

Рецензия

на методическую разработку для педагогов дополнительного образования по направлению декоративно-прикладное искусство:
«Изготовление декоративной открытки в технике «Скрапбукинг», педагога дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» муниципального образования город Краснодар
Костенко Надежды Викторовны

Представленная на рецензию методическая разработка по теме: «Изготовление декоративной открытки в технике «Скрапбукинг» содержит материал, способствующий развитию художественно-образного мышления у детей школьного возраста на занятиях декоративно-прикладного искусства. Актуальность методической разработки обусловлена необходимостью развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность. Важно формировать художественные представления у детей, развивать образное мышление, раскрывать и закреплять приемы работы художественными материалами

Новизна данных рекомендаций определяется ее направленностью на создание атмосферы увлеченности и творческой активности детей. Педагогом подробно описаны и иллюстрированы способы и приемы изготовления открытки в выбранной технике. Данные техники апробированы педагогом на занятиях ДПИ с детьми и успешно использовались в обучении. Подобранный педагогом материал способствует развитию образного мышления и нацеливает детей на продуктивное творчество.

Методическая разработка изложена грамотно и логично. Материал соответствует современным требованиям. Практическое применение данной информации, составленное на основе данной методической разработки, поможет педагогам вовлечь обучающихся в активную познавательную и творческую деятельность. Данный материал может быть использован педагогами в организации процесса обучения с детьми школьного возраста.

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры общей и
социальной педагогики ФППК
ФГБОУ ВО КубГУ

« 16 » 08 2023 г.

Подпись Ус О.А. заверяю

секретарь ФППК Руденко Е.Ю.



О.А. Ус



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

***Методическая разработка по теме:
«Изготовление декоративной
открытки в технике скрапбукинг»***

Данная методическая разработка с рекомендациями к программе художественной направленности «Горница». Изготовление открыток ручной работы в технике скрапбукинг – это модное и интересное занятие. Методические рекомендации предназначены педагогам дополнительного образования и родителям.

Костенко Надежда Викторовна - педагог дополнительного образования

**КРАСНОДАР
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	
1. История возникновения скрапбукинга.....	
2. Изготовление открыток в технике скрапбукинг	
3. Инструменты и материалы	
4. Изготовление тематических открыток.....	
4.1.Новогодняя открытка.....	
4.2.Открытка ко Дню святого Валентина	
4.3.Открытка к 8 Марта.....	
4.4.Пасхальная открытка.....	
4.5.Открытка ко Дню Победы.....	
Список литературы.....	

Введение

Вы уже слышали новое слово скрапбукинг? Возможно, кто-то из вас уже увлекается этим видом рукоделия, а некоторым незнакомо это понятие. Что же скрывается за этим незнакомым словом?

Скрапбукинг (от англ. «scrap» — вырезка и «book» — книга, вносить в книгу) — это искусство оригинального, декоративного оформления альбома-истории (дневника, записной книжки, открытки). Аналог в русском языке найти сложно. Скорее, это своего рода «живая книга», «узелки на память», красиво оформленное воспоминание, рассказ о значимом событии. Одним словом, скрапбукинг — «это маленькая жизнь»!

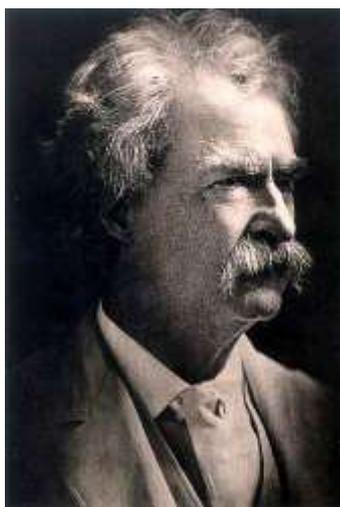
Доподлинно неизвестно кто первым придумал совместить фотографии, открытки, памятные записи и милые сердцу мелочи в «одном флаконе» и создать из обычных вещей совершенно необыкновенное изделие, которое увлекает всё больше поклонников из разных стран. Если в Вас кипит творческая энергия, и Вы хотите создать свой маленький шедевр, СКРАПБУКИНГ поможет Вам!

1. История возникновения скрапбукинга

В XIV-XVI вв. европейские библиотеки были полны любознательных студентов, переписывающих из книг понравившиеся стихи и изречения знаменитых философов, писателей и ученых. Также среди «забывчивой» молодежи были распространены специальные блокноты, в которые заносились медицинские рецепты, сложные молитвы, адреса знакомых и прочая полезная, но, как назло, часто вылетающая из головы информация. Впоследствии туда стали вклеивать газетные заметки и иллюстрации.

В начале XVIII в. среди романтично настроенных девушек возникает мода на изготовление подарочных альбомов. Вместе с поздравлениями и пожеланиями альбомы заполнялись локонами волос, кружевами, лирическими стихами, композициями из засушенных цветов, ярких перышек и лент нежных цветов.

Многие люди в то время вели дневники в альбомах, сделанных своими руками. Листы бумаги сшивались крепкими нитками, а обложка часто



делалась из ненужного куска обоев, наклеенного на картон. Тогда же появились альбомы с изящными застежками и замками.

Ярым поклонником скрапбукинга был знаменитый писатель и журналист Марк Твен, автор «Приключений Тома Сойера». Шесть дней в неделю он работал над будущими литературными шедеврами, а каждое

воскресенье посвящал своему хобби. Готовые альбомы он продавал через крупную сеть универмагов Montgomery Ward и заработал на этом около 50 тысяч долларов — больше, чем ему принесли все романы, рассказы и очерки!

