

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
Протокол № 3  
от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
  
\_\_\_\_\_ О.П.Савина  
от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Образцовый художественный танцевальный коллектив  
«ШАТЁР»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год (144 ч.)

**Возрастная категория программы** 5-7 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная, возможна реализация в электронном формате с применением дистанционных технологий

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе 1521**

Автор-составитель  
Фоменко Ольга Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Распоряжение губернатора Краснодарского края № 272-р от 20.11.2020 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».
13. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;
15. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 04.02.2020 г. № 420 «Об утверждении организационной структуры системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;
16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» МО г. Краснодар.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ХОРЕОГРАФИЯ» относится к художественной направленности.

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, развивающие детей всесторонне.

Возникновению системы ритмического воспитания мы обязаны швейцарскому педагогу и композитору Э.Жак Далькрозу. Ритмические движения - исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа движения – музыка, а движения используются, как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание данной программы подводит учащихся к ощущению гармонично развитой личности, слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Предложенная общеобразовательная программа «ХОРЕОГРАФИЯ» поможет успешно проводить работу по формированию у учащихся красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут их движениям эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

Данная программа включает в себя изучение основ Классического танца, Детского танца, Народно-сценического танца.

Содержание программы опирается на богатейший опыт известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков – А.Я. Вагановой, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко, А.И. Бурениной, Т.Ф. Корневль, Лифиц И.,

**Актуальность** создания программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, детей и родителей: способствуя решению задачи повышения доступности дополнительного образования, дает возможность каждому из них, выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности, обеспечивает право на развитие, личностное самоопределение и адаптацию к жизни в обществе, способствует погружению в красоту искусства хореографии, а также выявлению и поддержке учащихся, проявивших яркие способности.

**Отличительные особенности** программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «ХОРЕОГРАФИЯ» реализуется в Образцовом художественном хореографическом коллективе «Шатёр». Освоение программы, дает возможность каждому учащемуся ощутить радость от осознания собственного роста в области хореографии и физического мастерства от занятия к занятию. А также ощущение готовности перейти на программу другого уровня по изучению искусства восточного танца.

**Педагогическая целесообразность:** в программе определена практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания, создания условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащихся. Использование инновационных педагогических технологий направлено на воспитание гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям..

**Цель программы:** Приобщить учащихся к миру танца и ознакомить с различными направлениями хореографического творчества, научить творчески мыслить и подготовить учащегося к дальнейшему выбору творческой деятельности.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области хореографии
- Обучение детей навыкам актерского мастерства
- Организация постановочной и концертной деятельности
- Расширение познавательного уровня в области истории хореографического искусства

**Метапредметные (развивающие):**

- Совершенствование двигательных навыков

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма
- Развитие умений ориентироваться в пространстве
- Развитие координации движений
- Развитие творческих способностей
- Развитие исполнительских способностей и актерского мастерства
- Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности
- Развитие умений контролировать себя и видеть ошибки других

#### **Личностные (воспитательные):**

- Воспитание уверенности в своих силах, настойчивости, трудолюбия, уважительного отношения друг к другу
- Воспитание честности, дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности за общее дело
- Формирование у детей осознанного отношения к здоровому образу и стилю жизни
- Воспитание любви и уважения к народным традициям Кубанского края

**Адресат программы.** Программа адресована для обучения детей с 6 до 8 лет, имеющих разную социальную принадлежность, национальность, с разным уровнем интеллектуального развития.

В объединение принимаются девочки по заявлению родителей или лиц их заменяющих с предоставлением медицинской справки для занятий (о возможности занятий данным видом деятельности).

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, при условии отсутствия противопоказаний (справки от педиатра о состоянии здоровья) для зачисления в данное объединение. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), который разрабатывается под конкретного учащегося, зачисленного в объединение

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В течении всего периода реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные (на сайте «Навигатор») дети.

Объем и срок освоения программы – 1 год, что составляет 144 часа.

Формы обучения – очная.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Это происходит в особых случаях:

- в связи с пропуском занятий учащимися по причине болезни, педагоги оказывают учебно-методическую помощь обучающимся, в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно.

- в группе всегда находятся отстающие учащиеся и учащиеся, идущие вперед по освоению программы. Педагог дает дополнительные задания по ссылкам на определенную тему

- при изучении танцев разных жанров хореографии необходимы знания теоретического материала. Поиск теоретического материала и выполнение рефератов по заданным темам.

Дистанционная форма организации образовательного процесса предусматривает работу в Сферум и других программах с учащимися объединений по профилю (направлению, виду деятельности) программы. Материалы для дистанционной формы обучения разработаны и могут быть размещены на сайте педагога, в телеграмм канале педагога, на страничке объединения в Контакте. Активные ссылки будут при необходимости размещены на официальном сайте учреждения

Основные формы обучения: - групповое обучение, традиционное занятие – занятие с объяснением нового материала, или занятие – закрепление изученного материала, сводная репетиция. Группы формируются из учащихся одной возрастной категории.

