

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
Протокол № 3  
от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
  
\_\_\_\_\_ О.П. Савина  
от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«БЭСТ»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 576 ч. (1 год -144 ч., 2 год – 216 ч., 3 год – 216 ч)

**Возрастная категория программы:** 6 – 15 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе 3935**

Авторы-составители  
Киричек Роман Николаевич  
педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Распоряжение губернатора Краснодарского края № 272-р от 20.11.2020 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».

13. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

15. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 04.02.2020 г. № 420 «Об утверждении организационной структуры системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;

16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» МО г. Краснодар.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «БЭСТ» относится к художественной направленности.

Современный бальный танец – многогранное явление. Он сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического развития и образования.

Танец формирует внутреннюю культуру человека. Бальные танцы органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между партнерами. Выдержка, безупречная вежливость, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемой частью в повседневной жизни.

Создание программы по изучению бального танца в коллективе бального танца «БЭСТ» позволяет привлечь на занятия детей разного возраста с различными психофизическими возможностями и способностями. Программа предполагает приобретение знаний, умений и навыков, необходимых при постановке танцев. Она носит вариативный характер, и ориентирована на развитие координационных способностей обучаемых, воспитание творческой личности, а также на развитие морально-волевых качеств. В основу данной программы положена образовательная программа «Ритмика и бальные танца», автор программы – Е.И.Мошкова.

*Актуальность* данной программы заключается в том, что в современных сложных социально-экономических условиях резко возросли негативные проявления у детей – агрессия, вредные привычки, противозаконные действия. Одна из причин такого поведения – отсутствие организованного досуга, способного не только удовлетворить потребность подростков в реализации свободного времени, но и решить образовательные и воспитательные задачи.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в воспитании гармонически развитой личности в системе дополнительного образования детей, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям.

**Отличительной особенностью** этой программы является деятельный подход к воспитанию, образованию и развитию ребенка. Ребенок вовлекается в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, с другой – автора, режиссера, хореографа – постановщика небольшого спектакля (шоу-номера, танцевальной композиции, и т.д.).

**Адресат программы.** Программа адресована для обучения детей с 6 до 15 лет, имеющих разную социальную принадлежность, национальность, с разным уровнем интеллектуального развития.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, при условии отсутствия противопоказаний (справки от педиатра о состоянии здоровья) для зачисления в данное объединение. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), который разрабатывается под конкретного учащегося, зачисленного в объединение

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В течении всего периода реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные (на сайте «Навигатор») дети.

В объединение принимаются девочки и мальчики по заявлению родителей или лиц их заменяющих с предоставлением медицинской справки для занятий (о возможности занятий данным видом деятельности).

Формы обучения – очная.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Это происходит в особых случаях:

- в связи с пропуском занятий учащимися по причине болезни, педагог оказывают учебно-методическую помощь обучающимся, в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно.

- в группе всегда находятся отстающие учащиеся и учащиеся, идущие вперед по освоению программы. Педагог дает дополнительные задания по ссылкам на определенную тему

- при изучении танцев разных жанров хореографии необходимы знания теоретического материала. Поиск теоретического материала и выполнение рефератов по заданным темам.

Дистанционная форма организации образовательного процесса предусматривает работу в Сферум и других программах с учащимися объединений по профилю (направлению, виду деятельности) программы. Материалы для дистанционной формы обучения разработаны и могут быть размещены на сайте педагога, в телеграмм канале педагога, на страничке объединения в Контакте. Активные ссылки будут при необходимости размещены на официальном сайте учреждения.

**Основная форма обучения:** групповая (одного возраста, смешанная)

Занятие - основная форма образовательного процесса в дополнительном образовании. В основном проводятся традиционные занятия, где используется практическая и теоретическая часть занятия. Для того, чтобы занятия были интересными для учащихся используются занятия-соревнования, тематические занятия, отчетные концерты, выездные конкурсы и фестивали

В построение данной программы используется **Блочно-модульный принцип**, подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). Учебный план данной образовательной программы делится на отдельные модули, которые предполагают ознакомительный, базовый уровни по освоению содержания программы. Такая структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, навыков и умений учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Занятия проводятся по возрастным группам. В группы первого года обучения принимаются мальчики и девочки без предварительного просмотра. Группа первого года обучения может объединять детей дошкольного и школьного возраста, годовая нагрузка составит 144 часа, количество детей не менее 15 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, годовая нагрузка 216 часов, наполняемость групп не менее 15 человек, 3 год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, годовая нагрузка 216 часов, наполняемость группы не менее 12 человек.

Продолжительность групповых занятий 45 минут, перерыв 10 минут.

Цель и задачи программы.

**Цель программы:**

Формированию творческой, духовно-нравственной, здоровой личности, посредством занятий бальными танцами. Формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности к творческой деятельности и самореализации в рамках бальной хореографии.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

**Метопредметные (развивающие):**

- Развитие чувства ритма
- Развитие умений ориентироваться в пространстве
- Совершенствование двигательных навыков
- Развитие творческих способностей
- Развитие исполнительских способностей и актерского мастерства
- Развитие у учащихся способности к самостоятельной и коллективной деятельности
- развитие умений контролировать себя и видеть ошибки других
  
- развитие коммуникативных и организаторских склонностей обучающихся;

**Личностные (воспитательные):**

- Воспитание уверенности в своих силах, настойчивости, трудолюбия, уважительного отношения друг к другу
- Воспитание честности, дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности за общее дело
- Формирование у детей и подростков осознанного отношения к здоровому образу и стилю жизни
- Воспитание честности, дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности за общее дело
- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину

**Образовательные (предметные):**

- воспитание художественного вкуса учащихся;
- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии
- Обучение детей навыкам актерского мастерства
- Организация постановочной и концертной деятельности

- Расширение познавательного уровня в области истории хореографического искусства
- Формирование навыков и умений исполнения хореографических композиций;
- Развитие навыков синтеза различных танцевальных стилей.