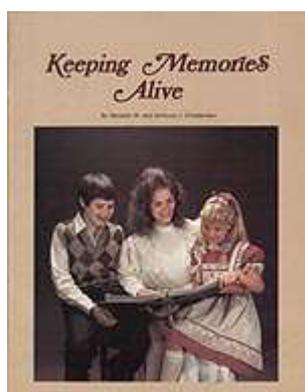
В 1825 году начал выходить журнал «**The Scrapbook**». В нем были рекомендации по составлению и оформлению специальных скрап-альбомов.

В первом номере журнала "The Scrapbook" печатали картинки для вырезания (типа современных наклеек).

Примерно с **1840** года, начинают выпускать специальные пустые альбомы с напечатанными названиями тем для записей, местами для гравюр. Так же начинается выпуск различной тиснённой бумаги, фигурных высеков, листы с напечатанными картинками на определённую тему - дети, цветы, Рождество и т.п.



Изобретение фотографии внесло много нового в скрапбукинг. Теперь любой обеспеченный человек мог заказать постановочную съемку у профессионального фотографа и через некоторое время вклеить в альбом фотографии своих родных и друзей. **К середине XX века** в каждой третьей семье был фотоаппарат, повсюду продавались альбомы для фотографий.



Увлечение скрапбукингом в современном виде появилось после «Всемирной конференции Записей» на которой семья Кристенсен из штата Юта представила вниманию публики 50 альбомов, оформленных в стиле скрап, посвященных семейной истории. После возросшего интереса к их увлечению, они написали книгу «Ожившие воспоминания» об искусстве скрапбукинга и открыли первый в мире магазин, для всех увлекающихся этим видом творчества.

Несколько лет назад возник так называемый компьютерный скрапбукинг, главным инструментом которого стал Adobe Photoshop и другие программы для редактирования изображений. При создании виртуального альбома твои руки не будут липкими от клея и ты не испачкаешься фломастерами. Но ведь такой альбом нельзя даже подержать в руках...

История скрапбукинга в России



Тут непременно вы найдете
Два сердца, факел и цветки;
Тут верно клятвы вы прочтете
В любви до гробовой доски;
Какой-нибудь пиит армейский
Тут подмахнул стишок злодейский.
В такой альбом, мои друзья,
Признаться, рад писать и я...

А.С. Пушкин

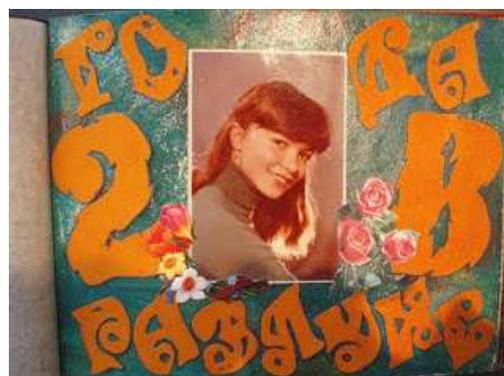
В России в XVIII веке были популярны девичьи альбомы. Мода на них пришла из Западной Европы. Тогдашний альбом имел очень торжественный вид: большого размера, с переплетом из обтянутых кожей деревянных досок, украшенный тиснением, с крупными бронзовыми застежками. Свой альбом был даже у Екатерины Великой. В альбом барышни, гости, по своему желанию или по просьбе хозяйки, записывали сочиненные ими стихи или рисовали что-нибудь на память .



В русской культуре уже давным-давно существуют своеобразные аналоги скрапбукинга. Во-первых, «дембельский» альбом. Молодые люди, возвращаясь из армии, с гордостью демонстрируют родственникам и друзьям свои творения — перетянутые в

солдатское сукно альбомы с автоматами и красно-золотыми звездами на обложке, с вклеенными календариками, где дни аккуратно зачеркнуты крестиками, с забавными карикатурами на «дедов», с пожеланиями и адресами товарищей, с коллажами из фотографий. Отдельная страница часто бывает посвящена «той, которая ждала».

Во-вторых, девичьи дневники, анкеты и «пожеланники». Девочки-подростки заполняют тетради в клетку незатейливыми вопросами для подружек, придуманными гаданиями, текстами песен кумиров и короткими стишками на



тему любви и дружбы. Чтобы придать обыкновенной тетради более презентабельный и стильный вид, в нее часто вклеивают яркие картинки, вырезанные из девичьего «глянца».

Впервые в современной России слово «скрапбукинг» появилось в 2006 году на одном из форумов для рукодельниц.

2. Изготовление открыток в технике скрапбукинг

Открытки ручной работы неизменно обращают на себя внимание своей оригинальной фактурностью, объемом и индивидуальностью. Они являются прекрасным дополнением к любому подарку, либо просто приятным знаком внимания. Изготовление открыток ручной работы в технике скрапбукинг – это модное и интересное занятие. Для их создания можно использовать все, что позволит фантазия.

Существует достаточно много способов создания уникальной скрап-открытки. Приемлемо использовать различного рода декоративные элементы с их непредсказуемым сочетанием. Для изготовления скрап-открытки понадобится: плотный картон различных форм - в виде квадрата, круга, домика, сердца или даже звезды, на который вклеивается специальная фоновая бумага или украшения. Создавая уникальные открытки, можно порадовать не только человека, которому она предназначена, но и самого себя во время изготовления маленького чуда.

