

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Распоряжение губернатора Краснодарского края № 272-р от 20.11.2020 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».

13. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

15. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 04.02.2020 г. № 420 «Об утверждении организационной структуры системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;

16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» МО г. Краснодар.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности и относится к **художественной направленности** в деятельности дома детского творчества «Созвездие».

Основные формы обучения по программе:

- групповое обучение – традиционное занятие – репетиция, или занятие с объяснением нового материала, или занятие – закрепление изученного материала.

В построение данной программы используется **блочно-модульный принцип**, учебный план данной образовательной программы делится на отдельные модули, которые предполагают ознакомительный, базовый и углубленный уровни по освоению содержания программы. Такая структура программы предполагает постепенное освоение содержания программы, расширение знаний, навыков и умений учащихся, более глубокое освоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

В данной программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), так как, на наш взгляд – это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Использование определенных принципов, методов и приемов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребенка определяет **новизну данной программы**.

Дополнительное образование является прекрасной возможностью для более подробного изучения вокального искусства детьми школьного возраста.

Актуальность программы в том, что участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки, формирует людей, чья жизнь обогатится великим даром: умением слышать и понимать музыку. Занятия в вокальном ансамбле стимулируют интерес учащихся к вокальному искусству, повышают их исполнительский уровень, расширяют музыкальный кругозор, поэтому предлагаемая программа педагогически целесообразна.

Педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщение подрастающего поколения к культурному наследию многонационального народа.

Отличительной особенностью этой программы состоит в том, что в ней систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Особое внимание уделяется постановке голоса у детей с не выявленными или

неяркими музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на хоровых занятиях. Программа разбита на образовательные модули по степени сложности освоения.

Адресат программы: В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, при условии отсутствия противопоказаний (справки от педиатра о состоянии здоровья) для зачисления в данное объединение. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), который разрабатывается под конкретного учащегося, зачисленного в объединение

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В течении всего периода реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные (на сайте «Навигатор») дети. Программа рассчитана на 2 года обучения для детей от 5 до 10 и от 11 до 17 лет. Принимаются все желающие, имеющие разную социальную принадлежность, национальность, с разным уровнем интеллектуального развития, без предварительного просмотра. В объединение принимаются девочки и мальчики по заявлению родителей или лиц, их заменяющих с предоставлением медицинской справки для занятий (о возможности занятий данным видом деятельности).

Уровень программы, объем и сроки реализации: Программа имеет базовый уровень. Программа разделена на модули по сложности освоения. Срок реализации – 2 года, 360 часов. 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения – 216 часов.

Форма обучения: очная.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Сетевая и дистанционная форма организации образовательного процесса предусматривает работу в Сферум и других программах с учащимися объединений по профилю (направлению, виду деятельности) программы. Материалы для дистанционной формы обучения разработаны и могут быть размещены на сайте педагога, на телеграмм канале педагог, на страничке объединения в Контакте. Активные ссылки будут при необходимости размещены на официальном сайте учреждения.

Режим занятий: 1 год обучения – дети 5-10 лет, 11-14 лет - занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа, годовая нагрузка 144 часа.

2 год обучения – дети 11-12 лет, 13-17 лет - занятия проводятся 2 раза в неделю, по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа, годовая нагрузка 216 часа.

Количество детей в группах первого года обучения – 10 - 12 человек, второго года обучения – 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса: В программе предусмотрено использование сетевой и (или) комбинированной формы реализации.

В программе предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Обучение по программе проходит в разновозрастных группах, с постоянным составом, 10 -12 человек в групповой форме. Учащиеся зачисляются без прослушивания, по заявлению родителя (законного представителя), предоставляют справку от участкового врача о допуске к занятиям и возможностью дополнительной нагрузки на ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов);
- практический (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий, для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного исполнительства (вокального ансамбля). При организации занятий необходимо руководствоваться возрастом детей, постепенно усложняя задания.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального и музыкального искусства.

Для достижения цели необходимо осуществить следующие **задачи:**

Образовательные задачи:

- Вовлечь ребёнка в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;
- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;
- развивать интерес и любовь к родной песне, певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- способствовать освоению образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о

выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную социально-культурную деятельность.

Личностные задачи:

- создать условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка, его социального, культурного и профессионального самоопределения, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

- сформировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на занятиях в деятельности школьного коллектива, в быту, в досуге;

- способствовать формированию социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

1.3. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица № 1

Модуль	Теория, ч	Практика, ч	Итого, ч
1 год обучения			
1 модуль «Знакомство с вокальным искусством»	28	42	70
2 модуль «Музыкальный калейдоскоп»	20	54	74
	48	96	144

1-й год обучения

Цель первого года обучения: содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности творческого вокального коллектива.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Таблица № 2

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1 модуль Знакомство с вокальным искусством	70	28	42	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование (приложение 1, 2)
1.1.	Введение	2	2	-	
1.2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	28	14	14	
1.2.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	4	2	2	
1.2.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	4	2	2	
1.2.3	Строение голосового аппарата.	4	2	2	
1.2.4	Вокально-певческая установка.	4	2	2	
1.2.5	Музыкальная грамота.	12	6	6	
1.3.	Формирование детского голоса.	40	12	28	
1.3.1	Звукообразование.	10	4	6	
1.3.2	Певческое дыхание.	10	4	6	
1.3.3	Дикция и артикуляция.	8	2	6	
1.3.5	Речевые игры и упражнения.	4	-	4	
1.3.6	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	8	2	6	
2	2 модуль «Музыкальный калейдоскоп»	74	12	62	
2.1.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	40	8	32	

2.1.1	Работа с народной песней.	4	2	2
2.1.2.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	4	2	2
2.1.3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	16	2	14
2.1.4	Работа с солистами.	8	2	6
2.1.5	Игровая деятельность, театрализация.	8	-	8
2.2.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	34	4	30
2.2.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	6	2	4
2.2.2	Виртуальное посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	8	-	8
2.2.3	Концертно-исполнительская деятельность	6	2	4
2.2.4	Репетиции.	8	-	8
2.2.5	Выступления, концерты.	4	-	4
2.2.6	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	40	104

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Введение ТБ. Закон 1539. Цели и задачи нового учебного года.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика: Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория: Объяснение целей и задач вокальной студии Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

3. **Строение голосового аппарата.**

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

4. **Вокально-певческая установка.**

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

5. **Музыкальная грамота.**

Теория: Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений.

