

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»
Протокол № 3
от «29» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

_____ О.П.Савина
от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СИМФОНИЯ»
Хореографический коллектив «СИМФОНИЯ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 576 ч.(1 год:-144 ч., 2 год – 216 ч., 3 год – 216 ч.)

Возрастная категория программы: 7 – 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе 1464

Автор-составитель
Полонская Светлана Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Распоряжение губернатора Краснодарского края № 272-р от 20.11.2020 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».
13. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;
15. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 04.02.2020 г. № 420 «Об утверждении организационной структуры системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;
16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» МО г. Краснодар.

Направленность данной общеобразовательной программы - **художественная.**

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющими свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, не смотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьников. По запросу педагогов СОШ № 60, учащихся школы и их родителей была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Симфония» по изучению хореографических дисциплин. В основу программы «Симфония» положена методика преподавания народного танца Гусева Г.П., методическое пособие Вагановой А.Я. Основы классического танца, программа по ритмопластике Бурениной А.И.

Новизна данной образовательной программы заключается в новых решениях проблем дополнительного образования. Программа предусматривает совмещение изучения истории развития народного творчества народов России и развитие танцевального творчества. Это позволяет обогащать репертуар хореографического коллектива и разнообразить творческое мастерство учащихся.

Актуальность программы хореографического коллектива «Симфония» состоит в решении проблем детей и подростков, которым нечем заполнить

свободное время после школьных занятий, для которых, становится все более, свойственны качества: неуверенность, депрессия, агрессивность, развязанность, малоподвижный образ жизни, инертность мысли, не умение с пользой проводить свободное время. Зона воспитательного действия программы распространяется и на семью ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в воспитании гармонически развитой личности в системе дополнительного образования детей, приобщение подрастающего поколения к историческим ценностям хореографического искусства.

Цель программы: Формирование теоретических знаний, практических навыков и интеграции учащихся в систему мировой и отечественной культуры.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные (предметные):

- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии
- Обучение детей навыкам актерского мастерства
- Организация постановочной и концертной деятельности
- Расширение познавательного уровня в области истории хореографического искусства

Метапредметные (развивающие):

- Совершенствование двигательных навыков
- Развитие музыкального слуха
- Развитие координации движений
- Развитие ориентации в пространстве
- Развитие коммуникативных отношений
- Развитие творческих способностей
- Развитие исполнительских способностей и актерского мастерства
- Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности
- Развитие умений контролировать себя и видеть ошибки других

Личностные (воспитательные):

- Воспитание уверенности в своих силах, настойчивости, трудолюбия, уважительного отношения друг к другу
- Воспитание честности, дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности за общее дело

- Формирование у детей и подростков осознанного отношения к здоровому образу и стилю жизни
- Воспитание любви и уважения к народным традициям Кубанского края
- Воспитание патриотизма, воспитания любви к малой и большой Родине

Адресат программы. Программа адресована для обучения детей с 7 до 12 лет, имеющих разную социальную принадлежность, национальность, с разным уровнем интеллектуального развития.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, при условии отсутствия противопоказаний (справки от педиатра о состоянии здоровья) для зачисления в данное объединение. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), который разрабатывается под конкретного учащегося, зачисленного в объединение

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В течении всего периода реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные (на сайте «Навигатор») дети.

В объединение принимаются девочки и мальчики по заявлению родителей или лиц их заменяющих с предоставлением медицинской справки для занятий (о возможности занятий данным видом деятельности). Принимаются все желающие и одаренные учащиеся, обучавшиеся ранее в других хореографических коллективах (по результатам контрольных заданий, так как обучение направлено на достижение высоких результатов учащимися

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Данная программа базового уровня. Срок реализации программе составляет 3 года, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 576 часов

Формы обучения – очная.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционная форма организации образовательного процесса предусматривает работу в Сферум и других программах с учащимися объединений по профилю (направлению, виду деятельности) программы. Материалы для дистанционной формы обучения разработаны и могут быть размещены на сайте педагога, на телеграмм канале педагога, на страничке объединения в Контакте. Активные ссылки будут при необходимости размещены на официальном сайте учреждения.

Занятие является основной формой образовательного процесса в дополнительном образовании. По данной программе используется фронтальный вид занятий. Это занятие с группой детей. Группы формируются, согласно возраста детей. Допускаются группы одновозрастные и смешанные. По данной общеобразовательной программу занимаются 3 группы учащихся. Состав групп постоянный, занятия групповые. Виды занятий определяются содержанием программы. В основном проводятся традиционные занятия, где используется практическая и теоретическая часть. Для того, чтобы занятия были интересными для учащихся используются занятия-соревнования, тематические занятия, отчетные концерты, выездные конкурсы и фестивали

В построение данной программы используется **Блочно-модульный принцип**, подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). Учебный план данной образовательной программы делится на отдельные модули, которые предполагают ознакомительный, базовый уровни по освоению содержания программы. Такая структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, навыков и умений учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Группы 1 года обучения - занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятий 2 часа, общее количество часов за учебный год 144 часа, наполняемость группы 15 человек, Группы 2 года обучения - занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 3 часа, общее количество часов за учебный год 216 часов, наполняемость группы 15 человек, 3 год обучения – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 3 часа, общее количество часов за учебный год 216 часов,, наполняемость группы 12 человек.

