

**Рецензия
на методическую разработку
"Использование дидактических игр
для развития речи детей 4-6 лет"
педагогов дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ "Созвездие" МО г.Краснодар
Муравьевой О.В. и Редько Е.В.**

Представленная на рецензию методическая разработка содержит теоретические и практические материалы по развитию речи дошкольников в возрасте от 4 до 6 лет.

Цель методической работы заключается в том, чтобы повысить речевой уровень детей с помощью дидактической игры.

Методическая разработка состоит из пояснительной записки, целей и задач, актуальности, основной части (практической), заключения и списка литературы.

Актуальность методической разработки не вызывает сомнения, так как дидактическая игра развивает речь детей, пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли. Совершенствуя речевой аппарат, занятия начинаются с артикуляционных упражнений, проговаривания всевозможных скороговорок, чистоговорок, рифмованных строчек и игр.

Особенность методической разработки заключается в том, что для каждого возраста подобраны игры с учетом особенностей детей. Все игры классифицированы и направлены на развитие фонетико-фонематической речи, грамматического строя речи, звуко-буквенного анализа и лексического значения слов.

Методическая разработка изложена грамотно и логично, подробно описываются дидактические игры. Материалы изложены в простой и доступной форме для педагогов, воспитателей, работающих с детьми дошкольного возраста.

Практическое применение данной информации способствует интересному проведению занятий по развитию речи с дошкольниками.

Данная методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования, воспитателями детских садов для проведения занятий по развитию речи, актерскому мастерству, вокалу.

15.03.2023

Рецензент:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»



Д.А. Кураева

Подпись Д.А. Кураевой заверяю, секретарь ФППК _____

В.В. Бычкова

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»**

**Методическая разработка
для педагогов дополнительного образования
«Использование дидактических игр для развития
речи для детей 4-6 лет»**

**Автор- составитель
Педагог дополнительного образования
Муравьева Оксана Владимировна
Редько Елена Викторовна**

Краснодар
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Игра на занятиях необходима для снижения психических и физических нагрузок. Во избежание повышенной утомляемости детей, педагог проводит занятия в игровой форме, т.е. играя - обучает. Во все занятия включаются дидактические игры по развитию речи, занимательные упражнения, фонетические, лексические, грамматические и подвижные игры.

Очень важно вовремя исправлять недостатки речи, так как труднее это сделать впоследствии, когда они укрепятся. Ведь дошкольный возраст – это время энергичного развития речи и, в частности, овладение правильным звукопроизношением.

Невмешательство в процесс формирования детской речи влечет за собой отставание в развитии ребенка.

Особое внимание уделяется дидактической игре, так как она имеет большое значение для воспитания. Кроме речевого развития, в игре осуществляется познавательное развитие, так как дидактическая игра способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления.

Актуальность. Игра развивает язык, а язык организует игру. Главное назначение игр – развитие ребёнка, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, выход ребёнка на творческое, экспериментальное поведение.

Благодаря использованию дидактических игр процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме.

Дидактическая игра развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выразить свои мысли.

Главное место в игре отводится работе со звуком, буквой, предложением. Опыт показывает, что необходимо достаточно времени уделять звуковому восприятию слова, формируя фонетический и речевой слух ребёнка. У многих детей есть дефекты произношения. Наличие даже слабовыраженных дефектов в фонематическом развитии создаёт серьёзные препятствия для успешного усвоения ребёнком программного материала по чтению и письму, так как оказываются недостаточно сформированными практические обобщения о звуковом составе слова.

Совершенство речевой аппарат, игры и занятия начинаются с артикуляционных упражнений, проговаривания всевозможных скороговорок, частогоговорок, рифмованных строчек.

Мы знаем, как дети любят загадки, с каким восторгом они стараются их разгадать. Поэтому в занятия включается множество загадок. Совсем не важно, что некоторые из них не отгадываются детьми самостоятельно. Ведь главное в загадках, то, что они развивают воображение, помогают освоить умение характеризовать кого-либо или что-либо. Формируют быструю реакцию на слово. Крайне необходимо постоянно проводить словарную работу. Всегда нужно стремиться пополнять словарный запас детей синонимами, антонимами в процессе лексико-грамматических игр.

Основная цель методической работы заключается в том, чтобы повысить речевой уровень детей с помощью дидактической игры.

Использование дидактических игр способствует решению следующих **задач**:

- побуждать детей к общению друг с другом и комментированию своих действий;
- способствовать закреплению навыков пользования инициативной речью;
- совершенствовать разговорную речь;
- обогащать словарь;
- формировать грамматический строй языка и т.д.

Методическая разработка адресована:

Педагогам дополнительного образования, для использования дидактических игр на занятии с дошкольниками.

Для полноценной реализации методической разработки необходимы: оснащенный столами, стульями учебный кабинет, видеоаппаратура, телевизор, компьютер, раздаточный и наглядный материал, пособия, музыкальный центр, диски или флешки с музыкальным сопровождением.

Методическая разработка построена на принципах:

- Доступность.
- Стимулирование познавательных процессов.
- Последовательность и системность.
- Познание через игровую деятельность.
- Взаимодействие с семьёй.

Методы используемые при реализации методической разработки: наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Технологии используемые при реализации методической разработки: КТД, здоровьесберегающая, информационно-коммуникационная, личностно-ориентированная, проектная, частично-поисковая.

В основной части методической разработки приведены конкретные игры по следующей классификации: игры для развития фонетико-фонематической стороны речи, игры на совершенствование звукового анализа слова, игры для развития грамматического строя речи, игры для развития лексической стороны речи (формирования словаря), игры для развития связной речи.

Игры для развития фонетико-фонематической стороны речи

1. «Японская печатная машинка»

Игра направлена на воспроизведение ритмического рисунка (ритма) при отхлопывании, отстукивании или подаче звука на любом инструменте (бубен, погремушка, ксилофон).

2. «Поиграем в сказку»

Взрослый предлагает ребёнку вспомнить сказку «Три медведя». Затем, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Филипповна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Одна и та же реплика произносится поочередно различным по высоте голосом, в трёх вариантах:

- Кто сидел на моем стуле?
- Кто ел из моей чашки?
- Кто спал в моей постели?
- Кто же был в нашем доме? И т.п.

3. «Испорченный телефон»

Цель: развивать у детей слуховое внимание.

Игровые правила. Передавать слово надо так, чтобы рядом сидящие дети не слышали. Кто неправильно передал слово, т.е. испортил телефон, пересаживается на последний стул.

Игровое действие: шепотом передавать слово на ухо рядом сидящему игроку.

Ход игры. Дети выбирают ведущего при помощи считалочки. Все садятся на стулья, поставленные в ряд. Ведущий тихо (на ухо) говорит какое-либо слово рядом сидящему, тот передает его следующему и т.д. Слово должно дойти до последнего ребёнка. Ведущий спрашивает у последнего: «Какое ты услышал слово?» Если тот скажет слово, предложенное ведущим, значит, телефон исправен. Если же слово не то, ведущий спрашивает всех по очереди (начиная с последнего) какое они услышали слово. Так узнают, кто напутал, «испортил телефон». Провинившийся занимает место последнего в ряду.

4. «Светофор»

Взрослый дает ребёнку два кружка – красный и зелёный и предлагает игру: если ребёнок услышит правильное название того, что изображено на картинке, он должен поднять зелёный кружок, если неправильное – красный. Затем показывает картинку и громко, медленно, чётко произносит звукосокращения:

Баман	ваван	альбом	альпом
Паман	даван	айбом	альмом
Банан	баван	аньбом	альном
Банам	ванан	авьбом	аблем
Витамин	витанин	клетка	къекта
Митанин	митавин	къетка	кветка
Фитамин	фитавин	клетта	тлекта

Игры на совершенствование звукового анализа слова.

1. Подумай, не торопись.

Цель: развивать слуховое внимание.

Ход игры: Педагог предлагает детям несколько заданий на сообразительность и одновременно проверяет, как они научились слышать и выделять определенные звуки в словах.

Подбери слово, которое начинается на последний звук слова **стол**. (ласточка, лавка...).

Вспомни название птицы, в котором был бы последний звук слова **сыр** (воробей, ворона...).

Подбери слово, чтобы первый звук был **к**, а последний – **ш** (карандаш, камыш...).

Какое получится слово, если к **но-** прибавить один звук? (нож, нос...).

Составь такое предложение, в котором все слова начинались бы со звука **м** (мама мыла Машу).

Придумай собаке кличку, чтобы второй звук был **у**, а последний **к** (Шустрик, Кузнечик...).

Найди в комнате предметы, в названии которых второй звук **у** (бумага, дудочка, лук...).

2. Придумаем сказку про слова.

Цель: закреплять произношение разных звуков.

Ход игры: Педагог, предложив детям придумать сказки про слова и звуки, зачитывает им для примера сказку, сочиненные другими детьми. Например: «Жили-были два котенка и мама-кошка. Одного котенка звали именем, в котором были звуки **м** и **р**. Как его звали? (Мур, Мурзик...) хорошо, пусть будет Мур, а у другого в кличке был звук **п**. правильно Пух. Пошли они на рыбалку, поймали рыбу, в названии ее есть звук **с**. Да, это был сом. Пошли домой. Встретили зверька, название его короткое, со звуком **ж**. это был еж. Поздоровались с ним, пошли дальше. Много еще они увидели интересного, а когда пришли домой, мама-кошка обрадовалась рыбке. Пуху подарила игрушку, в названии которой есть звук **м** (машина), а Муру то, что имеет в названии звук **м** и **к**. Правильно, мышку. Мур и Пух были рады и весело играли».

Другой пример: «Жил-был портной. У него был стол и стул. Стол волшебный: он мог говорить. На стол клали очень много тяжелого. Когда портной ушел, стол говорит стулу: «Давай обменяемся звуками, чтобы ты стал столом, а я стулом, чтобы я отдохнул, а ты поработал, потому что на тебя портной тяжести не кладет, а на мне утюги ночью оставляет». Они обменялись. Стол отдал ему звук **о**, стул отдал звук **у**. Стол стал стулом, а стул – столом»

Игры для развития лексической стороны речи (формирования словаря)

1. «Переезжаем на новую квартиру»

Цель: научить детей различать предметы, сходные по назначению и похожие внешне, помочь запомнить их названия; активизировать в речи детей соответствующий словарь.

Игровой материал:

1. Предметные картинки (парные): чашка-стакан, кружка-чашка, масленка-сахарница, чайник-кофейник, кастрюля-сковородка, платок-косынка, шапка-шляпа, платье-сарафан, свитер-безрукавка, брюки-шорты, носки-гольфы, чулки-носки, перчатки-варежки, туфли-босоножки, тапочки-сандалии, ранец-портфель, люстра-настольная лампа.

2. Коробочки для складывания картинок.

Ход игры: играют 6 детей. Педагог вручает каждому ребёнку 2-3 пары картинок, например: чашка-стакан, платок-косынка, ранец-портфель. Рассказывает: «Дети, мы получили новую квартиру. Надо собрать все вещи и упаковать их для переезда. Сначала я буду упаковывать посуду. Вы мне будете помогать. Передавайте мне только ту вещь, которую я назову. Будьте внимательны – многие вещи внешне похожи. Не спутайте, например, кружку с чашкой, чайник с кофейником. Собранную посуду я сложу в синюю коробку».

Педагог называет по одному предмету из каждой пары, например, кофейник. Если ребёнок ошибается (предъявляет чайник), картинка остается у него.

К концу игры у детей не должно остаться ни одной картинки. Проигравшим считается тот, у кого остались картинки.

3. «Вершки-корешки»

Дидактическая задача: Упражнять детей в классификации овощей (по принципу: что у них съедобно – корень или плоды на стебле).

Игровые правила. Отвечать можно только двумя словами: вершки и корешки. Кто ошибся, платит фант.

Игровое действие. Разыгрывание фантов.

Ход игры. Педагог уточняет с детьми, что они будут называть вершками, а что – корешками: «Съедобный корень овоща будем называть корешками, а съедобный плод на стебле – вершками».

