

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»
Протокол № 3
от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

_____ О.П.Савина
от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧЕРЛИДИНГ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 576 ч.(1 год:-144 ч., 2 год – 216 ч., 3 год-216 ч.)

Возрастная категория программы: 6 – 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе 1458

Автор-составитель
Балицкая Елизавета Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Распоряжение губернатора Краснодарского края № 272-р от 20.11.2020 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».

13. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

15. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 04.02.2020 г. № 420 «Об утверждении организационной структуры системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;

16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» МО г. Краснодар.

Данная программа относится к **художественной направленности**.

Одной из важных форм влияния на духовное воспитание учащихся является художественное воспитание, в частности, воспитание посредством занятий в танцевальном коллективе. Танец помогает им творчески развиваться, а также, в свободное время с увлечением и интересом проводить свой досуг, способствует общению с ровесниками, объединенными одним интересом – любовью к танцам.

Разработанная образовательная программа «Черлидинг» предлагается для изучения в хореографическом коллективе дома детского творчества «Созвездие».

Черлидинг – одно из направлений современной хореографии. При изучении этого направления уделяется большое внимание обучению танцевальных элементов различных жанров хореографии и выполнению упражнений общей и специальной физической подготовке. Черлидинг включает в себя элементы шоу. Этот вид танца, как и сам термин - синоним успеха, красоты и здоровья.

В этом танцевальном направлении существует две основные номинации: Чир и Данс. Обязательными элементами Чир – являются прыжки, станты - поддержки, пирамиды, акробатические элементы, кричалки, чир-дансы. В исполнении композиции разрешено использование средств агитации: плакаты, мегафоны, флаги, знамена, помпоны.

Данс – танец, хорошо вписывается в любое шоу, выполняется как на спортивных, так и на концертных площадках. В поставленных

композициях используются помпоны. Данс строится на принципе сочетания разнообразных танцевальных стилей.

Данная программа включает в себя изучение основ танцевальных жанров: «Детский танец», «Классический танец», «Народный танец» и «Современный танец». «Черлидинг» относится к направлениям современной хореографии таких популярных в настоящее время, как среди подростков, так и взрослых. Главная задача процесса обучения – не только научить учащегося определенным приемам и связкам движений в различных комбинациях и танцах, но и работе с предметом с различными перестроениями – групповыми и сольными, выработать способность учащихся самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Содержание данной программы опирается на богатейший опыт известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков – Л.Н. Богатковой, А.Я. Вагановой, Е.Д. Васильевой, М.В. Васильевой-Рождественской, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко, И.Н.Лисенковой.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью создания условий для повышения двигательной активности и сохранения здоровья, формирования правильной осанки и красивой походки. Занятия по данной программе заполняют свободное время подростков и младших школьников, для которых становятся все более свойственными качества: неуверенность, инертность мысли, не умение с пользой проводить свободное время. Зона воспитательного действия программы распространяется и на семью ребенка.

Новизна заключается в том, что, данная программа реализуется в Клубе по месту жительства «Надежда». Рядом находится две общеобразовательных школы, что дает возможность танцевальному коллективу участвовать, в качестве группы поддержки, в соревнованиях школы по различным видам спорта, а также в проведение праздничных мероприятий. Это дает возможность каждому учащемуся ощутить радость от осознания собственного роста в области хореографии и физического мастерства от занятия к занятию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что педагог, в образовательном процессе обоснованно и умело использует педагогические методы и приемы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. В программе определена практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания, создания условий для социального, культурного,

профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащихся. Использование инновационных педагогических технологий направлено на воспитание гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям.

Адресат программы. Программа адресована для обучения детей с 6 до 15 лет, имеющих разную социальную принадлежность, национальность, с разным уровнем интеллектуального развития.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, при условии отсутствия противопоказаний (справки от педиатра о состоянии здоровья) для зачисления в данное объединение. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), который разрабатывается под конкретного учащегося, зачисленного в объединение

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В течении всего периода реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные (на сайте «Навигатор») дети.

В объединение принимаются девочки и мальчики по заявлению родителей или лиц их заменяющих с предоставлением медицинской справки для занятий (о возможности занятий данным видом деятельности). Данная программа базового уровня, принимаются все желающие и одаренные учащиеся, обучавшиеся ранее в других хореографических коллективах (по результатам контрольных заданий – приложение 1), так как обучение направлено на достижение высоких результатов учащихся.

Основная формы обучения – очная. Однако данная программа предполагает использование в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий. Это происходит в особых случаях:

- в связи с пропуском занятий учащимися по причине болезни, педагоги оказывают учебно-методическую помощь обучающимся, в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно.