3. Инструменты и материалы

Бумага

Сейчас в продаже есть много всевозможных наборов бумаги для скрапбукинга. Это листы бумаги одинакового размера с разным рисунком. В наборах могут быть также однотонные листы в комплекте с узорчатыми листами,

совпадающие по цвету. Также существует бумага, декорированная блестками или бархатными вставками. Упаковочная бумага с мелким рисунком хорошо



подойдет для фона, а с крупным рисунком – для больших декоративных элементов. Для основы открытки или листа альбома можно использовать тонкий картон, бумагу для акварели. В качестве цветной бумаги лучше всего подойдет бумага для пастели. **Гофрокартон** – это интересный материал, можно использовать обычный картон от коробок и цветной поделочный. **Бумага «Крафт»** - это плотная бежевая упаковочная бумага, она различается по плотности и фактуре, мятая бумага «Крафт» имеет очень красивую фактуру. **Плотная и цветная калька** может выступать в качестве самостоятельного фона или как небольшой декоративный элемент. Самой красивой и неповторимой является **бумага ручной отливки**. Она чаще всего продается тонкими листами, обладает выраженной фактурой и зачастую содержит в своем составе нитки или листья. Даже небольшие кусочки такой бумаги украсят ваш альбом.

Инструменты



Ножницы и резаки. Чем больше использовать разнообразных ножниц и резаков, тем интереснее и неповторимее будут работы.

Существует несколько видов **канцелярских ножниц с волнообразными краями**.

Портновские ножницы с зигзагообразным краем используются для ткани, картона и толстой поделочной фольги. **Фигурные дыроколы** - с помощью них можно вырубать маленькие разнообразные фигурки. Также ими можно обрабатывать края в виде фестонов, то есть вырезать полностью «кружевной» край. А маленькими фигурными элементами, оставшимися после вырубки, можно декорировать фон или добавлять их в качестве цветных нюансов.

Материалы

Клей ПВА подойдет для склеивания фонов и тканей. Сушить его лучше под прессом. В качестве пресса прекрасно подойдет пара толстых книг.

Клей-карандаш для бумаги удобен для приклеивания небольших бумажных фрагментов. Его можно использовать для наклеивания фотографий.

Густой канцелярский клей подойдет для приклеивания толстой и пористой бумаги, такой как, например, бумага ручной работы.

Суперклей потребуется для фиксации всевозможных декоративных элементов из разных материалов. Этот клей можно использовать для металла, пластика и дерева.

Двусторонний скотч также является незаменимым клеящим средством для создания работ в техниках скрапбукинг.

Широкий белый скотч очень толстый и клейкий, бывает еще с тканевой фактурой. **Тонкий прозрачный скотч** пригодится для приклеивания фотографий и небольших бумажных элементов. **Силиконовый пистолет** – любимое приспособление всех флористов и упаковщиков. С его помощью можно закреплять объемные и шершавые элементы.

Ручки и карандаши



Акварельные карандаши могут стать хорошим дополнением для ваших работ. Помимо тонированного фона карандашами можно сделать прорисовку. Они в отличие от обычных карандашей размываются кистью и водой. Вы можете сделать какой-то рисунок и затем частично его размыть, что придаст работе очень интересный эффект декоративности и в то же время немного состаренный вид.

Акварельные фломастеры отличаются от обычных тем, что вместо обычного стрежня у них мягкая кисть. С их помощью удобно тонировать черно-белые фотографии, получаются а-ля старые раскрашенные фото. Акварельными фломастерами можно рисовать тени на фоне для создания оптической имитации объема. Все рисунки, выполненные такими фломастерами, получаются очень мягкими и создают ощущение полуразмытости.

Клей-глиттеры – это небольшие тюбики-«фломастеры» с жидким клеем, который содержит большое количество мелких блесток. Наносится такой клей объемной полоской через тонкий носик тюбика и сохраняет объем после высыхания. Работая глиттером, будьте внимательны, чтобы не смазать его до того, как он высохнет. Лучше прорисовывать каждую деталь отдельно, затем просушить и только после этого приклеивать к работе.

Ручки и каллиграфические перья понадобятся для того, чтобы подписывать фотографии. Подпись нужно делать в зависимости от выбранной стилистики оформления фотографии, так что если вы работаете с фотографиями бабушек и дедушек, то напишите имена и даты пером. Перья бывают разной толщины и продаются в наборах. Вам подойдут любые тонкие перья, кроме плакатных. Писать можно чернилами и тушью.

Краски и контуры

Акварельными красками хорошо тонировать бумагу и размывать разными цветами. Для этого лист бумаги сначала хорошо смочите водой с помощью кисти, а затем поставьте в некоторых



местах цветные пятна. Дайте краске хорошо растечься и перемешаться, лишнюю воду удалите сухой кистью.

Акриловые краски, в отличие от акварельных, имеют более плотный кроющий слой. Эти краски чем-то похожи на гуашь, но акрил после высыхания не размывается. Они подходят как для окрашивания целых фонов, так и для работы с трафаретом. Акрил можно размывать, и в то же время его можно натирать. Эта краска очень удобна для декоративных работ, она не имеет запаха и быстро сохнет. Существует также перламутровый акрил, он очень красиво смотрится, если нанести его через орнаментальный трафарет.

Декоративные краски-спреи в баллонах.

Существует много разновидностей красок-спреев, можно использовать практически любую, но при условии выполнения некоторой техники безопасности.

Все спреи нужно распылять на расстоянии не менее 40-50 см от поверхности, тогда краска ложится идеально ровно, покрывая большую поверхность. Но и все вокруг также покрывается этим ровным слоем. Так что будьте внимательны и перед началом работы застелите все вокруг бумагой. Кроме того, работать со спреями лучше в респираторе.

Кисти и губки

Для каждой краски и для каждого вида работы существуют разные кисти:

- мягкие широкие кисти – для акварели;
- тонкие кисти – для клякс и пятнышек;
- синтетические плоские и круглые кисти – для акриловых красок;
- щетинные плоские кисти – для техники «сухая кисть»;
- короткие ровные щетинные кисти -для трафарета.

Специально для трафаретных работ продаются круглые поролоновые тампоны на палочках, они очень удобны для работы с мелкими трафаретами. Для больших трафаретов можно использовать и обычную большую губку.