Продолжительность групповых занятий 45 минут, перерыв 10 минут.

1.2. Содержание программы.

Учебный план

1 год обучения

Цель первого года обучения: содействие развитию у учащихся деятельностной компетенции через погружение в работу хореографического коллектива «Симфония» и знакомство с основами хореографии.

Задачи:

- Воспитывать любовь и уважение к искусству хореографии, понимание его эстетической ценности.
- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- Развивать воображение и фантазию детей в танце.
- Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Познакомить учащихся с простейшими правилами поведения на сцене.
- Развитие умений ориентироваться в пространстве
- Добиться правильной координации движений при исполнении упражнений и танцевальных элементов
- Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку
- Обогащать музыкальные впечатления детей. Создать радостное настроение
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки
- Подходить к выразительному исполнению движений, к совместным и индивидуальным действиям
- Совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам
- Развивать умение ориентироваться в пространстве и умений координировать движения
- Работать над эмоциональным выражением музыки через движение и умением отобразить в движении тот или иной художественный образ

Таблица 1

№	Наименование разделов, тем, блоков	Всего часов в год	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	

Модуль 1 «Стартовый»					
	Введение. Вводное занятие	2	2	-	
1	Ритмика. Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	20	2	18	текущий
2	Партерная гимнастика	20	2	18	текущий
3	Классический танец	28	2	26	открытое занятие
	Итого:	70	8	62	
Модуль 2 «Подготовительный»					
	Вводное занятие	3	2	1	
1	Историко-бытовой танец	48	2	46	текущий
2	Творческая деятельность	22	2	20	текущий
4	Актерское мастерство	2	-	2	текущий
	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий концерт
	Итого по Модулю	77	6	71	
	Всего за 1 год обучения	147	14	133	

Модуль 1 «Стартовый»
Содержание разделов, тем, блоков.

1. **Вводное занятие.** ТБ. Задачи 1 полугодия и второго полугодия учебного года.
2. **Ритмика.** Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.
 - 2.1. Характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер
 - 2.2. Динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато)
 - 2.3. Строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение
 - 2.4. Эмоциональная выразительность
 - 2.5. Музыкально-танцевальная импровизация
 - раскрытие понятий «жест», «поза»
 - выполнение этюдов – «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка»...
 - игровые этюды
3. **Партерная гимнастика.**
 - 3.1. Позы и движения на растяжку (позы «лягушка», «звезды», «циркули»)
 - 3.2. Движения по сгибанию и разгибанию коленей и стопы
 - 3.3. Движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «лодочка», «колючки»)
 - 3.4. Элементы акробатики (мостик, шпагаты, «неваляшки»)
4. **Классический танец**

4.1 Экзерсис у станка (движения выполняются лицом к станку)

1. Постановка корпуса (ноги в свободном положении)
2. Понятия рабочая нога и опорная нога
3. Позиции ног (1, П, Ш, 1У, У.У1 при относительной выворотности)
4. Позиции рук
5. Постановка корпуса
6. Demi-plie по 1 позиции
7. Battment tendus simple по 1 поз (во все направления)
8. Preparation
9. Passe par terre
10. Releve на полупальцах (в невыворотных позициях)
11. Перегиб корпуса вперед и в сторону

4.2 Экзерсис на середине зала

1. Точки зала (по методике А.Вагановой)
2. Положение корпуса и головы
3. Подготовительное положение рук
4. Позиции рук 1-П-Ш
5. Повороты головы на 1/2, ¼
6. Па польки, галоп

Allegro

1/ Temp leve sauté (лицом к станку, по мере усвоения без опоры) 1 п

Модуль 2 «Начальный» Содержание разделов и тем

1 Историко-бытовой танец

1.1 Историческая справка (теория)

1.2. Занятия на середине:

- шаги (бытовой и легкий танцевальный шаг)
- положение корпуса, головы, плеч, рук, ног – аналогично классическому танцу. Только в положении рук, есть своя специфика:
- девочки держат юбочку слегка спереди
- мальчики положение рук – за спиной на талии, ладони кверху (правая рука сверху) – для того, чтобы придать корпусу и рукам мальчиков спокойное положение
- позиции рук (аналогично классическому танцу)
- позиции ног (аналогично классическому танцу, но чаще применяется Ш позиция)
- Па польки. Галопа

Из танцевальных композиций можно проучить полонез (основной ход, далее – свободная композиция)

2 Творческая деятельность

2.1 Композиция танца

2.2 Постановочная работа

2.3 Этюды

2.4 Развивающие игры

2.5 Пантомима

3 Актерское мастерство

3.1 Закрепление понятий «поза», «жест»

3.2 Отработка различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих, жестов выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...))

3.3 Выполнение сценок, подражающих повадкам животных

4 Итоговое занятие

- Открытое занятие

- Отчетный концерт

Учебный план

2 год обучения

Цель второго года: Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к изучению искусства хореографии.