## **1.2. Содержание программы**

### **1 год обучения**

**Цель первого года** обучения: содействие развитию у обучающегося деятельностной компетенции через погружение в работу ансамбля бального танца и знакомство с основами хореографии.

#### **Задачи:**

#### **Метапредметные:**

- Исправить осанку, совершенствовать двигательные навыки, развивать гибкость, выворотность, быстроту реакции
- Развитие музыкального слуха и чувства ритма
- Изучить основы хореографии: позиции рук, ног, постановку корпуса
- Научить ориентироваться в пространстве, работать по одному, в паре и группе;

#### **Образовательные:**

- Сформировать знания искусства актерского мастерства
- Расширить знания истории хореографического искусства
- Знать все о музыке, разбираться с понятиями: характер, ритм, размер...
- Привить любовь к танцевальному искусству.

#### **Личностные:**

- Воспитать любовь к хореографическому искусству
- Воспитание уверенности в своих силах, настойчивости, трудолюбия, уважительного отношения друг к другу
- Воспитание честности, дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности за общее дело

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, тем, блоков	Всего часов в год	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
<b>Модуль 1 «Ознакомительный»</b>					
	Введение. Вводное занятие	2	2	-	
1	Ритмика.	20	2	18	текущий
2	Партерная гимнастика	20	2	18	текущий
3	Основы классического танца	28	2	26	итоговый
	Итого:	70	8	62	
<b>Модуль 2 «Начальный»</b>					
1	Бальный танец	48	2	46	текущий
2	Творческая деятельность	20	2	18	текущий
3	Итоговое занятие	2	0	2	итоговый
	Итого:	74	4	70	
	Всего:	144	12	132	

### **Модуль 1 «Ознакомительный» Содержание разделов, тем,**

#### **Введение**

#### **Вводное занятие**

*Теория:* Танец – как вид искусства. Значение хореографического искусства в развитии личности ребенка. Задачи первого года обучения. Техника безопасности. Закон 1539. Задачи 1 полугодия и второго полугодия учебного года.

*Практика:* Первичная диагностика. Композиция: «Вальс дружбы»

#### **1. Ритмика.**

*Теория:* Разучивание элементов Разминки. Изучение поклона. Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.

*Практика:* Разучивание элементов, входящих в Разминку. Разучивание поклона. Развитие музыкальности: двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, изменять движения в соответствии с 2-х, 3-х частной



формой, изменять движения в соответствии с метроритмом, в зависимости от динамики и регистровой окраски, воспитать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать это в пластике.

1.1 *Теория:* Эмоциональная выразительность

1.2 *Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация

- раскрытие понятий «жест», «поза»
- выполнение этюдов – «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка»...
- игровые этюды

## **2. Партерная гимнастика.**

*Теория:* Вводная беседа.

*Практика:* Исполнение движений и поз,

2.1 Позы и движения на растяжку (позы «лягушка», «звезды», «циркули»)

2.2 Движения по сгибанию и разгибанию коленей и стопы

2.3 Движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «лодочка», «колючки»)

2.4 Элементы акробатики (мостик, шпагаты, «неваляшки»)

## **3 Основы классического танца**

*Теория:* Классический танец – основа хореографического искусства.

*Практика:* *Экзерсис у станка* (движения выполняются лицом к станку)

- Постановка корпуса (ноги в свободном положении)
- Понятия рабочая нога и опорная нога.
- Позиции ног (1, П, Ш, 1У, У.У1 при относительной выворотности)
- Позиции рук
- Постановка корпуса
- Demi-plie по 1 позиции
- Battment tendus simple по 1 поз (во все направления)
- Preparation
- Passe par terre
- Releve на полупальцах (в невыворотных позициях)
- Перегиб корпуса вперед и в сторону

### **Экзерсис на середине зала**

Точки зала (по методике А.Вагановой)

- Положение
- Подготовительное положение рук
- Позиции рук 1-П-Ш

- Повороты головы на  $1/2$ ,  $1/4$

## **Модуль 2 «Начальный» Содержание разделов, тем.**

**Вводное занятие:** Подведение итогов первого полугодия. Задачи программы Модуля 2 «Начальный». Немного из истории Бального танца. Беседа по ТБ.

### **1. Бальный танец**

1.1 История бального танца. Программа детского бального танца..

1.2 Основные позиции танца и общие понятия («угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально), «доли счета», «геометрия шагов», «диаграмма шагов», «вес тела», «ось поворота», «импульс движения», «ускорение»

На подготовительном этапе прививаются начальные навыки общения и взаимодействия в паре, изучаются основные позиции, положение корпуса в паре

1.3 Программа детского бального танца:

- «Стирка»
- «Ковбой»
- «Автостоп»
- «Вару-вару»
- «Русский лирический»
- «Сударушка»
- «Полонез»:
  - «основной ход»
  - «положения в парах»
  - «композиционное построение»

Фигурный вальс

- основной шаг
- балансе
- поворот
- «окошечко»

## **1 Творческая деятельность**

*Теория:* Виды творчества.

*Практика:* Выполнение заданий

### **Композиция танца**

*Теория:* Алгоритм постановки танца.

*Практика:* Сочинение этюдов на тему

## **Постановочная работа**

*Теория:* Вводная беседа.