- в группе всегда находятся отстающие учащиеся и учащиеся, идущие вперед по освоению программы. Педагог дает дополнительные задания по ссылкам на определенную тему

- при изучении танцев разных жанров хореографии необходимы знания теоретического материала. Поиск теоретического материала и выполнение рефератов по заданным темам.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционная форма организации образовательного процесса предусматривает работу в Сферум и других программах с учащимися объединений по профилю (направлению, виду деятельности) программы. Материалы для дистанционной формы обучения разработаны и могут быть размещены на сайте педагога, в телеграмм канале педагога, на страничке объединения в Контакте. Активные ссылки будут при необходимости размещены на официальном сайте учреждения

Срок реализации программы - 3 года, что составляет 576 часов.

Основные формы обучения по программе:

- групповое обучение – традиционное занятие – репетиция, или занятие с объяснением нового материала, или занятие – закрепление изученного материала.

В построение данной программы используется **блочно-модульный принцип**, (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). Учебный план данной образовательной программы делится на отдельные модули, которые предполагают ознакомительный, базовый и углубленный уровни по освоению содержания программы. Такая структура программы позволяет осуществлять постепенное освоение содержания программы, расширение знаний, навыков и умений учащихся, более глубокое освоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

Уровень общеразвивающей программы - базовый – 1 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год, наполняемость группы 15 человек, 2 год обучения, 6 часов в неделю, 216 часов в год, наполняемость группы 15 человек, 3 год обучения – 6 часов в неделю, 216 часов в год, наполняемость группы 12 человек. Продолжительность групповых занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование личности, способной к творческому самовыражению посредством занятий современной хореографией.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные (предметные):

- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии
- Обучение детей навыкам актерского мастерства
- Организация постановочной и концертной деятельности
- Расширение познавательного уровня в области истории хореографического искусства
- Получение первичных танцевальных навыков путем изучения элементов различных танцевальных направлений;
- Изучение простейших элементов акробатики, а также элементов техники владения предметами.
- Изучение основных танцевальных композиций.

Метапредметные:

- Совершенствование двигательных навыков
- Развитие творческих способностей
- Развитие исполнительских способностей
- Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности
- Развитие умений контролировать себя и видеть ошибки других
- Развитию хореографических навыков и умений посредством занятий «свободной пластикой»;
- Развитие мотивации на творческую деятельность
- Развитие всесторонней физической подготовки с развитием ловкости, прыгучести, гибкости, пластичности, артистизма, координации движений.
- Развитие музыкальности, чувства ритма, эстетического вкуса.

Личностные:

- Воспитание уверенности в своих силах, настойчивости, трудолюбия, уважительного отношения друг к другу
- Воспитание честности, дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности за общее дело
- Формирование у учащихся осознанного отношения к здоровому образу и стилю жизни

- Способствовать приобщению к миру современного танца, знакомству с его различными стилями и направления
- Воспитание любви и уважения к народным традициям Кубанского края
- Привлечение трудных подростков

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план 1 год обучения

Цель первого года обучения: содействие развитию у учащихся двигательных навыков через погружение в работу танцевального коллектива и знакомство с основами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- Исправить осанку, совершенствовать двигательные навыки : развивать гибкость, выворотность, быстроту реакции.
- Изучить основы упражнений программы ОФП
- Изучить элементы детского танца

Метапредметные:

- Развить умение ориентироваться в пространстве, уметь работать по одному, парами, коллективом
- Развитие координацию движений
- Развитие чувства ритма и эмоциональной выразительности

Личностные:

- Привить любовь к танцевальному искусству

Таблица 1

№	Наименование разделов, тем, блоков	Всего часов в год	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
Модуль 1 «Стартовый»					
1	Введение. Вводное занятие	2	2	-	
2	ОФП	40	2	38	текущий
3	Ритмика. Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	28	2	26	Открытое занятие

	Итого:	70	6	64	
Модуль 2 «Подготовительный»					
	Вводное занятие	3	2	1	
1	Детский танец	48	1	47	текущий
2	Творческая деятельность	24	3	21	текущий
4	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий концерт
	Итого:	77	6	71	
	Всего	147	12	135	

Модуль 1 «Стартовый»

Содержание разделов и тем:

Введение

1 Вводное занятие.

Теория: Образовательная программа, режим занятий, правила поведения в зале и на соревнованиях, техника безопасности.

Практика: Игровая программа «Мы вместе».

2 Общая физическая подготовка

2.1 Первичная диагностика. *Практика:* Комплекс контрольных упражнений: упражнение на гибкость. Правила выполнения упражнений, терминология.

2.2 Гигиена спортивных занятий. *Теория:* Правила выполнения общеразвивающих упражнений. Правила личной гигиены, дыхательная гимнастика, знакомство с программой на год. *Практика:* Развивающие упражнения для рук и ног.

2.3 Развитие гибкости:

Теория: правила выполнения активных и пассивных упражнений - различные махи, наклоны, скручивания, выпады, круговые движения в различных плоскостях.

Практика: Выполнение различных махов, наклонов, скручиваний, выпады, круговые движения в различных плоскостях.

2.4. Развитие выносливости.

Теория: правила выполнения упражнений на выносливость.

Практика : Выполнение упражнений - прыжки со скакалкой, бег с различной скоростью и продолжительностью.