Задачи:

- Уметь выполнять упражнения разминки и ритмические упражнения
- Уметь правильно выполнять классический и народный поклон,
- знакомство с основными позициями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших навыков координации движений.
- изучения народных танцев посвятить русскому народному танцу, который тесно связан со всей историей русского народа, с его бытом и обычаями.
- основные ходы и движения украинского народного танца.
- развить умения ориентироваться в пространстве
- знать основные танцевальные ходы
- выполнять игровые этюды

➤ формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкального произведения, развитие музыкального мышления, воображения и вкуса.

➤ исполнение детьми танцевальных композиций различных жанров: народно-характерного, классического, бального, современного. Точно подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания как музыкального произведения, так и танцевальной композиции

➤ на основе сформированных движений выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных этюдов

➤ развитие пространственного мышления и воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных этюдов и танцевальных композиций

Таблица 2

№	Наименование разделов, тем, блоков	Всего часов в год	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
Модуль 3 «Базовый»					
	Введение. Вводное занятие	4	2	2	
1	Ритмика	12	3	9	промежуточный
2	Партерная гимнастика	12	3	9	текущий
3	Классический танец	42	3	39	Итоговый по Модулю
	Итого:	70	11	59	
Модуль 4 «Основной»					
1	Народно-сценический танец	69	3	66	Текущий, итоговый
	Итого:	69	3	66	
Модуль 5 «Фантазируем и творим»					
	Вводное занятие	3	3	-	
1	Творческая деятельность	72	3	69	текущий
2	Итоговое занятие	2	-	2	итоговый
	Итого:	77	6	71	
	Всего	216	30	186	

Модуль 3 «Базовый»
Содержание разделов, тем.

1. Вводное занятие. ТБ. Задачи первого полугодия и второго полугодия учебного года.

2. Ритмика. Музыкальное движение и эмоциональная выразительность.

- 2.1 Совершенствование двигательных навыков, выполняемых на музыку различных размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- 2.2. Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях
- 2.3 Ритмические упражнения (хлопки, притопы...)

3. Партерная гимнастика

- 3.1 Позы и движения на растяжку (позы «лягушка», «звезды», «циркули»)
- 3.2 Движения по сгибанию и разгибанию коленей и стопы
- 3.3 Движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «лодочка», «колючки»)
- 3.4 Элементы акробатики (мостик, шпагаты, «неваляшки»)
- 3.5 Элементы тренажа, выполняемые на середине зала:
 - упражнения для отдельных групп мышц: шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса
 - исполнение танцевальных движений и комбинаций различной координационной сложности

4. Классический танец

4.1 Экзерсис у станка

1. Demi-plie по 1, П поз.
2. Battement tendu simple 1, П поз.
3. Battement tendu с demi-plie по 1 поз. сторону
4. Battement tendu jete по 1 поз. (все направления)
5. Battement tendu jete rjgue (вытянутый, бросковый, кользящий батман) с 1 и с У позиций
6. Понятия en dehors, en dedans
7. Demi –roud de jambe par terre en dehors , et en dedans (на 1/4 круга)
8. Battement releve lent на 45 (в сторону, по мере усвоения, назад, вперед)
9. Перегиб корпуса назад
10. Battement tendu с нажимом – doubles tendus (вытянутый батман с опусканием пятки во П позицию) с 1 и У позиций

Экзерсис на середине зала

1. Положение epaulement
2. Переход рук из одной позиции в другую
3. Port de Bras (1-П)
4. Повороты и наклоны головы (1/4, 1/2 поворота)

5. Pas Balance (вначале проучить у станка)
6. Полуоборот в 1, П поз.
7. Pas couru

4.2. Allegro

1. Temps leve sauté по П-Ш поз.
2. Changement de pied (вначале лицом к станку, по мере усвоения на середине, без опоры)
3. Pas echange на П поз.

Прохождение материала дается ориентировочно, т.к. каждый педагог-хореограф в зависимости от своего опыта, творческих возможностей может изменять, дополнять и обогащать занятия. Программа не является чем-то незыблемым и неизменным, а может варьироваться в зависимости от способностей детей.

Модуль 4 «Основной»

Содержание разделов и тем

1. Народно-сценический танец

1.1 История народного творчества (теоретическая часть):

- История возникновения русского костюма
- русские народные игры

1.2 Экзерсис у станка (лицом к станку)

1. Demi-plié (плавное) по невыворотным позициям
2. В. tendu с переводом ноги с носка на каблук
3. Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления

1.3 Экзерсис на середине зала

1. Изучение элементов русского танца:

- поклон
- положение рук
- положение рук в парах
- движение рук: раскрытие рук в сторону, движение рук с платком,

- ходы и основные движения: простой, переменный, боковой ход «гармошечка», «елочка», «припадание», «приставной», шаркающий (кадрильный)

- «ковырялочка» (в раскладке)

- «моталочка»

- подготовка к дробям: притопы, удары полупальцами, удары каблуком

- хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу

- основные шаги

2. Изучение элементов матросского танца

- основные шаги

- выстукивания

- имитационные движения

- присядка

- хлопушки

1.4 Практическая часть: постановка и репетиции новой танцевальной композиции

Модуль 5 «Фантазируем и творим»

Вводное занятие

Теория: Подведение итогов года. Задачи нового учебного года.