Практика: Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорискованность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Тема II. Формирование детского голоса.

1. **Звукообразование.**

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2. **Певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Тренировка

легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции.

Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Понятия – Концентрический и фонетический методы обучения пению. Их основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

1. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
2. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

1. Работа с народной песней.

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного

поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Освоение классического вокального репертуара для детей. Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. Работа с солистами.

Теория: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции

Практика: развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

5. Игровая деятельность, театрализация.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Теория: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио и видеозаписей.

2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

3. **Концертно-исполнительская деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).
4. **Репетиции.** Доведение разученного музыкального материала до законченных готовых номеров.
5. **Выступления, концерты.** Показ выученных номеров.

Тема V Итоговое занятие

Подведение итогов года, открытое занятие

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может изменяться.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-й год обучения

Таблица № 3

Модуль	Теория, ч	Практика, ч	Итого, ч
2 год обучения			
1 модуль «Нет предела совершенству»	28	42	70
2 модуль «Мы - ансамбль»	20	54	74
3 модуль «Покажи себя в деле»			
	48	96	144

Цель второго года обучения: создание условий для развития у обучающегося коммуникативной компетенции и создание ситуации успеха посредством его творческой самореализации.

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Таблица № 4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	

1.	1 модуль «Нет предела совершенству»	70	24	46	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование (приложение 1, 2)
1.1.	Введение, ТБ. Закон 1539	2	2	-	
1.2.	Пение как вид музыкальной деятельности	28	12	16	
1	Закрепление навыков певческой установки.	8	2	6	
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	8	2	6	
3	Нотная грамота.	12	8	4	
1.3.	Совершенствование вокальных навыков	40	10	30	
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	8	2	6	
2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.	8	2	6	
3	Развитие артикуляционного аппарата.	8	2	6	
4	Речевые игры и упражнения	8	2	6	
5	Дыхание, опора. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	8	2	6	
2.	2 модуль «Мы - ансамбль»	108	4	104	
2.1.	Вокально-хоровая работа	52	-	52	
1	Пение классических произведений.	14	-	14	
2	Пение народных песен.	14	-	14	
3	Пение современных песен.	24	-	24	
2.2.	Работа над певческим репертуаром.	42	-	42	
1	Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	8		8	
2	Работа с произведениями композиторов-классиков.	6		6	
3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	14	2	12	

4	Работа с произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	6		6
5	Работа с солистами.	8		8
2.3.	Элементы хореографии	10	2	8
2.4.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	4	-	4
1	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных исполнителей.	2		2
2	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	2		2
3.	3 модуль «Покажи себя в деле»	42	-	42
3.1.	Концертно-исполнительская деятельность	42	-	42
1	Репетиции	30		30
2	Выступления, концерты.	10		10
3.2.	Итоговое занятие	2		2
	Итого	216	24	192

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Теория: ВВЕДЕНИЕ. ТБ. Закон 1539. Цели и задачи нового учебного года. Подведение итогов прошедшего учебного года.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1. Закрепление навыков певческой установки.

Теория: Охрана голоса, гигиена голоса. Певческая установка

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: Сценическое действие и вокал. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

Практика: Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3. Нотная грамота.

Теория: Изучение нотного стана, скрипичного ключа, нот I и II октав, длительностей, метра, ритма, темпов, динамики, основных характеристик звучания музыки.

Практика: Пропевание нот, упражнения для изучения длительностей, метра, ритма, темпов

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

4. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

Практика: Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

5. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

6. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория: Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

7. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

8. Дыхание, опора. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Пение с паузами и формированием звука. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема III. Вокально-хоровая работа. Применение вокально- хоровых навыков в исполнении произведений различных жанров: классических, народных и современных.

1. Пение классических произведений.

Теория: Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Практика: Прослушивание и разбор произведений

2. Пение народных песен.

Теория: Раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Практика: Прослушивание и разбор произведений

3. Пение современных песен.

Теория: Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятия, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Тема IV. Работа над певческим репертуаром.

1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. Работа с произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема V. Элементы хореографии

Теория: Понятие хореография, применение элементов хореографии при передаче образа

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных исполнителей. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение

кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Тема VII. Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции вокальных номеров, постановок. Выступление солистов, групп, дуэтов на школьных, городских, районных мероприятиях.

Тема VIII. Итоговое занятие

Подведение итогов года, открытое занятие

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.3. Предполагаемый результат 1 год обучения

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
<ul style="list-style-type: none"> - строение артикуляционного аппарата; - особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса; - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - основы музыкальной грамоты; - различные манеры пения; - место дикции в исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание; - петь короткие фразы на одном дыхании; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен; - петь легким звуком, без напряжения; - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; - уметь делать распевку; - к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2 год обучения

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать певческую установку; 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно дышать, делать

<ul style="list-style-type: none"> - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - жанры вокальной музыки; - произведения различных жанров; - великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира 	<p>небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - петь чисто и слаженно в унисон; - петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; - дать критическую оценку своему исполнению; - использовать элементы ритмики и движения под музыку; - работать в сценическом образе; - принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива
--	---

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	Согласно утвержденного расписания	очная	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдения
2.		1. Пение сидя, стоя. Разучивание музыкального материала.	2				
3.		2. Положение корпуса, рук,	2				