В построение данной программы используется **Блочно-модульный принцип**, (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10) Учебный план данной образовательной программы делится на отдельные модули, которые предполагают ознакомительный, базовый уровни по освоению содержания программы. Такая структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, навыков и умений учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «ХОРЕОГРАФИЯ» - программа базового уровня – 1 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часов в год, наполняемость группы 10 человек. Продолжительность групповых занятий 45 минут, перерыв 10 минут.

## 1.2. Содержание программы.

### Учебный план

#### 1 год обучения

**Цель первого года обучения:** содействие развитию у обучающегося деятельностной компетенции через погружение в работу танцевального коллектив «Щатер» и знакомство с основами хореографии.

#### Задачи:

##### Образовательные:

- Изучить основы упражнений партерной гимнастики
- Изучить элементы детского танца
- Изучить основы Классического танца
- Познакомиться с основами актерского мастерства

##### Метапредметные:

- Развить умение ориентироваться в пространстве, уметь работать по одному, парами, коллективом
- Исправить осанку, совершенствовать двигательные навыки : развивать гибкость, выворотность, быстроту реакции.
- Знать позиции рук и ног.
- Знать основные танцевальные ходы
- Развитие умений выполнять игровые этюды
- Танцевать основные элементы детского танца
- Развитие координацию движений
- Развитие чувства ритма и эмоциональной выразительности

##### Личностные:

- Привить любовь к танцевальному искусству

Таблица 1

№	Наименование разделов, тем, блоков	Всего часов в год	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
<b>Модуль 1 «Ознакомительный»</b>					
	Введение. Вводное занятие	2	2	-	

1	Ритмика. Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	20	2	18	текущий
2	Партерная гимнастика	20	2	18	текущий
3	Основы классического танца	28	2	26	итоговый
	Итого:	70	8	62	
<b>Модуль 2 «Детский танец»</b>					
1	Детский танец	48	2	46	текущий
2	Творческая деятельность	20	2	18	текущий
3	Актерское мастерство	6	2	4	Творческий концерт
4	Итоговое занятие	3	2	1	итоговый
	Итого:	77	6	71	
	Всего:	147	14	133	

### **Модуль 1 «Ознакомительный» Содержание разделов, тем, блоков.**

#### **Вводное занятие.**

*Теория:* ТБ. Задачи 1 полугодия и второго полугодия учебного года.

*Практика:* Первичная диагностика. Композиция: «Вальс дружбы»

#### **1. Ритмика.**

*Теория:* Разучивание элементов Разминки. Изучение поклона. Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.

*Практика:* Разучивание элементов, входящих в Разминку. Разучивание поклона. Развитие музыкальности: двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, изменять движения в соответствии с 2-х, 3-х частной формой, изменять движения в соответствии с метроритмом, в зависимости от динамики и регистровой окраски, воспитать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выразить это в пластике.

1.1 *Теория:* Эмоциональная выразительность

1.2 *Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация

- раскрытие понятий «жест», «поза»

- выполнение этюдов – «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка»...

- игровые этюды

#### **2. Партерная гимнастика.**

*Теория:* Вводная беседа.



**Практика:** Исполнение движений и поз,

2.1 Позы и движения на растяжку (позы «лягушка», «звезды», «циркули»)

2.2 Движения по сгибанию и разгибанию коленей и стопы

2.3 Движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «лодочка», «колючки»)

2.4 Элементы акробатики (мостик, шпагаты, «неваляшки»)

### **3 Основы классического танца**

*Теория:* Классический танец – основа хореографического искусства.

*Практика:* *Экзерсис у станка* (движения выполняются лицом к станку)

- Постановка корпуса (ноги в свободном положении)

- Понятия рабочая нога и опорная нога.

- Позиции ног (1, П, Ш, 1У, У.У1 при относительной выворотности)

- Позиции рук

- Постановка корпуса

- Demi-plie по 1 позиции

- Battment tendus simple по 1 поз (во все направления)

- Preparation

- Passe par terre

- Releve на полупальцах (в невыворотных позициях)

- Перегиб корпуса вперед и в сторону

*Экзерсис на середине зала*

Точки зала (по методике А.Вагановой)

- Положение

- Подготовительное положение рук

- Позиции рук 1-П-Ш

- Повороты головы на 1/2, 1/4

- Па польки, галоп

*Allegro*

1/ Temp leve sauté (лицом к станку, по мере усвоения без опоры)

## **Модуль 2 «Детский танец»**

Вводное занятие. Задачи второго полугодия. Промежуточная диагностика. ТБ. Закон1539.

### **1. Основы детского танца**

*Теория:* Вводная беседа

*Практика:* Исполнение элементов на середине зала.