1. Творческая деятельность

Теория: Виды творчества.

Практика: Выполнение заданий.

1.1 Композиция танца

Теория: Алгоритм постановки танца.

Практика: Сочинение этюдов на тему

1.2 Постановочная работа

1.3 Актерское мастерство

Теория: Особенности актерского мастерства

Практика: Урок фантазии

Сценическое внимание

Рольные игры на внимание и память

Выполнение сценок.

2 Итоговое занятие

- Открытое занятие
- Отчетный концерт

Учебно- план 3 год обучения

Цель программы третьего года: содействие развитию у обучающихся личностных компетенций в условиях самостоятельной работы на занятиях, в творческой деятельности а при изучении нового материала

Задачи:

- ✓ Знать элементы экзерсиса у станка
- ✓ Правильно исполнять ритмические упражнения
- ✓ Знать правильное исполнения элементов классического танца
- ✓ Развить эмоциональное исполнение элементов народного танца
- ✓ Более глубокое изучение русского фольклорного и сценического танца.
- ✓ Изучение элементов народного танца у станка, которые затем переносятся на середину зала, а затем в более сложные танцевальные композиции.
- ✓ Более глубокое изучение украинского танца.
- ✓ Уметь выполнять этюды на заданную тему
- ✓ Провести и организовать национальную игру
- ✓ Знать истоки зарождения культуры Кубани
- ✓ Быт и нравы кубанских казаков
- ✓ Танцевать основные элементы детского, русского, украинского танцев
- ✓ Выполнять элементы кубанского танца

Таблица 3

№	Наименование разделов, тем, блоков	Всего часов в год	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
Модуль 6 «Расширенный»					
	Введение. Вводное занятие	4	4	-	
1	Ритмика. Музыкальное движение и развитие эмоциональной	12	3	9	промежуточный
2	Классический танец	12	3	9	текущий
3	Современный танец	42	3	39	Итоговый по Модулю

	Итого:	70	13	57	
Модуль 7 «Углубленный»					
1	Народно-сценический танец	69	3	66	Текущий, итоговый
	Итого:	69	3	66	
Модуль 5 «Творческий»					
	Вводное занятие	3	3	-	
1	Творческая деятельность	72	3	69	текущий
2	Итоговое занятие	2	-	2	ИТОГОВЫЙ
	Итого:	77	6	71	
	Всего	216	30	186	

Модуль 6 «Расширенный»

Содержание разделов, тем, блоков.

1 Вводное занятие. ТБ. Задачи 1 полугодия и второго полугодия учебного года.

2 Ритмика. Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.

2.1 Совершенствование двигательных навыков, выполняемых на музыку различных размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$

2.2. Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях

2.3 Ритмические упражнения (хлопки, притопы...)

2.4 Упражнения на ориентировку в пространстве

2.5 Строение музыкального произведения

3 Классический танец

3.1 Экзерсис у станка

1. Demi-plie

2. Battement tendu simple

3. Battement tendu с demi-plie

4. Battement tendu jete по (все направления)

5. Понятия en dehors, en dedans

6. . Demi –roud de jambe par terre en dehors , et en dedans (на $1/4$ круга)

- Battement releve lent на 45 (в сторону, по мере усвоения, назад, вперед
- Passe par terre
- Releves

- Releves lents (медленное поднятие ноги) на 45 градусов с 1, У позиций
- Sur le cou-de-pied
- Petit battement sur le cou-de-pied (маленький батман)
- Battement double frappe (двойной ударный батман)
- Grand Battement jete
- Battement developpe (развернутый батман)
- Flic
- Ra coupe, pas tombe
- Полуповороты в У позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах С вытянутых ног и с
- Saute demi-plie
- Перегибы корпуса назад и в сторону

3.2 Экзерсис на середине зала

1. Положение epaulement
2. Переход рук из одной позиции в другую
3. Port de Bras (1-П-Ш)
4. Повороты и наклоны головы (1/4, 1/2 поворота)
5. Pas Balance (вначале проучить у станка)
6. Полуповорот в 1, П п.
7. Pas couru
8. Pas de basgue (сценический)

4.3 Allegro

1. Temps leve sauté по П-Ш поз.
2. Changement de pied (вначале лицом к станку, по мере усвоения на середине, без опоры)
3. Pas echange

4 Современный танец

4.1 "Тренаж" в современной хореографии

- Поклон
- Работа головы, корпуса, плеч

- "Пружинка"
- Вращения
- Хлопки

4.2 Разучивание эстрадных сценических движений

4.4 Основные элементы танца «Твист»

4.5 Основные элементы танца «Рок-н-рол»

4.6 Характер и манера исполнения

4.7 Изолированные движения головы (наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг)

Движения плеч (подъем и опускания, раскрытие, закрытие, полукруг, круг, вытягивание плеч)

Движения бедрами (квадрат, круг, полукруг, покачивание вперед-назад, покачивание в сторону)

Движения корпуса (прямые наклоны, глубокий наклон вперед, перегиб)

Модуль 7 «Углубленный»

1. Народно-сценический танец

1.1 История народного творчества

Теория:

- История возникновения русского костюма

Практика:

- русские народные игры

1.2 Экзерсис у станка (лицом к станку)

Теория: Техника исполнения элементов.