*Практика:* Отработка рисунков танца, отработка танцевальных комбинаций и связок

Этюды

Развивающие игры

Пантомима

### **1.1 Актерское мастерство**

*Теория:* Особенности актерского мастерства

*Практика:* Закрепление понятий «поза», «жест». Отработка различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих жестов, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)). Выполнение сценок, подражающих повадкам животных

### **3. Итоговое занятие**

- Открытое занятие
- Отчетный концерт

## **Учебный план 2 год обучения**

**Цель второго года:** Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к изучению бальной хореографии.

### **Задачи:**

#### **Метапредметные:**

- уметь выполнять ритмические упражнения
- развить навыки самостоятельного исполнения танцевальных композиций программы детского бального танца
- уметь творить и фантазировать на основе изученного материала
- стремиться к самостоятельному исполнению этюдов на заданную тему

#### **Личностные:**

- Воспитать уважение к нормам коллективной жизни
- Воспитать любовь к хореографическому искусству
- Воспитание уверенности в своих силах, настойчивости, трудолюбия, уважительного отношения друг к другу
- Воспитание честности, дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности за общее дело

### Образовательные:

- Знать теоретический материал по истории хореографического искусства, истории балльной хореографии, современной хореографии
- Продолжать знакомство с искусством актерского мастерства

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов, тем, блоков	Всего часов в год	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
<b>Модуль 4 «Базовый»</b>					
	Введение. Вводное занятие	3	2	1	
1	Ритмика	6	3	3	текущий
2	Партерная гимнастика	6	3	3	текущий
3	Классический танец	12	3	9	текущий
4	Основы балльного танца	42	3	39	текущий
5	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый
	Итого:	70	14	66	
<b>Модуль 5 «Основной»</b>					
1	Балльный танец	69	3	66	текущий
	Итого:	69	3	66	
<b>Модуль 6 «Творим и фантазируем»</b>					
	Вводное занятие	3	3	-	
1	Индивидуальная работа	36	3	33	текущий
2	Творческая деятельность	36	3	33	текущий
3	Итоговое занятие	2	-	2	итоговый
4	Итого по Модулю:	77	9	68	
	Итого за год:	216	30	186	

### Модуль 3 «Базовый»

Содержание разделов и тем

#### Введение

#### Вводное занятие

*Теория:* Подведение итогов прошедшего учебного года. Задачи третьего года обучения. Техника безопасности. Закон 1539. Вводная беседа обо всех изучаемых танцевальных направлениях и их значении при изучении европейской и латиноамериканской программ.

*Практика:* Повторение пройденного материала

## **Раздел 1 Ритмика**

*Теория:* Вводная беседа

*Практика:*

Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.

1.1 Совершенствование двигательных навыков, выполняемых на музыку различных размеров 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, 3/8, 6/8

1.2. Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях

1.3 Ритмические упражнения (хлопки, притопы)

## **Раздел 2 Партерная гимнастика**

2.1 Позы и движения на растяжку (позы «лягушка», «звезды», «циркули»)

2.2 Движения по сгибанию и разгибанию коленей и стопы

2.3 Движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «лодочка», «колючки»)

2.4 Элементы акробатики (мостик, шпагаты, «неваляшки»)

2.5 Элементы тренажа, исполняемые на середине зала:

- упражнения для отдельных групп мышц: шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса

- исполнение танцевальных движений и комбинаций различной координационной сложности

## **Раздел 2 Классический танец**

*Теория:* Классический танец – основа хореографического искусства.

*Практика:*

Экзерсис у станка

Экзерсис на середине зала

Allegro

1. Temps leve sauté по П-Ш поз.

2. Changement de pied (вначале лицом к станку, по мере усвоения на середине, без опоры)

3. Pas echange на П поз.

Прохождение материала дается ориентировочно, т.к. каждый педагог-хореограф в зависимости от своего опыта, творческих возможностей может изменять, дополнять и обогащать занятия. Программа не является чем-то неизменным и неизменяемым, а может варьироваться в зависимости от способностей детей.

## **Раздел 3 Основы бального танца**

### 3.1 Основы танцев европейской и латиноамериканской программ.

Вступительная часть. Постановка в паре. Постановка корпуса, баланс и основные позиции хода. Противоход корпусом, позиции противохода корпусом. Работа стопы. Подъем и опускание. Величина поворота. Равнение. Наклоны корпуса. Ведение и следование. Сокращения. Определение технических терминов. Как пользоваться схемами. Позиции ступней по отношению к корпусу. Направления шагов или позиции корпуса по отношению к залу. Схема для объяснения термина «накрест ЛОД».

1. «Медленный вальс»
  - «закрытые перемены»
  - «правый, левый повороты»
  - «маленький, большой квадрат»
2. «Ча-ча-ча»
  - «основной шаг на месте, через шоссе»
  - «основной шаг вперед, через лог-степ»
  - «раскрытие вперед, назад»
  - «обоюдный поворот»

## 4 Итоговое занятие

### Открытое занятие для родителей

#### Модуль 4 «Основной»

Содержание разделов и тем.

#### Раздел 1 Бальный танец

*Теория:* Предполагается дальнейшее изучение танцев с более сложной техникой, и усложнение уже пройденных танцев технически сложными элементами.

*Практика:*

1. «Квикстеп»
  - Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта
  - «Ход, вперед и назад»
  - «Прогрессивное шассе»
  - «правый поворот»
  - «правый пивот поворот»
  - «левый поворот(открытый)

- «шассе левый поворот»
- «четвертные повороты»
- «лок-степ вперед»
- «лок-степ назад»
- «квик»
- «слоу»

## 2. «Медленный вальс»

- Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта
  - «правый спин-поворот»
  - «правый поворот»
  - «левый поворот»
  - «перемена хезитейшен»
  - «наружная перемена»
  - «синкопированное шоссе»
  - «двойной обратный спин»
  - «левое кортэ»
  - подъемы и снижения

## 3. «Ча-ча-ча»

- Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта
  - работа стопы и распределение веса
  - шассе ча-ча-ча
  - лок ча-ча-ча вперед
  - лок ча-ча-ча назад
  - ронд-шассе
  - хип-твист-шассе
  - Ритм «гуапача»
  - закрытое и закрытое основное положение
    - «веер»
    - «три ча-ча-ча»

## 4. Джайв

- Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта.
  - шассе джайва
  - променадная позиция
  - шассе джайва влево, вправо
  - основное движение на месте

- основное движение в фоллэвее
- смена мест справа налево и слева направо
- линк
- работа стопы
- положения рук в парах
- смена рук за спиной
- променадные ходы (медленные)
- работа коленей
- «кик»
- смена мест

## **Модуль 5 «Фантазируем и творим»**

### **Вводное занятие**

*Теория:* Подведение итогов. Задачи Модуля.