2.5. Развитие быстроты:

Теория: правила выполнения упражнений на развитие быстроты.

Практика: Выполнение упражнений на мгновенные реагирования на различные сигналы, бег по кругу, челночный бег, прыжки со скакалкой, подвижные и спортивные игры.

2.6. Развитие координации движений:

Теория: Правила выполнения упражнений на координацию движения.

Практика: Выполнение упражнений - на точность движений (акробатические упражнения, упражнения в равновесии); упражнения на элемент внезапности (подвижные игры, спортивные игры); упражнения на способность менять направление движения (челночный бег, танцевальные упражнения).

2.7. Развитие силы:

Теория: правила выполнения упражнений на развитие силы.

Практика: Выполнение упражнений - статические и динамические, упражнения с собственным весом, с отягощениями (набивные мячи, амортизаторы, сопротивление партнёра), упражнения на развитие силы мышц рук, кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, спины, ног.

2.8 . Упражнения координационных движений:

Теория: Правила выполнения координационных упражнений.

Практика: Выполнение упражнений - основные положения рук, кистей, ног, используемые в Черлидинге, акробатические упражнения (кувырки, колесо, перевороты), пируэты, двойной пируэт,

2.9 . Акробатика.

Теория: правила выполнения акробатики.

Практика: Выполнение упражнений перекаты, кувырки, выпады, мост из положения лёжа и стоя, стойка на руках, переворот в сторону (колесо), шпагаты, полушпагат.

2. Ритмика.

Теория: Значение музыкального сопровождения.

Практика: Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.

2.1. *Теория:* Характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер

Практика: Исполнение движений

2.2. *Теория:* Динамические оттенки в музыке (форте, пиано) характер исполнения (легато, стаккато)

Практика: Характер исполнения (легато, стаккато)

2.3. *Теория:* Строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение.

Практика: Исполнение движений

2.4. *Теория:* Особенности и значение развития эмоциональной выразительности.

Практика: Эмоциональная выразительность

2.5. *Практика:* Музыкально-танцевальная импровизация

- раскрытие понятий «жест», «поза»

- выполнение этюдов – «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка»...

- игровые этюды.

Модуль 2 «Подготовительный»

1. Вводное занятие

Теория: Задачи Модуля.

2. Детский танец.

Теория: Особенности детского танца.

Практика: Экзерсис на середине зала

2.1 Изучение элементов детского танца:

Теория: Значение изучения детских танцев.

Практика:

- поклон

- положение рук

- положение рук в парах

- движение рук: раскрытие рук в сторону, движение рук с платком,

Взаимосвязь элементов детского и народного танца.

- ходы и основные движения: простой, переменный, боковой ход

«гармошечка», «приставной», «ковырялочка».

Работа над положениями рук: «полочка», «матрешка», «крылья»,

«ленточки», «поющие руки», «тарелочки», «блинчики», «ладушки»,

«моторчик», «юбочка», «фартушек», «кулачки».

Работа над положением рук в парах: «лодочка», «стрелочка», «воротца», «плетень», «звездочка» готовить детей к изучению позиций рук, и позициями ног.

Вводная беседа о выполнении данных элементов.

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом вперед и назад спиной, шаг с высоким подниманием колена (высокий шаг), на четвереньках

Бег – легкий, ритмичный, широкий передающий различный образ

Прыжки – на одной, двух ногах с продвижением и на месте, прямой галоп. Различные подскоки

Вводная беседа.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц

Особенности исполнения образно-имитационных движений.

Образно-имитационные движения, раскрывающие понятный детям образ (зайчика, волка, лисы, курицы, цыпленка...), настроение или состояние (веселый, грустный, трусливый, хитрый, усталая старушка...)

Плясовые движения, доступные по координации – выставление ноги на пятку, притопывание на месте и в повороте, притопы одной ногой или двумя, пружинка.

Особенности исполнения

Работать над положениями рук: «полочка», «матрешка», «тарелки», «ленточки». «крылья», «фонарики», «ветерок».

Развивать умения самостоятельно находить свое место в зале, перестраиваться в круг, становится друг за другом, сохраняя расстояние, уметь работать в парах (во втором полугодии). откорректируйте как в третьем разделе. тема и к ней теория и практика. Я запуталась.

3. Творческая деятельность

Теория: Виды творчества.

Практика: Выполнение заданий.

2.1 Композиция танца

Теория: Алгоритм постановки танца.

Практика: Сочинение этюдов на тему

2.2 Постановочная работа

Теория: Вводная беседа.

Практика: Отработка рисунков танца, отработка танцевальных комбинаций и связок

3 Актерское мастерство

Теория: Особенности актерского мастерства

Практика: Закрепление понятий «поза», «жест». Отработка различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих, жестов выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)).
Выполнение сценок, подражающих повадкам животных

4 Итоговое занятие

- Открытое занятие

- Отчетный концерт

5 Самостоятельная работа Онлайн (3 часа):

4dancing.ru/blogs/210611/507/

cheerleading.ru

cheerleading.spb.ru

spb.glavsport.ru

rus-cheer.ru/about/cheerleading

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

Цель второго года: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к изучению искусства хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- Самостоятельно выполнять игровые этюды
- На основе сформированных движений выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных этюдов
- Способствовать приобщению к миру классического и народно-сценическому танцам

Метапредметные:

- Уметь выполнять упражнения разминки и ритмические упражнения
- Уметь правильно выполнять поклон,
- Знать позиции рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших навыков координации движений.