Практика:

Demi-plié (плавное) по невыворотным позициям

V. tendu с переводом ноги с носка на каблук

Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

1.3 Экзерсис на середине зала

- **Позиция рук:** 1,2,3 позиции, аналогичны этим же позициям рук классического танца.

- **Позиция ног:**

1-я – соответствует позиции классического танца. **1 – я** обратная – носки сомкнуты, пятки разведены в стороны.

2-я – соответствует позиции классического танца. 2 – я обратная – нога находится на расстоянии стопы от другой, носки направлены внутрь, пятки разведены в стороны. 2 – я параллельная- обе стопы расположены параллельно носками вперёд.

3-я – пятка одной ноги поставлена к середине стопы другой ноги, носки разведены в стороны.

4-я – соответствует позиции классического танца. 4 – я параллельная – одна нога впереди другой и сомкнуты, носки направлены вперёд.

5-я – соответствует позиции классического танца.

6-я – обе стопы рядом, параллельно одна другой и сомкнуты, носки направлены вперёд.

Положения ноги:

1. Выворотное – колено и носок направлены в сторону.
2. Прямое – колено и носок направлены внутрь.
3. Не выворотное – колено и носок направлены внутрь.

Положение стопы и подъёма:

1. Подъём вытянут.
2. Подъём не вытянут (сокращен).
3. Подъём свободен.
4. Подъём скошен - внешняя сторона стопы опущена, внутренняя сторона подтянута.

Положения рук в русском танце:

- Обе руки опущены вниз, локти отведены от корпуса, кисти направлены ладонями вперёд.

- Обе руки подтянуты вперёд на уровне груди, локти свободны, кисти направлены ладонями вверх.

- Обе руки раскрыты в стороны, локти не напряжены, кисти направлены вверх и слегка вперёд.

- Обе руки согнуты в локтях, лежат на талии кулачками или ладонями.

- Руки скрещены на груди, приближены к корпусу или чуть отведены, правая рука находится под левой рукой, кисти зажаты в кулачок лежат ладонями на противоположных руках.

- Обе руки подняты вверх над головой, разведены чуть в стороны, ладони повернуты внутрь.

- Одна рука лежит ладонью вниз на груди, другая опущена вниз или во 2-ой позиции.

Основные ходы русского танца:

- Переменный с носка;

- Переменный с каблука;
- Ход с приседанием на 3-й счёт и выносом ноги вперёд на 45;
- Хороводные на полупальцах (одинарный и тройной);
- Бег на каблук;
- Бег с согнутыми назад ногами.

Основные движения русского народного танца:

- «ковырялочка»;
- «ковырялочка» с тройным притопом;
- «верёвочка»;
- «моталочка»;
- «моталочки»;
- Переступания (двойные и тройные);
- «гармошка»;
- Присядки;
- Перескоки на месте, с продвижением вперёд (рабочая нога «Утюгом»);
- Дробы (одинарные, двойные, на месте и с продвижением);
- Одинарный «ключ».

Модуль 8 «Творческий»
Содержание разделов и тем

Вводное занятие.

Теория: Задачи Модуля. Мониторинг освоение программы. Перевод учащихся на углубленный уровень программы (АНСАМБЛЬ).

Практика: Повторение всего материала. Подготовка к итоговой аттестации.

1 Творческая работа

Теория 65 Законов построение творческой работы.

Практика:

1.1 Комбинации элементов, связки

Требования к выполнению элементов в группах: синхронность, линия, рисунок, симметрия, учет музыкального материала, характер музыки. Экспрессия, взаимодействие в микрогруппах. Разновидности связок, композиционных элементов.

1.2 Музыкально-тематические композиции

Теория: Взаимосвязь музыки и движения.

Практика:

Сценическое движение. Слагаемые сценического образа: манера, походка, костюм, характер.

Теория: Законы сцены. Сюжетная линия.

Практика: просмотр видеоматериалов, подбор музыки, постановка и отработка номеров. Анализ музыкального материала, самоанализ, взаимонаблюдение выполнения композиций, отдельных элементов, связок.

1.3 Постановочная работа

- Замысел постановки
- Подбор музыкального произведения
- Отработка номера
- Работа над костюмами

2. Итоговое занятие:

- отчетный концерт

2.1. Диагностика. Тестирование. Практика. Тест: Мотивация к занятиям модификация (Методики Н.Лускановой анкета); Самооценка «Лесенка»; Моральные нормы «Что такое хорошо и что такое плохо» (Опросник); Тест: Сотрудничество, диалог, договор Методика «Рукавички» Тест. Методика «Выделение существенных признаков»; Умение решать проблемы и задачи (наблюдение) Тест «Целеустремленность и настойчивость в достижении целей; (наблюдение); Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности (наблюдение).