*Практика:* Повторение пройденного материала, на основе чего надо творить и фантазировать..

### **1. Творческая деятельность**

*Теория:* Виды творчества.

*Практика:* Выполнение заданий.

Планируется работа с маленькой группой или с парой:

#### **1.1 Закрепить:**

- Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (por de bras)
- Упражнения для развития сильных, натянутых, выворотных ног (Battmante tendu , jete, fondu)
- Упражнение для большого танцевального шага (petit battmante developpe, grand battement jete)
- Упражнение на пальцах (releve, suivi, pas de bourre )

#### **1.2. Работа с парами или группой:**

Добавляется изучение различного вида элементов изученных балльных танцев. Созданные на этом материале композиции будут исполняться и выглядеть более органично и художественно, чем всем известные стандартные варианты.

#### **1.3 Композиция танца**

*Теория:* Алгоритм постановки танца.

*Практика:* Сочинение этюдов на тему

#### **1.4 Постановочная работа**

#### **1.5 Актерское мастерство**



*Теория:* Особенности актерского мастерства

*Практика:* Урок фантазии

Сценическое внимание

Рольевые игры на внимание и память

Выполнение сценок.

## **2 Итоговое занятие**

- Открытое занятие

- Отчетный концерт

2.1.Диагностика. Тестирование. Практика. Тест: Мотивация к занятиям модификация (Методики Н.Лускановой анкета); Самооценка «Лесенка»; Моральные нормы «Что такое хорошо и что такое плохо» (Опросник); Тест: Сотрудничество, диалог, договор Методика «Рукавички» Тест. Методика «Выделение существенных признаков»; Умение решать проблемы и задачи (наблюдение) Тест «Целеустремленность и настойчивость в достижении целей; (наблюдение); Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности (наблюдение).

### **Учебный план**

#### **3 год обучения**

**Цель программы третьего года:** содействие развитию у обучающихся личностных компетенций в условиях самостоятельной работы на занятиях, в творческой деятельности а так же при изучении других направлений хореографии

#### **Задачи:**

##### **Метапредметный:**

- Уметь выполнять ритмические упражнения
- Развить навыки самостоятельного исполнения танцевальных композиций программы детского бального танца
- Уметь творить и фантазировать на основе изученного материала
- Стремиться к самостоятельному исполнению этюдов на заданную тему

##### **Личностные:**

- Воспитать уважение к нормам коллективной жизни
- Воспитать любовь к хореографическому искусству
- Воспитание уверенности в своих силах, настойчивости, трудолюбия, уважительного отношения друг к другу
- Воспитание честности, дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности за общее дело

**Образовательные:**

- Знать теоретический материал по истории хореографического искусства, истории бальной \ореографии, современной \ореографии
- Продолжать знакомство с искусством актерского мастерства
- знать особенности положения тела при исполнении танцев Латиноамериканской программы
- знать особенности положения тела при исполнении танцев Европейской программы
- знать особенности положения тела при исполнении танцев Латиноамериканской программы
- знать особенности положения тела при исполнении танцев Европейской программы
- уметь самостоятельно выполнять этюды на заданную тему
- сформировать навыки импровизировать на заданную тему и музыку
- познакомиться и знать лексику современного направления в хореографии

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов, тем, блоков	Всего часов в год	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
<b>Модуль 6 «Расширенный»</b>					
	Введение. Вводное занятие	3	2	1	
2	Классический танец	18	3	15	текущий
3	Современный танец	48	3	45	текущий
4	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый
	Итого:	70	8	62	
<b>Модуль 7 «Основной»</b>					
1	Бальнвй танец	69	3	66	текущий
	Итого:	69	3	66	
<b>Модуль 8 «Итоговый»</b>					
	Вводное занятие	3	3	-	
1	Индивидуальная работа	36	3	33	текущий
2	Творческая деятельность	36	3	33	текущий
3	Итоговое занятие	2	-	2	итоговый
4	Итого по Модулю:	77	9	68	
	Итого за год:	216	30	186	

**Модуль 6 «Расширенный»  
Содержание разделов, тем, блоков**

## **Введение**

### **Вводное занятие**

#### **Раздел 1 Классический танец**

*Теория:* Вводная беседа

*Практика:*

#### **Экзерсис у станка**

1. Demi-plie
2. Battement tendu simple
3. Battement tendu с demi-plie
4. Battement tendu jete по ( все направления)
5. Понятия en dehors, en dedans
6. . Demi –roud de jambe par terre en dehors , et en dedans (на ¼ круга)
  1. Battement releve lent на 45 ( в сторону, по мере усвоения, назад, вперед
  2. Passe par terre
  3. Releves
  4. Releves lents (медленное поднимание ноги) на 45 градусов с 1, У позиций
  5. Sur le cou-de-pied
  6. Petit battement sur le cou-de-pied (маленький батман)
  7. Battement double frappe (двойной ударный батман)
  8. Grand Battement jete
  9. Battement developpe (развернутый батман)
  10. Flic
  11. Ра coupe, pas tombe
  12. Полуповороты в У позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах С вытянутых ног
13. Saute demi-plie
14. Перегибы корпуса назад и в сторону

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Положение epaulement
2. Переход рук из одной позиции в другую
3. Port de Bras (1-П-Ш)
4. Повороты и наклоны головы (1/4, ½ поворота)
5. Pas Balance (вначале проучить у станка)
6. Полуповорот в 1, П п.
7. Pas couru
8. Pas de basgue (сценический)