#### **1.1 Экзерсис на середине зала**

Изучение танцевальных элементов:

- поклон
- положение рук
- положение рук в парах
- движение рук: раскрытие рук в сторону, движение рук с платком,
- ходы и основные движения: простой, переменный, боковой ход «гармошечка», «приставной»,
- «ковырялочка» (в раскладке)

Работа над положениями рук: «полочка», «матрешка», «крылья», «ленточки», «поющие руки», «тарелочки», «блинчики», «ладушки», «моторчик», «юбочка», «фартушек», «кулачки».

Работа над положением рук в парах: «лодочка», «стрелочка», «воротца», «плетень», «звездочка» готовить детей к изучению позиций рук, и позициями ног.

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом вперед и назад спиной, шаг с высоким подниманием колена (высокий шаг), на четвереньках

Бег – легкий, ритмичный, широкий передающий различный образ

Прыжки – на одной, двух ногах с продвижением и на месте, прямой галоп. Различные подскоки

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц

Образно-имитационные движения, раскрывающие понятный детям образ (зайчика, волка, лисы, курицы, цыпленка...), настроение или состояние (веселый, грустный, трусливый, хитрый, усталая старушка...)

Плясовые движения, доступные по координации – выставление ноги на пятку, притопывание на месте и в повороте, притопы одной ногой или двумя, пружинка.

Работать над положениями рук: «полочка», «матрешка», «тарелки», «ленточки». «крылья», «фонарики», «ветерок».

Развивать умения самостоятельно находить свое место в зале, перестраиваться в круг, становится друг за другом, сохраняя расстояние, уметь работать в парах (во втором полугодии).

## **2. Творческая деятельность**

*Теория:* Виды творчества.

*Практика:* Выполнение заданий

### **Композиция танца**

*Теория:* Алгоритм постановки танца.

*Практика:* Сочинение этюдов на тему

### **Постановочная работа**

*Теория:* Вводная беседа.

*Практика:* Отработка рисунков танца, отработка танцевальных комбинаций и связей

Этюды

Развивающие игры

Пантомима

### **3. Актерское мастерство**

*Теория:* Особенности актерского мастерства

*Практика:* Закрепление понятий «поза», «жест». Отработка различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих жестов, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)).  
Выполнение сценок, подражающих повадкам животных

### **4. Итоговое занятие**

- Открытое занятие

- Отчетный концерт

### **1.3 Планируемые результаты.**

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

#### **1 год обучения**

**К концу 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

#### **Образовательные (предметные)**

- Знать правильное построение разминочных упражнений, партерной гимнастики
- Знать основы музыкально – теоретических знаний, знакомство с музыкальной терминологией.
- Разбираться и понимать музыкальные размеры
- Сформированы понятия: художественный образ, артистизм, соответствие манеры исполнения танца.
- Сформированы понятия: экспозиция и рисунок танца. Синхронное и «зеркальное» исполнение.
- Знать основы Классического танца (поклоны, позиции рук, ног, простейшие повороты и т.д)

### Метапредметные (развивающие)

- Знать упражнения разминки
- Выполнять ритмические упражнения
- Уметь отличать музыкальные произведения по ритму, темпу, размеру.
- Выполнять поклоны, правильные позиции рук, ног.
- Различать виды и жанры танца.
- Уметь ориентироваться в пространстве
- Выполнять основные танцевальные ходы
- Выполнять простейшие повороты
- Выполнять игровые этюды
- Знать основные элементы детского танца

### Личностные:

- Привить любовь к танцевальному искусству
- Воспитание уверенности в своих силах, настойчивости, трудолюбия, уважительного отношения друг к другу
- Воспитание честности, дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности за общее дело
- Формирование у учащихся осознанного отношения к здоровому образу и стилю жизни

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

### 2.1. Календарный учебный график:

#### Календарный учебный график: 1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Ознакомительный»							
1		<b>Введение</b> <b>Вводное занятие.</b> Теория: Образовательная программа, режим занятий, правила поведения в зале, в школе и общественных местах, первичная диагностика, техника безопасности. Практика: «Вальс Дружбы».	2				
2		<b>1 Ритмика.</b> Изучение элементов, входящих в	2	и ю т в	гд	Кл уб по ме	ня ти е, ко