1.3 Планируемые результаты.

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

К концу 1 года обучения воспитанники:

Образовательные:

- знакомятся с историей хореографического искусства
- будут иметь представления о содержании и выразительных средствах музыки

- научатся понимать и правильно считать музыкальные размеры
- будут уметь различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой
- получат представление о построении разминочных упражнений партерной гимнастики

Метапредметные:

- будут иметь представление о перестроениях в танцах
- будут знать основы танца (поклоны, позиции рук, ног, простейшие повороты, сценический шаг, переменный шаг, подскоки, шаг польки и т.д)
- получают представления об общих понятиях в хореографии
- будут уметь выполнять упражнения разминки и основные танцевальные ходы
- будут стремиться к правильному исполнению танцев в паре
- получают навыки самостоятельного исполнения танцев
- будут иметь представление о творческой работе
- получают первоначальные навыки актерского мастерства

Личностные:

- Привить любовь к танцевальному искусству

К концу 2 года обучения воспитанники:

Образовательные:

- продолжают знакомство с историей хореографического искусства
- будут знать историю изучаемых танцев
- будут знать название элементов экзерсиса у станка

Метапредметные:

- ознакомятся с видами вращений

- будут иметь умения согласовывать свои движения с музыкой
- получат навыки в творческой деятельности
- будут самостоятельно исполнять элементы классического и народного танцев
- будут стремиться к самостоятельному исполнению и сочинению этюдов на заданную тему
- будут стремиться к самостоятельному исполнению и сочинению этюдов на заданную тему
- освоение элементов кубанской народной хореографии.

Личностные

- будут выработаны и развиты коммуникабельность, взаимовыручка, умения настроиться на партнера
- воспитают в себе культуру общения в танце, с преподавателем, с гостями
- воспитание любви и интереса к танцевальной культуре России
- влияние на становление эстетического чувства и художественного вкуса
- овладеют минимальными навыками самостоятельного исполнения танца и показа своих умений на различных конкурсах

К концу 3 года обучения воспитанники:

Образовательные:

- продолжат знакомство с историей хореографического искусства
- будут знать историю изучаемых танцев, мест их происхождения

Метапредметные:

- будут знать особенности положения тела при исполнении русского, украинского и кубанского танцев

- расширяется представления об элементах классического экзерсиса, и правилах их выполнения
- будут знать особенности стойки в паре
- научатся самостоятельно исполнять заданный ритм с продвижением
- будут стремиться через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром
- сформируют умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм
- сформируют умения импровизировать на заданную тему и музыку
- будут самостоятельно танцевать основные фигуры изученных танцев.

Личностные:

- Будут обладать морально-волевыми и нравственными качествами
- Воспитание уверенности в своих силах, настойчивости, трудолюбия, уважительного отношения друг к другу
- Воспитание честности, дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности за общее дело
- Формирование у учащихся осознанного отношения к здоровому образу и стилю жизни
- Воспитание любви и уважения к народным традициям Кубанского края

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график (не размещен в связи с углубленным указанием содержания каждого Модуля)

2.3.2 Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

просторное помещение;

станки; зеркала;

маты,

коврики, скакалки, помпоны, флажки, флаги (желательно в расчете на каждого учащегося)...

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение: Дополнительную общеобразовательную программы «СИМФОНИЯ» реализует педагог дополнительного образования Полонская Светлана Андреевна. Педагог имеет 1 квалификационную категорию, педагогический стаж более 5 лет, руководитель хореографического ансамбля «СИМФОНИЯ» более 5 лет, имеет высшее профессиональное образование.

2.3.3. **Формы аттестации:**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности.

Аттестация (промежуточная и итоговая):

Формы промежуточной аттестации:

Самостоятельная работа, опрос, открытое занятие, мониторинг, диагностика творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени);

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года. Форма итоговой аттестации может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации.

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Не меньшее значение имеют клубные формы работы: тематические праздники к определенным датам, коллективные творческие дела вместе с родителями; участие в городских, краевых, Всероссийских и Международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы в городе и за его пределы. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозапись открытых занятий;
- материалы анкетирования, тестирования, мониторингов, методические разработки;
- портфолио
- дипломы грамоты кубки

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- творческие работы учащихся;
- творческие конкурсы;
- отчетный концерт;
- открытое занятие;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю (в настоящее время выпускница коллектива учится на хореографическом отделении Педагогического колледжа, г. Ураснодар);

2.3.4. Оценочные материалы.

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков воспитанников.
2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся.
3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе.

Тест: Мотивация к занятиям модификация (Методики Н.Лускановой анкета); Самооценка «Лесенка»; Моральные нормы «Что такое хорошо и что такое плохо» (Опросник); Тест: Сотрудничество, диалог, договор Методика «Рукавички» Тест. Методика «Выделение существенных признаков»; Умение решать проблемы и задачи (наблюдение) Тест «Целеустремленность и настойчивость в достижении целей; (наблюдение); Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности (наблюдение).

2.3.5. Методические материалы.