Педагог называет какой-нибудь овощ, а дети быстро отвечают, что в нем съедобно: вершки или корешки. Тот, кто ошибается, платит фант, который в конце игры выкупается.

4. «Фрукты – овощи»

Цель игры: дифференциация сходных понятий.

Ход игры. В начале игры ведущий напоминает детям, какие растения мы называем фруктами, какие – овощами. Для фруктов выбирается картинка «Сад», а для овощей – «Огород». Эти картинки выкладываются на разных краях стола. Предметные картинки, изображающие фрукты и овощи, лежат на столе стопкой изображенными вниз. По очереди дети берут из стопки по одной картинке,

называют её, а также объясняют, к какой группе она относится. Объяснение должно быть полным: «Помидор – это овощ, потому что он растёт на огороде». Если ребёнок дал неправильный ответ, картинка возвращается на место, а если ребёнок верно назвал картинку и отнёс её к нужному понятию, он забирает её себе. Игра заканчивается после того, как все картинки будут находиться у детей. Выигрывает тот, у кого окажется больше картинок.

Игра «Фрукты-ягоды» проводится так же, только перед игрой уточняются данные понятия и выбираются другие картинки-символы: кустик для ягод и дерево для фруктов.

5. «Новоселье»

Цель: дифференциация понятий «одежда» и «обувь».

Ход игры. Создаётся следующая игровая ситуация: «У куклы Кати новоселье. Ей надо собрать свои вещи для переезда на новую квартиру. Помогите уложить вещи правильно, чтобы на новом месте ей было легко отыскать все свои платья и туфли. Одежду будем складывать в одну коробку, а обувь – в другую». Затем ребёнку дается два набора предметных картинок и две коробочки, на каждой помещён свой символ: для одежды платье, для обуви – сапожки.

6. Лото «В мире растений»

Цель игры: Закрепление слов-обобщений: цветы, деревья, овощи, фрукты, ягоды; активизация словаря по данным темам.

Описание игры. Лото состоит из шести больших карт, в середине которых дана сюжетная картинка, изображающая данную группу растений в природе. По краям расположены предметные картинки, относящиеся к какому-нибудь одному родовому понятию, например, цветы или деревья. Кроме больших карт есть маленькие карточки с такими же предметными картинками.

Ход игры. Игра проходит по общему правилу игры в лото. Когда все маленькие карточки будут розданы, каждый играющий должен назвать одним словом всю группу своих слов - названий растений.

Игры для развития грамматического строя речи

1. «Размытое письмо»

Цель: Упражнять в составлении распространенных упражнений.

Материал. Игрушечный мишка.

Организация.

Педагог: Медвежонок получил письмо от брата. Но дождём размыло некоторые слова. Надо ему помочь прочитать письмо. Вот это письмо: «Здравствуй, Мишутка. Я пишу тебе из зоопарка. Как-то раз я не послушался маму и забрался так далеко, что ... я долго блуждал по лесу и ... Выйдя на поляну, я попал ... Я попал в яму, потому что ... Там было так глубоко, что... Пришли охотники и ... Теперь я живу в... У нас есть площадка для ... На площадке для молодняка есть много ... Мы играем с ... За ними ухаживают... Они нас любят, потому что... Скоро к нам приедет дрессировщик из... Надеюсь попасть в ... Как здорово уметь... Жди следующего письма из ... До свидания. Топтыгин».

Читая письмо, педагог интонацией побуждает детей дополнять предложения.

2. «Живые слова»

Цель: Упражнять в составлении предложений по структурной схеме.

Организация. Каждый ребёнок изображает слово. Педагог: - Пусть Слава изображает слово «медвежонок»; Аня – слово «любит». Какое третье слово выберем? (Мёд) Прочитали предложение: «Медвежонок любит мёд». Поменяем местами второе и третье слово. Что получилось? (Медвежонок мёд любит). Пусть теперь первое слово станет последним. Что получится? (Мёд любит медвежонок). Заменяем слово «мёд» другим. Катя будет теперь словом «кувыркаться». Прочитайте предложение (Кувыркаться любит медвежонок). А теперь? (Медвежонок любит кувыркаться).

Составьте свои предложения со словом «медвежонок». (Медвежонок косолапый, Медвежонок любит малину, Медвежонок спит...)

3. «Дополни предложение»

Дидактическая задача: Развивать у детей речевую активность, быстроту мышления.

Игровые правила. Нужно найти и сказать такое слово, чтобы получилось законченное предложение. Добавлять нужно только одно слово.

Игровые действия. Бросание и ловля мяча.

Ход игры. Педагог говорит несколько слов предложения, а дети должны дополнить его новыми словами, чтобы получилось законченное предложение, например: «Мама купила... - ...книжки, тетради, портфель», - продолжают дети.

4. «Придумай предложение»

Дидактическая задача: Развивать у детей речевую активность, быстроту мышления.

Игровое правило. Передавать камешек другому играющему можно только после того, как придумал предложение с названным ведущим словом.

Ход игры. Дети и педагог становятся в круг. Педагог объясняет правила игры:

- Сегодня мы будем придумывать предложения. Я скажу какое-либо слово, а вы быстро придумаете с этим словом предложение. Например, я скажу слово «близко» и передам Даше камешек. Она возьмет камешек и быстро ответит «Я живу близко от детского сада». Затем она назовёт свое слово и передает камешек рядом сидящему. Слово в предложении должно употребляться в той форме, в какой его предлагает загадывающий. Так по очереди по кругу камешек переходит от одного играющего к другому. Если дети затрудняются при ответе, воспитатель помогает им.

Игры для развития связной речи

1. «Кто больше заметит небылиц?»

Дидактическая задача: Учить детей замечать небылицы, нелогические ситуации, объяснять их; развивать умение отличать реальное от выдуманного.

Игровые правила. Кто заметит в рассказе, стихотворении небылицу, должен положить перед собой фишку, а в конце игры назвать все замеченные небылицы.

Игровое действие. Использование фишек. (Кто больше заметил и объяснил небылиц, тот и выиграл).

Ход игры. Дети, садятся так, чтобы на столе можно было откладывать фишки, Педагог объясняет правила игры:

- Сейчас я прочту вам отрывок из стихотворения Корнея Чуковского «Путаница» В нем будет много небылиц. Постарайтесь их заметить и запомнить. Кто заметит небылицу, положит фишку, заметит ещё одну небылицу, положит вторую фишку рядом и т.д. Кто заметит больше небылиц, тот и выигрывает. Фишку можно положить только тогда, когда ты сам заметил небылицу.

Сначала читается небольшая часть этого стихотворения, медленно, выразительно, акцентируются места с небылицами.

После чтения педагог спрашивает детей, почему стихотворение называется «Путаница». Затем того, кто отложил меньше фишек, просит назвать замеченные небылицы. Дети, у которых больше фишек называют те небылицы, которые не заметил первый отвечающий. Повторять сказанное нельзя. Если ребенок положил больше фишек, чем небылиц в стихотворении, педагог говорит ему, что он не выполнил правила игры, и предлагает быть более внимательным в другой раз.

Затем читается следующая часть стихотворения. Надо следить за тем, чтобы дети не утомлялись, т.к. игра требует большого умственного напряжения.

2. «Где начало рассказа?»

Цель: Учить передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью серийных картинок.

Ход игры. Ребенку предлагается составить рассказ. Опираясь на картинки. Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяют точно передать сюжет, от начала до конца. По каждой картинке ребёнок составляет одно предложение и вместе они соединяются в связный рассказ.

3. «Найди картинке место»

Цель: научить соблюдать последовательность хода действия.

Ход игры. Перед ребенком выкладывают серию картинок, но одну картинку не помещают в ряд, а дают ребёнку с тем, чтобы он нашёл ей нужное место. После этого просят ребёнка составить рассказ по восстановленной серии картинок.

Наборы серийных картинок для выкладывания

4. «Исправь ошибку»

Цель: научить устанавливать правильную последовательность действия.

Ход игры. Перед ребёнком раскладывают серию картинок, но одна картинка лежит не на своем месте. Ребёнок находит ошибку, кладёт картинку на нужное место, а затем составляет рассказ по всей серии картинок.

5. «Какая картинка не нужна?»

Цель: научить находить лишние для данного рассказа детали.

Ход игры. Перед ребёнком выкладывают серию картинок в правильной последовательности, но одну картинку берут из другого набора. Ребёнок должен найти ненужную картинку, убрать ее, а затем составить рассказ.

Развивающий этап

Игры для развития фонетико-фонематической стороны речи

1. «Повтори»

Ребёнку предлагается повторить похожие слова вначале по 2, затем по 3 в названном порядке:

Мак-бак-так	моток-каток-поток
Ток-тук-так	батон-бутон-бетон
Бык-бак-бок	будка-дудка-утка
Дам-дом-дым	натка-ватка-ветка
Ком-дом-гном	клетка-плетка пленка

При восприятии слов необязательно знание понятий. Особенность этого и последующих подборов слов в том, что они доступны по звуковому составу, не содержат труднопроизносимых звуков.

2. «Похоже - не похоже»

Из каждых четырех названных взрослым слов ребёнок должен выбрать слово, которое по звуковому составу не похоже на остальные три:

Мак-бак-так-банан
Сом-ком-индюк-дом
Лимон-вагон-кот-бутон
Мак-бак-веник-рак
Совок-гном-венки-каток
Пятка-ватка-лимон-кадка
Ветка-диван-клетка-сетка
Каток-дом-моток-поток

3. «Поймай звук»

Выделенные в звуковом потоке гласного звука (А, О, У, И, Ы, Э).

Взрослый называет и многократно повторяет гласный звук, который ребенок должен выделить среди других звуков (хлопнуть в ладоши, когда услышит). Затем взрослый медленно, четко, с паузами произносит звуковой ряд, например:

А – У – М – А – У – М – И – С – Ы – О – Э – Р – Ш – Ф – Л – В – З – Ж – Х –
Ы – А

4. Лото «Назови картинку и найди гласный звук»

Цель: научить детей находить заданный звук в слове на этапе громкого проговаривания слова самим ребёнком.

Описание игры. У детей – карты с нарисованными картинками (по четыре в каждой карте). Ведущий называет любой гласный звук, дети произносят вслух названия своих картинок и находят нужную. Если картинка названа правильно ведущий разрешает закрыть ее фишкой, выигрывает тот, кто раньше всех закроет свои картинки.

Этот же набор лото применяется для узнавания в слове согласных звуков. Игра проводится так же: ведущий называет изолированный согласный звук (в словах-названиях картинок из данного лото можно выделить звуки: Р, К, К, Л, Л, М, Ц, С, С, Т, Б, Н, Ж, Д, Ш, П, Б), а дети должны назвать нужную картинку.

5. «Кто найдёт двадцать предметов, названия которых содержат звук С»

Цель: закрепление умения выделять заданный звук в слове по представлению, развитие зрительного внимания, обучение счету.

Описание игры. Дана сюжетная картинка, на которой много предметных картинок, в том числе и содержащих в названии звук С (таких картинок должно быть двадцать)

Ход игры. Детям дают рассмотреть картинку и назвать нужные предметы. Выиграет тот, кто назовет больше предметов. Дети накладывают фишки на найденные картинки, а ведущий затем проверяет правильность выполнения задания и определяет победителя.

6. Лото «Назови картинку и найди первый звук»

Цель: научить детей находить заданный первый звук в слове на этапе громкого проговаривания слова самим ребёнком.

Описание игры. У детей – карты с нарисованными картинками (по четыре на каждой карте). Ведущий называет любой гласный звук, дети произносят вслух названия своих картинок и находят нужную. Если картинка названа правильно, ведущий разрешает закрыть ее фишкой. Выигрывает тот, кто раньше всех закроет свои картинки.

Если игрок правильно определит место звука на каждой картинке, он пройдёт лабиринтом от картинки к картинке и вернется к началу движения (двигаться надо по часовой стрелке с любой картинки). Выигрывает тот, кто раньше вернётся к началу на своем игровом поле.

Игры для развития лексической стороны речи (обогащение словарного запаса)

1. «Собери пять»

Цель: научить относить единичные предметы к определенным тематическим группам.