		Разминку. Изучение поклона.					
3		Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.	2				
4		Развитие музыкальности: двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, изменять движения в соответствии с 2-х, 3-х частной формой, изменять движения в соответствии с метроритмом, в зависимости от динамики и регистровой окраски, воспитать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать это в пластике.	2				
5		Развитие музыкальности: двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, изменять движения в соответствии с 2-х, 3-х частной формой, изменять движения в соответствии с метроритмом, в зависимости от динамики и регистровой окраски, воспитать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать это в пластике	2	согласно расписанию утвержденному в ДДТ	групповая	Клуб по месту жительства Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах
6		Повторение пройденного материала	2				
7		Музыкально-танцевальная импровизация - раскрытие понятий «жест», «поза»	2				
8		Музыкально-танцевальная импровизация - выполнение этюдов – «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка»... - игровые этюды	2	согласно расписанию утвержденному в ДДТ	групповая	Клуб по месту жительства Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах
9		Музыкально-танцевальная импровизация - раскрытие понятий «жест», «поза» - выполнение этюдов – «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка»... - игровые этюды	2				
10		Закрепление пройденного	2				
11		<b>2 Партерная гимнастика</b> Позы и движения на растяжку (позы «лягушка», «звезды», «циркули»)	2				
12		Движения по сгибанию и разгибанию коленей и стопы	2				
13		Движения на развитие	2				

		гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «лодочка», «колючки»)									
14		Элементы акробатики (мостик, шпагаты, «неваляшки»)	2								
15		Позы и движения на растяжку (позы «лягушка», «звезды», «циркули») Движения по сгибанию и разгибанию коленей и стопы. Движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «лодочка», «колючки»). Элементы акробатики (мостик, шпагаты, «неваляшки»)	2								
16		Акробатические стойки (стойка на лопатках, стойка на руках), специальные стойки, используемые в чирлидинге (стойка на бедре, стойка на плечах, стойка сидя на плечах),	2	согласно расписанию утвержденному в ДДТ	групповая	Клуб по месту жительства Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах				
17		Повторение изученного. Развитие гибкости: шпагаты, махи, выпады, прогибы, мосты.	2								
18		Позы и движения на растяжку (позы «лягушка», «звезды», «циркули») Движения по сгибанию и разгибанию коленей и стопы. Движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «лодочка», «колючки»). Элементы акробатики (мостик, шпагаты, «неваляшки»)	2								
19		Акробатические стойки (стойка на лопатках, стойка на руках), специальные стойки, используемые в чирлидинге (стойка на бедре, стойка на плечах, стойка сидя на плечах),	2								
20		Повторение изученного. Развитие гибкости: шпагаты, махи, выпады, прогибы, мосты.	2								
21		<b>3 Классический танец</b> Классический танец – основа хореографического искусства. Экзерсис у станка – рабочая и опорная нога, лицом к станку – позиции ног. Релеве. Положение головы	2								
22		Разминка. Классический поклон. Экзерсис у станка: Demi-plie по 1, П поз. Battement tendu с demi-plie по 1 поз. Сторону	2								
23		Разминка. Battement tendu jete по 1 поз. ( все направления).	2					согласно расписанию утвержденному в ДДТ	групповая	Клуб по месту жительства Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг.

		Разминка. Понятия en dehors, en dedans				
24		Demi –roud de jambe par terre en dehors , et en dedans (на ¼ круга)	2			
25		Разминка. Battement releve lent на 45 ( в сторону, по мере усвоения, назад, вперед)	2			
26		Разминка. Перегиб корпуса назад	2			
27		Разминкаю Battement tendu с нажимом – doubles tendus (вытянутый батман с опусканием пятки во П позицию) с 1 и У позиций	2			
28		Разминка. Экзерсис на середине зала: Положение epaulement	2			
29		Разминка. Переход рук из одной позиции в другую Port de Bras (1-П)	2			
30		Разминка. Переход рук из одной позиции в другую Port de Bras (1-П) Повороты и наклоны головы (1/4, ½ поворота)	2			
31		Разминка. Повторение. Pas Balance (вначале проучить у станка) Полуоборот в 1, П поз. Pas sougu	2			
32		<b>Разминка. Экзерсис на середине. Allegro:</b> Temps leve sauté по П-Ш поз. Changement de pied (вначале лицом к станку, по мере усвоения на середине, без опоры) Pas echaré на П поз.	2			
33		Повтореник пройденного. Отработка торжественного хода. П Полонеза.	2			
34		Закрепление пройденного материала	2			
35		Открытое занятие по пройденному материалу	2			
		<b>Итого</b>	<b>70</b>			
<b>Модуль 2 «Детский танец»</b>						
36		Вводное занятие Задачи Модуля. Закрепление пройденного материала <b>Детский танец</b> Особенности детского танца. Экзерсис на середине зала	2	согласно расписанию утвержденному в ДДТ	групповая	Клуб по месту жительства Танцевальный зал
37		Разминка. Изучение элементов детского танца. Разновидности поклона. Рисунки в танце.	2			
						Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное

38	Разминка. Изучение элементов детского танца. Разновидности поклона. Рисунки в танце.	2	согласно расписанию утвержденному в ДДТ	групповая	Клуб по месту жительства Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах								
39	Разминка в русском стиле. Подожные рук. Позиции ног. Основные ходы.	2												
40	Разминка в русском стиле. Подожные рук. Позиции ног. Основные ходы.	2												
41	Разминка. движение рук: раскрытие рук в сторону, движение рук с платком, - ходы и основные движения: простой, переменный, боковой ход «гармошечка», , «приставной»	2												
42	Разминка. движение рук: раскрытие рук в сторону, движение рук с платком, - ходы и основные движения: простой, переменный, боковой ход «гармошечка», , «приставной»	2												
43	Разминка. Закрепление пройденного материала. Изучение «ковырялочки» - «пятка, носок»	2												
44	Разминка. Работа над положениями рук: «полочка», «матрешка», «крылья», «ленточки», «поющие руки», «тарелочки», «блинчики», «ладушки», «моторчик», «юбочка» «фартушек», «кулачки».	2												
45	Разминка. Работа над положением рук в парах: «лодочка», «стрелочка», «воротца», «плетень» «звездочка» готовить детей к изучению позиций рук, и позициям ног.	2												
46	Разминка. Работа над положением рук в парах: «лодочка», «стрелочка», «воротца», «плетень» «звездочка» готовить детей к изучению позиций рук, и позициям ног. Исполнение танцевального этюда.	2												
47	Разминка. Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом вперед и назад спиной, шаг с высоким подниманием колена (высокий шаг на четвереньках	2												
48	Повторение пройденного материала	2												
49	Разминка. Ходьба – бодрая,	2	С	О	Г	Л	Г	К	Л	У	Б	О	П	Р



		спокойная, на полупальцах, топающим шагом вперед и назад спиной, шаг с высоким подниманием колена (высокий шаг на четвереньках Бег – легкий, ритмичный, широкий передающий различный образ Прыжки – на одной, двух ногах с продвижением и на месте, пря-мой галоп. Различные подскоки					
50		Разминка. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц	2				
51		Разминка. Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом вперед и назад спиной, шаг с высоким подниманием колена (высокий шаг на четвереньках Бег – легкий, ритмичный, широкий передающий различный образ Прыжки – на одной, двух ногах с продвижением и на месте, пря-мой галоп. Различные подскоки	2				
52		Разминка. Образно-имитационные движения, раскрывающие понятны детям образ (зайчика, волка, лисы, курицы, цыпленка...), настроение или состояние (веселый, грустный, трусливый, хитрый, усталая старушка...)	2				
53		Разминка. Образно-имитационные движения, раскрывающие понятны детям образ (зайчика, волка, лисы, курицы, цыпленка...), настроение или состояние (веселый, грустный, трусливый, хитрый, усталая старушка...)	2				
54		Разминка. Плясовые движения, доступные по координации – выставление ноги на пятку, притопывание на месте и в повороте, притопы одной ногой ил двумя, пружинка.	2				
55		Разминка. Плясовые движения, доступные по координации – выставление ноги на пятку, притопывание на месте и в повороте, притопы одной ногой ил двумя, пружинка.	2				
56		Разминка. Развивать умения самостоятельно находить свое место в зале, перестраиваться в круг, становится друг за другом, сохраняя расстояние, уметь работать в парах (во втором полугодии).	2	согласно расписанию утверждено му в ДДТ	групповая	Клуб по месту жительства Танцевальны	Опрос, тестирование , мониторинг.

57		Разминка. Развивать умения самостоятельно находить свое место в зале, перестраиваться в круг, становится друг за другом, сохраняя расстояние, уметь работать в парах (во втором полугодии).	2				
58		Разминка. Развивать умения самостоятельно находить свое место в зале, перестраиваться в круг, становится друг за другом, сохраняя расстояние, уметь работать в парах (во втором полугодии) с использованием подвижных игр	2				
59		Открытое занятие по пройденному материалу	2				
60		<b>2 Творческая деятельность</b> Виды творчества. Выполнение заданий.	2				
61		Выполнение заданий на развитие творческого воображения	2				
62		Композиция танца Алгоритм постановки танца. Сочинение этюдов на тему	2				
63		Разминка. Повторение элементов детского танца. Сочинение этюдов с использованием элементов детского танца.	2				
64		Разминка. Повторение элементов детского танца. Сочинение этюдов с использованием элементов детского танца.	2				
65		Разминка. Повторение элементов детского танца. Сочинение этюдов с использованием элементов детского танца.	2				
66		Разминка. Повторение образно-имитационных движение. Сочинение на их базе этюдов о животных.	2	согласно расписанию утвержденному в ДДТ	групповая	Клуб по месту жительства Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах
67		Разминка. Повторение образно-имитационных движение. Сочинение на их базе этюдов о животных.	2				
68		Разминка. Повторение образно-имитационных движение. Сочинение на их базе этюдов о животных.	2				
69		Постановка танца Используя этюды, постановка танцевальных композиций.	2				
70		Постановка танца Используя этюды, танцевальные комбинации, и элементов детского танца, для постановки танцевального блока.	2				
71		<b>3 Актерское мастерство</b>	2				

		Особенности актерского мастерства Закрепление понятий «поза», «жест». Отработка различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих жестов, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)). Выполнение сценок, подражающих повадкам животных					
72		Отработка различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих жестов, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)).	2				
73		Итоговое занятие	3				
		Итого по Модулю	77				
		Итого за 1 год обучения	147				

### 2.3.2 Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

#### **Материально-техническое обеспечение:**

просторное помещение;

станки; зеркала;

коврики, скакалки, помпоны, трости, шарфы, костаньеты (желательно в расчете на каждого учащегося)...