**Allegro**

1. Temps leve sauté по П-Ш поз.
2. Changement de pied (вначале лицом к станку, по мере усвоения на середине, без опоры)
3. Pas echange

## **Раздел 2 Современный танец**

*Теория:* История создания стилей современной хореографии

*Практика:*

- Разучивание эстрадных сценических движений
- Основные элементы танца «Твист».
- Основные элементы танца «Рок-н-ролл»
- Основы танца «Хип-хоп»
- Характер и манера исполнения
- Изолированные движения головы (наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг)
- Движения плеч (подъем и опускания, раскрытие, закрытие, полукруг, круг, вытягивание плеч)
- Движения бедрами (квадрат, круг, полукруг, покачивание вперед-назад, покачивание в сторону)
- Движения корпуса (прямые наклоны, глубокий наклон вперед, перегиб)

3 Итоговое занятие: Открытое ханятие для родителей

## **Модуль 7 «Углубленный»**

### **Вводное занятие**

#### **Раздел 1 Бальный танец**

*Теория:*

Композиционное и темповое усложнение уже изученного материала. Усложнение координации и техники. Обязательно анализируется: музыкальный размер, темп, ритм и доли такта при изучении каждого танца. Дается историческая справка. Просматриваются фильмы с исполнением всех композиций победителями конкурсов.

*Практика:*

«Джайв»

- шассе джайва

- променадная позиция
- шассе джайва влево, вправо
- основное движение на месте
- основное движение в фоллэвее
- смена мест справа налево и слева направо
- линк
- работа стопы
- положения рук в парах
- смена рук за спиной
- променадные ходы (медленные и быстрые)
- работа коленей
- «кик»
- «положение в паре»

#### «Румба»

- работа стопы
- кукарача
- альтернативное основное движение
- поступательные ходы
- ходы вперед в теневой позиции
- основное движение
- веер
- клюшка
- спот-поворот
- спот поворот вправо и влево
- чек
- рука-к-руке
- правый волчок
- закрытый и открытый хип-твист

#### «Квикстеп»

- «Ход, вперед и назад»
- «Прогрессивное шассе»
- «правый поворот»
- «правый пивот поворот»
- «левый поворот(открытый)
- «шассе левый поворот»
- «четвертные повороты»
- «лок-степ вперед»
- «лок-степ назад»
- «КВИК»

- «слоу»
- «Медленный вальс»
- «закрытая перемена»
- «правый поворот»
- «левый поворот»
- «перемена хэзитэйшен»
- «наружная перемена»
- «правый спин поворот»
- «левое кортэ»
- «вист назад из левого кортэ»
- «двойной обратный спин»
- «наружный спин»
- «открытый телемарк (с окончанием кросс хэзитэйшен)

#### «Фокстрот»

- «ход, вперед и назад»
- «тройной шаг»
- «шаг перо»
- «правый поворот»
- «левый поворот»
- «левая волна»
- «перемена направления»
- «импигус поворот»
- «телемарк»
- «открытый телемарк»

#### «Танго»

- «ход вперед»
- «ход назад»
- «прогрессивный шаг в сторону»
- «рок поворот»
- «из хода в променад»
- «закрытый променад»
- «открытый променад»
- «кортэ назад
- «рок»
- «открытый левый поворот (с закрытым окончанием)»
- «открытый левый поворот (с открытым окончанием)

#### «Ча-ча-ча»

- работы стопы и распределение веса
- шассе ча-ча-ча

- шассе ча-ча-ча вправо, влево
- лок ча-ча-ча
- лок ча-ча-ча вперед, назад
- ронд-шассе
- хип-твист-шассе
- ритм «гуапача»
- закрытое и открытое основное положение
- тайм-степ
- веер
- «Самба»
- баунс самбы
- основное движение
- поступательное основное движение
- виски самбы влево и вправо
- променадные ходы самбы
- боковой ход
- стационарные ходы
- закрытые руки с правой и левой ног
- левый поворот
- кортаджака
- поступательное ботафого
- правый роул
- открытые роки вправо и влево.

## **Модуль 8 «Итоговый»**

### **Вводное занятие.**

*Теория:* Задачи Модуля повторение всего материала. Подготовка к итоговой аттестации. Мониторинг освоение программы. Перевод учащихся на углубленный уровень программы (АНСАМБЛЬ).

*Практика:* Повторение пройденного материала.

### **Раздел 1 Индивидуальная работа**

В танцевальном коллективе бального танца «БЭСТ» ведется работа по выявления одаренных детей. С ними предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки. На каждую группу отводиться один час в неделю.

**Цель:** Повышение уровня хореографического развития и профессиональной ориентации одаренных детей.

**Задачи:**

- Выработка в процессе индивидуального обучения системы хореографической подготовки в зависимости от особенностей данного ребенка (физического, музыкального, анатомического и т.д.)
- Формирование творческого потенциала одаренных детей
- Профессиональная подготовка для участия в конкурсах, фестивалях.

Для решения поставленных задач работа с одаренными детьми ведется по трем направлениям:

- Техника танца
- Актерское мастерство
- Творческая работа
- Анализ выступлений детей на конкурсах, обсуждение ошибок, рекомендации как можно не допускать данные ошибки.

*Теория:* Виды творчества.

*Практика:* Выполнение заданий.

### 3.1 Композиция танца

*Теория:* Алгоритм постановки танца.

*Практика:* Сочинение этюдов на тему

### 3.2 Постановочная работа

*Теория:* Вводная беседа.

*Практика:* Отработка рисунков танца, отработка танцевальных комбинаций и связок

- Музыкально-тематические композиции

Сценическое движение. Слагаемые сценического образа: манера, походка, костюм, характер.

Законы сцены. Сюжетная линия через Battle, Jam, Show.