- Уметь ориентироваться в пространстве
- Формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкального произведения, развитие музыкального мышления, воображения.
- Исполнение детьми танцевальных композиций.
- Точно подбирать манеру, пластику, жесты.
- Развитие пространственного мышления и воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных этюдов и танцевальных композиций

Личностные:

- Воспитание уверенности в своих силах, настойчивости, трудолюбия, уважительного отношения друг к другу
- Воспитание честности, дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности за общее дело
- Формирование у учащихся осознанного отношения к здоровому образу и стилю жизни
- Воспитание любви и уважения к народным традициям Кубанского края

Таблица 2

№	Наименование разделов, тем, блоков	Всего часов в год	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
Модуль 3 «Базовый»					
1	Вводное занятие	3	2	1	
2	Специальная физическая подготовка	24	3	21	промежуточный
3	Классический танец	42	3	39	текущий
4	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый по Модулю
	Итого:	70	8	62	
Модуль 4 «Расширенный»					
1	Народно-сценический танец	69	3	66	Текущий, итоговый
	Итого:	69	3	66	
Модуль 5 «Фантазируем и творим»					
	Вводное занятие	3	3	-	
1	Творческая деятельность	72	3	69	текущий
2	Итоговое занятие	2	-	2	итоговый
	Итого:	77	6	71	
	Всего	216	30	186	

**Модуль 3 «Базовый»
Содержание разделов, тем.**

1. Вводное занятие.

Теория: Правила безопасного поведения учащихся на занятиях, требования безопасности к местам занятий, оборудованию и инвентарю. Санитарно-гигиенические требования к местам занятий и одежде занимающихся. ТБ. Задачи первого полугодия и второго полугодия учебного года. Первичная диагностика.

Практика: Комплекс контрольных упражнений: упражнения на гибкость. Правила выполнения упражнений, терминология.

2. Специальная физическая подготовка:

Теория: Вводная беседа. ТБ при исполнении.

Практика:

1. Строевые упражнения: перестроения в колонне, в шеренге; движение в колонне по диагонали, противходом, змейкой, кругом, скрещением;

2. Силовые упражнения: акробатические стойки (стойка на лопатках, стойка на руках), специальные стойки, используемые в чирлидинге (стойка на бедре, стойка на плечах, стойка сидя на плечах), станты-построения (1,5 роста и 2 уровня, 2 роста и 2 уровня), пирамиды;

3. Скоростно-силовые упражнения: различные прыжки, подскоки, выпрыгивания, специальные прыжки (чир-прыжки, лип-прыжки);

4. Координационные упражнения: основные положения рук, кистей, ног, используемые в черлидинге, акробатические упражнения (кувырки, колесо, перевороты), пируэты, двойной пируэт,

5. Развитие гибкости: шпагаты, махи, выпады, прогибы, мосты.

6. Ритмика:

Теория: Музыкальное движение и эмоциональная выразительность.

Практика: Совершенствование двигательных навыков, выполняемых на музыку различных размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$

Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях

Ритмические упражнения (хлопки, притопы...), работа с предметом.

7. Кричалки: Чант - скандирование (повторяющееся слово или фраза); Чир - двестишья и т.д.,

Теория: Постановка голоса.

Практика: Модуляция, громкость, высота звука, выразительность, разучивание и исполнение гимнов, командных песен. Дыхательные упражнения (упражнения на вдохе и выдохе). Упражнения для тренировки голоса и силы звука.

3. Классический танец

Теория: Классический танец – основа хореографического искусства.

Практика: Экзерсис у станка

1. Demi-plie по 1, II поз.

2. Battement tendu simple 1, II поз.

3. Battement tendu с demi-plie по 1 поз. сторону

4. Battement tendu jete по 1 поз. (все направления)
5. Battement tendu jete rjgue (вытянутый, бросковый, кользящий батман) с 1 и с У позиций
6. Понятия en dehors, en dedans
7. Demi –roud de jambe par terre en dehors , et en dedans (на ¼ круга)
8. Battement releve lent на 45 (в сторону, по мере усвоения, назад, вперед)
9. Перегиб корпуса назад
10. Battement tendu с нажимом – doubles tendus (вытянутый батман с опусканием пятки во П позицию) с 1 и У позиций

Экзерсис на середине зала

1. Положение epaulement
2. Переход рук из одной позиции в другую
3. Port de Bras (1-П)
4. Повороты и наклоны головы (1/4, ½ поворота)
5. Pas Balance (вначале проучить у станка)
6. Полуповорот в 1, П поз.
7. Pas couru

Середина зала: **Allegro (празки)**

1. Temps leve sauté по П-Ш поз.
2. Changement de pied (вначале лицом к станку, по мере усвоения на середине, без опоры)
3. Pas echape на П поз.