**Информационное обеспечение:** аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

**Кадровое обеспечение:** Дополнительную общеобразовательную программу «ХОРЕОГРАФИЯ» реализует педагог дополнительного образования Фоменко Ольга Вячеславовна. Педагог имеет высшую квалификационную категорию, педагогический стаж 10 лет, руководитель Образцового художественного танцевального коллектива «Шатёр». более 15 лет, имеет высшее профессиональное образование.

#### 2.3.3. Формы аттестации:

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности.

Аттестация (промежуточная и итоговая):

Формы промежуточной аттестации:

Самостоятельная работа, опрос, открытое занятие, мониторинг, диагностика творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени);

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года. Форма итоговой аттестации может быть связана с планом творческой работы, конкурсно- выставочной деятельностью образовательной организации.

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Не меньшее значение имеют клубные формы работы: тематические праздники к определенным датам, коллективные творческие дела вместе с родителями; участие в городских, краевых, Всероссийских и Международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы в городе и за его пределы. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- видеозапись открытых занятий;
- материалы анкетирования, тестирования, мониторингов, методические разработки;
- портфолио
- дипломы грамоты кубки

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- творческие работы учащихся;
- творческие конкурсы;
- отчетный концерт;
- открытое занятие;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю (в настоящее время выпускница коллектива учится на хореографическом отделении Педагогического колледжа, г. Ураснодар);

#### **2.3.4. Оценочные материалы.**

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков воспитанников.

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся.

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе.

Тест: Мотивация к занятиям модификация (Методики Н.Лускановой анкета); Самооценка «Лесенка»; Моральные нормы «Что такое хорошо и что такое плохо» (Опросник); Тест: Сотрудничество, диалог, договор Методика «Рукавички» Тест. Методика «Выделение существенных признаков»; Умение решать проблемы и задачи (наблюдение) Тест «Целеустремленность и настойчивость в достижении целей; (наблюдение); Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности (наблюдение).

#### **2.3.5. Методические материалы.**

В образовательном процессе и педагога выработана своя методика преподавания данного предмета. Каждое занятие начинается со вступительной беседы педагога. Далее идет разминка с использованием физических упражнений и только когда организм учащихся готов к нагрузке, педагог начинает изучение основных элементов. В работе педагог умело использует методические приемы обучения и воспитания.

**Методы обучения** – методы обучения и воспитания педагогической дидактики: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный, методы воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация).

**Инновационные педагогические технологии:** личностно-ориентированные технологии, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, (использование в обучении дистанционных технологий), технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности (постановка танцевальной композиции), технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.), ИКТ технологий.

## **Формы организации учебного занятия**

В образовательном процессе используются: беседа, встреча с интересными людьми, выставка (дистанционно по ссылкам), защита проектов, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, ринг, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия,

### **Тематика и формы методических материалов по программе:**

- Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по изучению восточного танца;
- Методические разработки открытых занятий;
- Подбор консультаций для родителей

### **Дидактические материалы:**

– раздаточный материал: инструкции, карточки с заданиями, перечень упражнений, образцы костюма..

**Алгоритм учебного занятия** – краткое описание структуры занятия и его этапов.

#### ***Подготовительный этап занятия***

Организованный вход учащиеся в танцевальный зал.

- Поклон - приветствие
- Разминка (упражнения и комбинации)

#### ***Основная часть занятия***

##### ***Вводная беседа педагога. Задачи и цель занятия.***

Повторение пройденного материала

Изучение нового материала (вначале изучается сложный материал)

##### ***Заключительная часть занятия***

Исполняется любимый танцевальный блок с кричалкой

##### ***Рефлексия***

(Подведение итогов. Недочеты и достижения, Задание на дом)

- Поклон – прощание (аплодисменты)

Выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и цели занятия.

Памятка для педагога:

- создание благоприятного и интеллектуального, нравственного и эмоционально - психологического климата;
- создание системы психолого-педагогической поддержки личности ребенка в процессе развития и раскрытия его индивидуальных творческих особенностей;

- организация и создание условия для педагогической деятельности, наличие объектов и предметов для проявления учащимися своих способностей;
- использование в учебном процессе личностно-ориентированных технологий, приемов и методов обучения и воспитания;
- бережное отношение к индивидуальным творческим особенностям каждого учащегося;
- соблюдение санитарно-эпидемиологических норм и правил в помещении.