*Практическая работа:* просмотр видеоматериалов, подбор музыки, постановка и отработка номеров. Анализ музыкального материала, самоанализ, взаимоанализ выполнения композиций, отдельных элементов, связок.

Актерское мастерство

*Теория:* Особенности актерского мастерства

*Практика:* Закрепление понятия – Образ. Отработка различных жестов - (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих, жестов, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)). Отработка танцевальных связок, исполнение танцевальных связок с предметами.



### 1.3 Постановочная работа

- ◆ Замысел постановки
- ◆ Подбор музыкального произведения
- ◆ Отработка номера
- ◆ Работа над костюмами

#### 1. Итоговое занятие:

*Практическая работа:* опрос по терминам, диагностика уровнем обучения, обсуждение планов на следующий год, поощрение наиболее успешных и активных воспитанников.

По решению педагога возможно провести:

- отчетный концерт
- открытое занятие

### 1.3 Ожидаемые результаты

#### К концу 1 года обучения воспитанники:

##### Образовательные:

- познакомятся с историей хореографического искусства
- будут иметь представления о содержании и выразительных средствах музыки
- научатся понимать и правильно считать музыкальные размеры
- будут уметь различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой
- получат представление о построении разминочных упражнений балетной гимнастики

##### Метапредметные:

- будут иметь представление о перестроениях в танцах
- будут знать основы танца (поклоны, позиции рук, ног, простейшие повороты, сценический шаг, переменный шаг, подскоки, шаг польки и т.д)
- получат представления об общих понятиях в балетных танцах
- будут уметь выполнять упражнения разминки и основные танцевальные ходы
- будут стремиться к правильному исполнению танцев в паре

- получают навыки самостоятельного исполнения танцев детской программы ( «Стирка», «Ковбой», «Вару-вару», «Автостоп», Медленный вальс, Полонез, Ча-Ча-Ча)

- будут иметь представление о творческой работе

- получают первоначальные навыки актерского мастерства.

#### **Личностные:**

- Воспитать любовь к хореографическому искусству

- Воспитание уверенности в своих силах, настойчивости, трудолюбия, уважительного отношения друг к другу

- Воспитание честности, дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности за общее дело

#### **К концу 2 года обучения воспитанники:**

##### **Образовательные:**

- Продолжат знакомство с историей хореографического искусства

- Будут знать историю изучаемых танцев, мест их происхождения

- Получат навыки в творческой деятельности

- Овладеют минимальными навыками самостоятельного исполнения танца и показа своих умений на различных конкурсах.

##### **Метапредметные:**

- Будут знать название элементов экзерсиса у станка

- Ознакомятся с видами вращений

- Будут уметь согласовывать свои движения с музыкой

- Будут самостоятельно исполнять элементы классического танца и эстрадного танца

- Будут стремиться к самостоятельному исполнению и сочинению этюдов на заданную тему

- Получат навыки самостоятельно танцевать основные фигуры танцев: Квикстеп, Медленный вальс, Ча-Ча-Ча, Джайв

- Овладеют минимальными навыками самостоятельного исполнения танца и показа своих умений на различных конкурсах.

##### **Личностные:**

- Будут выработаны и развиты коммуникабельность, взаимовыручка, умения настроиться на партнера

- Воспитают в себе культуру общения в танце, с преподавателем, с гостями

### **К концу 3 года обучения воспитанники:**

#### **Образовательные:**

- Продолжат знакомство с историей хореографического искусства
- Будут знать историю изучаемых танцев, мест их происхождения

#### **Метапредметные:**

- Будут знать особенности положения тела при исполнении танцев Латиноамериканской программы
- Будут знать особенности положения тела при исполнении танцев Европейской программы
- Расширят представления об элементах классического экзерсиса, и правилах их выполнения
- Будут знать особенности стойки в паре
- Научатся самостоятельно исполнять заданный ритм с продвижением
- Сформируют умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм
- Сформируют умения импровизировать на заданную тему и музыку
- Будут самостоятельно танцевать основные фигуры танцев Пасодобль, Самбо, Танго, Румба, Венский вальс, медленный вальс Фокстрот.

#### **Личностные:**

- Будут обладать морально-волевыми и нравственными качествами
- Будут стремиться через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром
- Проявлять интерес к развитию танцевального творчества на Кубани
- Будут относиться с уважением к людям разных национальностей

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1 Календарный учебный график не размещен. На все года обучения КУГ находятся в электронном журнале в Сетевом городе и Навигаторе. Подробное описание содержания работы педагога в учебном плане каждого года обучения..

#### **2.3.2 Условия реализации программы**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

**Материально-техническое обеспечение:**

просторное помещение;

станки; зеркала;

маты,

коврики, скакалки (желательно в расчете на каждого учащегося)...

**Информационное обеспечение:** аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

**Кадровое обеспечение:** Дополнительную общеобразовательную программу «БЭСТ» реализует педагог дополнительного образования Киричек Роман Николаевич.. Педагог имеет высшую квалификационную категорию, педагогический стаж более 15 лет, руководитель танцевального коллектива бального танца «БЭСТ» более 15 лет, имеет высшее профессиональное образование.

**2.3.3. Формы аттестации:**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности.

Аттестация (промежуточная и итоговая):

Формы промежуточной аттестации:

Самостоятельная работа, опрос, открытое занятие, мониторинг, диагностика творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени);

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года. Форма итоговой аттестации может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательной организации.

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Не меньшее значение имеют клубные формы работы: тематические праздники к определенным датам, коллективные творческие дела вместе с родителями; участие в городских, краевых, Всероссийских и

Международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы в городе и за его пределы. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- видеозапись открытых занятий;
- материалы анкетирования, тестирования, мониторингов, методические разработки;
- портфолио
- дипломы грамоты кубки

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- творческие работы учащихся;
- клубный конкурс
- творческие конкурсы;
- отчетный концерт;
- открытое занятие;

**2.3.4. Оценочные материалы.**

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков воспитанников.