Прохождение материала дается ориентировочно, т.к каждый педагог-хореограф в зависимости от своего опыта, творческих возможностей может изменять, дополнять и обогащать занятия. Программа не является чем-то незыблемым и неизменным, а может варьироваться в зависимости от способностей детей.

й детей.

4. Итоговое занятие
- открытое занятие для родителей

Модуль 4 «Расширенный»

1. Народно-сценический танец

1.1 История народного творчества

Теория:

- История возникновения русского костюма

Практика:

- русские народные игры

1.2 Экзерсис у станка (лицом к станку)

Теория: Техника исполнения элементов.

Практика:

Demi-plie (плавное) по невыворотным позициям

B. tendu с переводом ноги с носка на каблук

Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

1.3 Экзерсис на середине зала

- **Позиция рук:** 1,2,3 позиции, аналогичны этим же позициям рук классического танца.

- **Позиция ног:**

1-я – соответствует позиции классического танца. 1 – я обратная – носки сомкнуты, пятки разведены в стороны.

2-я – соответствует позиции классического танца. 2 – я обратная – нога находится на расстоянии стопы от другой, носки направлены внутрь, пятки разведены в стороны. 2 – я параллельная- обе стопы расположены параллельно носками вперёд.

3-я – пятка одной ноги поставлена к середине стопы другой ноги, носки разведены в стороны.

4-я – соответствует позиции классического танца. 4 – я параллельная – одна нога впереди другой и сомкнуты, носки направлены вперёд.

5-я – соответствует позиции классического танца.

6-я – обе стопы рядом, параллельно одна другой и сомкнуты, носки направлены вперёд.

Положения ноги:

1. Выворотное – колено и носок направлены в сторону.

2. Прямое – колено и носок направлены внутрь.

3. Не выворотное – колено и носок направлены внутрь.

Положение стопы и подъёма:

1. Подъём вытянут.

2. Подъём не вытянут (сокращен).

3. Подъём свободен.

4. Подъём скошен - внешняя сторона стопы опущена, внутренняя сторона подтянута.

Положения рук в русском танце:

- Обе руки опущены вниз, локти отведены от корпуса, кисти направлены ладонями вперёд.

- Обе руки подтянуты вперёд на уровне груди, локти свободны, кисти направлены ладонями вверх.

- Обе руки раскрыты в стороны, локти не напряжены, кисти направлены вверх и слегка вперёд.

- Обе руки согнуты в локтях, лежат на талии кулачками или ладонями.

- Руки скрещены на груди, приближены к корпусу или чуть отведены, правая рука находится под левой рукой, кисти зажаты в кулачок лежат ладонями на противоположных руках.

- Обе руки подняты вверх над головой, разведены чуть в стороны, ладони повернуты внутрь.

- Одна рука лежит ладонью вниз на груди, другая опущена вниз или во 2-ой позиции.

Основные ходы русского танца:

- Переменный с носка;
- Переменный с каблука;
- Ход с приседанием на 3-й счёт и выносом ноги вперёд на 45;
- Хороводные на полупальцах (одинарный и тройной);
- Бег на каблук;
- Бег с согнутыми назад ногами.

Основные движения русского народного танца:

- «ковырялочка»;
- «ковырялочка» с тройным притопом;
- «верёвочка»;
- «моталочка»;
- «моталочки»;
- Переступания (двойные и тройные);
- «гармошка»;
- Присядки;
- Перескоки на месте, с продвижением вперёд (рабочая нога «Утюгом»);
- Дроби (одинарные, двойные, на месте и с продвижением);
- Одинарный «ключ».

Модуль 5 «Фантазируем и творим»

Вводное занятие

Теория: Подведение итогов. Задачи Модуля.

1. Творческая деятельность

Теория: Виды творчества.

Практика: Выполнение заданий.

1.1 Композиция танца

Теория: Алгоритм постановки танца.

Практика: Сочинение этюдов на тему

1.2 Постановочная работа

1.3 Актерское мастерство

Теория: Особенности актерского мастерства

Практика: Урок фантазии

Сценическое внимание

Рольевые игры на внимание и память

Выполнение сценок.

2 Итоговое занятие

- Открытое занятие
- Отчетный концерт

Учебный план 3 год обучения

Цель 3 года: Формирование устойчивой потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности и создание ситуации успеха при участии в проводимых конкурсах и в концертной деятельности дома детского творчества «Созвездие».