		ног, головы, шеи во время пения. Разучивание музыкального материала.					
4.		1.Понятие постановки голоса и дыхания. Упражнения на дыхание. Распевание.	2				
5.		2.Овладение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха.	2				
6.		1.Понятие атаки звука, как начало пения. Распевание. Разучивание муз. произведения.	2				
7.		2.Понятие механизма певческого звукообразования. Упражнения. Распевание.	2				
8.		3.Объяснение механизма певческого звукообразования. Выравнивание регистров. Выработка вибрато. Распевание. Упражнения.	2				
9.		4.Артикуляция и артикуляционный аппарат. Распевание. Упражнения.	2				
10.		5.Артикуляция и дикция. Работа над артикуляцией и округлением гласных. Распевание. Упражнения.	2				
11.		6.Звук легато, нон легато, стаккато, таксато. Распевание. Упражнения.	2				
12.		7.Певческая дикция. Работа над репертуаром. Распевания. Упражнения.	2				
13.		1.Музыкальная грамота. Длительность звуков. Скрипичный ключ. Названия и запись звуков.	2				
14.		2.Музыкальная грамота. Звуки высокие и низкие. Упражнения на звуки высокие и низкие.	2				
15.		3.Восходящее движение мелодии. Распевание.	2				

		Упражнения на восходящее движение мелодии.					
16.		4.Музыкальная грамота. Нисходящее движение мелодии. Упражнения на нисходящее движение мелодии. Распевание.	2				
17.		5.Ритм, темп и метр в музыке. Акцент, такт, размер. Упражнения для голоса. Распевание.	2				
18.		6.Репертуар в диапазоне для начинающих. Распевание. Упражнения.	2				
19.		7.Куплет, запев, припев. Упражнения для голоса. Распевание.	2				
20.		8.Сильная доля, такт. Упражнения для голоса. Распевание. Разучивание муз. материала.	2				
21.		9.Тоника. Упражнения для голоса. Распевание. Разучивание муз. материала.	2				
22.		10.Знаки альтерации: диез, дубль-диез, бемоль, дубль-бемоль, бекар. Упражнения со знаками альтерации. Распевание. Упражнения.	2				
23.		11.Лад и тональность. Мажор и минор. Упражнения для голоса. Распевание.	2				
24.		12.Мажорные тональности. Квинтовый круг мажорных тональностей. Распевание. Упражнения.	2				
25.		13.Минорные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Упражнения для голоса. Распевание.	2				
26.		14.Интервалы. Количественная и качественная величина интервала. Распевание. Упражнения.	2				
27.		15.Аккорды. Трезвучие. Виды трезвучий. Работа над репертуаром. Распевание. Упражнения.	2				

28.	16. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Субдоминанта. Работа над репертуаром. Распевание. Упражнения.	2				
29.	17. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Доминанта. Упражнения трезвучий. Распевание.	2				
30.	18. Доминант-септаккорд (Д,7). Упражнения – Д,7. Распевание.	2				
31.	19. Субдоминант – септаккорд. Работа над репертуаром. Распевание. Упражнения.	2				
32.	20. Мелодии народной музыки. Распевание мелодии народной музыки. Работа над репертуаром.	2				
33.	21. Членение мелодии на части: предложения, фразы. Распевание. Упражнения.	2				
34.	22. Членение мелодии на части: предложения, фразы. Распевание. Упражнения.	2				
35.	23. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Распевание. Упражнения.	2				
36.	1. Жизнь и творчество современных композиторов. Упражнения. Распевание. Работа над репертуаром.	2				
37.	2. Музыка современных композиторов. Упражнения. Распевание. Работа над репертуаром.	2				
38.	3. Жизнь и творчество детских композиторов: А. Пахмутовой, В. Шаинского. Распевание. Работа над репертуаром.	2				
39.	4. Эстрадные песни в исполнении современных певцов. Подбор репертуара. Распевание.	2				
40.	5. Творчество современных певцов: Ю. Николаев, Н. Королева. Подбор	2				

		репертуара. Распевание.					
41.		6.Творчество современных певцов: А.Пугачевой, Ф.Киркорова. Слушание музыки. Распевание.	2				
42.		7.Творчество современных певцов: Л.Вайкуле, Л.Долина. Слушание музыки. Распевание.	2				
43.		8.Творчество современных певцов: В.Леонтьев, Л.Агутин. Слушание музыки. Распевание.	2				
44.		9.Творчество современных певцов: А.Варум, К.Орбакайте. Слушание музыки. Распевание.	2				
45.		10.Жизнь и творчество кубанских композиторов: Г.Пономаренко, И.Плотниченко. Слушание музыки. Распевание.	2				
46.		11.Жизнь и творчество кубанских композиторов: Г.Пономаренко, И.Плотниченко. Слушание и разучивание произведений. Распевание.	2				
47.		12.Знакомство с зарубежной музыкой. Слушание и разучивание произведений. Распевание	2				
48.		13.Знакомство с зарубежной музыкой. Слушание и разучивание произведений. Распевание.	2				
49.		14.Знакомство с зарубежной классической музыкой. Немецкие композиторы Л.Бетховен, Генделя. Слушание разучивание произведение. Распевание.	2				
50.		15.Знакомство с зарубежной классической музыкой. Немецкие композиторы В.Моцарт, Бах. Слушание и разучивание произведений. Распевание.	2				
51.		1.Одновременное и цепное	2				

		дыхание. Упражнения на дыхание. Распевание.					
52.		2.Одновременное и цепное дыхание. Упражнения на дыхание. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2				
53.		3.Единая манера округления и вокализация гласных. Упражнения на дыхание. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2				
54.		4.Единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль. Упражнения для голоса. Распевание.	2				
55.		5.Единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль. Упражнения для голоса. Распевание.	2				
56.		6.Расширение певческого диапазона. Упражнения для голоса. Распевание.	2				
57.		7.Расширение певческого диапазона. Упражнения для голоса. Распевание.	2				
58.		8.Понятие качества и тембра звука. Работа над качеством и тембром звука.	2				
59.		9.Чистое интонирование унисона. Упражнения для голоса. Распевание.	2				
60.		10. Двухголосное пение. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2				
61.		11.Двухголосное пение. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2				
62.		12.Ансамблевое пение. Исполнение ансамблем муз. произведений. Упражнения. Распевание.	2				
63.		13.Подстраивание своего голоса к голосам другим. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2				
64.		14.Умение отличать муз. произведения друг от друга. Слушание, разучивание муз.	2				