Ход игры. Для игры надо заготовить набор предметных картинок, состоящий из нескольких тематических групп (одежда, посуда, игрушки, мебель и т.д.) Играет несколько человек, по количеству тематических групп. Картинки лежат на столе изображениями вниз. Каждый берёт по одной картинке, называет её и родовое понятие, к какому относится данная картинка. Таким образом, устанавливается, какую группу будет собирать каждый участник. Если выбраны одинаковые группы, открывают ещё по одной картинке. Затем ведущий показывает играющим по одной картинке, а они должны просить себе ту или иную картинку: «Мне нужна кукла, потому что я собираю игрушки». Выигрывают тот, кто первый собрал свою группу картинок (количество картинок в каждой группе должно быть одинаковым, например, по шесть картинок).

2. «Кто как голос подаёт»

Цель: расширение глагольного словаря по данной теме.

Ход игры. Ведущий читает детям стихотворение Г Сапгира.

Ветер весеннюю песню донёс
Песню пролаял охотничий пёс,
Волк эту песню провыл на опушке,
Дружно проквакали песню лягушки.
Бык эту песню, как мог, промычал.
Рысь промурлыкала,
Сом промычал.
Филин прогукал,
Уж прошипел,
А соловей эту песню пропел.

Ведущий спрашивает, кто как голос подавал, одновременно показывая предметные картинки с изображениями животных. За каждый правильный ответ дают картинку, выигрывает тот, кто соберёт больше картинок.

3. «Эстафета»

Цель: активизация глагольного словаря.

Ход игры. Играющие стоят в кругу. У ведущего палочка-эстафета. Он произносит какое-нибудь слово и передаёт эстафету рядом стоящему ребёнку. Тот должен подобрать подходящее слово- действие и быстро передать палочку дальше. Когда эстафета вернётся к ведущему, он задаёт новое слово, но палочку передаёт в другом направлении. Если кто-то затрудняется назвать слово или подбирает неподходящее слово, ему дают штрафное очко. После того как игрок набрал три штрафных очка, он выходит из игры. Выигрывает тот, у кого в конце игры будет меньше штрафных очков.

Ход игры: собака – лает, кусает, бежит, сторожит, скулит, воет; кошка – мурлыкает, охотится, играет, дремлет, мяукает, царапается.

4. «Наоборот»

Дидактическая задача: Развивать у детей сообразительность, быстроту мышления.

Игровое правило. Называть слова только противоположные по смыслу.

Игровые действия. Бросание и ловля мяча.

Ход игры. Дети и педагог садятся на стулья в кружок. Педагог произносит слово и бросает кому-нибудь из детей мяч, ребенок должен поймать мяч, сказать слово противоположное по смыслу, и снова бросить мяч педагогу. Педагог говорит: «Вперёд». Ребенок отвечает «Назад», (направо - налево, вверх-вниз, под - над, далеко - близко, высоко - низко, внутри - снаружи, дальше - ближе). Можно произносить не только наречия, но и прилагательные, глаголы: далекий - близкий, верхний - нижний, правый - левый, завязать - развязать, намочить - высушить и др. Если тот, кому бросили мяч, затрудняется ответить, дети по предложению воспитателя хором произносят нужное слово.

5. «Кто больше знает»

Дидактическая задача: Развивать память детей; обогащать их знания о предметах, воспитывать такие качества личности, как находчивость, сообразительность.

Игровое правило. Вспомнить и назвать, как один и тот же предмет может быть использован.

Игровое действие. Соревнование – кто больше назовёт, как можно использовать предмет.

Ход игры. Дети вместе с воспитателем садятся на стулья (на ковёр) в кружок. Педагог говорит:

- У меня в руках стакан. Кто скажет, как и для чего его можно использовать?

Дети отвечают:

- Пить чай, поливать цветы, измерять крупу, накрывать рассаду, ставить карандаши.

- Правильно, - подтверждает воспитатель и если нужно, дополняет ответы ребят. Теперь давайте поиграем. Я буду называть различные предметы, а вы вспомните и назовите, что с ними можно делать. Постарайтесь сказать как можно больше. Педагог заранее подбирает слова, которые он предложит детям во время игры.

6. «Скажи по-другому»

Дидактическая задача. Учить детей подбирать синоним-слово, близкое по значению.

Ход игры. Педагог говорит, что в этой игре дети должны будут вспомнить слова, похожие по смыслу на то слово, которое он назовёт.

«Большой» - предлагает воспитатель. Дети называют слова: огромный, крупный, громадный, гигантский.

«Красивый» - «пригожий, хороший, прекрасный, прелестный, чудесный».

«Мокрый» - «сырой, влажный» и т.д.

Игры для развития грамматического строя речи

1. «Напишем кукле письмо»

Цель: научить определять количество слов в предложении, опираясь на вспомогательные средства.

Ход игры. Для игры надо заготовить длинные полоски, обозначающие предложения, и короткие полоски для выкладывания слов. Ведущий произносит предложение, дети выкладывают длинную полоску – «пишут кукле письмо». Второй раз слушают это же предложение и подкладывают под длинной полоской столько коротких полосок, сколько слов в предложении. Затем так же анализируется второе и третье предложения.

После «записи» можно попросить кого-нибудь «прочитать» первое предложение, второе и так далее, чтобы развивать произвольную память.

2. «Доскажи словечко»

Цель: закрепление употребления в речи существительных в родительном падеже множественного числа.

Ход игры. Детям читают вслух знакомые стихотворные строчки, не договаривая последнего слова. (Это слово стоит в родительном падеже множественного числа). Дети добавляют недостающее слово и получают за каждый правильный ответ фишку. Выигрывает тот, кто получит больше фишек.

Даю вам честное слово:
Вчера в половине шестого.
Я видел двух свинок.
Без шляп и ... (ботинок)

Постой, не тебе ли
На прошлой неделе.
Я выслал две пары
Отличных ... (калош)

Робин Бобин Барабек.
Скушал сорок ... (человек)

Он сказал: «Ты злодей,
Пожираешь людей,
Так, за это мой меч –
Твою голову с ... (плеч)

Муравей, муравей
Не жалеет ... (лаптей)

Где убийца, где злодей?
Не боюсь его ... (когтей)

3. «Кого я вижу, что я вижу»

Цель: различение в речи форм винительного падежа одушевленных и неодушевленных существительных, развитие кратковременной слуховой памяти.

Ход игры. В эту игру лучше играть на прогулке, чтобы перед глазами было больше объектов для наблюдения. Играть может несколько человек. Перед началом игры договариваются, что будут называть предметы, находящиеся вокруг. Первый играющий произносит: «Я вижу... воробья» и бросает мяч любому игроку. Тот должен продолжить: «Я вижу воробья, голубя» - и бросает мяч следующему.

Если кто-то не может продолжить перечисление объектов, которых можно наблюдать в данной ситуации, он выходит из игры. Начинается следующий тур, составляется новое предложение, и так далее.

4. «Прятки»

Цель: учить понимать и правильно использовать в речи предлоги с пространственным значением (в, на, около, перед, под).

Материал. Грузовик, мишка, мышка.

Ход игры. В гостях у детей Мишка и Мышка. Зверята стали играть в прятки. Мишка водит, а мышка прячется. Дети закрывают глаза. Мышонок спрятался. Дети открывают глаза. Мишка ищет: «Где же мышонок? Он, наверняка, под машинкой. Нет. Где же он, ребята? (В кабине) И т.д.

5. «Объясните, почему...»

Цель: научить правильно, строить предложения с причинно-следственной связью, развитие логического мышления.

Ход игры. Ведущий объясняет, что дети должны будут закончить предложения, которые начнет говорить ведущий, используя слово «потому что». Можно подобрать несколько вариантов к одному началу предложения, главное, чтобы они все правильно отражали причину события, изложенного в первой части. За каждое правильно выполненное продолжение игроки получают фишку. Выигрывает тот, кто соберёт больше фишек.

Незаконченные предложения для игры:

Вова заболел... (простыл)

Мама взяла зонт... (идёт дождь)

Дети легли спать... (поздно)

Очень хочется пить... (жарко)

Лед на реке растаял... (тепло)

Деревья сильно закачались... (дует ветер)

Стало очень холодно... (пошёл снег)

6. «Один и много»

Цель: учить изменять слова по числам.

Ход игры. «Сейчас мы будем играть в такую игру: я назову словом один предмет, а вы назовете слово так, чтобы получилось много предметов. Например, я скажу «карандаш», а вы должны сказать «карандаши».

Слова для игры:

Книга

ручка

лампа

стол

окно

город

стул

ухо

брат

флаг

ребенок

человек

стекло

трактор

озеро

имя

весна

друг

семья

арбуз

«А теперь попробуем наоборот. Я буду говорить слово, обозначающее много предметов, а вы – один».

Слова для игры:

когти

облака

волны

листья

цветы

пилы

молодцы

стебли

Игры для развития связной речи

1. «Отгадай-ка»

Цель игры: обучать детей описывать предмет, не глядя на него, находить в нем существенные признаки; по описанию узнавать предмет.

Ход игры. Педагог напоминает детям, как они рассказали о знакомых предметах, загадывали и отгадывали о них загадки и предлагает: «Давайте поиграем. Пусть предметы нашей комнаты расскажут о себе, а мы по описанию отгадаем, какой предмет говорит. Надо соблюдать правила игры: когда будете рассказывать о предмете, не смотрите на него, чтобы мы сразу не отгадали. Говорите только о тех предметах, которые находятся в комнате».

После небольшой паузы (дети должны выбрать предмет для описания, подготовиться к ответу) воспитатель кладет камешек на колени любому играющему. Ребёнок встает и дает описание предмета, а затем передает камешек тому, кто будет отгадывать.

Отгадав, ребёнок описывает свой предмет и передаёт камешек другому играющему, чтобы тот отгадал.

План описания предмета

Он разноцветный, круглой формы. Его можно бросать вверх, катать по земле, а в группе нельзя им играть, так как можно разбить стекло

2. «Нарисуй сказку»

Цель: научить составлять рисуночный план к тексту, использовать его при рассказывании.

Ход игры. Ребёнку читают текст сказки и предлагают ее записать с помощью рисунков. Таким образом, ребёнок сам изготавливает серию последовательных картинок, по которым потом рассказывает сказку. Сказка должна быть краткой.

Конечно, можно ребёнку помочь, показать, как схематично нарисовать человека, домик, дорогу; определить вместе с ним, какие эпизоды сказки обязательно надо изобразить, т.е. выделить главные повороты сюжета.

3. «Фотограф»

Цель: научить составлять описание картины с опорой на фрагменты данной картины.

Ход игры. Взрослый просит ребёнка рассмотреть большую картинку, а также маленькие предметные картинки рядом с ней. «Фотограф сделал много снимков одного листа. Вот это общая картина, а это части той же самой картины. Покажи, где находятся данные фрагменты на общей картине. Расскажи теперь, о чем эта картина. Не забудь описать те детали, которые фотограф снял отдельно, значит, они очень важные».

4. «Чего на свете не бывает»

Цель: научить находить и обсуждать ошибки, при рассматривании картинки-нелепицы.

Ход игры. Рассмотрев картинку-нелепицу, попросить ребёнка не просто перечислить неправильные места, но и доказать, почему данное изображение

ошибочное. Тогда получится полное описание картины, да еще и с элементами рассуждения.

5. «Как ты узнал?»

Цель: учить подбирать доказательства при составлении рассказов, выбирая существенные признаки.

Ход игры. Перед детьми находятся предметы или картинки, которые им предстоит описывать. Ребёнок выбирает любой предмет и называет его. Ведущий спрашивает: «Как ты узнал, что это телевизор?» Игрок должен описать предмет, выбирая только существенные признаки, отличающие этот предмет от остальных. За каждый правильно названный признак получает фишку. Выиграет тот, кто наберёт больше всего фишек.

6. «А я бы...»

Цель: развитие творческого воображения, обучение свободному рассказыванию.

Ход игры. После прочтения ребёнку сказки предложите ему рассказать, что бы он сделал, если бы попал в данную сказку и стал бы одним из главных персонажей.

Игры для развития фонетико-фонематической стороны речи

1. «Составь слово»

Цель: учить выделять в словах первый звук и составлять из полученных звуков слова.