Задачи:

Образовательные:

- Изучить направление современных направлений хореография – «Черлидинг»
- Учить выполнять базовые движения черлидинга;
- Учить использовать кричалки, речевки, приемы работы с реквизитом

Метапредметные:

- Уметь выполнять ритмические упражнения
- Развитие навыков самостоятельного исполнения танцевальных композиций и блогов направления «Черлидинг»
- Уметь творить и фантазировать на основе изученного материала
- Стремиться к самостоятельному исполнению этюдов на заданную тему

Личностные:

- Воспитание уважение к нормам коллективной жизни
- Формировать культуру движений, умения передвигаться легко, красиво, непринужденно

Таблица 3

№	Наименование разделов, тем, блоков	Всего часов в год	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
Модуль 6 «Физическое совершенство»					
1	Вводное занятие	3	1	2	
2	Общее физическая подготовка (ОФП)	30	3	27	промежуточный
3	Специальная физическая подготовка (СФП)	36	3	33	текущий
4	Открытое занятие	1	-	1	итоговый
	Итого:	70	7	63	
Модуль 7 «Продвинутый»					
1	Направление современной хореографии: «Черлидинг»	69	3	66	текущий
	Итого:	69	3	66	
Модуль 8 «Итоговый»					

	Вводное занятие	3	3	-	
1	Творческая деятельность	72	2	70	текущий
2	Итоговое занятие	2	-	2	ИТоговый
	Итого:	77	5	72	
	Всего	216	30	186	

Содержание разделов и тем

Модуль «Физическое совершенство»

1. Вводное занятие.

Теория: Правила безопасного поведения учащихся на занятиях, требования безопасности к местам занятий, оборудованию и инвентарю. Санитарно-гигиенические требования к местам занятий и одежде занимающихся.

Практика: Первичная диагностика. Комплекс контрольных упражнений: бег, прыжки, упражнение на гибкость, подтягивание в висе лежа. Правила выполнения упражнений, терминология.

2. Общая физическая подготовка

Теория: Гигиена спортивных занятий. Правила выполнения общеразвивающих упражнений. Правила личной гигиены.

Практика:

Дыхательная гимнастика. Развивающие упражнения для рук и ног.

Развитие гибкости: активные и пассивные упражнения - различные махи, наклоны, скручивания, выпады, круговые движения в различных плоскостях.

Развитие выносливости: прыжки со скакалкой, бег с различной скоростью и продолжительностью.

Развитие быстроты: упражнения на мгновенные реагирования на различные сигналы, бег на короткие дистанции, челночный бег, прыжки со скакалкой, подвижные и спортивные игры.

Развитие координации движений: упражнения на точность движений (акробатические упражнения, упражнения в равновесии); упражнения на элемент внезапности (подвижные игры, спортивные игры); упражнения на способность менять направление движения (челночный бег, танцевальные упражнения).

Развитие силы: статические и динамические упражнения с собственным весом, с отягощениями (набивные мячи, гантели, амортизаторы, сопротивление партнёра), упражнения на развитие силы мышц рук, кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, спины, ног.

3. Специальная физическая подготовка

Теория: Гигиена спортивных занятий. Правила выполнения общеразвивающих упражнений. Правила личной гигиены.

Практика:

3.1. Строевые упражнения: перестроения в колонне, в шеренге; движение в колонне по диагонали, противходом, змейкой, кругом, скрещением;

3.2. Силовые упражнения: акробатические стойки (стойка на лопатках, стойка на руках), специальные стойки, используемые в чирлидинге (стойка на бедре, стойка на плечах, стойка сидя на плечах), станты-построения (1,5 роста и 2 уровня, 2 роста и 2 уровня), пирамиды; 3. Скоростно-силовые упражнения: различные прыжки, подскоки, выпрыгивания, специальные прыжки (чир-прыжки, лип-прыжки);

3.3 Координационные упражнения: основные положения рук, кистей, ног, используемые в черлидинге, акробатические упражнения (кувырки, колесо, перевороты), пируэты, двойной пируэт,

3.4 Развитие гибкости: шпагаты, махи, выпады, прогибы, мосты.

3.5 Танцевальные упражнения: восьмерки, танцевальные блоки, танцевальные стили

3.6 Кричалки: Чант - скандирование (повторяющееся слово или фраза); Чир - двустушья и т.д., Постановка голоса. Модуляция, громкость, высота звука, выразительность, разучивание и исполнение гимнов, командных песен.

Дыхательные упражнения (упражнения на вдохе и выдохе). Упражнения для тренировки голоса и силы звука.

3.7 Хореография. Элементы Детского тана, элементы классического танца, элементы народного танца. Постановка корпуса - подтягивание мышц живота, ягодичной области, расправление плеч, выпрямление позвоночника.

3.8 Акробатика. Перекаты, кувырки, выпады, мост из положения лёжа и стоя, стойка на руках, переворот в сторону (колесо), шпагаты, полушпагат. Пирамиды (станты). Групповые акробатические упражнения в парах, тройках.

Модуль 7 «Продвинутый»

Содержание разделов и тем

1. Направление современной хореографии – «Черлидинг»

1.1 *Теория:* История возникновения черлидинга. Развитие и распространение в США. Особенности возникновения черлидинга в России. Черлидинг вид спорта с 2007 года. Перспективы развития черлидинга в России. 1. Кодекс Черлидера. Всегда проявлять уважение и вежливость по отношению к тренерам других команд, черлидерам и болельщикам. Помнить об ответственности за дисциплину не только во время но и вне соревнований. Не критиковать тренеров других команд, черлидеров и зрителей публично. Не использовать грубую и ненормативную лексику. Стремиться быть скромными при победе и добрыми при поражении.