### **2.3.6 Список использованной литературы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14».
4. Концепция развития дополнительного образования детей, (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, М. 2014 г
6. Барышникова Г. Азбука хореографии., 2010 г.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, С.Петербург, 2006 г.
8. Горшкова В. Учимся танцевать. Путь к творчеству., 2003 г.
9. Константиновский « Учить прекрасному», М.2003 г.
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения, 2001 г. 1,2 часть
11. Лифиц И. «Ритмика», М.2009 г.
12. Мерзлякова С.И. Фольклор, музыка, театр, М. 2010г.
13. Пасютинская В. Волшебный мир танца, М. 2016 г.
14. Пуртова Т.В., Беликова А.И., Кветная О.В. Учите детей танцевать, М. Владос, 2013 г.
15. Руднева С. И Фиш Э. Музыкально-ритмическое движение, Санкт Петербург, изд. Центр «Гуманитарная академия», 2008г.
16. Слуцкая С. Л Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду. Программа и

методические рекомендации по обучению дошкольников основам хореографического искусства, Тольятти. 2009 г.

17. Соколовский Ю.Г. Основы педагогики хореографии, М. 2006 г.
18. Ткаченко Т. Народный танец. М., Искусство 2010 г.

#### Рекомендованные сайты:

«Педсовет/Pedsovet.org» по ссылке  
<http://new.pedsovet.org/articles/article/view/id/211178>.

Информационно-методический портал «Образование» [www.dopedu.ru](http://www.dopedu.ru)

Сайт Департамента образования администрации МО г. Краснодар  
[www.uo.krd.ru](http://www.uo.krd.ru)

Образовательный ресурс и социальная сеть, где можно скачать презентации на различные темы, или разместить свои презентации <http://myshared.ru>

#### Интернет ресурсы:

[cheerleading.spb.ru](http://cheerleading.spb.ru); [4dancing.ru/blogs/210611/507/](http://4dancing.ru/blogs/210611/507/)

[cheerleading.ru](http://cheerleading.ru)

[cheerleading.spb.ru](http://cheerleading.spb.ru)

[spb.glavsport.ru](http://spb.glavsport.ru)

[cheerleading.su](http://cheerleading.su)

[rus-cheer.ru](http://rus-cheer.ru)»[about/cheerleading](http://rus-cheer.ru/about/cheerleading)

#### Литература для детей и родителей

- 1.. Батурина Г. Нравственное воспитание школьников на народных традициях.- М., народное образование, 2002.
- 2..Валухин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М., 2000.
- 3.Воронов В.В. Технологии воспитания. – М., 2011.
- 4.Глазырина Л.Д, Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей.
5. Еремина М. «Роман с танцем» - М., 2008.
- 6.Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Терра. Спорт, 2009 г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Я.: Академия развития, 2011 г.
8. Смит-Хэмпшир Г., «Как воспитать чемпиона» - Томск 2000г.
9. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М., 2010.
10. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М.,2010.
11. Щуркова Н.Е. Новое воспитание. – М.: Педагогическое общество России. 2000







к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Детский танец**»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

**Итоговые контрольные задания.**

**Теория:**

перечислить изученные танцевальные элементы ;

**Практика:**

показать основные элементы детского танца;

показать основные элементы классического танца;

выполнить показанную связку на 16 тактов.

Воспитанники должны исполнить: все танцевальные композиции согласно годам обучения

**Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на \_\_\_\_\_ уч. год.**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

№	ФИО ученика	Развитие танцевальных способностей					Усвоение учебного материала					Концертная деят-ть			
		Чувство ритма	Выворотность, гибкость	Хореографическая память	Исполнительская выразительность, артистизм	выносливость	Владение основами классического танца	Владение навыками народного танца	Владение навыками эстрадного танца	Владение импровизацией	Знание теоретического материала	Знание репертуара	ЦДТ	Округ, город	Край

**Уровни:** от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Детский танец**»

**Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников** (методика В.В.

Синявского и В.А. Федорошина)

**по образовательной программе «В ритме танца» на \_\_\_\_\_ учебный год.**

(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_, год обучения № \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