		произведений.					
65.		1.Сценическое оформление номеров. Упражнения на внимание. Логика и последовательность. Исполнение произведений.	2				
66.		1.Сценическое оформление номеров. Упражнения на внимание. Логика и последовательность. Исполнение произведений.	2				
67.		2.Тематические импровизации. Упражнения для голоса. Исполнение импровизаций и произведений.	2				
68.		3.Образ артиста: имидж, костюм, макияж. Работа над костюмом, имиджем, макияжем. Исполнение произведений.	2				
69.		4.Манера исполнения муз. произведений. Исполнение произведений.	2				
70.		5.Манера поведения. Исполнение музыкальных произведений.	2	Согласно утвержденного расписания	очная	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование
71.		6.Стиль работы на сцене. Исполнение музыкальных произведений.	2				
72.		7 открытое занятие	2				

Календарный учебный график. 2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		1Вводное занятие	2	Согласно утвержденного расписания	очная	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдение,
2.		1.Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Разучивание музыкального материала.	2				
3.		1.Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	2				

		Разучивание музыкального материала.					
4.		1.Понятие постановки голоса и дыхания. Голосовые связки. Их строение. Упражнения на дыхание. Распевание.	2				
5.		1.Понятие постановки голоса и дыхания. Голосовые связки. Их строение. Упражнения на дыхание. Распевание.	2				
6.		2.Благоприятные условия работы голосовых связок. Манера использования. Упражнения на дыхание. Распевание.	2				
7.		3.Понятие вдоха, выдоха. Механизм дыхания. Упражнения. Распевание. Работа над репертуаром	2				
8.		4.Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины муз. фразы. Распевание. Работа над репертуаром.	2				
9.		5.Зависимость силы звука от вдоха, задержки дыхания. Одновременное и цепное дыхание. Упражнения. Распевания. Работа над репертуаром.	2				
10.		1.Использование режимов работы гортани и регистров. Упражнения. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2				
11.		2.Голосообразующий выдох, превышающий речевой. Упражнения. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2				
12.		3.Певческое вибрато и его параметры: частота и амплитуда. Упражнения. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2				
13.		3.Певческое вибрато и его параметры: частота и амплитуда. Упражнения. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2				
14.		4.Специфическая певческая акустика ротоглоточных полостей. Артикуляция. Упражнения на артикуляцию. Разучивание муз. произведений.	2				

15.		5.Артикуляция. Работа над артикуляцией и округлением гласных в сочетании с согласными. Распевание. Упражнения.	2				
16.		5.Артикуляция. Работа над артикуляцией и округлением гласных в сочетании с согласными. Распевание. Упражнения.	2				
17.		5.Артикуляция. Работа над артикуляцией и округлением гласных в сочетании с согласными. Распевание. Упражнения.	2				
18.		6.Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания материалов. Распевание. Упражнения.	2				
19.		7.Формирование эталонного певческого звука. Пение нефорсированным звуком. Упражнения. Распевание. Разучивание муз. материалов.	2				
20.		8.Регулировочный образ. Восприятие своего и голоса эталонного певца. Разучивание муз. материала. Запись своего голоса и сравнение с эталоном.	2				
21.		9.Вокальный слух. Упражнения. Распевание. Слушание других певцов. Разучивание муз. материалов.	2				
22.		10.Двигательный ансамбль. Проблема идентичности голосообразующих движений поющих. Распевание. Перевод слухового задания в двигательное.	2				
23.		10.Двигательный ансамбль. Проблема идентичности голосообразующих движений поющих. Распевание. Перевод слухового задания в двигательное.	2				
24.		10.Двигательный ансамбль. Проблема идентичности голосообразующих движений поющих. Распевание. Перевод слухового задания в двигательное.	2				
25.		11.Многократное повторение одинаковых операций. Распевание.	2				

		Разучивание муз. материалов.				
26.		12.Визуальная и осязательная наблюдаемость. Повторение не чужого звука, а своего. Распевание. Разучивание муз. материалов.	2			
27.		13.Приемы воздействия на голосовой аппарат. Распевание. Разучивание муз. материалов.	2			
28.		14.Понятие о певческом или речевом процессе. Атака гласного звука. Распевание. Разучивание муз. материалов.	2			
29.		15.Регистр, как режим работы гортани. Четыре вида регистров (штро-бас, грудной, фальцетный, свистковый).	2			
30.		1.Мажорные тональности. Порядок распорядка мажорных тональностей. Распевание. Упражнения.	2			
31.		1.Мажорные тональности. Порядок распорядка мажорных тональностей. Распевание. Упражнения.	2			
32.		2.Минорные тональности. Порядок расположения минорных тональностей. Упражнения для голоса. Распевание.	2			
33.		2.Минорные тональности. Порядок расположения минорных тональностей. Упражнения для голоса. Распевание.	2			
34.		3.Интервалы, мотив, тема, период. Количественная и качественная величина интервала. Распевание. Упражнения.	2			
35.		4.Аккорды. Тоника. Доминанта. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Субдоминанта. Распевание трезвучий. Упражнения.	2			
36.		5.Аккорды. Доминант – септаккорд (Д,7). Субдоминант – септаккорд. Пение гамм, интервалов. Упражнения. Распевание муз. материала.	2			
37.		6.Мелодии народной музыки (песни). Распевание. Разучивание муз. материала	2			
38.		6.Мелодии народной музыки (песни). Распевание. Разучивание муз. материала	2			

39.	7.Членение мелодии на части: предложения, фразы. Распевание мелодии по фразам и предложениям. Разучивание муз. материала.	2				
40.	8.Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Распевание. Упражнения. Разучивание муз. материала.	2				
41.	8.Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Распевание. Упражнения. Разучивание муз. материала.	2				
42.	8.Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Распевание. Упражнения. Разучивание муз. материала.	2				
43.	1.Жизнь и творчество современных композиторов. Упражнения. Распевание. Работа над репертуаром.	2				
44.	2.Музыка современных композиторов. Упражнения. Распевание. Слушание и подбор репертуара.	2				
45.	3.Творчество детских композиторов. Слушание и подбор репертуара. Распевание.	2				
46.	4.Творчество и эстрадные песни в исполнении современных певцов. Слушание. Подбор и разучивание репертуара.	2				
47.	5.Эстрадные песни в исполнении современных певцов: И.Николаева, Н.Королевой. Распевание. Слушание и подбор репертуара.	2				
48.	6.Эстрадные песни в исполнении современных певцов: А.Пугачевой, Ф.Киркорова. Распевание. Слушание и подбор репертуара.	2				
49.	7.Эстрадные песни в исполнении современных певцов: Л.Вайкуле, Л.Долиной. Слушание и подбор репертуара.	2				
50.	8.Эстрадные песни: А.Варум, Л.Агутин. Слушание музыки. Распевание. Упражнения.	2				
51.	9.Эстрадные песни в исполнении современных певцов: В.Леонтьева, К.Орбакайте. Распевание. Слушание и подбор репертуара.	2				
52.	10.Жизнь и творчество кубанских композиторов. Слушание и	2				