Практика: Базовые движения Черлидинга:

- хай ви;
- лоу ви;
- т;
- сломанное т;
- правое Эль;
- левое К;

- панч;
- тачдаун;
- низкий тачдаун;
- кинжалы.

1. 3. Базовые упражнения Чир- данс Пируэты - вращение на одной ноге вокруг своей оси как минимум на 360 градусов. Шпагаты - выполнение этого элемента должно быть обязательно зафиксировано минимум на два счёта. Чир-прыжки. Выполняется, как минимум, два прыжка по выбору. В выполнении прыжков, участвует 100% состава команды. Оценивается гибкость, высота, сила, скорость и правильная техника. Лип-прыжки - прыжки в шпагат с приходом на одну ногу.

1. 4. Базовые движения хореографии Теория: Основные базовые движения эстрадных танцев. Названия позиций, движений, шагов. Понятия шане, фуэтэ, кик, шассе и др. Базовые элементы и позиции классических танцев. Основные понятия и названия элементов классических танцев (щеренга, повороты, построение в круг, бег «змейкой» т.д.). Практика. Позиции рук - подготовительная, 1-3. Плие. Гран плие. Пассе пар тер. Пике Пор де бра. Рон де жамб пар тер (ан деор ан дедан). Пас балансе. Батман тандю. Гранд батман. Прямой и боковой галоп. Повороты направо, налево переступанием по команде на 45°, 90°, 180° по 5 позиции en dehors. Перестроение в круг, парами по кругу и друг за другом. Бег «змейкой». Практика. Повороты и вращения рондовый, шане, фуэте. Кик с рондом. Кик комбинированный с батманом в сторону. Шассе в сторону. Продолженное шассе. Шассе с вращением. Смена мест через шассе. Джазовые шаги – постановка рук. Шаг глиссад. Глиссад с поворотом. Кукарача. Вольта. Вольта в продвижении. Корта джаза ВП-НЗ, в диагональ, с поворотом, в продвижении. Построения и переходы. Перемещения

Модуль 8 «Итоговый»

Содержание разделов, тем.

Вводное занятие.

Теория: Задачи Модуля. Мониторинг освоение программы. Перевод учащихся на углубленный уровень программы (АНСАМБЛЬ).

Практика: Повторение всего материала. Подготовка к итоговой аттестации.

1 Творческая работа

*Теория*б5 *Законов построение творческой работы.*

Практика:

1.1 Комбинации элементов, связи

Требования к выполнению элементов в группах: синхронность, линия, рисунок, симметрия, учет музыкального материала, характер музыки. Экспрессия, взаимодействие в микрогруппах. Разновидности связок, композиционных элементов.

1.2 Музыкально-тематические композиции

Теория: Взаимосвязь музыки и движения.

Практика:

Сценическое движение. Слагаемые сценического образа: манера, походка, костюм, характер.

Теория: Законы сцены. Сюжетная линия.

Практика: просмотр видеоматериалов, подбор музыки, постановка и отработка номеров. Анализ музыкального материала, самоанализ, взаимоанализ выполнения композиций, отдельных элементов, связок.

1.3 Постановочная работа

- Замысел постановки
- Подбор музыкального произведения
- Отработка номера
- Работа над костюмами

2. Итоговое занятие:

- отчетный концерт

2.1.Диагностика. Тестирование. Практика. Тест: Мотивация к занятиям модификация (Методики Н.Лускановой анкета); Самооценка «Лесенка»; Моральные нормы «Что такое хорошо и что такое плохо» (Опросник); Тест: Сотрудничество, диалог, договор Методика «Рукавички» Тест. Методика «Выделение существенных признаков»; Умение решать проблемы и задачи (наблюдение) Тест «Целеустремленность и настойчивость в достижении целей; (наблюдение); Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности (наблюдение).

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

1 год обучения

Образовательные (предметные)

- Правильное построение разминочных упражнений, балетной гимнастики
- Основы музыкально – теоретических знаний, знакомство с музыкальной терминологией.
- Музыкальные размеры
- Представление о строении человека и работе его опорно – двигательной системы, названия частей тела и основных групп мышц.
- Понятия: художественный образ, артистизм, соответствие манеры исполнения танца.
- Понятия: исполнительский ансамбль, экспозиция и рисунок танца. Синхронное и «зеркальное» исполнение.

- Основы танца (поклоны, позиции рук, ног, простейшие повороты и т.д)

Метапредметные (развивающие)

- Выполнять упражнения разминки
- Выполнять ритмические упражнения
- Отличать музыкальные произведения по ритму, темпу, размеру.

Определять характер музыки.