Для создания необычной фактуры или старения углов работы вам пригодится настоящая морская губка. Она очень

фактурная, и отпечатанная ею краска выглядит интересно и необычно.



Дополнительные материалы

Не забудьте о дополнительных декоративных элементах. Специально продаются целые наборы объемных деталей. Существуют также всевозможные декоративные **пуговицы** в виде цветов, зверей и т.д.. У этих пуговиц нет дырочек для пришивания, они рассчитаны только на приклеивание. Также используются всевозможные **стразы, половинки жемчужин, объемные буквы**. «Brads» (дословно – «штифтики») – это небольшие гвоздики, которыми можно декорировать обложку альбома. **Металлические люверсы**– это круглые металлические блоки-колечки, которые используются в одежде. Бывают разных цветов и размеров. Применяются для обрамления небольших отверстий. С их помощью вы можете скрепить несколько листов или соединить фото с тканью. Кроме того, через них красиво и удобно продевать ленту или шнур.

Вспомните обо всех тех прекрасных бумажках, которые лежат у вас в карманах и сумках после поездок и путешествий и составляют настоящие сокровище для мастерицы. Подойдут и остатки «швейных историй» – маленькие кусочки ленточек, кружево, лоскутки ткани. И не забудьте о маленьких плоских камушках, стеклышках, отшлифованных морскими волнами. В работу пойдет все!



4. Изготовление тематических открыток:

4.1. Новогодняя открытка



Открытка – обязательная составляющая каждого подарка, отражающая ваши мысли и желания. Новогодние подарки часто носят сувенирный характер - милые безделушки, красивые елочные украшения, календари, свечи, статуэтки - стандартный набор, прячущийся в подарочных пакетах. Новогодняя открытка, сделанная своими руками, может не только украсить ваш подарок, но и в некоторых случаях полностью его заменить. Создавая новогоднюю открытку необходимо иметь следующие материалы: блестящую бумагу или картон, пайетки в виде снежинок, мелкую мишуру, бусины, стразы, а



также фигурки елочек, колокольчиков, золотые и серебряные гелевые ручки, клей- глиттер с блестками и то, что покажется необходимым при создании маленького шедевра.

4.2. Открытка ко дню Святого Валентина

Символом этого праздника является валентинка - маленькая открыточка с признанием в любви. Оригинальным подарком станет открытка, сделанная своими руками в стиле скрапбукинга.

В изготовлении открытки ко дню

Святого Валентина

понадобятся: бумага различной плотности и фактуры, ножницы с фигурным краем, тесьма, атласные ленты, пуговицы, фигурки сердечек, старые журналы, засушенные цветы и т.д.

Главным советником при создании маленькой композиции будет служить интуиция и вкус, а также имеющиеся под рукой материалы.



4.3. Открытка к 8 Марта

Открытка к 8 марта своими руками –

замечательный подарок любой девочке или женщине. Для детей настоящее удовольствие делать открытки своими руками для бабушек и мам. Участие взрослых в подготовке сюрприза важно для того, чтобы показать ребенку пример, как сделать, при этом приветствуя любое проявление фантазии в оформлении открытки.

При изготовлении открытки к 8 марта обдумываем заранее что будет являться главным (мимоза, тюльпаны, подарок, фото мамы или бабушки или др.), а далее подбираем оформление соответственно этому, учитывая цветовое сочетание всех элементов композиции. При создании открытки можно использовать различные материалы.





4.4. Пасхальная открытка

Пасхальные открытки порадуют не только детей, но и взрослых. При создании открытки мы отмечаем, что является символом этого праздника, исходя из этого, подбираем картинку - центр композиции открытки.

Для украшения используем фигурный дырокол, с помощью которого получаем фигурки бабочек, цыплят, цветков. Также для дополнения можно использовать пуговицы, тесьму, ленточки, салфетки для декупажа.

4.5. Открытка ко Дню Победы

День Победы – один из значимых праздников в истории нашей страны. Изготовление ребенком такой открытки знакомит его с этой памятной датой, ее символами (георгиевской лентой, орденами и медалями) и несет в себе начало патриотического воспитания.



При изготовлении открытки к 9 мая вам понадобятся: военные фото (вырезки из журналов или газет, или распечатанные на принтере), цветная бумага, георгиевская лента и другие элементы военной тематики.

Фантазируйте, применяйте при создании открыток любые материалы, даже самые неожиданные. Развивайте умения и навыки детей, вместе придумывайте рисунки и украшения для открыток. И не требуйте от детей идеального оформления, пусть где-то будет неровно приклеена бумага, лишний клей или слишком много блесток. Это всё померкнет перед доставленной родным радостью, и они не обратят на огрехи юных мастеров внимания. Ведь главная ценность такой открытки - это вложенные в ее изготовление тепло и любовь. Проявите побольше фантазии и не бойтесь заменять недостающие детали и элементы любыми доступными и подручными материалами! И вы увидите, какие неповторимые и прекрасные работы у вас получатся.

Список литературы

1. Ольга Латышева, «Альбомы и открытки своими руками», из-во Питер, СПб, 2011.- 76с.
2. Журнал «Скрапбукинг. Творческий стиль жизни», №1, сентябрь-октябрь, 2011
3. Галина Воронина «Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга», из-во ЭКСМО, 2011.- 54с.

План конспект занятия

Задачи занятия –

Создание образовательной среды, способствующей развитию творческой, жизненно-активной личности ребенка на занятиях декоративно-прикладного творчества, познакомить воспитанников с одним из видов декоративно – прикладного творчества «Скрапбукинг», научить их пользоваться приемами при выполнении работы;

Цель занятия – углубить знания воспитанников о видах декоративно – прикладного творчества;

Развивающая цель

- развить творческое воображение и фантазию при работе над открыткой, компетентность в овладении навыками прикладного творчества;
- формирование образного и пространственного мышления, умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью материалов и декоративных деталей;
- научить их использовать полученные знания и опыт работы в практической деятельности;

Обучающая цель

- закрепить знания о видах техник применяемых при выполнении декоративных открыток
- познакомить с приемами работы в технике «Скрапбукинг»
- научить их использовать все технические приемы при выполнении работы;

Предполагаемые результаты.