Ход игры. У детей по одной карте, у ведущего – буквы. Он называет букву, а дети просят себе нужные буквы и накладывают на нужные картинки. Когда все буквы будут собраны, ребёнок должен прочитать получившееся слово. Если он затрудняется сам прочесть слово, взрослый ему помогает, и таким образом обучает его первоначальному чтению.

2. «Разгадай ребус»

Цель: закрепить умение выделять первый слог из слова, составлять слова из слогов.

Ход игры. Детям дают карточки, на которых изображены по три картинки. На карточке спряталось слово. Его надо составить, выделив из каждого слова-названия первые слоги, а затем из них сложить слово.

Карточки с предметными картинками для игры:

Ухо, колокольчик, лыжи - уколы

Ломы, шары, диван - лошади

Гиря, тапочки, ракета - гитара

Совы, лопата, машина - солома

Огурец, пушка, карандаш - опушка

Дома, ромашка, гиря - дороги

Карандаш, тюлень, шары - катюша

Оса, синица, наперсток - осина

Орехи, совы, капуста - осока

Ворона, роза, тарелка - ворота

Оса, куры, нитки - окуни
Банан, заяц, рыба - базары
Сова, балалайка, карандаш - собака

3. «Из слогов - предложение»

Цель: научить выделять первый слог из слова, составлять по первым слогам слова, а из них - предложения.

Ход игры. Ребёнку даётся карточка-ребус, на которой зашифровано целое предложение. Каждое слово в данном предложении помещено на отдельной строчке. Ребёнок выделяет первые слоги каждой картинке, относящейся к одному слову, составляет из них слово и запоминает его. Затем на следующей строчке анализирует следующую группу картинок, составляет второе слово из первых слогов и так далее, пока не расшифрует все слова. Потом называет полученные слова по порядку, образуя предложение.

Игры для развития лексической стороны речи

1. «Четвёртый лишний»

Цель: учить устанавливать сходство и различие предметов по существенным признакам, закрепление слов-обобщений.

Ход игры. На столе выкладывается по четыре картинки, три из них относятся к одной тематической группе, а четвёртая к какой-нибудь другой группе. Детям дается задание: рассмотрите картинки и определите, какая из них лишняя. Неподходящую картинку переверните, а оставшиеся назовите одним словом».

Каждый участник исключает лишнюю картинку по очереди. Если он ошибается или не выполняет задание, его вариант предлагают выполнить следующему игроку. За каждое правильное выполнение дают фишку. Выигрывает тот, кто наберёт больше фишек.

Ряд картинок для игры:

1. Рубашка, туфли, брюки, пиджак.
2. Яблоко, крыжовник, смородина, малина.
3. Телевизор, Шкаф, стул, кровать.
4. Кукушка, сова бабочка, сорока.
5. Тарелка, хлеб, кастрюля, ложка.
6. Ромашка, береза, ель, тополь.
7. Помидор, огурец, морковь, слива.
8. Шапка, берет, шляпа, носок.
9. Топор, пила, ручка, рубанок.
10. Медведь, лиса, мишка плюшевый, заяц.

2. «Верно ли это?»

Цель: развитие слухового внимания, активизация глагольного словаря.

Ход игры. Детям читают стихотворение, содержащее нелепые ситуации. Дети должны ответить на вопрос: «Верно ли это? – после каждого предложения

и доказать, почему они так считают. За правильный ответ получают фишку. Выигрывает тот, кто получит больше фишек.

Верно ли это?

Собирают сыр с кустов.

С зайцами пасут коров.

На лугу доят волов.

В пляс пускается медведь.

Тыквы стали песни петь.

Косят косари леса.

На снегу лежит роса.

Верно ли, что как-то раз

От дождя нас зонтик спас?

Что луна нам ночью светит?

Что конфет не любят дети? Л.Станчев

3. «Найди лишнее слово»

Цель: упражнять на развитие мыслительных процессов обобщения, отвлечения, выделения существенных признаков.

Ход игры. Предложите ребёнку определить слово, которое является лишним. Читайте ребёнку серию слов. Каждая серия состоит из 4 слов. 3 слова в каждой серии являются однородными и могут быть объединены по общему для них признаку, а 1 слово отличается от них и должно быть исключено.

Перечень серий слов:

1. Старый, дряхлый, маленький, ветхий.
2. Храбрый, злой, смелый, отважный.
3. Яблоко, слива, огурец, груша.
4. Молоко, творог, сметана, хлеб.
5. Час, минута, лето, секунда.
6. Ложка, тарелка, кастрюля, сумка.
7. Платье, свитер, шапка, рубашка.
8. Мыло, метла, паста зубная, шампунь.
9. Береза, дуб, сосна, земляника.
10. Книга, телевизор, радио, магнитофон.

Игры для развития грамматического строя речи

1. «Подними цифру»

Цель: научить определять количество слов в предложении на слух.

Ход игры. Ведущий произносит вслух предложение, а дети подсчитывают количество слов и поднимают соответствующую цифру. Первоначально для анализа используются предложения без предлогов и союзов.

Предложения для игры:

1. Алеша спит.
2. Петя кормит кур.
3. Врач лечит больного ребёнка.
4. Мама купила Наташе красивую куклу.
5. Сильный спортсмен легко поднял тяжёлую штангу.

2. «Зачем нам эти вещи»

Цель: научить использовать в речи сложноподчинённые предложения цели.

Ход игры. Перед игроками лежат разные предметы: мяч, карандаши, книга, кукла, грузовичок, скакалка и другие игрушки. Дети должны выбрать себе любой предмет, но объяснить, для чего он нужен. В предложении должен быть использован союз чтобы: «Я взял карандаш, чтобы рисовать».

3. «Составь фразу»

Цель: закрепить умение образовывать предложения из слов.

Ход игры. Предложить детям придумать предложения, используя следующие слова:

забавный щенок

полная корзина

спелая ягода

веселая песня

колючий куст

лесное озеро

Игры для развития связной речи

1. «Составь два рассказа»

Цель: научить различать сюжеты разных рассказов.

Ход игры. Перед ребёнком кладут вперемешку два набора серийных картинок и просят выложить сразу две серии, а затем составить рассказы по каждой серии.

2. «Поиск пропавших деталей»

Цель: научить составлять описание картины с опорой на фрагменты данной картинки.

Ход игры. «Фотография испортилась, некоторые фрагменты стерлись с большой картины. Хорошо, что сохранились маленькие снимки. Подставь в нужное место каждый фрагмент и опиши ту картину, которую снимал фотограф».

Заключение

Дидактические игры по развитию речи как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Задача педагога заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес к игре, подобрать такие варианты игры, где дети смогли бы активно обогатить свой словарь. Дидактическая игра является широко распространённым методом словарной работы с детьми дошкольного возраста.

Таким образом, особенностью дидактической игры по развитию речи и её завершающим концом является результат, которой определяется дидактической задачей, игровой задачей, игровыми действиями и правилами и которой воспитатель предвидит, используя ту или иную игру.

Овладение навыками звуко - слогового анализа имеет первостепенное значение для коррекции и формирования фонетической стороны речи и её грамматического строя, а также для умения произносить слова сложной слоговой структуры. Поэтому очень важно начинать обучение звуковому анализу на основе одновременного изучения звука и его графического изображения- буквы, в результате в сознании детей образовывается стойкая взаимосвязь между произносимым звуком и буквой.

Несомненно, дидактические игры являются мощнейшим средством для развития речи у детей еще и потому, что их можно рекомендовать для использования родителям в домашних условиях. Проведение дидактических игр не требует особых знаний в области педагогических наук и больших затрат в подготовке игры.

Используя рекомендации известных педагогов О.С. Ушаковой, Г.А. Тумаковой, можно развить у детей дошкольного возраста тягу к словотворчеству, к игре со словом, благодаря которой они успешно овладеют родной речью.

Список использованных источников

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.: 2000г.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М: 1991г.
4. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. - М.: 1974г.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М.: 1981 г.
6. Колунова Л.А., Ушакова О.С. Работа над словом в процессе развития речи старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 1994г. №9 .
7. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. - М.: 1982г.
8. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. - М.: 1984г.
- 9.Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. - М.: 1991г.
10. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи для детей 3-5 лет. - М.: 2010г.
11. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Влияние словарной работы на связность речи // Дошкольное воспитание. - 1981 г. № 2.
12. Швайко Т.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. - М.: 1983г.

**Рецензия
на методическую разработку "Вокальная логопедия"
педагога дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ "Созвездие" г. Краснодара
Муравьевой О.В.**

Представленная на рецензию методическая разработка содержит теоретические и практические материалы по проведению интегрированных занятий развития речи и вокала для детей 4-6 лет.

В пояснительной записке, целях, задачах и актуальности выбранной темы для написания методической разработки говорится о том, что вокальная логопедия улучшает психоэмоциональное состояние, развивается слуховое восприятие, стимулируется развитие речи, развивается кратковременная память, увеличивается концентрация внимания, активизируются мыслительные процессы, совершенствуется координация движений, развивается музыкальный слух и голос, налаживается вокально-слуховая координация, формируются эстетические представления, музыкальный вкус.

Основная часть методической разработки «Вокальная логоритмика» состоит из блоков:

- пальчиковая гимнастика – произносимые слова/песни сопровождаются движением рук;
- словотворчество- способствует расширению лексического запаса детей;
- логопедическая гимнастика – предназначена для развития подвижности и эффективного укрепления мышц артикуляционных органов;
- актерское мастерство;
- развитие мимики.

Цель методической работы заключается в том, чтобы повысить речевой уровень детей с помощью вокального пения, а так же в профилактической и коррекционной работе, направленной на развитие речи детей.

Актуальность темы не вызывает сомнений, так как использование пения в логопедической коррекции положительно влияет на детей, страдающих нарушением речи.

Особенность методической разработки заключается в том, что для каждого возраста подобраны игры с учетом особенностей детей. Представлены краткие конспекты занятий по вокалу с элементами логопедических игр. Методическая разработка изложена грамотно и логично, подробно описываются формы, методы и виды работы по логоритмике с детьми дошкольного возраста. Материалы изложены в простой и доступной форме для педагогов, воспитателей, работающих с детьми дошкольного возраста. Практическое применение данной информации поспособствует интересному проведению интегрированных занятий по вокалу с дошкольниками.

Данная методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования, воспитателями детских садов для проведения занятий по логоритмикс, развитию речи, актерскому мастерству, вокалу.

21.04.2022

Рецензент:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и методики начального образования
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»



В.А. Казанцева

Подпись В.А. Казанцевой заверяю, секретарь ФППК _____

В.В. Бычкова

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»**

**Методические рекомендации
для педагогов дополнительного образования
«Вокальная логопедия»**

**Автор- составитель
Педагог дополнительного образования
Муравьева Оксана Владимировна**

Краснодар
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Речевые и певческие функции голосового аппарата тесно связаны между собой. Поэтому вокал часто применяется в логопедии, как вспомогательное средство в коррекции речевых нарушений. Все психические процессы - память, внимание, воображение, мышление развиваются с прямым участием речи. Поэтому устранение речевых дефектов очень важно для нормального развития человека.

Вокал может благотворно влиять на устранение таких видов логопедических нарушений, как дисфония, дислалия, ринофония, и др., если только они не связаны с анатомическими нарушениями артикуляционного аппарата или психическими расстройствами. Логопедическая работа часто направлена на снятие зажатости, напряжения, активизацию работы речевого аппарата (губ, языка). В этих случаях занятия вокалом могут принести большую пользу. И часто врачи-логопеды рекомендуют это, как дополнительную терапию. Например, широко используется вокальное дыхание - короткий вдох, долгий выдох и умение правильно направить выдыхаемый воздух.

Обучение пению и вокалу развивает голос и слух ребенка, раскрывает его творческий потенциал, способствует хорошему настроению и избавляет от замкнутости и чувства неуверенности. Кроме того, дети учатся правильно дышать и четко произносить слова.

Известно, что музыка и пение являются важнейшим средством формирования здорового человека, что образование начинается с музыки.