В образовательном процессе и педагога выработана своя методика преподавания данного предмета. Каждое занятие начинается со вступительной беседы педагога. Далее идет разминка с использованием физических упражнений и только когда организм учащихся готов к нагрузке, педагог начинает изучение основных элементов. В работе педагог умело использует методические приемы обучения и воспитания.

Методы обучения - словесный обучения и воспитания педагогической дидактики: наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др. и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Инновационные педагогические технологии: личностно-ориентированные технологии, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, (использование в обучение дистанционных технологий), технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности (постановка танцевальной композиции), технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.), ИКТ технологий.

Формы организации учебного занятия

В образовательном процессе используются: беседа, встреча с интересными людьми, выставка (дистанционно по ссылкам), защита проектов, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, ринг, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия,

Тематика и формы методических материалов по программе:

- Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по изучению танцев современного направления хореографии;
- Методические разработки открытых занятий;
- Подбор консультаций для родителей

Дидактические материалы:

– раздаточный материал (текст речевок и кричалок), Текст Кодекса Черлидера, задания по базовым элементам ОФП и СФП, ,

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

Подготовительный этап занятия

Организованный вход учащиеся в танцевальный зал.

- Поклон - приветствие
- Разминка (упражнения ОФП, СФП)

Основная часть занятия

Вводная беседа педагога. Задачи и цель занятия.

Повторение пройденного материала

Изучение нового материала (вначале изучается сложный материал)

Заключительная часть занятия

Исполняется любимый танцевальный блок с кричалкой

Рефлексия

(Подведение итогов. Недочеты и достижения, Задание на дом)

- Поклон – прощание (аплодисменты)

Выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и цели занятия.

Памятка для педагога:

- создание благоприятного и интеллектуального, нравственного и эмоционально - психологического климата;

- создание системы психолого-педагогической поддержки личности ребенка в процессе развития и раскрытия его индивидуальных творческих особенностей;

- организация и создание условия для педагогической деятельности, наличие объектов и предметов для проявления учащимися своих способностей;

- использование в учебном процессе личностно-ориентированных технологий, приемов и методов обучения и воспитания;

- бережное отношение к индивидуальным творческим особенностям каждого учащегося;

- соблюдение санитарно-эпидемиологических норм и правил в помещении.

2.3.6 Список использованной литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
5. Бутько А.И., Основные направления работы по Современным танцевальным стилям – М., Бюллетень № 6, 2011 г.
6. Голубовский Б., Пластика в искусстве актера – М., 2006г.

7. Гью Ховард, Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев - Москва, 2010 г.
8. Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Терра. Спорт, 2010 г.
9. Логунова М.Ю., Коваленко А.А., Массовые мероприятия в преподавании балльных танцев – М., Бюллетень № 6, 2011 г.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Я.: Академия развития, 2010 г.
11. Пин Ю. Методическая литература для педагогов и танцоров по балльной хореографии
12. Смит-Хэмпшир Г., Как воспитать чемпиона - Томск 2010г.
13. Уолтер Лэрд, Техника исполнения латиноамериканских танцев - Москва 2010г.

Рекомендованные сайты:

«Педсовет/Pedsovet.org» по ссылке
<http://new.pedsovet.org/articles/article/view/id/211178>.

Информационно-методический портал «Образование» www.dopedu.ru
 Сайт Департамента образования администрации МО г. Краснодар
www.uo.krd.ru

Образовательный ресурс и социальная сеть, где можно скачать презентации на различные темы, или разместить свои презентации <http://myshared.ru>

Литература для детей и родителей

- 1.. Батурина Г. Нравственное воспитание школьников на народных традициях.- М., народное образование, 2002.
- 2..Валухин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М., 2000.
- 3.Воронов В.В. Технологии воспитания. – М., 2011.
- 4.Глазырина Л.Д, Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей.
5. Еремина М. «Роман с танцем» - М., 2008.
- 6.Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Терра. Спорт, 2009 г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Я.: Академия развития, 2011 г.
8. Смит-Хэмпшир Г., «Как воспитать чемпиона» - Томск 2010г.
9. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М., 2010.
10. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М.,2010.
11. Щуркова Н.Е. Новое воспитание. – М.: Педагогическое общество России. 2010

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Симфония»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить основные элементы экзерсиса у станка и на середине;

перечислить разновидности элементов детского, историко-бытового, русского, кубанского танцев

Практика:

показать основные элементы детского танца;

показать основные элементы историко-бытового танца танца;

выполнить показанную связку на 16 тактов.

Воспитанники должны исполнить: все танцевальные композиции согласно годам обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Симфония»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников (методика В.В. Сиявского и В.А. Федорошина)
по образовательной программе «Симфония» на _____ учебный год.
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

Критерии оценки по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников.