- обучающиеся в течение занятия, используя бумагу, картон и декоративные детали смогут выполнить авторскую декоративную открытку в технике «Скрапбукинг»

Воспитывающая цель

- воспитание эстетического вкуса, потребность к самообразованию;
- расширение и углубление знаний о видах и разнообразии техник декоративно – прикладного творчества

Тип занятия – Беседа - экскурсия в конец ХУ1 – начало ХУ11 века, практическое занятие - творческая мастерская,

Формы проведения занятия – комбинированное: беседа, показ, практическое занятие

Метод проведения – объяснительно - иллюстративный (словесный, наглядный, практический) – наглядная демонстрация приема работы, развивающее – обучающий

Дидактический материал – инструкционная карта, фото материал, образец, коллекция открыток выполненных в разных техниках с применением различных декоративных материалов

Материал - основная деталь открытки (цветной картон), декоративная фоновая бумага, ленты и тесьма, цветы, тычинки и листья, наклейка - «С Днем Рождения»

Оборудование – инструменты – ножницы, флористический пистолет, клей, линейка, карандаш, фигурные ножницы,

План занятия:

1. Организационный момент – 0,07

- приветствие

- контроль посещаемости.

- проверка рабочего места и готовности к занятию

- повторение Т.Б. при работе с колющими, режущими инструментами и электрооборудованием (флористическим пистолетом)

- психологический настрой учащихся.

У каждого из нас

Внутри талант таится,

И значит очень важно

Дать ему раскрыться.

2. Основная часть: - 0,15

- вводная беседа

1. В каких техниках мы с вами делали открытки?

ответ:

- Аппликация,- Бисероплетение,- Оригами,- Вышивка,- Коллаж,- Квиллинг,

- Винтаж

*** Вернисаж работ - демонстрация готовых декоративных открыток.**

Объяснение нового материала:

- Слышали ли вы что нибудь о технике «Скрапбукинг»?

Что такое – «Скрапбукинг»? Очень загадочное и удивительное слово.

«Скрапбукинг» – это английское слово, образованное из двух слов: «скрап»

- вырезка и «бук» - книга. Буквально оно обозначает «книга из вырезок», а

объясняют его как «вид рукодельного искусства, включающего в себя

оформление открыток, фотоальбомов, личных и семейных, записных книжек

и т.д. Для работы в технике «Скрапбукинг» можно использовать старые

фотографии, засушенные цветы, старые открытки, странички из писем,

кружево, ленточки, пуговицы, кнопки и т.д. Для того чтобы

систематизировать воспоминания, выраженные в предметах, и существует «Скрапбукинг». Таким образом, «Скрапбукинг» – это способ сбора и хранение личных и семейных историй в виде особых рукодельных приемов. Главная идея «Скрапбукинга» – сохранение вещественной памяти о событиях, случившихся в жизни, надолго.

«Скрапбукинг» в нашей стране занимаются уже очень давно, просто люди не использовали раньше это слово. А само искусство придумали очень и очень давно.

В конце XV – начале XVI века в Европе вошло в моду очень необычное коллекционирование – цитат из книг, стихов, а также записей с собственными размышлениями о жизни. Их собирали в специальные тетради, ставшие очень модными. Это еще не было скрапбукинг как таковым, ведь подборки не подчинялись определенной тематике, они были «складом» для разрозненных записей и заметок, песен, интересных высказываний.... Если возвращаться к истории, то развитие «Скрапбукинга» было связано с развитием печатного дела в мире. В наше время, когда фотография, газетная и журнальная полиграфия, а также материалы для рукоделия доступны повсеместно, «Скрапбукинг» удерживает свои позиции среди не просто модных, но действительно стильных увлечений.

- закрепление:

- Что такое «Скрапбукинг» («Скрапбукинг» – это английское слово, образованное из двух слов: «скрап» - вырезка и «бук» - книга, оно обозначает «книга из вырезок», это способ сбора и хранение личных и семейных историй)

- обобщение:

Итак, в технике «Скрапбукинг» выполняются альбомы и с небольшим объемом информации, также популярностью пользуются рукодельные «Скрапбукинг-открытки»

*** Физ. Пауза – 0,05**

3. Практическая часть занятия – 0,40

При выполнении открытки в технике «Скрапбукинг» необходимо соблюдать правила, являющиеся важными частями «Скрапбукинга»: деталь открытки в определенном стиле и с соблюдением конкретной техники. Такое изготовление открыток – называется кардмейкинг. В последние годы свою аудиторию завоевывает цифровой «Скрапбукинг». Используя специальные компьютерные программы, позволяющие обрабатывать фотографии и другие изображения особым способом.

Для выполнения работы необходимы инструменты – ножницы, фигурные ножницы с волнистым краем, наклейка «С Днем Рождения», клей, ленточки, тесьма, декоративные цветы и листья, другие оригинальные мелкие детали.

Бумага играет очень важную роль в том, как будет выглядеть готовая открытка, она должна быть хорошего качества (специальная бумага для «Скрапбукинга»).

Стили скрапбукинга: Американ («Американский стиль»), Европейский стиль, Херитаж («Наследие»), Винтаж (или «Ложный» стиль), Шабби шик («Потертый шик»), Клин энд Симпл («Чисто и просто»), Фристайл («Свободный стиль»), Микс медиа.