Исполнение песен улучшает произношение и практику разговорной речи. Тренируя дикцию, можно справиться с таким дефектом, как заикание. Поэтому роль пения и вокала при совершенствовании речевых функций трудно переоценить.

Помимо этого, дети, которые поют, гораздо реже болеют, кроме того, пение снимает стресс, дает человеку расслабиться.

Актуальность темы не вызывает сомнений, так как использование пения в логопедической коррекции положительно влияет на детей, страдающих нарушением речи.

Приемы, используемые на занятиях вокалом, помогают корректировать моторный механизм нарушенного звукопроизношения путем артикуляционной гимнастики - активизируют сокращение губных мышц, мягкого неба и работу языка. Известный логопед С.Л.Таптапова рекомендовала вокальные занятия, как составную часть комплексной логопедической терапии.

Также вокальные упражнения применяются при коррекции нарушений темпа речи (некоторые виды тахилалии - ускоренная речь). Замечено, что заикающиеся при разговоре, люди, при пении не заикаются. В комплексном подходе к преодолению легкой и средней степени заикания, логопеды отмечают благотворное влияние занятий вокалом.

Вокал по своей физиологической сути тесно смыкается с фонопедией и фониатрией. Специальный комплекс занятий пением может иметь лечебно-терапевтическое воздействие на некоторые виды дисфонии и фонастении. Позитивный эмоциональный настрой, создающийся при пении, благотворно влияет на общий психологический тонус всей нервной системы, что очень полезно при лечении логопедических нарушений.

Пение и другие виды музыкальной деятельности имеют особые возможности действовать на личность ребенка. Песенные композиции воспринимаются эмоционально, положительно влияют на чувства ребенка.

Опубликованные в последние несколько десятков лет научно-педагогические исследования дали возможность лучше понять сущность воздействия звуковых частот на организм человека, создать иные приемы коррекции речевых нарушений и расширить потенциал терапевтического применения аудиозвуков. Было выявлено, что мелодия усиливает метаболические процессы (обмен веществ), увеличивает или уменьшает мышечную энергию, меняет дыхательную функцию и артериальное давление, дает материальные основания для эмоций и чувств. Для того, чтобы аудио для логопеда оказало положительное влияние на ход коррекционного занятия, необходимо учитывать индивидуальные психофизиологические особенности детей с речевой патологией.

Использование пения в качестве коррекционно-логопедического средства для детей с дефектами речи осуществляется с помощью логоритмики. Однако на стандартных логопедических занятиях тоже полезно использовать певческие элементы.

Цель: оказание методической помощи педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста и преподающим вокал.

При этом решаются следующие **задачи:**

- формирование навыка выразительной речи
- формирование навыка интонационной речи
- формирование у детей правильного речевого дыхания
- формирование у детей вокальных навыков правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции.
- совершенствование способности контролировать голосоведение;
- нормализация речевого дыхания;
- развитие умения выполнять длительный и плавный выдох.

Для детей, страдающих заиканием вокальные упражнения помогают снять мышечные напряжения, ликвидируют симптомы многократного повтора слов и отдельных частей слова.

Аудио для логопеда широко применяется для закрепления поставленных звуков. С этой целью используются всевозможные народные песенки, распевки, музыкально-игровые упражнения, считалки, музыкальные игры со словами. Приемы вокальной направленности способствуют развитию интонационной стороны речи, синхронизации речи с движением и музыкальным ритмом вставляются в конспекты логопедических занятий.

Для достижения **эффективности** при работе с детьми с логопедическими расстройствами учитываются следующие **принципы:**

- Принцип систематичности;
- Принцип наглядности;
- Принцип доступности;
- Принцип постепенного повышения требований;
- Принцип развития;
- Принцип всестороннего развития;

• Принцип комплексности.

Методическая разработка построена на принципах:

Доступность.

Стимулирование познавательных процессов.

Последовательность и системность.

Познание через игровую деятельность.

Взаимодействие с семьёй.

Методы используемые при реализации методической разработки: наглядны, практических, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Технологии используемые при реализации методической разработки: КТД, здоровьесберегающая, информационно-коммуникационная, личностно-ориентированная.

Норма усвоения звуков (по годам)

Возраст ребенка	1-2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-5,6 лет
Звуки	<i>А О Э П Б М</i>	<i>И Ы У Ф В Т Д Н К Г Х Й</i>	<i>С З Ц</i>	<i>Ш Ж Ч Щ</i>	<i>Л Р</i>

Певческий диапазон по Гуцману

Певческий диапазон – объём звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Возрастные особенности певческих диапазонов детей

Возраст ребёнка	Возрастная группа	Певческий диапазон
2-3 года	1 мл. группа	<i>Ми-ля</i> (первая октава)
3-4 года	2 мл. группа	<i>Ре-ля</i> (первая октава)
4-5 лет	Средняя группа	<i>Ре-си</i> (первая октава)
5-6 лет	Старшая группа	<i>Ре-си</i> (или <i>До</i> второй октавы)
6-7 лет	Подготовительная группа	<i>До</i> (первая октава) – <i>До</i> или <i>Ре</i> (вторая октава)

На различных этапах жизни голос имеет для человека разное значение. В момент рождения крик ребенка становится первым свидетельством его появления на свет и доказательством включения важнейшей жизненной функции — дыхания. В период раннего детства голос еще не обладает ярко выраженными индивидуальными характеристиками и приблизительно идентичен у мальчиков и девочек. Особое внимание необходимо направить на гигиену фонаторного аппарата дошкольников. В это время детей нужно научить правильно заботиться о своём голосе: не картавить, прислушиваться к правильной речи, не кричать, не разговаривать после пения на морозе и не пить холодные напитки, не употреблять острую пищу, не кушать сладости перед выступлением.

Особой интегративной областью изучения голоса и методов его педагогической коррекции при органических и функциональных нарушениях является специальная отрасль логопедии — фонопедия.

Фонопедия — раздел логопедии, предусматривающий воспитание навыков правильного голосоуправления с помощью педагогических приемов при постоянной активизации мышечного аппарата гортани с минимальной на него нагрузкой. Одним из приёмов фонетической выразительности является звукоподражание.

Компоненты фонации:

Голосообразование — это компонент фонации, в результате которого достигается основная цель — производится гортанный звук.

Голосообразование — компонент фонации, в ходе которого первичный гортанный звук преобразуется и оформляется в акустический продукт, имеющий индивидуальные, присущие конкретному субъекту характеристики (**тембр**).

В этом возрасте дети учатся отличать речевое дыхание от певческого.

Вдох — это более активная, жизненно важная фаза дыхания, в которой задействованы все вдыхательные мышцы.

Типы дыханий:

1. ключичное (плечевое) дыхание;
2. грудное дыхание;
3. боковое дыхание;
4. диафрагмальное (брюшное) дыхание.

Последнее дыхание используется в пении. К данной группе мышц относятся **диафрагма** — большая плоская мышца, которая расположена поперечно оси тела и разделяет грудную и брюшную полости.

У детей обычно бывает грудной тип дыхания. Ключичное и верхнерёберное в более старшем возрасте являются нерациональными, так как при них расширение грудной клетки ограничено. Поэтому, начиная с 6 летнего возраста, мы начинаем знакомить их с мягкой и твёрдой атаками звука смешанного дыхания - сочетанием нижнерёберного и брюшного. Атака положительно влияет на тембр голоса, помогает избавиться от его зажатости и носового призвука. При выборе репертуара необходимо учитывать психофизические возможности дошкольников.

Таким образом, для нормального функционирования голосового аппарата и обеспечения высокого качества голоса необходимы:

- сильный, длительный рациональный фонационный выдох;
- достаточный тонус голосовых мышц, удерживающих гортань;
- здоровая слизистая оболочка резонаторных полостей.

Резонаторы — это полости, окруженные костными границами. Над гортанью находятся полости глотки, рта, носа. В этих полостях происходит резонанс, то есть звук, который появляется в гортани и исходит от голосовых связок, усиливается, ощущение вибрации.

Разработанные мною методические рекомендации, помогут не только развить способности ребёнка, но и планировать интересные и эффективные занятия, создавать атмосферу комфортности, свободы, увлеченности, чтобы каждый ребёнок сумел познать «радость успеха».

В своих рекомендациях я опиралась на различные методики вокально-исполнительской работы голосового аппарата: на методику развития голоса,

созданную В.В. Емельяновым, на методику преподавания эстрадного вокала педагога Л.В.Романовой, на методику развития вокальных способностей педагога И.Исаевой, на технические и художественные приёмы работы с самодеятельными хорами В. Н. Краснощёкова.

1. Артикуляционный аппарат и артикуляция

Одним из важнейших средств художественной выразительности, средством донесения смысла и содержания музыкального произведения, его образа является дикция. Интенсивность работы артикуляционного аппарата говорит о качестве дикции, о хорошем произношении всех звуков и разборчивости слов. Но если он вялый, у ребенка плохая дикция.

У начинающих вокалистов артикуляционный аппарат часто работает слабо, вяло, в работе участвует очень мало мышц лица, губ, языка. Они не придают значения, что необходимо внятно произносить звуки и текст в произведении. Даже при разговорной речи «съедают» окончания, произнося их сумбурно, проглатывают многие согласные звуки. Очень часто дети поют с зажатыми зубами, запрокидывая вверх голову. Это ведет к зажатию нижней челюсти.

При пении некоторые учащиеся напрягают гортань, приподнимают зажатый корень языка. Все это приводит к гортанному и напряженному звуку, аппарат зажимается и мешает четко и удобно, без напряжения, артикулировать. Уже не говоря о тех детях, которые имеют дикционные дефекты при произношении разных согласных. Хорошая дикция подготавливает речевой аппарат к творческому процессу, делает привычной точную артикуляцию всех звуков, помогает выразительности слова. Чтобы добиться четкого и ясного произношения слов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Работа артикуляционного аппарата должна быть естественной и активной. Добиться активной естественности можно через снятие различных зажатий и четкой работы различных мышц и органов, что является главной задачей на занятиях вокала. Очень просто сказать: «снятие зажатий», - но ведь их сначала надо обнаружить и только после длительной и кропотливой работы с постоянным вниманием, эти недостатки начнут исчезать. В связи с этим существуют специальные упражнения, которые способствуют правильному произношению во время пения, а также служат как бы зарядкой для развития мышц, участвующих в процессе пения. Упражнения выполнять с детьми желательно перед зеркалом. Зеркало – большой помощник в работе, так как многие зажатия отражаются не только в звуке, но и на лице поющего. В нем ребенок видит все недостатки выполняемого упражнения и с помощью педагога может вовремя их исправить.

Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное, естественная форма губ. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма. Язык спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. От верхних зубов идет твердое нёбо, а затем мягкое, подвижное нёбо и маленькие язычок. Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная и свободная. С помощью губ, языка, нёба, гортани, голосовых связок мы говорим и поём. Все названные органы входят в

артикуляционный аппарат. Значит артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав, называются артикуляционными органами. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Обязательным условием вокального пения является подвижность артикуляционного аппарата. Для пения очень важно, чтобы кончик языка был подвижным, чтобы были активными губы, нижняя челюсть была свободной, а мягкое нёбо имело положение приподнято вытянутое. Нужно помнить, что ротовая полость является резонатором, от которого зависит качества звука.

Тембр у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, заметно проявляется в пестром звучании гласных. Это и понятно, т.к. образование певческих гласных резко отличается от гласных разговорных. Гласные – это основа пения. Именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса и техники. Гласный звук рождается в гортани благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Воспитывать у детей правильное формирование различных гласных нужно постепенно. Пестрота звучания исчезает, если присутствует:

1. Единая манера формирования гласных;
2. С переменной гласных не меняется позиция или «место звучания». Присутствует глаженный переход выровненных гласных;
3. Гласные сформированы в передней части голосового аппарата при активном участии губ;
4. Облагораживание гласных идёт путём округления;
5. Стремление вынести слово на звуке далеко вперёд (в зрительный зал).

При медленном темпе идёт более крупная артикуляция, при быстром темпе произношение слов идёт «мелким планом». Артикуляция острая, чёткая, подвижная. Ровное тембровое звучание гласных в пении зависит от умения сохранить эти качества при переходе от одной гласной к другой при единых резонаторных ощущениях, а также при сохранении певческой форманты.