**Критерии оценки по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников.**

№	Показатели	Высокий	Средний	Низкий	Методика
1.	Коммуникативные способности	Умеет быстро устанавливать прочные деловые связи, дружеские отношения со сверстниками	Малоактивен в установлении контактов с людьми. Обычно ждет встречной инициативы от других.	Отсутствие стремление расширять контакты в среде сверстников. Трудности во взаимоотношениях с людьми.	КОС - 2
2.	Организаторские способности	Вынослив в работе, активен в достижении цели. Умеет принимать решения, брать на себя ответственность	Теряется в трудных ситуациях, проявляет мало инициативы и настойчивости в достижении цели. Не хочет брать на себя ответственность.	Неспособность и нежелание проявлять инициативу. Боится трудностей	КОС - 2
3	Стиль лидерства	Высокие способности лидера, высокая мотивация. Делегирование полномочий (передает ответственность другому)	Высокие способности лидера. Переменная мотивация. Необходимое условие – моральное стимулирование, похвала, поддержка.	Неформальный лидер, низкая мотивация. <i>Действует под чужим руководством. Не желает брать на себя ответственность за других.</i>	«Я - лидер»
4.	Творческие способности	Творческое воображение, оригинальность, креативность решений.	Репродуктивное воображение (воссоздающее). Принимает стандартные	Воображение пассивное (непроизвольное). Принимает стандартные	«Школа лидера»

			решения с элементами оригинальных	решения. Консерватор.	
--	--	--	-----------------------------------	-----------------------	--

Приложение № 3  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Детский танец**»

### Диагностика результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе

Диагностируемая характеристика	Критерии по степени выраженности оцениваемого качества	метод	Теоретико-методологическая основа
1. Познавательная активность	<p style="text-align: center;"><b>Низкий уровень (Н) –</b> Обучающийся самостоятельно не включается в работу (творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию</p> <p style="text-align: center;"><b>Средний уровень (С)</b> Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже-репродуктивный вид учебной деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (В)</b> Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.</p>	Наблюдение	Педагогические исследования условий формирования познавательной активности (В.В. Зайко, Е.Э. Кригер, М.И. Лисина, М.И. Матюшкин, Т.А. Серебрякова)

2. Коммуникативные навыки	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета.</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.</p>	Наблюдение	Определение содержания коммуникативных компетенций и организаторских способностей (В.И. Байденко, М.В. Винокурова, И.А. Зимняя, Барташев А.В.)
<b>Эмоционально-волевые качества</b>			
3. Терпение	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Терпения хватает на всё занятие</p>	наблюдение наблюдение	Теоретическо-экспериментальное наследие учёных (М.Я. Басов, К.Н. Корнилов, С.Л. Рубинштейн, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Веденов, В.И. Селиванов, К.М. Гуревич, Е.П. Ильин, и другие) взаимодействие волевых и эмоциональных процессов указывали психологи О.В. Дашкевич, В.К. Калинин, Л.С. Рубинштейн, В.И. Селиванов, А.И. Щербаков.
4. Воля	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Волевые усилия обучающихся побуждаются извне</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Иногда - сам побуждает себя к практическим действиям</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Способность активно побуждать себя к практическим действиям</p>	наблюдение	
5. Самоконтроль	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания. постоянно находится под воздействием контроля извне.</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания.</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания</p>	наблюдение	



<b>Свойства личности</b>			
6. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям заниженная самооценка (Н) адекватная уровень (С) завышенная уровень (В)	тестирование	<a href="#">Экспресс-диагностика уровня самооценки</a> Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.
7. Конфликтность	<b>высокий уровень (В)</b> желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона <b>средний уровень (С)</b> не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует <b>низкий уровень (Н)</b> Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны	наблюдение	Методологическую основу конфликтологии составляет комплекс философских, политологических и социологических идей, аккумулируемых в теории конфликта. (И.Кант, Г. Гегель, В. Вундт, З Фрейд и т.д.)
8. Творческие навыки (креативность) (при необходимости оценивания)	<b>низкий уровень (Н)</b> Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) <b>средний уровень (С)</b> Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) <b>высокий уровень (В)</b> Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	Контрольное задание.	Сущность творчества и творческой деятельности (Ю.А. Козырев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский)
9. Направленность личности	<b>А</b> – обозначают направленность на собственную личность; <b>Б</b> – на общение с другими людьми; <b>В</b> – на деловую активность	анкетирование	Ориентационная анкета (Б. Басса)
10. Эмоционально-аффективные особенности	<b>низкий уровень (Н)</b> Преобладание сниженного эмоционального фона, эмоциональная лабильность <b>средний уровень (С)</b> неустойчивый эмоциональный фон <b>высокий уровень (В)</b> Преобладание повышенного эмоционального фона	наблюдение	Определение закономерностей и эмоционально-аффективных особенностей (Е.Ю. Никитина,

			Н. Стефанова)
--	--	--	---------------

**Сводная диагностическая карта по определению личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на \_\_\_\_\_ уч. год.**

(карточка учета результатов личностного развития обучающегося)

Название объединения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

№	ФИО обучающегося	Диагностируемая характеристика																													
		1.Познавательная активность			2.Коммуникативные навыки			3.Терпение			4. Воля			5.Самоконтроль			6.Самооценка			7.Конфликтность			8.Креативность			9.Направленность личности			10.Эмоциональные особенности		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к			
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
14																															