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся.

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе.

Тест: Мотивация к занятиям модификация (Методики Н.Лускановой анкета); Самооценка «Лесенка»; Моральные нормы «Что такое хорошо и что такое плохо» (Опросник); Тест: Сотрудничество, диалог, договор Методика «Рукавички» Тест. Методика «Выделение существенных признаков»; Умение решать проблемы и задачи (наблюдение) Тест «Целеустремленность и настойчивость в достижении целей; (наблюдение); Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности (наблюдение).

### 2.3.5. Методические материалы.

В образовательном процессе и педагога выработана своя методика преподавания данного предмета. Каждое занятие начинается со вступительной беседы педагога. Далее идет разминка с использованием физических упражнений и только когда организм учащихся готов к нагрузке, педагог начинает изучение основных элементов. В работе педагог умело использует методические приемы обучения и воспитания.

**Методы обучения** - методы обучения и воспитания педагогической дидактики: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др. и методы воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация).

**Инновационные педагогические технологии:** личностно-ориентированные технологии, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, (использование в обучении дистанционных технологий), технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности (постановка танцевальной композиции), технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.), ИКТ технологий.

### **Формы организации учебного занятия**

В образовательном процессе используются: беседа, встреча с интересными людьми, выставка (дистанционно по ссылкам), защита проектов, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, ринг, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия,

### **Тематика и формы методических материалов по программе:**

- Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования

по изучению танцев современного направления хореографии;

- Методические разработки открытых занятий;

- Подбор консультаций для родителей

### **Дидактические материалы:**

– раздаточный материал: (карточки с заданиями, карточки: специальная форма для занятий, специальная обувь для занятий, карточки – прическа для занятий и конкурсов...),

**Алгоритм учебного занятия** – краткое описание структуры занятия и его этапов.

#### ***Подготовительный этап занятия***

Организованный вход учащиеся в танцевальный зал.

- Поклон - приветствие

- Разминка (упражнения партерной гимнастики, ОФП,)

#### ***Основная часть занятия***

***Вводная беседа педагога. Задачи и цель занятия.***

Повторение пройденного материала

Изучение нового материала (вначале изучается сложный материал)

#### ***Заключительная часть занятия***

*Исполняется любимый танцевальный блок с кричалкой*

#### ***Рефлексия***

*(Подведение итогов. Недочеты и достижения, Задание на дом)*

- Поклон – прощание (аплодисменты)

Выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и цели занятия.

Памятка для педагога:

- создание благоприятного и интеллектуального, нравственного и эмоционально - психологического климата;
- создание системы психолого-педагогической поддержки личности ребенка в процессе развития и раскрытия его индивидуальных творческих особенностей;
- организация и создание условия для педагогической деятельности, наличие объектов и предметов для проявления учащимися своих способностей;
- использование в учебном процессе личностно-ориентированных технологий, приемов и методов обучения и воспитания;
- бережное отношение к индивидуальным творческим особенностям каждого учащегося;
- соблюдение санитарно-эпидемиологических норм и правил в помещении

### **2.3.6 Список использованной литературы**

1. Бутько А.И., Основные направления работы по Современным танцевальным стилям – М., Бюллетень № 6, 2011 г.
2. Голубовский Б., Пластика в искусстве актера – М., 2006г.
3. Гью Ховард, Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев - Москва, 2010 г.
4. Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Терра. Спорт, 2010 г.
5. Логунова М.Ю., Коваленко А.А., Массовые мероприятия в преподавании бальных танцев – М., Бюллетень № 6, 2011 г.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Я.: Академия развития, 2010 г.
7. Пин Ю. Методическая литература для педагогов и танцоров по бальной хореографии
8. Смит-Хэмпшир Г., Как воспитать чемпиона - Томск 2010г.
9. Уолтер Лэрд, Техника исполнения латиноамериканских танцев - Москва 2010г.



### Рекомендованные сайты:

«Педсовет/Pedsovet.org» по ссылке

<http://new.pedsovet.org/articles/article/view/id/211178>.

Информационно-методический портал «Образование» [www.dopedu.ru](http://www.dopedu.ru)

Сайт Департамента образования администрации МО г. Краснодар

[www.uo.krd.ru](http://www.uo.krd.ru)

Образовательный ресурс и социальная сеть, где можно скачать презентации на различные темы, или разместить свои презентации

<http://myshared.ru>

### Литература для детей и родителей

- 1.. Батурина Г. Нравственное воспитание школьников на народных традициях.- М., народное образование, 2010.
- 2..Валухин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М., 2009.
- 3.Воронов В.В. Технологии воспитания. – М., 2011.
- 4.Глазырина Л.Д, Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей.
5. Еремина М. «Роман с танцем» - М., 2008.
- 6.Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Терра. Спорт, 2009 г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Я.: Академия развития, 2011 г.
8. Смит-Хэмпшир Г., «Как воспитать чемпиона» - Томск 2010г.
9. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М., 2010.
10. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М.,2010.
11. Щуркова Н.Е. Новое воспитание. – М.: Педагогическое общество Росс

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «БЭСТ»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

**Итоговые контрольные задания.**

**Теория:**

перечислить основные элементы восточного танца;

перечислить разновидности элементов «волна», «круг бедрами», «восьмерка бедрами», «шимми», «ключ».

**Практика:**

показать основные элементы восточного танца;

показать основные элементы современного танца;

выполнить показанную связку на 16 тактов.