2. Артикуляционная гимнастика

Лёгкие упражнения развивают и совершенствуют артикуляционный аппарат. Часто бывает так, что само слово «упражнение» вызывает у детей зажатие, потерю естественности, неверный психологический настрой. Однако при регулярной работе, - слово «упражнение» вызывает рабочее, активное состояние, где концентрируется внимание даже на самых мелких движениях и ощущениях. Первыми упражнениями для разработки гибкости и податливости речевого аппарата и его отдельных мышц является артикуляционная гимнастика. В методическом пособии предлагается описание различных упражнений, которые применяются на занятиях вокала для развития мышечного аппарата и мелкой дикционной моторики. Произношение звуков у детей во многом зависит от работы их речедвигательного аппарата. Звукопроизношение также тесно связано с выработкой хорошей дикции. У многих детей наблюдается смазанная, неясная речь. Четкость же произношения слов зависит в первую очередь от правильного произношения гласных, а затем – от точности движений речедвигательного аппарата при образовании согласных звуков.

Для формирования дикции детей можно использовать ряд игр на звукоподражание. Аппарат дикции значительно легче формируется именно в младшем возрасте, когда дети начинают делать активные движения губами в процессе речи. В старшем возрасте, если эта работа была пропущена, значительно труднее научить ребенка хорошей дикции, поскольку нужно устранить уже сложившийся неправильный двигательный речевой навык.

В основе методического пособия - описание различных упражнений, которые применяются на занятиях вокала для развития мышечного аппарата и мелкой дикционной моторики. Важнейшими звеньями певческого процесса является артикуляция и дикция. Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо, глотка, гортань). Артикуляция - активная работа рта в речи и в пении. Чтобы сделать голос «управляемым», превратить его в послушный инструмент, способный передавать все тонкости эмоционального мира человека, необходима систематическая кропотливая работа над точностью координации всех частей голосообразующего аппарата. Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности, т.к. вялый артикуляционный аппарат является причиной плохой дикции.

Артикуляционная гимнастика помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- развить мимику, артикуляционную моторику;
- развить выразительную дикцию.

Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Главное правило дикции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Дикция (лат. *dictio* — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция — непереносимое условие вокального исполнения. Особенно важно четкое произношение согласных.

Методические рекомендации

1. Артикуляционный аппарат должен быть свободным, чтобы певец имел возможность мгновенно произносить различные звуки, не нарушая при этом певческой установки. Чёткость артикуляции помогает улучшить дикцию.

2. Лучшему формированию звука способствует свободная, не зажатая нижняя челюсть. При зажатой нижней челюсти полезно петь йотированные гласные:

- йа-йа
- йе-йе
- нэй-нэй-нэй

Упражнения для освобождения нижней челюсти

При пении следить, чтобы движение нижней челюсти не мешало ровному и связному звучанию.

- дай-яй-яй
- пой-ой-ой
- дай-дай-дай

3. Развитию чёткости дикции мешают довольно часто встречающиеся недостатки – неподвижность верхней губы (так называемая «мёртвая губа») и вялость квадратных мышц щёк.

Упражнения на слоги

- зе - зо
- зе - зу ,

помогут устранить их, если на слоги « зе » быстрым утрированным движением растянуть губы (как бы в широкой улыбке), а на слоги « зу » или « зо » также быстро вытянуть их вперёд.

Кроме «зе-зо», можно использовать и другие сочетания слогов, например:

- ми-ма
- ма-ми

4. Тренировка мышц неба

Неторопливо произнесите 3 раза подряд согласные «К» и «Г», потом почти не открывая рта, но при открытом зеве без голоса произнесите 3 раза гласные «А», «О», «Э».

Прополощите рот воздухом так, как вы это делаете водой, проследите, чтобы ощущения были схожими.

Раскройте рот на ширине двух пальцев между зубами и произнесите «АММ...АММ» так, чтобы «А» было шепотом, а «М» – звонким и так повторяйте несколько раз.

5. Тренировка губ и языка

Для тренировки верхней губы произнесите «ГЛ», «ВЛ», «ВН», «ТН», а для нижней – «КС», «ГЗ», «ВЗ», «БЗ».

Придать расслабленному языку форму лопаты и положив его на нижнюю губу, произнести «И», «Э», повторить несколько раз.

Придать языку форму изогнутого крючка и проведите острием по небу, одновременно произнося «О», «У».

Тянуть звук «М» при закрытом рте и внутренних движениях языка по небу, щекам и губам.

б. Упражнения для выявления и закрепления центрального речевого голоса, освобождение от мышечных зажимов

Произнесите любую скороговорку с помощью согласных звуков, гласные должны быть беззвучными и длительными.

Затем проговорите то же самое в полный голос, внимательно прислушиваясь к себе, вы почувствуете свой центр речевого голоса, т.е. определите, при каком положении артикуляционного аппарата он будет звучать легко и непринужденно.

То же самое сделайте с наклонами головы, поочередно вперед-назад и влево-вправо. Прочтите скороговорку указанным способом, но выдвигая язык на губы, упуская и заменяя тем самым произношение гласных.

Глубоко вдохните и задержите дыхание (лучше зажать нос пальцами) и громко читайте любой текст. Выдохните и снова вдохните через нос в тех местах текста, где это нужно по смыслу и грамматическим паузам (и так выполняйте во всех положениях тела).

После этих упражнений прочтите текст еще раз уже естественным голосом, и прислушайтесь к его звучанию, отметив разницу в дикции до и после упражнений.

Упражнения для улучшения дикции

После выполнения всего вышеописанного можно переходить к упражнениям, улучшающим дикцию. Они направлены на устранение наиболее распространенных погрешностей в произношении, обусловленные неразвитостью речевого аппарата.

1. Слабая нижняя челюсть

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения сделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

2. Мягкое небо

Откиньте голову и положите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть.

Попытайтесь зевнуть при закрытом рте.

Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

3. Вялый язык и губы

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз.

- проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;
- произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы
- произносите несколько раз «ТКР», «КТР», «ДРТ», «РКТ»;
- для улучшения работы губ произносите «МБ», «ТВ», «БМ» и т.д.;
- сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

Упражнения, применяемые в вокальной практике, для снятия мышечного напряжения, зажатости:

Эти простые упражнения используются политиками, актерами, дикторами и людьми всех публичных профессий уже много десятилетий. Они знают - занятия сценической речью помогают раскрыть природный голос и расширить его диапазон, сделать голос более привлекательным, звучным для слушателя.

Упражнение 1. «Почувствуй вибрацию» Поколачивание кулаком в области грудной клетки. Произносим звук «М» с ЗАКРЫТЫМ ртом. Получится «ММММММММ». Таким образом, мы активизируем область груди и живота. Вы точно делаете все правильно, если почувствуете легкие вибрации в теле. Для проверки своих ощущений приложите руки к животу и груди. Продолжая «мычать» постукивайте себя кулачками по всему телу. Так вы еще больше расшевелите свои резонаторы. Вибрационный массаж заключается в поколачивании крыльев носа с одновременным произнесением звука *м*.

Также аналогичные упражнения можно производить и с гласными звуками. Встаньте перед зеркалом. Сделайте выдох, затем вдох и произнесите каждый звук до тех пор, пока у вас хватит дыхания. Итак, вдохните и начинайте:

Иииииииииии (звук и способствует улучшению кровообращения)

Эээээээээээээээ (активизирует область шеи и горла)

Аааааааааааааа (благоприятно воздействует на область грудной клетки)

Оооооооооооооо (усиливает кровоснабжение сердца)

Уууууууууууууууу (оказывает положительное влияние на весь организм)

Эти упражнения можно можно выполнять с одновременным легким поколачиванием кулаками в области грудной клетки.

Упражнение 2. Массаж лицевой мускулатуры со звуками *в*, *з*. На выдохе произносим звуки *вввв...* «Пылесос» -имитируем звук пылесоса, *ззззз* «Комарик» ..., одновременно поколачивая подушечками пальцев мышцы над верхней губой и под нижней губой. Массаж активизирует движения лицевой мускулатуры, улучшает мимику лица, вырабатывает дыхательную опору. Вслед за массажем ребенок учится самостоятельно морщить лоб, нос, хмуриться, сдвигать брови, надувать щеки, улыбаться. Все эти упражнения улучшают окраску голоса, его силу и тембр, так как, по данным физиологии, работа мимических мышц, раздражения кожи лица повышают тонус голосовых мышц.

Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами.

Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного (“музыкального”) инструмента.

Для правильной постановки корпуса и дыхательного аппарата нам помогут занимательные **упражнения на освобождение мышц.**

Упражнение «Штангист». Станьте прямо, поднимите руки перед собой. Сожмите пальцы в кулаки и напрягите мышцы рук. Через 3-4 сек расслабьте мышцы. Руки свободно падают вниз.

Упражнение «Саженец». Представьте, что вы-маленькое молодое деревце-саженец, которое посадили в землю. Стойте ровно, подняв вверх руки-веточки. Ощутите, как плотно прилегает земля к корням и стволу саженца (ноги и туловище напряжены). Только веточки (голова и обе руки) тянутся к солнышку и свободно поворачиваются вслед за ним.

Упражнение «Марионетка». Марионетка- это деревянная кукла на ниточках. Представьте, что вы такая кукла. К голове, рукам и ногам у вас привязаны шелковые нити, которые заставляют выполнять то или иное движение руками, ногами или головой. Ваши мышцы то напрягаются (ниточки натягиваются), то полностью расслабляются.

Упражнение «Подсолнушек». Представьте, что вы вдруг превратились в подсолнух. Позвоночник-это крепкий стебель подсолнуха, он не дает ему согнуться или наклониться. Стойте ровно, но не напрягайтесь. Руки –листья и голова подсолнушка могут свободно двигаться и поворачиваться то вправо, то влево «за солнышком».

Упражнение «С колышком». Представьте, что у вас на плечах лежит колышек. Походите с воображаемым колышком по комнате. Поворачивайтесь в разные стороны, но не забывайте о нем. Повторите упражнение несколько раз: то снимайте, то снова «надевайте» свое тело на колышек.

Упражнения на освобождения мышц выполняют и со звуками.

Упражнение «Устал» Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены. При вдохе встаньте на носки, поднимая руки вверх в стороны. На выдохе резко наклонитесь вперед со словом «ух!». Не разгибаясь, еще трижды наклонитесь, выдохнув остальной воздух: Ух! ух! ух!

Упражнение «Больной» Освободим мышцы шеи. Сделайте вдох. На выдохе голова расслабленно «перекатывается» со звуками «с», «ж» или «н».

Упражнение «Слабость». Сделав вдох, выполняйте на выдохе свободные вращения корпусом с одновременным произношением звуков с, ш, ж, ф, н, м по очереди. Эти упражнения помогают преодолевать «мышечные зажимы».

Игры на формирование правильного дыхания

Работая с «дизартриками» не стоит забывать, что нарушение речевого дыхания является постоянным сопутствующим признаком дизартрии, проявляющееся в недостаточности объема вдыхаемого воздуха перед началом речевого высказывания, несформированностью между речевым дыханием. Особое значение имеет сформированность речевого выдоха, который оказывает большое влияние на организацию плавной речи. Поскольку у «дизартриков» наиболее часто встречается недостаточно регулярное, поверхностное дыхание, которое сопровождается излишним напряжением мышц грудной клетки, особенно мышц верхнего плечевого пояса, то оптимальным условием является проведение постановки смешанного дыхания при дизартрии в состоянии релаксации, на фоне мышечного расслабления. Для тренировки быстрого, бесшумного вдоха носом и длительного выдоха ртом очень полезно использовать в работе вокальное дыхание- короткий вдох, долгий выдох и умение правильно направить выдыхаемый воздух.

Приемы, используемые на занятиях вокальными упражнениями, помогают корректировать моторный механизм нарушенного произношения путем артикуляционной гимнастики-активизируют сокращение губных мышц, мягкого неба и работу языка.