№	Показатели	Высокий	Средний	Низкий	Методика
1.	Коммуникативные способности	Умеет быстро устанавливать прочные деловые связи, дружеские отношения со сверстниками	Малоактивен в установлении контактов с людьми. Обычно ждет встречной инициативы от других.	Отсутствие стремление расширять контакты в среде сверстников. Трудности во взаимоотношениях с людьми.	КОС - 2
2.	Организаторские способности	Вынослив в работе, активен в достижении цели. Умеет принимать решения, брать на себя ответственность	Теряется в трудных ситуациях, проявляет мало инициативы и настойчивости в достижении цели. Не хочет брать на себя ответственность.	Неспособность и нежелание проявлять инициативу. Бойся трудностей	КОС - 2
3	Стиль лидерства	Высокие способности лидера, высокая мотивация. Делегирование полномочий (передает ответственность другому)	Высокие способности лидера. Переменная мотивация. Необходимое условие – моральное стимулирование, похвала, поддержка.	Неформальный лидер, низкая мотивация. <i>Действует под чужим руководством. Не желает брать на себя ответственность за других.</i>	«Я - лидер»
4.	Творческие способности	Творческое воображение, оригинальность, креативность решений.	Репродуктивное воображение (воссоздающее). Принимает стандартные решения с элементами оригинальных	Воображение пассивное (непроизвольное). Принимает стандартные решения. Консерватор.	«Школа лидера»

Диагностика результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе

Диагностируемая характеристика	Критерии по степени выраженности оцениваемого качества	метод	Теоретико-методологическая основа
1. Познавательная активность	<p style="text-align: center;">Низкий уровень (Н) – Обучающийся самостоятельно не включается в работу (творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию</p> <p style="text-align: center;">Средний уровень (С) Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже-репродуктивный вид учебной деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Высокий (В) Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.</p>	Наблюдение	Педагогические исследования условий формирования познавательной активности (В.В. Зайко, Е.Э. Кригер, М.И. Лисина, М.И. Матюшкин, Т.А. Серебрякова)
2. Коммуникативные навыки	<p style="text-align: center;">низкий уровень (Н) Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.</p> <p style="text-align: center;">средний уровень (С) Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета.</p> <p style="text-align: center;">высокий уровень (В) Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.</p>	Наблюдение	Определение содержания коммуникативных компетенций и организаторских способностей (В.И. Байденко, М.В. Винокурова, И.А. Зимняя, Барташев А.В.)

Эмоционально-волевые качества

<p align="center">3. Терпение</p>	<p align="center">низкий уровень (Н) Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; средний уровень (С) Терпения хватает больше. чем на ½ занятия высокий уровень (В) Терпения хватает на всё занятие</p>	<p align="center">наблюдение наблюдение</p>	<p>Теоретическо-экспериментальное наследие учёных (М.Я. Басов, К.Н. Корнилов, С.Л. Рубинштейн, И.П. Павлов, Л.С.</p>
<p align="center">4. Воля</p>	<p align="center">низкий уровень (Н) Волевые усилия обучающихся побуждаются извне средний уровень (С) Иногда - сам побуждает себя к практическим действиям высокий уровень (В) Способность активно побуждать себя к практическим действиям</p>	<p align="center">наблюдение наблюдение</p>	<p>Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Веденов, В.И. Селиванов, К.М. Гуревич, Е.П. Ильин, и другие) взаимодействие волевых и</p>
<p align="center">5. Самоконтроль</p>	<p align="center">низкий уровень (Н) Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания. постоянно находится под воздействием контроля извне. средний уровень (С) Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания. высокий уровень (В) Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания</p>	<p align="center">наблюдение наблюдение</p>	<p>эмоциональных процессов указывали психологи О.В. Дашкевич, В.К. Калинин, Л.С. Рубинштейн, В.И. Селиванов, А.И. Щербаков.</p>
<p align="center">Свойства личности</p>			
<p align="center">6. Самооценка</p>	<p align="center">Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям заниженная самооценка (Н) адекватная уровень (С) завышенная уровень (В)</p>	<p align="center">тестирование тестирование</p>	<p>Экспресс-диагностика уровня самооценки Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.</p>

7. Конфликтность	<p>высокий уровень (В) желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона</p> <p>средний уровень (С) не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует</p> <p>низкий уровень (Н) Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны</p>	наблюдение	Методологическую основу конфликтологии составляет комплекс философских, политологических и социологических идей, аккумулируемых в теории конфликта. (И.Кант, Г. Гегель, В. Вундт, З Фрейд и т.д.)
8. Творческие навыки (креативность) (при необходимости оценивания)	<p>низкий уровень (Н) Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)</p> <p>средний уровень (С) Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)</p> <p>высокий уровень (В) Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	Контрольное задание.	Сущность творчества и творческой деятельности (Ю.А. Козырев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский)
9. Направленность личности	<p>А – обозначают направленность на собственную личность;</p> <p>Б – на общение с другими людьми;</p> <p>В – на деловую активность</p>	анкетирование	Ориентационная анкета (Б. Басса)
10. Эмоционально-аффективные особенности	<p>низкий уровень (Н) Преобладание сниженного эмоционального фона, эмоциональная лабильность</p> <p>средний уровень (С) неустойчивый эмоциональный фон</p> <p>высокий уровень (В) Преобладание повышенного эмоционального фона</p>	наблюдение	Определение закономерностей и эмоционально-аффективных особенностей (Е.Ю. Никитина, Н. Стефанова)