Воспитанники должны исполнить все изученные танцевальные композиции

**Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на \_\_\_\_\_ уч. год.**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

№	ФИО ученика	Развитие танцевальных способностей					Усвоение учебного материала					Концертная деят-ть		
		Чувство ритма	Выворотность, гибкость	Хореографическая память	Исполнительская выразительность, артистизм	выносливость	Владение основами классического танца	Владение навыками народного танца	Владение навыками эстрадного танца	Владение импровизацией	Знание теоретического материала	Знание репертуара	ЦДТ	Округ, город

**Уровни:** от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «БЭСТ»

**Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина)**

**по образовательной программе «БЭСТ»**

на \_\_\_\_\_ учебный год.  
(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
Группа № \_\_\_\_\_, год обучения № \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

**Критерии оценки по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников.**

№	Показатели	Высокий	Средний	Низкий	Методика
1.	Коммуникативные способности	Умеет быстро устанавливать прочные деловые связи, дружеские отношения со сверстниками	Малоактивен в установлении контактов с людьми. Обычно ждет встречной инициативы от других.	Отсутствие стремление расширять контакты в среде сверстников. Трудности во взаимоотношениях с людьми.	КОС - 2
2.	Организаторские способности	Вынослив в работе, активен в достижении цели. Умеет принимать решения, брать на себя ответственность	Теряется в трудных ситуациях, проявляет мало инициативы и настойчивости в достижении цели. Не хочет брать на себя ответственность.	Неспособность и нежелание проявлять инициативу. Боится трудностей	КОС - 2
3	Стиль лидерства	Высокие способности лидера, высокая мотивация. Делегирование полномочий (передает ответственность другому)	Высокие способности лидера. Переменная мотивация. Необходимое условие – моральное стимулирование, похвала, поддержка.	Неформальный лидер, низкая мотивация. <i>Действует под чужим руководством. Не желает брать на себя ответственность за других.</i>	«Я - лидер»
4.	Творческие способности	Творческое воображение, оригинальность, креативность решений.	Репродуктивное воображение (воссоздающее). Принимает стандартные решения с элементами	Воображение пассивное (непроизвольное). Принимает стандартные решения. Консерватор.	«Школа лидера»

			оригинальных		
--	--	--	--------------	--	--

Приложение № 3  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «БЭСТ»

**Диагностика результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе**

Диагностируемая характеристика	Критерии по степени выраженности оцениваемого качества	метод	Теоретико-методологическая основа
1. Познавательная активность	<p style="text-align: center;"><b>Низкий уровень (Н) –</b> Обучающийся самостоятельно не включается в работу (творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию</p> <p style="text-align: center;"><b>Средний уровень (С)</b> Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже-репродуктивный вид учебной деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (В)</b> Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.</p>	Наблюдение	Педагогические исследования условий формирования познавательной активности (В.В. Зайко, Е.Э. Кригер, М.И. Лисина, М.И. Матюшкин, Т.А. Серебрякова)

2. Коммуникативные навыки	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета.</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.</p>	Наблюдение	Определение содержания коммуникативных компетенций и организаторских способностей (В.И. Байденко, М.В. Винокурова, И.А. Зимняя, Барташев А.В.)
<b>Эмоционально-волевые качества</b>			
3. Терпение	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Терпения хватает на всё занятие</p>	наблюдение наблюдение	Теоретическо-экспериментальное наследие учёных (М.Я. Басов, К.Н. Корнилов, С.Л. Рубинштейн, И.П. Павлов, Л.С.
4. Воля	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Волевые усилия обучающихся побуждаются извне</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Иногда - сам побуждает себя к практическим действиям</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Способность активно побуждать себя к практическим действиям</p>	наблюдение	Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Веденов, В.И. Селиванов, К.М. Гуревич, Е.П. Ильин, и другие) взаимодействие волевых и
5. Самоконтроль	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания. постоянно находится под воздействием контроля извне.</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания.</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания</p>	наблюдение	эмоциональных процессов указывали психологи О.В. Дашкевич, В.К. Калинин, Л.С. Рубинштейн, В.И. Селиванов, А.И. Щербаков.

<b>Свойства личности</b>			
6. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям заниженная самооценка (Н) адекватная уровень (С) завышенная уровень (В)	тестирование	<a href="#">Экспресс-диагностика уровня самооценки</a> Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.
7. Конфликтность	<b>высокий уровень (В)</b> желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона <b>средний уровень (С)</b> не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует <b>низкий уровень (Н)</b> Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны	наблюдение	Методологическую основу конфликтологии составляет комплекс философских, политологических и социологических идей, аккумулируемых в теории конфликта. (И.Кант, Г. Гегель, В. Вундт, З Фрейд и т.д.)
8. Творческие навыки (креативность) (при необходимости оценивания)	<b>низкий уровень (Н)</b> Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) <b>средний уровень (С)</b> Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) <b>высокий уровень (В)</b> Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	Контрольное задание.	Сущность творчества и творческой деятельности (Ю.А. Козырев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский)
9. Направленность личности	А – обозначают направленность на собственную личность; Б – на общение с другими людьми; В – на деловую активность	анкетирование	Ориентационная анкета (Б. Басса)
10. Эмоционально-аффективные особенности	<b>низкий уровень (Н)</b> Преобладание сниженного эмоционального фона, эмоциональная лабильность <b>средний уровень (С)</b> неустойчивый эмоциональный фон <b>высокий уровень (В)</b> Преобладание повышенного эмоционального фона	наблюдение	Определение закономерностей и эмоционально-аффективных особенностей (Е.Ю. Никитина, Н. Стефанова)



--	--	--	--

**Сводная диагностическая карта по определению личностного развития учащихся по дополнительной образовательной программе на \_\_\_\_\_ уч. год.**

(карточка учета результатов личностного развития обучающегося)

Название объединения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

№	ФИО обучающегося	Диагностируемая характеристика																																					
		1.Познавательная активность			2.Коммуникативные навыки			3.Терпение			4. Воля			5.Самоконтроль			6.Самооценка			7.Конфликтность			8.Креативность			9.Направленность личности			10.Эмоциональные особенности										
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к								
1																																							
2																																							
3																																							
4																																							
5																																							
6																																							
7																																							
8																																							
9																																							
10																																							
14																																							