		разучивание произведений. Распевание. Упражнения.				
53.		11.Творчество кубанских композиторов: Г. Пономаренко, И.Плотниченко. Слушание и разучивание произведений. Распевание.	2			
54.		12.Зарубежная музыка в исполнении иностранных певцов. Слушание и разучивание произведений. Распевание.	2			
55.		13.Зарубежная музыка в исполнении иностранных певцов. Слушание и разучивание произведений. Распевание.	2			
56.		14.Классическая музыка. Слушание и разучивание произведений. Распевание	2			
57.		1.Единая манера округления и вокализация гласных. Упражнения на дыхание. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2			
58.		2.Единая манера округления и вокализация гласных. Упражнения на дыхание. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2			
59.		3.Единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль. Упражнения для голоса. Распевание. Разучивание муз. материала.	2			
60.		4.Единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль. Упражнения для голоса.	2			
61.		4.Единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль. Упражнения для голоса.	2			
62.		5.Певческий диапазон. Расширение певческого диапазона. Распевание.	2			
63.		6.Певческий диапазон. Расширение певческого диапазона. Упражнения на расширение певческого диапазона. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2			
64.		6.Певческий диапазон. Расширение певческого диапазона. Упражнения на расширение певческого диапазона. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2			
65.		6.Певческий диапазон. Расширение певческого диапазона. Упражнения	2			

		на расширение певческого диапазона. Распевание. Разучивание муз. произведений.		Согласно утвержденного расписания	очная	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование
66.		7.Понятие качества и тембра звука. Работа над качеством и тембром звука. Распевание.	2				
67.		8. Чистое интонирование унисона. Упражнения для голоса. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2				
68.		9. Двухголосное пение. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2				
69.		10. Двухголосное пение. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2				
70.		11. Ансамблевое пение. Исполнение ансамблем муз. произведений. Упражнения. Распевание.	2				
71.		12. Ансамблевое пение. Разучивание и исполнение ансамблем муз. произведений. Упражнения. Распевание.	2				
72.		13. Подстраивание своего голоса к голосам другим. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2				
73.		14. Лирические народные, классические, современные муз. произведения. Умение отличать муз. произведения друг от друга. Слушание, разучивание муз. произведений.	2				
74.		1. Сценическое оформление номеров. Упражнения на внимание. Логика и последовательность. Исполнение произведений.	2				
75.		2. Тематические импровизации. Упражнения для голоса. Исполнение импровизаций и произведений. Упражнения.	2				
76.		3. Образ Артиста: имидж, костюм, макияж. Работа над костюмом, имиджем, макияжем. Исполнение муз. произведений. Упражнения.	2				
77.		4. Манера исполнения муз. произведений на сцене. Исполнение муз. произведений. Упражнения.	2				
78.		5. Манера поведения. Исполнение музыкальных произведений. Упражнения. Распевание.	2				
79.		6. Стил ь работы на сцене. Исполнение музыкальных произведений. Упражнения.	2				
80.		7. Умение двигаться на сцене. Работа	2				

		над хореографическим оформлением номера. Исполнение музыкальных произведений.									
81.		8. Умение двигаться на сцене. Работа над хореографическим оформлением номера. Исполнение музыкальных произведений.	2								
82.		1. Ансамблевое пение. Исполнение ансамблем муз. произведение. Упражнения. Распевание.	2								
83.		2. Ансамблевое пение. Исполнение ансамблем муз. произведение. Упражнения. Распевание.	2								
84.		3. Ансамблевое пение. Исполнение ансамблем муз. произведение. Упражнения. Распевание.	2								
85.		4. Ансамблевое пение. Исполнение ансамблем муз. произведение. Упражнения. Распевание.	2								
86.		5. Ансамблевое пение. Исполнение ансамблем муз. произведение. Упражнения. Распевание.	2								
87.		6. Стиль работы на сцене. Исполнение музыкальных произведений. Упражнения.	2								
88.		7. Умение двигаться на сцене. Работа над хореографическим оформлением номера. Исполнение музыкальных произведений.	2								
89.		8. Умение двигаться на сцене. Работа над хореографическим оформлением номера. Исполнение музыкальных произведений.	2								
90.		1. Ансамблевое пение. Исполнение ансамблем муз. произведение. Упражнения. Распевание.	2								
91.		8. Чистое интонирование унисона. Упражнения для голоса. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2								
92.		8. Чистое интонирование унисона. Упражнения для голоса. Распевание. Разучивание муз. произведений.	2								
93.		8. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Распевание. Упражнения. Разучивание муз. материала.	2								
94.		8. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Распевание. Упражнения. Разучивание муз. материала.	2								
95.		1. Ансамблевое пение. Исполнение	2	С	О	Г	О	Ч	М	Б	О

		ансамблем муз. произведение. Упражнения. Распевание.				
96.		1. Ансамблевое пение. Исполнение ансамблем муз. произведение. Упражнения. Распевание.	2			
97.		1. Сценическое оформление номеров. Упражнения на внимание. Логика и последовательность. Исполнение произведений.	2			
98.		1. Сценическое оформление номеров. Упражнения на внимание. Логика и последовательность. Исполнение произведений.	2			
99.		1. Сценическое оформление номеров. Упражнения на внимание. Логика и последовательность. Исполнение произведений.	2			
100.		1. Сценическое оформление номеров. Упражнения на внимание. Логика и последовательность. Исполнение произведений.	2			
101.		1. Сценическое оформление номеров. Упражнения на внимание. Логика и последовательность. Исполнение произведений.	2			
102.		1. Сценическое оформление номеров. Упражнения на внимание. Логика и последовательность. Исполнение произведений.	2			
103.		6. Стиль работы на сцене. Исполнение музыкальных произведений. Упражнения.	2			
104.		7. Умение двигаться на сцене. Работа над хореографическим оформлением номера. Исполнение музыкальных произведений.	2			
105.		8. Умение двигаться на сцене. Работа над хореографическим оформлением номера. Исполнение музыкальных произведений.	2			
106.		1. Ансамблевое пение. Исполнение ансамблем муз. произведение. Упражнения. Распевание.	2			
107.		Подготовка к отчетному концерту	2			
108.		Открытое занятие, отчетный концерт	2			
		ИТОГО	216 часов			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