На начальном этапе коррекции дыхания при дизартрии формирование смешанного типа дыхания рекомендуется проводить в положении лежа, так как все мышцы расслабляются и необходимый нам тип дыхания устанавливается автоматически.

Упражнение 1. Для воспитания навыков правильного полного вдоха. Выполняются лежа, сидя, стоя.

Сделав предварительный глубокий выдох, плавно и неторопливо вдохнуть носом так, чтобы верхняя передняя стенка живота выпятилась вперед, поднимая Вашу руку (книгу в положении лежа). Грудная клетка, контролируемая другой рукой, должна оставаться в покое. Выдох производить плавно, через рот и по возможности полнее. При этом живот опускается и в конце выдоха втягивается.

То же самое в положении сидя, стоя упражнение «Гармошка». Объясняем ребенку, как будто мы играем на гармошке. При вдохе ребрышки в сторону расходятся, при выдохе-исходное положение.

«Ароматный цветок» Дети на полянке срывают цветочек. Коротко, но глубоко вдыхают его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.

«Надуваем шарик» Упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха. Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох носом и медленно ртом вдыхаем его в «шарик». Дуть надо осторожно, не торопясь, чтобы шарик не лопнул. У кого получится дуть дольше всех и надуть большой шарик, тот и выиграл.

Упражнение 2. Для воспитания навыков правильного выдоха. Также в исходном положении лежа, сидя и стоя. После спокойного вдоха сделать плавный выдох через

рот. Вначале с «фиксированным выдохом» с мысленным счетом, затем с произнесением звуков сссс, ххх, ффф.

«Игра со свечкой» (с бумажным пособием по дыханию) Дует на «пламя» свечки тихо и медленно, чтобы она не погасла. Дома, индивидуально, под контролем взрослых, дует на настоящую свечу. Дует медленно и тихо, чтобы она не погасла. Стараемся дуть и не потушить свечу.

«Шарик лопнул» Встать ровно, в руках (между ладошек) держать воображаемый шарик. Но шарик оказался с дыркой. И он начинает сдуваться. На звук «С-С-С-С» шарик медленно сдувается. Задача детей – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).

«Нырляльщики» Ныряем под воду. Вдох носом, и сразу же зажимаем его пальцами, приседаем на корточки, и потихоньку выдыхаем. У кого дыхание закончилось – «всплывает» на поверхность воды (поднимается на ноги).

Проговаривание отдельных фраз – прекрасное упражнение, которое не только способствует исправлению речевых дефектов, но и тренирует дыхательный аппарат. Ребенок учится так регулировать дыхание, чтобы распределить выдох на всю фразу, не делать дополнительного вдоха до ее окончания. То есть он учится соизмерять глубину и частоту вдохов с фразами музыкальной речи.

Упражнения для развития дикции и артикуляции.

У детей младшего школьного возраста артикуляционный аппарат, в который входят губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы, часто работает слабо, он скован, зажат. Серьезным тормозом в работе над артикуляцией являются напряженные движения языка, малоподвижные губы.

Голосовой аппарат очень хрупок. Голос находится в самой первоначальной стадии развития и непрерывного роста. Но именно в это время, занятия вокалом обеспечивают наибольшую эффективность исправления речевых нарушений. Артикуляция при пении во многом отличается от обычной речи. В целом певческая артикуляция значительно активнее речевой.

При речевом произношении энергичнее и быстрее работают внешние органы артикуляционного аппарата (губы, нижняя челюсть), а при певческом - внутренние (язык, глотка, мягкое небо), причем работа артикуляционных органов при пении происходит замедленно за счет растягивания гласных. Согласные в пении формируются так же, как и в речи, но произносятся более активно и четко. Общеизвестно, что формирование согласных, в отличие от гласных, сопряжено с возникновением какой-либо преграды на пути тока воздуха в речевом тракте. Основное правило дикции в пении - быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Это обеспечивается, прежде всего, активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щечных губных мышц, а также кончика языка. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать при помощи специальных упражнений.

Первое упражнение. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Второе упражнение. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

Упражнения для тренировки мышц глотки, жевательно-артикуляторных мышц и подвижности нижней челюсти

Особое внимание вокалисты уделяют тренировке мышц нижней челюсти и глотки. Так как челюсть должна быть подвижной, а внутри ротовой полости необходим объем для правильного звукоизвлечения. Так как у многих дизартриков отмечается гнусавость, язык «стоит горбом», то целесообразно использовать следующее упражнение: необходимо высунуть язык, сделать кончик узким и направить его назад к маленькому язычку. Язык как бы сложится вдвое, а корень языка утопится. Мысленно произнесите гласные [а], [е], [у], максимально растягивайте глотку вширь.

Используется также упражнение «Скрипучая дверь». Расслабление связок при помощи легкого скрипа. Упражнение похоже на то, как скрипит дверь или, когда мы утром просыпаемся и у нас с утра легкий скрип в голосе.

1. Мышцы жевательной мускулатуры — парные. Движения идентичных мышц выполняются одновременно, и их работа напрямую зависит друг от друга. Эти мышцы — короткие. Амплитуда их движения мала. Они быстро утомляются, особенно при нарушении функции височно-нижнечелюстного сустава, так как нагрузка на них (речь, пережевывание еды) больше, чем на другие мышцы тела. От состояния функции этого сустава зависит участие зубочелюстной системы в актах жевания, мимики, речеобразования. Дозировка упражнений должна быть строго индивидуальной, в зависимости от речевой патологии ребенка. Предложите ребенку выполнить следующие упражнения:
 1. Голову держать прямо, губы — без напряжения, зубы не обнажать. Раскрывать и закрывать рот произвольно, а затем — с преодолением сопротивления рук (кулачки под нижней челюстью).
 2. Выполнять движения нижней челюстью вперед-назад произвольно, затем — сильно нажимая на нижний зубной ряд языком и оттягивая его назад.
 3. Производить свободные движения нижней челюстью вправо и влево. Затем делать то же упражнение, но язык при этом должен с силой упираться в челюсть, помогая движению.
 4. Медленно раскрывать рот. Медленно его закрывая, перемещать челюсть в сторону, противоположную от неправильного положения этой челюсти (при косых функциональных прикусах).
 5. Открыть рот, расположить указательный и средний пальцы руки (или резиновые соски, трубочки, надетые на палочки) на зубах в боковых участках нижней челюсти. Закрывать рот, руками оказывая сопротивление.

6. Губы сжать. Имитировать жевательные движения.
7. Открыть рот. Подбородком «рисовать» круг (движения влево и вправо). Затем выполнять те же упражнения с закрытым ртом. Следить, чтобы не возникало содружественных круговых движений головой. Можно подключить звуковые упражнения. Предложите ребенку:
1. Произносить звукосочетания (например, БАЙ, МАЙ, ДАЙ, ТАЙ). При выговаривании каждого из них медленно отклонять голову назад и пальцами рук удерживать по возможности подбородок в прямом положении (создается некоторое сопротивление в мышцах челюсти и шеи).
 2. Медленно опускать голову до соприкосновения подбородка с верхней частью грудины, произнося при этом несколько раз звукосочетание МА; затем поднять голову и произнести то же звукосочетание.
 3. Медленно поворачивая голову, доставать подбородком поочередно то правое, то левое плечо, произнося при этом звукосочетания: ЧАЙ, КАЙ, ДАЙ, ПАЙ (на звук Й касаться плеча).

Одновременно с массажем проводится артикуляционная гимнастика, дифференцированная для различных частей артикуляционного аппарата. Каждое артикуляционное движение проводится четко и неторопливо перед зеркалом, с соблюдением определенного ритма (под счет).

Примерные артикуляционные упражнения:

1. Движения языка:

- 1) высовывание языка,
- 2) повороты его вправо-влево,
- 3) облизывание кончиком языка верхней и нижней губы
- 4) укладывание языка за верхнюю и нижнюю губу, «щелкание» языком,
- 5) укрепление кончика и корня языка при произнесении звуков *т — к*.

2. Движения губ:

- 1) вытягивание губ вперед «трубочкой»,
- 2) складывание губ «кружочком»,
- 3) растягивание губ в стороны (улыбка),
- 4) укрепление губ при произнесении звука *п-п-п-п* (беззвучно).

3. Движение челюстей: открывание и закрывание рта, опускание нижней челюсти, имитация жевания. В процессе жевания происходит энергичное сокращение мускулов гортани, глотки, неба, языка, губ.

а на твердой атаке, при этом внимание ребенка фиксируется на умении поднять и удержать в таком положении нёбную занавеску (перед зеркалом, под счет).

4. Расслабление мышц шеи: опускание головы вниз, запрокидывание назад, повороты головы вправо-влево; в дальнейшем эти движения сочетаются с произнесением звуков *и—э — о — у — а — ы*.

Логоритмические упражнения

Для занятий с детьми больше всего подходит логоритмика (тесная связь музыки, слова и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и чувство ритма следующими средствами:

-Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом;

Вот несколько примеров логоритмических упражнений:

ДЕРЕВЦО

Дует ветер нам в лицо,

(махать руками, ладошками к себе)

Закачалось деревцо

(руки подняты, покачивания туловищем из стороны в сторону)

Ветерок все тише-тише,

(плавно опустить руки)

Деревцо все выше- выше

(поднять руки и тянуться вверх)

Бабочка

Спал цветок

(исходное положение: присесть, спрятав голову в колени, и обхватив колени руками)

И вдруг проснулся

(поднять голову, выпрямить руки; затем опустить руки вдоль тела)

Больше спать не захотел.

Шевельнулся. Потянулся,

Взвился вверх и полетел

(выпрямить спину, подняться; слегка покачаться вправо-влево; отвести руки назад – «вырастают крылья»)

Солнце утром лишь проснется-

Бабочка кружит и вьется.

(«летать», имитируя движения бабочки) и др.

Постановка и автоматизация поставленных звуков через вокальные композиции

Использование авторских методик Е. С. Железновой, Т.С. Овчинниковой, Н.В.Нищевой. Логопедические песенки. Простые хорошо срифмованные стишки и музыкальное сопровождение. При помощи логопедических распевок, направленных на автоматизацию звуков и четкость речи, можно корректировать речь ребенка. Сначала отрабатываются произношение гласных звуков, затем выговариваются слоги с трудными согласными с, з, ш, ж, ч, щ, ц, л, р и , наконец, поставленные звуки дифференцируются.

Роль пения при совершенствовании речевых функций трудно переоценить. Особенно это относится к детям: чем раньше ребенок с нарушениями речи начнет петь, тем больше у него будет шансов навсегда распрощаться с этими проблемами.

Заключение

Подведем итоги работы над данной темой. Руководитель вокального коллектива должен постоянно совершенствовать свои знания, умения и навыки. Заботиться о развитии гибкости и подвижности артикуляционного аппарата поющих, добиваться активности, легкости и свободы в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти), без чего не может быть хорошего, ясного произношения слов текста.

Дикция и артикуляция на занятиях вокала, формируют главные качества вокального звука, активизируют дыхание, помогают петь в высокой светлой позиции, способствуют достижению яркого звучания, помогают достигать наибольшей силы звука при экономной затрате энергии.

В данной методической работе все упражнения систематизированы:

а) упражнения для разминки и тренировки активных мышц речевого аппарата, которые развивают и укрепляют мышцы рта, челюсти, губ, языка;

б) упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада каждого гласного и согласного звуков.

Подобные занятия направлены на формирование умения обучающегося контролировать внимание на артикуляционном аппарате, не пропуская никаких зажимов. При этом не надо бояться усталости мышц, надо избегать новых зажатий. Дети должны анализировать собственные ощущения при пении или выполнении упражнений артикуляционной гимнастики. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения, должно быть характерным для достижения поставленной цели, то есть хорошей дикции.

Только здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надежным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого аппарата. И в связи с этим индивидуально отбирать удобные и полезные приемы в процессе обучения. Полезно вместе с детьми анализировать и исправлять ошибки. Конечная цель любого обучения – добиться того, чтобы ребёнок пел свободно, полётным звуком, без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально-яркому звучанию.