Для своей работы мы выбираем стиль - **Фристайл («Свободный стиль»)**.

На открытке должна быть надпись. Надпись делается для того, чтобы описать, для чего или кому она предназначена. Надпись может быть написана вручную или напечатано на принтере или даже на старомодной пишущей машинке. Оформление таких текстов называется – **журналистинг**. Журналистинг используется во всех стилях скрапбукинга.

Оформление открытки. Каждая открытка является авторской и состоит из нескольких (многих) деталей. Для того чтобы все детали сочетались между собой и впечатление от открытки было верным, необходимо очень тщательно подобрать материалы для того, чтобы подчеркнуть основной смысл открытки.

Декоративные украшающие детали – дополняющими деталями к оформлению открытки могут быть любые украшения, которые подходят по теме и стилю; нет никаких ограничений для фантазии.

Маленькие дополнения – большинство стилей «Скрапбукинга» подразумевает использование фотографий и декоративных элементов, необходимо только правильно подобрать нужные детали.

Открытки, выполненные в технике «Скрапбукинга» – уникальны, единственные и неповторимые, достойный подарок самым дорогим и близким людям.

* **Творческая мастерская:** используя тот материал, который приготовлен на партах перед вами (у каждого он разный), сделайте свою творческую работу в определенной последовательности:

* **Проблемный вопрос:**

- При использовании, каких материалов и инструментов можно создать декоративную открытку (При помощи: цветного картона, бумаги, декоративных деталей, ножниц и клея)

* **Самостоятельная работа учащихся.**

- Попробуйте применить свои знания, навыки и фантазию создавая творческую работу

* **Промежуточное оценивание и коррекция.**

- Разработайте последовательность работы по изготовлению своей авторской декоративной открытки.

*** Перерыв – 0,10 мин**

***Окончательная работа над открыткой.**

4. Заключительная часть занятия – 0,13 мин

- подведение итогов
- просмотр работ – выставка работ
- комментарий детей
- самоанализ работ
- анализ работ педагогом

*** Домашнее задание.**

- Выберите из различных источников информации по теме декоративные открытки в технике «Скрапбукинг», которые вы сможете сделать своими руками самостоятельно.

*** Мониторинг** – педагогические наблюдения, анализ результатов: с заданием обучающиеся справились все.

выставка – вернисаж *детских авторских работ*

*** Закрепление, обобщение и систематизация новых знаний**

- *С какой техникой вы сегодня познакомились? – «Скрапбукинг»*
- *в каком веке появилась эта техника? – конец ХУ1 – начало ХУ11 века*
- *Какие техники вы применяли при изготовления открыток до сегодняшнего занятия? - Вышивка, Оригами, Квиллинг. Бисероплетение, Коллаж, Винтаж.*

**Я хочу поблагодарить вас за урок, вы хорошо работали.
Молодцы!**

Используемая литература:

1. Азбука детского творчества – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2010 – 368 с.: ил. – (Умное поколение. Школа творчества).
2. *Декоративные открытки в технике «Скрапбукинг* - <http://stranamasterov.ru/node/>
3. *Коллекция декоративных открыток выполненных за занятиях в объединении «Сувениры и подарки» ДДТ «Созвездие» г. Краснодар*

Инструкционная карта

Последовательность работы: изготовление Декоративной открытки в технике «Скрапбукинг»

1. Материал для работы:
- основная деталь открытки, -
декоративная фоновая бумага,
 - ленты и тесьма,
 - цветы, тычинки и листья
 - надпись «С Днём Рождения»



2. На основную деталь открытки приклеиваем декоративную фоновую бумагу.



3. Собираем декоративные цветы для отделки, которые состоят из трех деталей

4. Декоративными цветами оформляем основную деталь открытки



5. Формируем бантик из трех цветов ленты шириной 0,6 и круглого шнура серебристого цвета



6. Флористическим пистолетом закрепляем бантик на открытку и приклеиваем декоративные сердечки и надпись «С Днем Рождения»



7. По желанию к надписи «С Днем Рождения» можно добавить две металлические детали – ласточки



8 Авторская декоративная открытка готова



В зависимости от того, какой материал (фактура, цвет и декоративные детали) применяется для изготовления открытки и ваша фантазия, такой и получится результат

Творческих вам успехов!



Департамент образования
администрации муниципального образования город Краснодар
Муниципальное казенное учреждение
«Краснодарский научно-методический центр»
Городское методическое объединение
«Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей»

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК педагогических идей городского методического объединения

2024

Муниципальное казенное учреждение
муниципального образования
город Краснодар
«Краснодарский научно-методический центр»



Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Центр творчества «Содружество»



Ежегодный электронный сборник
материалов и педагогических идей
городского методического объединения
педагогических работников системы
дополнительного образования

«Профессионализм педагога в развитии
художественно – творческого опыта детей»

Краснодар
2024

Публикуется по решению городского методического объединения педагогов изобразительного и декоративно - прикладного искусства города Краснодара.

Составитель сборника:

Коржавина А. А., руководитель городского методического объединения педагогических работников системы дополнительного образования «Профессионализм педагога в развитии художественно – творческого опыта детей» города Краснодара, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество», член союза акварелистов России.

Ежегодный электронный сборник материалов и педагогических идей городского методического объединения педагогических работников системы дополнительного образования «Профессионализм педагога в развитии художественно – творческого опыта детей». Муниципальное казенное учреждение муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-методический центр», муниципальное бюджетное образовательное учреждение Центр творчества «Содружество»; сост.: Коржавина А.А. - руководитель городского методического объединения педагогических работников системы дополнительного образования «Профессионализм педагога в развитии художественно – творческого опыта детей» города Краснодара, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество», Краснодар, 2024.- 76 стр., ил.