Материально - техническое оснащение должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструмент необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современными запросами общества. Группа первого года обучения может включать в себя не менее 12 человек. На втором году обучения - не менее 10 человек, в зависимости от наличия инструмента и состава группы. Аудитория проведения занятий должна быть звукоизолирующей, инструмент тщательно настроен, его звучание умеренное. Творческие и конкурсные выступления включают в себя репетиционные часы (до трех часов в неделю, соответственно учебно-тематическому планированию).

Инвентарь и оборудование:

- помещение для занятий
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом.
- ноутбук
- диски с музыкальным материал
- костюмы
- грим
- микрофоны
- сценические костюмы;
- **Информационное обеспечение**
- - видео-, фото-, интернет источники, профильная литература

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования, владеющий инструментом (фортепиано), владеющий навыками работы с ПК

2.3. Формы аттестации.

Контроль и учет выполнения программы осуществляется посредством проведения открытых занятий, участия обучающихся в концертах, конкурсах и фестивалях, различных мероприятиях, проводимых внутри объединения, в доме детского творчества, в округе и городе. Теоретические знания проверяются через опрос, беседы, проводимые в начале и в конце учебного года, а так же после изучения раздела программы. Для выявления пожеланий и склонностей детей проводится анкетирование. Изменения в физическом и психологическом развитии детей фиксируются в диагностической карте.

Так же периодически проводится контрольный срез по определению уровня знаний, умений и навыков обучающихся по основным темам программы, определению роста их физической подготовленности,

профессиональных навыков, социально – психологического благополучия воспитанников в объединении. Таким образом, отслеживается личностный рост ребенка на каждом этапе его творческого развития.

Предусматриваются следующие формы контроля:

- Контрольный срез;
- Тестирование;
- Ведение диагностических карт;
- Зачетный урок;
- Открытое занятие;
- Отчетный концерт;
- Смотры, конкурсы, фестивали, концерты.

На основании полученных результатов в содержании учебного плана могут быть внесены изменения. Тем самым осуществляется принцип дифференцированного подхода в процессе обучения каждого воспитанника.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г.Тюмени И.А.Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2.4 Параметры оценивания

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Формы и виды контроля.

Формы контроля	Виды контроля	Сроки проведения
Текущий	Педагогическое наблюдение	На каждом занятии
Промежуточный	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры	Декабрь
Итоговый	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры	Апрель-май

2.5. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия
- портфолио педагога и коллектива.
- итоговый контроль (май),
- личный дневник с указанием заданий для освоения, сроки для контроля, отметка педагога;
- журнал учета результатов репетиций и контрольных и зачетных занятий, участия в конкурсах и фестивалях;
- книга достижений по результатам участия в смотрах, конкурсах и фестивалях.

2.6. Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

Оценочные материалы.

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков воспитанников.
2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся.

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе.

4. Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г. Тюмени И.А.Леоновой. Тест: Мотивация к занятиям модификация (Методики Н.Лускановой анкета); Самооценка «Лесенка»; Моральные нормы «Что такое хорошо и что такое плохо» (Опросник); Тест: Сотрудничество, диалог, договор Методика «Рукавички» Тест. Методика «Выделение существенных признаков»; Умение решать проблемы и задачи (наблюдение) Тест «Целеустремленность и настойчивость в достижении целей; (наблюдение); Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности (наблюдение).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса (приложение 1,2)

2.7. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения -

словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, экскурсия, экспедиция.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогом применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Алгоритм традиционного учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 5 -10 минут.

Организованный сбор детей в зал.

- Приветствие.
- Распевание.

Основная часть занятия – 20 -25 минут.

Повторение пройденного материала. Разучивание нового материала. Сначала педагог исполняет изучаемый элемент, отмечает технические особенности и сложности данной связки. Затем разучивает материал с учащимися.

Заключительная часть занятия – 5-10 минут.

Исполняется выученный элемент или связка несколько раз.

- Анализ занятия.
- Прощание.

Выход из класса.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

Учебно-методический комплекс педагога включает в себя:

- образовательную программу
- календарно-тематический план
- рабочую тетрадь педагога (план-конспект каждого занятия)

Дидактический материал к образовательной программе:

- костюмы
- кроссворды, викторины по данному виду деятельности
- научная и специальная литература
- памятки
- рекомендации воспитанникам и родителям
- видеофильмы
- мультимедийные материалы
- диски с музыкальным материалом
- компьютерные программные средства

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагогов:

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе», 2011, 2012, 2013.
2. Хрестоматия к программе по музыке Д.Б. Кабалевского, 1,2,3,4 классы.
3. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш. 2018
4. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2016-2017г.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2012.
6. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2013г.
7. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-4 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005.
8. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

9. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио» 1 часть, издательство ЦСДК, Москва, 1994.

Список литературы для детей:

1. Книга. «Музыка. Что такое искусство?», М., Мнемозина, 2006.
2. Книга. «Театр. Что такое искусство?», М., Мнемозина, 2006.
3. Книга. «Кино. Что такое искусство?», М., Мнемозина, 2006.
4. Деятели искусств Кубани, Краснодар, Традиция, 2006.
5. Энциклопедический словарь юного музыканта, М., Педагогика, 1985.