Приложение № 1

Скороговорки

Скороговорки - это народно – поэтическая миниатюра шутка, в которой умышленно подобраны труднопроизносимые сочетания. Проговорите 3 раза подряд любую скороговорку, но с каждым разом:

- всё быстрее;
- увеличивая громкость;
- уменьшая громкость;
- замедляя;
- с разной интонацией (удивление, радость, гнев, восхищение);
- от лица разных персонажей: заяц, цыплёнок, медведь

♣ Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

♣ Чиста, лучиста, говорит речисто.

♣ Калач калачом, трубач трубачом.

♣ Расскажи мне про покупку.

Про какую про покупку?

Про покупку, про покупку, про покупочку свою.

♣ Сорок сорок съели сырок с красивою красною коркой.

♣ Баран-буян залез в бурьян.

♣ Хороши в дорожку пирожки с картошкой.

♣ Шит колпак не по колпаковски,

Надо его переколпаковать.

♣ Наш чеботарь всем чеботарям чеботарь,

Никому нашего чеботаря не перечеботарить.

♣ Купи кипу пик.

♣ Двое – не один, в обиду не дадим.

♣ Ты сверчок сверчи, сверчи,

Сверчать сверчаток научи.

♣ Все скороговорки не переговорить

Не перевыскароговорить.

♣ Кощея щами не угощают.

♣ Пёс Полкан попал в капкан.

♣ Добыл бобыль бобы.

♣ Проворонила ворона воронёнка.

♣ У ужа – ужата, у ежа - ежата.

♣ Дед Додон в дуду дудел, дудой даму задел.

♣ На мели лениво лосося ловили.

♣ Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон.

♣ Бык, бык, тупогуб.

Тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

♣ Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

♣ Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовываться – совсем зарпортовался.

♣ Цыган подошёл на цыпочках к цыплёнку и цыкнул цыц!

Приложение № 2

Распевки – скороговорки

Задание! Придумай новые мелодии на тексты скороговорок.

- Вез корабль карамель
Наскочил корабль на мель
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
- Ди-ги,ди-ги дай
Ди-ги,ди-ги дай
Ди-ги,ди-ги
Ди-ги,ди-ги
Ди-ги,ди-ги дай.
- Думал – думал – думал – думал,
Думал – думал – думал – думал,
В это время ветер дунул,
И забыл о чём я думал.
- Чики-чики-чики - «раз»,
Чики-чики-чики - «два»,
Чики-чики-чики - «три»,
Ты за мною повтори.
Эти лёгкие слова,
Чики-чики «три» и «два».
Улыбнись и повтори,
Чики-чики «раз», «два» «три».
- Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,
Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.
- Куры, гуси да индюшки,
Наклевались петрушки,
Закусили лебедой,
Побежали за водой.

Приложение № 3

Работа с текстом песен

Работу над песней начинать с проговаривания текста, сопровождая его простукиванием, притопыванием и другими ритмическими движениями. Эти движения помогают выявить слоговую структуру слова.

- Сомкнуть (слегка сжать) зубы и утрированно проговорить текст песни,(затем проговаривается текст как обычно)
- Подоприте кулачком свою челюсть, преодолевая сопротивление, читайте текст, отодвигая челюстью кулак
- Проговорить текст нараспев, соединяя гласные

- Произведения с активным произношением предварительно пропевать на слоги «бра», «дри»
- Выразительно прочитать текст (по одному куплету) на высоком звучании.

Этим приемом пользуюсь как в процессе разучивания, так и при повторении усвоенных песен. Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.

Игровые упражнения

для развития дикции и артикуляции

- «Баскетбольный мяч», показать рукой удары по «мячу» одновременно проговаривая согласные: Б-П; Д-Т; К-Г; З-С.
- «Моторная лодка» - Р-р -р (без звука; со звуком)
- «Смываем с картины» (с приседанием – Р-р-р)
- «Лошадка» - цокать медленно-громко, быстро-тихо
- Зевать с закрытым ртом (несколько раз)
- Произнести беззвучно: «Ка-а-а-ар»
- Дак-дик-дук-дак – быстро-быстро (губы не двигаются)

Приложение № 5

Вокальные упражнения

(тренинг артикуляционных мышц)

- Бра-брэ-бри-бро-бру - (по трезвучию)
- Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)
- Да-да-да-да-да - (ч. 3 или ч. 5), челюсть прыгает свободно
- Дай-яй-яй – (ч. 3), активная работа челюсти
- Дари-дари-дари-дари, дари-дари-да.
- «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща».
- Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз)
- Ехал Грека через реку,
Видит Грека в речке рак!
Сунул Грека руку в реку
Рак за руку Грека - цап!
- «Мы перебежали берега перебежали берега» (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)
- Веники, веники,
Веники – помелики.
На печи валялися
С печи оборвалися.
- Кум Гаврила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила:
Веретёна, не точёна,
В бане веники мочёна.
Веники, веники,

Веники – помелики.
На печи валялися
С печи оборвалися.

Приложение № 6

Гимнастика для языка

- «Дворники»: энергичное движение языком по верхним, потом по нижним зубам с наружной стороны с одновременным движением глаз вправо- влево.
- «Индюки болтают»: языком быстро двигать по верхней губе - «бл-бл-бл».
- «Барабанщик». Улыбнуться, открыть рот, кончиком языка за верхними зубами «дэ-дэ-дэ-дэ...»
- «Дятел»: языком с силой ударять в бугорки за верхними зубами, произнося при этом звук «д».
- «Почистим зубы языком» - (только верхние; только нижние; 2-3 раза по кругу);
- «Шпага» - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком “колоть” щеки.
- «Лошадка» - громко и быстро цокать языком;
- «Лев» - дотянись языком до подбородка;
- «Лом - лопата» поочерёдно высовывать язык то « плоский» как лопата, то «острый» как лом;
- «Покусывать язык» - (с кончика до середины и обратно);
- «Пожовывание» языка - (копим слюну и проглатываем);
- «Заводим мотоцикл» - Р-р-р, р-р-р;
- «Едем на мотоцикле» - как бы удаляясь и приближаясь
- «Моторная лодка» - Р-р-р (без звука; со звуком)
- «Телеграмма» - выстукивайте телеграфным ключом текст телеграммы: ла-ла-лал! лэ-лэ-лэл! ло-ло-лол! лу-лу-лул! лы-лы-лыл! ли-ли-лил! Ударение падает на последний слог. Держите ритм.

Упражнения для губ

Счет на четыре:

- «Улыбка». Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
- «Лошадка». Фыркать, «как лошадка», губы при этом дрожат.
- « Пятачок» (на счёт раз – вытянуть губы вперед, на счёт два – губы расплываются в улыбке, не показывая зубов).
- «Трубочка» - вытяните губы трубочкой и вращайте по кругу
- «Веселая дудочка». Вытянуть вперед сомкнутые губы и двигать ими по кругу вправо, затем влево.
- «Утиный клювик» (на развитие подвижности губ). Губы сложены трубочкой, щеки втянуты. Губы несколько расслабляются и производят смыкательные и размыкательные движения.
- Вытянув губы - «сосем соску»; На интенсивном прерывистом выдохе произнесите «Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!», которое переходит в непрерывный звук «ФФФФФ...».

Приложение № 7

Игровые упражнения

- «Надуйте щёки» - (изобразите важную персону, надуйте щёки и держите 5-6 секунд). Повторите.
- «Сдуйте щёки» - (хлопком по щекам, губы в «пучок»)
- «Потерялся котенок» - произнести «мяу», широко открывая рот, повернуть голову влево-вправо.
- Разговор про себя. Произнести любую фразу, четверостишие, не открывая при этом рот.
- «Робот» - голова, как у робота, поворачивается вправо, влево, вниз, вверх, а затем «ломается»: напряжение сбрасывается, голова опущена.
- «Дразнящая обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).
- «Силач» - рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы. Постепенно закрыть рот. Расслабиться. Подставить сложенные одна на другую ладони под подбородок. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

Приложение № 8

Сказки

Сказка «Путешествие язычка»

Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка. Они «путешествуют» вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с нёбом.

Жил был Язычок.(вытащить язык на нижнюю губу). Язычок жил в домике под названием Рот. В этом домике 2 дверцы: губы(почмокать губами) и зубы (постучать зубами). Проснулся утром Язычок и стал в своём домике порядок наводить. Помыл окна (работаем язычком по одной щечке, потом по другой), помыл потолок (работаем язычком по небу), подмел пол (работаем язычком внизу) Открыл две дверцы и вышел на крылечко (положить расслабленный язычок на нижнюю губу. Лежит язычок отдыхает. Стало скучно язычку. Посмотрел он направо(выполняем движение языком направо), налево(выполняем налево). Увидел ребят, обрадовался и запрыгал до самого потолка (щелкаем язычком).

И решил Язычок вместе с ребятами сделать зарядку.

Список методической литературы:

1. Волкова Л. С. Логопедия. Изд. Просвещение, 1995
2. Вильсон Д. К. «Нарушение голоса у детей». - М.: Медицина, 1990
3. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения, М.: Просвещение, 1989
4. Лапшин В. Л. Основы дефектологии, М.; Просвещение, 1990
5. Хватцев М.К. Логопедия «Дельта», г. Санкт-Петербург: «Аквариум» Москва М.: 1996
6. Емельянов В.В. Развитие голоса, г.Санкт-Петербург. Государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова 1996 - Фонопедический метод развития голоса. Методическая разработка. Областной институт усовершенствования учителей.
7. Успенский Л. В. Культура речи. М.: Знание, 1986
8. Чарелли З. М. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992
9. Бугаева З. Н. Развитие устной речи и дикции. - Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2005
10. Поварова И. А. Учимся говорить правильно и красиво. – Санкт – Петербург: Союз,1999
11. Асташина И.В. Логопедические игры и упражнения для детей. - М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2008. -189 с.
12. Ткаченко Т.А. Логопедические упражнения. - М.:Издательство «Эксмо»,2005. -224 с.
13. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи. - М.: Издательство «Эксмо», 2008
14. Саричева Е. Ф. Техника сценической речи. - М.: Искусство,1955
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.,2006
16. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.,2002
17. Шевелев Н.Н. Логика речи. - М.,1959
18. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - М., 1997
19. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977
20. Галендеев В.Н., Кириллова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л.,1983
21. В. Краснощёков. "Вопросы хороведения."
22. В. П. Морозов Тайны вокальной речи.
23. Е.А. Саричева «Техника сценической речи».
24. Л. Д. Алфёрова. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы.
25. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития

Электронные ресурсы

<https://logoped.name/konspekt-logopedicheskogo-zanyatiya/>

<https://logoped.name/category/practical-experience/abstracts-practice/>

<https://logoped.name/каплунова-и-новоскольцева-и-хи-хи-хи-д/>

Вокально-логопедический комплекс «Звучащий язычок» Воробьевой ЮМ

1. «Лошадка»
2. «Кучер»
3. Звукосочетание «Гр»
4. Звукосочетание «Др»
5. «Индюк»
6. «Балалайка»

Ссылка на аудио: <https://nsportal.ru/audio/detskie-pesni/2022/11/zvuchashchiy-yazychok>

**Вокально – логопедические песенки Воробьевой Ю.М.
для развития певческого дыхания у дошкольников**

- «Шарик»;

Ссылка на аудио: <https://nsportal.ru/audio/detskie-pesni/2022/11/sharik>

- «Свеча».

Ссылка на аудио: <https://nsportal.ru/audio/detskie-pesni/2022/11/svecha>

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Муравьева

Оксана Владимировна

с «25» марта 2024 года по «08» апреля 2024 года
прошел(а) повышение квалификации в (на)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232420883918

Документ о квалификации

Регистрационный номер

24-529-НК-23

Город

Краснодар

Дата выдачи

08 апреля 2024 года

**Межрегиональном центре дополнительного
профессионального образования**

«СЭМС»

по дополнительной профессиональной программе

**«Современные образовательные технологии
дополнительного образования детей»**

в объёме **72 часов**



Руководитель
И.П. Игнатьев

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Муравьева Оксана Владимировна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Город Саратов.
Дата выдачи: 11 11 2022

463-1751721

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Основы обеспечения информационной безопасности детей" в объеме 36 часов.

Генеральный директор

А.А. Абрамчик
Абрамчик