В сборнике представлены авторские методические материалы педагогов дополнительного образования по изобразительному и декоративно–прикладному искусству со ссылками на список использованной литературы или источников.

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам – организаторам, студентам художественных и педагогических учебных заведений, специалистам общеобразовательных и общественных организаций, осуществляющих деятельность по дополнительным общеразвивающим программам.

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию 9-й выпуск ежегодного электронного сборника педагогических идей, который публикуется с целью совершенствования профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования художественной направленности в вопросах развития творческой деятельности обучающихся.

Электронный сборник городского методического объединения является общедоступным и бесплатным изданием; размещается на сайте Муниципального Казённого учреждения «Краснодарский научно-методический центр».

В данном электронном сборнике представлены методические материалы: статьи, мастер-классы, разработки занятий, заметки педагогов дополнительного образования и методистов города Краснодара, затрагивающие вопросы в преподавании изобразительного и декоративно-прикладного искусства обучающимся разных возрастных групп.

Материалы, представленные в сборнике, раскрывают актуальные темы в работе методического объединения: развитие творческих навыков, воспитание эстетического вкуса, мелкой моторики, памяти, усидчивости, использования современных технологий в образовательном процессе, воспитание бережного отношения к труду, знакомство с культурным наследием края и страны.

Публикация сборника – это возможность обобщения и распространения эффективных профессиональных практик, как опытных специалистов, так и молодых педагогов. Подготовка статьи, обзора, заметки или мастер-класса к публикации позволяет обобщить профессиональный опыт по определённой теме. Благодаря систематизации методических материалов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству происходит расширение единого информационно-образовательного пространства и популяризация профессионального общения педагогов. Важно отметить, что сборник, размещённый в свободном доступе в сети интернет, даёт возможность ознакомиться с материалами педагогов и методистов неограниченному количеству читателей.

Приглашаем к сотрудничеству!

Желаем вдохновения, творческих и педагогических успехов!

А. А. Коржавина,

руководитель городского методического объединения педагогических работников системы дополнительного образования «Профессионализм педагога в развитии художественно – творческого опыта детей», педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество», член союза акварелистов России.

СОДЕРЖАНИЕ

МАСТЕР-КЛАСС «ДЕКОРАТИВНЫЙ АНАНАС». ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ	
Захарова Елена Ивановна	7
МАСТЕР-КЛАСС «ПОДАРОК СВОИМИ РУКАМИ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ НОВОГОДНЕГО ВЕНОЧКА ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ДВЕРИ»	
Лахман Татьяна Николаевна	9
МАСТЕР-КЛАСС «ОСЕННИЙ ЭТЮД АКВАРЕЛЬЮ»	
Коржавина Анастасия Андреевна	12
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ»	
Вшивцева Диана Вячеславовна	15
РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО 3-D РУЧКЕ «ПОДАРОК МАМЕ»	
Франк Екатерина Александровна	18
МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНИЙ МАГНИТ»	
Будникова Юлия Владимировна	21
МАСТЕР-КЛАСС «ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГИ»	
Бибишева Елена Анатольевна	24
МАСТЕР-КЛАСС ЗАКОЛКА «ЦВЕТОК»	
Немчинова Елена Александровна	28
МАСТЕР-КЛАСС «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ» ТЕХНИКА: ЖИВОПИСЬ ГУАШЬЮ	
Мясищева Тамара Николаевна	31
«ВКЛЮЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА ЗАНЯТИЯХ ТВОРЧЕСТВОМ. ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ «СОБАЧКИНА СТОЛИЦА» В ШВЕЙНОМ КЛУБЕ»	
Курилло Ирина Валериевна	33
МАСТЕР-КЛАСС «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО»	
Храпылина Валерия Юрьевна	36
МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА»	
Перминова Софья Дмитриевна	39
РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «НОВОГОДНИЙ СУВЕНИР. ДОМИК ДЕДА МОРОЗА»	
Десятниченко Наталья Викторовна	41
МАСТЕР-КЛАСС «БРЕЛОК ПИНГВИН»	
Третьякова Елена Александровна	44
МАСТЕР-КЛАСС «ЛЕДЯНОЙ ДОМ»	
Шестопал Евгения Александровна	45
МАСТЕР-КЛАСС «ЦВЕТОК СВЯТОЙ НОЧИ ИЛИ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА - ПУАНСЕТТИЯ»	
Старшинова Галина Егоровна	48
МАСТЕР-КЛАСС «ГАЛЕЧНОЕ ИСКУССТВО. БОЖЬЯ КОРОВКА»	
Сингур Татьяна Ивановна	50
МАСТЕР-КЛАСС «АППЛИКАЦИЯ. ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО»	
Костенко Надежда Викторовна	53

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПОДЕЛКИ ИЗ ФОАМИРАНА «ЧАЙНАЯ ПАРА»	
Волнышева Ольга Владимировна	56
МАСТЕР-КЛАСС «ИЗОБРАЖЕНИЕ СИРЕНИ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ ПУАНТИЛИЗМ»	
Мокина Вероника Викторовна	58
МАСТЕР-КЛАСС УКРАШЕНИЕ ВАЗЫ В ТЕХНИКЕ «ПЛЕТЕНИЕ ИЗ СОЛОМКИ»	
Касымская Татьяна Викторовна	60
МАСТЕР-КЛАСС РОСПИСЬ КАМНЯ «СОВА»	
Гришина Валентина Владимировна	62
МАСТЕР-КЛАСС «ГРИБНАЯ ПОЛЯНКА» ОРИГАМИ И АППЛИКАЦИЯ	
Адзер Жанна Евгеньевна	63
МАСТЕР-КЛАСС «СОЗДАНИЕ КРАФТОВОЙ БУМАГИ ДЛЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ»	
Панченко Валерия Эдуардовна	66
ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ. ПРАЗДНИК ТЁПЛЫХ И ХОЛОДНЫХ ЦВЕТОВ»	
Тимофеева Анастасия Андреевна	69
«УЧАСТИЕ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ КАК АСПЕКТ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩЕГОСЯ»	
Милосердова Елена Петровна	72
РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ – РИСОВАНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ НЕТРАДИЦИОННОГО ВИДА АППЛИКАЦИИ «ЗИМНИЙ СОН МЕДВЕЖОНКА	
Серебрякова Елена Владиславовна	73