Репертуарные сборники

1. «Дружат дети всей земли». М.2011.
2. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 2016г.
3. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 2018г.
4. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 2018г.
5. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 2016г.
6. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 2014г.
7. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 2012г.
8. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
9. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
10. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
11. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 2013г.
12. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 2016–2019. – 86 с.
13. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 2013г.
14. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
15. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.emelyanov-fmrg.ru/non-academic>http://fizrazvitie.ru/2010/08/blog-post_06.html
- http://fizrazvitie.ru/2010/08/blog-post_06.html
- <http://x-minus.org/>
- <http://music-fantasy.ru/materials/zdravstvuy-shkola>
- <http://detskieradosti.ru/load/51-1-0-36074>
- <http://svlklaulud.blogspot.ru/search/label/Первое%20сентября>
- <http://natala.ucoz.ru/>

Компьютерные обучающие программы для музыкального развития детей:

1. Музыкальный класс - Издательство: NMG, 1997

2. В Трое из Простоквашино - Издательство: Electronic Paradise, 2018
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия: Учимся понимать музыку - Издательство New Media Generation, 2018
4. «В кругу великих имен»: Композиторы - Компания New Media Generation, 2018
5. Школа музыки 3 в 1 - Издаельство: ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2018
6. Энциклопедия классической музыки Компания New Media Generation, 2008
9. Видео уроки Светланы Каратеевой (+DVD) - Издат.: Лань,200710. Школа эстрадного вокала (+DVD) Л. Романова - Издат.: Лань,2017

Приложение 1

Диагностический лист данных учащихся при поступлении в коллектив, в конце 1 и последующих годов

№	Ф.И.О.	Возраст	Муз. слух	Чувство ритма	Муз. память	Муз. грамота	Вокальные данные
1							
2							
3							

Диагностика проводится по 10-бальной системе.

Музыкальный слух.

8-10 б. Чисто уверенно интонирует мелодию без поддержки инструмента.

6-7 б. Интонация не всегда устойчива, с поддержкой инструмента интонирует уверенно.

3-5 б. Слабая координация слуха и голоса. Легко сбивается, интонирует более-менее устойчиво на небольшом участке диапазона голоса.

0-2 б. Очень слабая координация слуха и голоса или её отсутствие. На слух с трудом отличает два звука с разницей в полутон.

Чувство ритма.

8-10 б. Выполняет все ритмические задания четко и уверенно с первого раза.

6-7 б. Выполняет ритмические задания с пометками.

3-5 б. Выполняет ритмические задания с ошибками.

0-2 б. Не может повторить ритмический рисунок, сбивается, ускоряет, замедляет и т.д.

Музыкальная грамота.

8-10 б. Владеет нотной грамотой, знания теории музыки.

6-7 б. Частично владеет нотной грамотой.

3-5 б. Знания нотной грамоты не основательны, поверхностны.

0-2 б. Отсутствие музыкальной грамоты.

Музыкальная память.

8-10 б. Запоминает несложные мелодические построения с первого раза, знает наизусть

много мелодий, может спеть, узнать.

6-7 б. Запоминает после нескольких проигрываний, легко и быстро реагирует на исполнение с ошибками, узнает мелодии при проигрывании.

3-5 б. с трудом запоминает небольшие попевки с простым ритмическим рисунком и плавным голосоведением, при скачках и переходах теряется.

0-2 б. Не может повторить ни одного мотива, сыгранного или спетого педагогом, не может воспроизвести ни одной мелодии.

Вокальные данные.

8-10 б. Яркий сочный голос. Чистый красивый тембр на всем диапазоне голоса, четкая ясная дикция. 6-7 б. Тембр выявляется на небольшом участке диапазона, голос не имеет большой силы, дикция не всегда ясная.

3-5 б. Голос неопределенного тембра, трудно выявить певческий тон, неясная дикция.

0-2 б. Гнусавость, сип, горловое жёсткое звучание на всем диапазоне, требуется консультация фониатра

Приложение 2

Диагностика вокальных и музыкально - ритмических способностей детей.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были собственно музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей,

- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма).

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется. В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год:

- Начало учебного года (входной срез);
- Середина учебного года (контрольный срез);
- Конец учебного года (итоговый срез).

Первичная диагностика – 1 год обучения.

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 2 года обучения

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Примерные тестовые задания

1. Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

3. Исполнение песни

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла - отвечает без эмоций и примеров

1 балл - затрудняется в ответах

Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к песне: шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными и целыми долями.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанемента

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанемента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанемента с ошибками во всех долевыми вариантах

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню двухголосьем (трехголосьем).

3 балла – уверенное исполнение двухголосной мелодии

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию

3. Исполнение песни «a cappella»

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

4. Анкетирование

Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески

2 балла - анкета заполнена аккуратно

1 балл - анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно

Приложение 3

Учебно-методическое оснащение.

Плакаты:

«Ритмохлопы», «Строение гаммы. Мажор. Минор», «Музыкальная ступица (лесенка)», «Клавиатура», «Ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые», «Буквенные обозначения звуков».

Дидактические карточки по разделу: «Основы элементарной грамоты»
темы:

«Музыкальные ключи. Нотный стан», «Расположение нот первой октавы», «Фортепианная клавиатура. Название октав», «Основные длительности нот», «Регистры», «Динамические оттенки», «Паузы», «Мажорный и минорный лад»,

«Знаки альтерации», «Поступенное и непоступенное движение мелодии», «Полутон, целый тон», «Штрихи», «Размер 2/4. Различные ритмические группы», «Синкопированный ритм».

Дидактические карточки по разделу: «Вокальная работа»:

«Охрана голоса и слуха», «Высокие и низкие голоса», «Вокальные упражнения», «Певческое дыхание. Типы дыхания», «Строение носа, глотки и гортани», «Строение полости рта», «Каноны», «Строение лёгких, бронхов», «Правила положения рта при пении гласных», «Артикуляционная гимнастика», «Интонация», «Двухголосные произведения».

Приложение 4

Примерный репертуарный план.

Для успешной работы вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. От него зависит заинтересованность всех участников и само существование коллектива. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и быть доступным по вокально - техническому и исполнительскому уровню.

Основу репертуара должны составлять произведения отечественной и зарубежной эстрадной музыки, аранжировки народных песен.

За учебный год желательно выучить 4 – 6 произведений.

Выбор произведений в плане данной программы довольно условен, так как жизнь, идя вперед, выдвигает новые требования, фонд музыкальных произведений не перестает пополняться, и наши знания постоянно обогащаются открытиями новых закономерностей развития детей, выявлением новых возможностей их обучения.

Поэтому преподаватель сам подбирает произведения, исходя из интересов и возможностей данного коллектива. Наилучшим будет такой отбор, который позволит руководителю постоянно соблюдать гармоничность в обучении и неуклонно следовать принципу художественного и технического единства.

Примерный репертуар 1 года обучения:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. «Волшебная песенка», «Колыбельная», «Медведи», «Танго» - песни в стиле музыки разных народов:
12. «Мой щенок», « Песня о волшебном цветке» Чичков Ю., сл. Пляцковского М.
13. «Мир похож на цветной луг», «Улыбка» Шаинский В., сл. Пляцковского М.

Примерный репертуар 2 года обучения:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

Приложение 5

Вариативность форм работы, предусмотренная программой

№	Наименование раздела	Формы занятий	
		Содержательная	Структурная
1.	Вводное занятие.	- просмотр видеозаписей	- групповая

		- беседа - опрос - анкетирование - дискуссия	- по подгруппам
2.	Усвоение певческих навыков.	- традиционная - образно-игровая	- индивидуальная - групповая - дифференцированная - фронтальная
3.	Формирование певческих навыков.	- игровая - традиционная	- коллективная - работа в парах - индивидуальная
4.	Распевочная работа.	- образно-игровая - соревнование - традиционная	- коллективная - по подгруппам - индивидуальная - фронтальная
5.	Пластическое интонирование.	- экскурсии - этюды-экспромты - образно-игровая - импровизация	- групповая - индивидуальная - по подгруппам
6.	Артикуляционная и ритмическая работа.	- традиционная - соревнования - беседа - зачетное занятие	- работа в парах - по подгруппам - индивидуальная - фронтальная
7.	Музыкальная грамота.	- лекции - образно-игровая - тестирование - традиционная - контрольные занятия	- групповая
8.	Актерское мастерство.	- этюды-экспромты - творческая импровизация - конкурс - образно-игровая - сюжетные композиции - музыкальная гостиная	- индивидуальная - работа в парах
9.	Тренаж.	- традиционная - комбинированная	- коллективная - по подгруппам
10.	Работа над песней.	- сценическая деятельность - беседа - дискуссия - комбинированная	- групповая - индивидуальная
№	Наименование раздела	Формы занятий	
		Содержательная	Структурная
11.	Индивидуальные занятия.	- коррекционная - традиционная	- индивидуальная
12.	Зачетные занятия.	- комбинированная - контрольная - конкурс - беседа за круглым столом - дискуссии - тестирование - музыкальная гостиная	- групповая - индивидуальная

13.	Подготовка и участие в мероприятиях.	- репетиционная	- групповая - работа дуэтов, трио, квартетов
14.	Воспитательная работа.	- мастер-класс - экскурсии - беседа - походы - поездки - выступления - дискуссии - диалоги - родительские встречи - посещение концертов	- коллективная - фронтальная - индивидуальная

Каждое занятие по своей структуре индивидуально и вариативно. В зависимости от возрастной категории детей, от их творческого потенциала, содержание занятий приобретает разную форму.

В приведенной ниже таблице отражена структура некоторых форм занятий.

№	Форма занятия	Содержания занятия
1.	Традиционная	1. Организационный момент. - приветствие - сообщение целей и задач занятия - повторение правил работы с техническими средствами на занятии 2. Подготовительная часть. - работа над певческим дыханием - язычковая гимнастика - артикуляционная работа - исполнение упражнений 3. Работа над песней. - пропевание мелодий под музыкальный инструмент - работа над текстом - отработка сложных переходов в мелодии - работа под фонограмму с микрофоном 4. Итоговая часть. - закрепление выученного материала - анализ работы - постановка задач на следующее занятие
№	Форма занятия	Содержания занятия
2.	Музыкальная гостиная.	- встреча гостей - знакомство и объявление цели встречи - знакомство гостей с работой вокального объединения в форме: беседа педагога с присутствующими, просмотр видео выступлений, показ выступлений учащихся, выставка методических пособий, фотографий и т.д. - творческая работа: выполнение заданий совместно с родителями, разрешение психологических ситуаций и т.д. - чайная пауза - игровые конкурсы

		- проведение мастер - классов педагога с детьми, родителями, детей с родителями - заключительная беседа, фото на память
3.	Сценическая деятельность.	- знакомство со сценой и ее особенностями - настройка микрофона - апробирование сцены - работа с песенным репертуаром - создание художественно-музыкального образа - перевоплощение в образ - многократное повторение - анализ работы

Приложение 6

Структура урока

1. Небольшая теоретическая часть по заданной теме.
2. Разминка для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической раскованности (несколько упражнений из нижеследующих):
 - } для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
 - } для смачивания и размягчения голосовых связок;
 - } прочистка носоглоточной системы;
 - } для разработки корня языка;
 - } для ощущения интонации;
 - } скороговорки.
3. Разогрев вокального аппарата:
 - ⊗ несколько дыхательных упражнений;
 - ⊗ небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный «о», «а».
4. Работа над правильным вокальным формированием звука:
 - ⊗ пение на одной ноте различных слогов: «ми», «ме», «ма», «мо», «му» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
 - ⊗ небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением их на различную высоту.
5. Небольшие распевки для развития и совершенствования приемов и навыков пения в ансамбле (строй, ритм, штрихи, фразы, динамика и т.д.).
6. Работа над вокальным произведением.
Варианты упражнений, попевок, могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога.
Однако, свободная форма проведения занятий должна содержать в себе ограничения, которые должен контролировать педагог:
 - не перегружать голосовой аппарат учащихся (форсировать звук), так как в период роста ребенка это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т.д.

— нельзя на начальном этапе ставить перед учащимися серьезные вокальные задачи, характерные для профессиональных вокалистов, так как они не совсем понятны детям и могут привести к неприятию предмета изучения и к конфликту с преподавателем. Гораздо важнее помочь ребенку найти свой собственный голос и постепенно начинить его развитие.

Методы и приемы вокальных занятий:

- демонстрационный
- словесный
- игровой
- метод упражнений
- публичные выступления