Список литературы

1. Конспект занятия для учащихся студий флористического и декоративно-прикладного направления на тему: «Галечное искусство. Тематические композиции». Инфоурок [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-dlya-uchashih-sya-studij-floristicheskogo-i-dekorativno-prikladnogo-napravleniya-na-temu-galechnoe-iskusstvo-t-4554915.html>

МАСТЕР-КЛАСС

«АПЛИКАЦИЯ. ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО»

*Костенко Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Дети любят заниматься аппликацией, чтобы помочь им выполнять работу и получать результат, в педагогической практике часто используется демонстрация поэтапного исполнения. Важно заметить, что аппликацию ребёнок может выполнить в выбранной (свободной) цветовой гамме. Перед мастер-классом с детьми проводится беседа о признаках осени, об осенних цветах, преобладающих в окружающей природе. Беседу рекомендуется проводить с применением ИКТ для большей наглядности.

Материалы и инструменты:

- цветная бумага;
- цветной картон;
- ножницы;
- линейка;
- простой карандаш;
- клей-карандаш.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовьте необходимые материалы (фото 1).
2. Вырежьте из голубого картона круг (основу работы) и круг зелёного цвета из бумаги, но на 2-3 см меньше в диаметре. Нарезьте полоски из бумаги красного, желтого и оранжевого цветов шириной 1 см и длиной 20 см, из бумаги коричневого цвета, вырежьте ствол дерева (фото 2).
3. Наложите зелёный круг на голубую основу, наметьте линию кроны дерева (фото 3).
4. Можно приступать к формированию кроны. Приклейте по отмеченной линии полоски «веером» (фото 4).
5. Приклейте фон, перекрывая концы полос, приклейте ствол (фото 5).
6. Поочередно, скручивая в спираль, приклейте полосы к стволу, формируя пышную крону дерева. В основании дерева приклейте «опавшие» листья (фото 6,7).



фото 1



фото 2

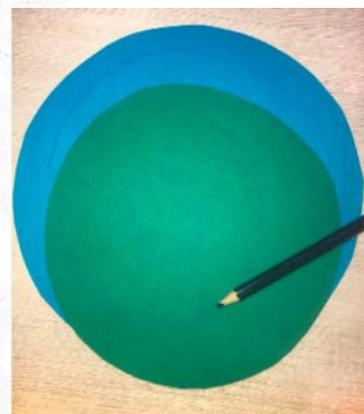


фото 3



фото 4



фото 5

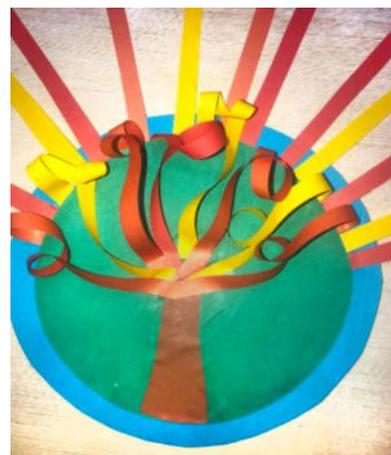


фото 6



Можно работать по образцу, а можно по своему вкусу и желанию. Таким способом можно выполнить аппликацию к любому времени года, подобрав бумагу соответствующих цветов. Не бойтесь работать самостоятельно, проявлять креативность и фантазию!



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР

**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001

ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 01.02.2024 г. № _____

На № 436 от _____

СПРАВКА

дана педагогическим работникам муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества «Созвездие» муниципального образования город Краснодар в том, что опыт их работы был опубликован в ежегодном электронном сборнике материалов и педагогических идей городского методического объединения «Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей» в 2024 году.

№	ФИО	Должность	Названия методических материалов
1.	Будникова Юлия Владимировна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс «Новогодний магнит»
2.	Гришина Валентина Владимировна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс «Роспись камня «Сова»
3.	Костенко Надежда Викторовна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс «Аппликация. Осеннее дерево»
4.	Мокина Вероника Викторовна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс «Изображение сирени в нетрадиционной технике «пуантилизм»
5.	Немчинова Елена Александровна	педагога дополнительного образования	Мастер-класс «Заколка «Цветок»

6.	Сингур Татьяна Ивановна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс «Галечное искусство. Божья коровка»
7.	Старшинова Галина Егоровна	методист	Мастер-класс «Цветок Святой ночи или Рождественская звезда - пуансеттия»
8.	Третьякова Елена Александровна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс «Брелок «Пингвин»

Заместитель директора МКУ КНМЦ



[Handwritten signature]

Н.П. Олофинская

Герасименко И.Н., *[Handwritten signature]*
 главный специалист МКУ КНМЦ, т. 8(861) 235 15 44

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Костенко

Надежда Викторовна

с «25» марта 2024 года по «08» апреля 2024 года
прошел(а) повышение квалификации в (на)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232420883981

Документ о квалификации

Регистрационный номер

24-529-НК-21

Город

Краснодар

Дата выдачи

08 апреля 2024 года

**Межрегиональном центре дополнительного
профессионального образования**

«СЭМС»

по дополнительной профессиональной программе

**«Современные образовательные технологии
дополнительного образования детей»**

в объёме **72 часов**



Руководитель
Методический кабинет