- Выполнять поклоны, правильные позиции рук, ног.
- Различать виды и жанры танца.
- Ориентироваться в пространстве
- Выполнять основные танцевальные ходы
- Выполнять простейшие повороты
- Выполнять игровые этюды
- Танцевать основные элементы детского танца
- Правила работы с помпонами.
- Не менее 30-ти «кричалок».

Личностные:

- Привить любовь к танцевальному искусству

2 год обучения

Образовательные:

- Самостоятельно выполнять игровые этюды
- На основе сформированных движений выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных этюдов
- Способствовать приобщению к миру классического и народно-сценическому танцам
- Знать программу ОФП и СФП

Метапредметные:

- Уметь выполнять упражнения разминки и ритмические упражнения
- Уметь правильно выполнять поклон,
- Знать позиции рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших навыков координации движений.
- Уметь ориентироваться в пространстве
- Формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкального произведения, развитие музыкального мышления, воображения.
- Исполнение детьми танцевальных композиций.
- Точно подбирать манеру, пластику, жесты.
- Развитие пространственного мышления и воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных этюдов и танцевальных композиций
- Выполнять экзерсис у станка

- Выполнять ритмические упражнения
- Исполнять заданный ритм с продвижением
- Выполнять этюды на заданную тему
- Выполнять элементы классического танца
- Выполнять элементы народно-сценического танца
- Выполнять этюды на заданную тему
- Держать «точку» при вращении
- Выполнять основные элементы детского и русского танцев
- Выполнять танцевальные композиции с элементами акробатики под музыку.
- Выполнять шпагаты, полушпагаты, мостики.
- Выполнять изученные элементы с помпонами в быстром темпе.
- Уметь выполнять простейшие станты-поддержки.

Личностные:

- Воспитание уверенности в своих силах, настойчивости, трудолюбия, уважительного отношения друг к другу
- Воспитание честности, дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности за общее дело
- Формирование у учащихся осознанного отношения к здоровому образу и стилю жизни
- Воспитание любви и уважения к народным традициям Кубанского края

3 год обучения

Образовательные:

- Изучить направление современных направлений хореография – «Черлидинг»
- Знать базовые движения Черлидинга;
- Знать и уметь использовать кричалки, речевки, приемы работы с реквизитом

Метапредметные:

- Уметь выполнять ритмические упражнения
- Развитие навыков самостоятельного исполнения танцевальных композиций и блоков направления «Черлидинг»
- Знать и исполнять самостоятельно элементы классического, народного и современного танцев.
- Уметь импровизировать на заданную тему и музыку
- Уметь творить и фантазировать на основе изученного материала
- Стремиться к самостоятельному исполнению этюдов на заданную тему
- Уметь исполнять танцевальные блоки в группах

Личностные:

- Воспитание уважение к нормам коллективной жизни

- Формировать культуру движений, умения передвигаться легко, красиво, непринужденно

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график:

Календарный учебный график: 1 год обучения

Таблица 4

№ п.п.	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Стартовый»							
1.		Вводное занятие. Введение I Вводное занятие. Теория: Образовательная программа, режим занятий, правила поведения в зале и на соревнованиях, техника безопасности. Практика: Игровая программа «Мы вместе».	2	согласно расписанию утвержденному в ДДТ	групповая	Клуб по месту жительства Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах
2.		Раздел ОФП Первичная диагностика. Комплекс контрольных упражнений: упражнение на гибкость. Правила выполнения упражнений, терминология.	2				
3.		Первичная диагностика. Комплекс контрольных упражнений: упражнение на гибкость. Правила выполнения упражнений, терминология	2				
4.		Гигиена спортивных занятий. Теория: Правила выполнения общеразвивающих упражнений. Правила личной гигиены, дыхательная гимнастика, знакомство с программой на год. Практика: Развивающие упражнения для рук и ног.	2				
5.		Развитие гибкости: активные и пассивные упражнения - различные махи, наклоны, скручивания, выпады, круговые движения в различных плоскостях.	2				
6.		Повторение пройденного материала	2				

7.		Выполнение различных махов, наклонов, скручиваний, выпады, круговые движения в различных плоскостях.	2
8.		Правила выполнения упражнений на выносливость. Выполнение упражнений - прыжки со скакалкой, бег с различной скоростью и продолжительностью	2
9.		Повторение пройденного материала	2
10.		Выполнение упражнений на мгновенные реагирования на различные сигналы, бег по кругу, челночный бег, прыжки со скакалкой, подвижные и спортивные игры.	2
11.		Выполнение упражнений - на точность движений (акробатические упражнения, упражнения в равновесии);	2
12.		Упражнения на элемент внезапности (подвижные игры, спортивные игры)	2
13.		Повторение пройденного материала	
14.		Упражнения на способность менять направление движения (челночный бег, танцевальные упражнения).	2
15.		Выполнение упражнений статические и динамические, упражнения с собственным весом, с отягощениями	2
16.		Повторение пройденного материала	
17.		Упражнения на развитие силы мышц рук, кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, спины, ног.	2
18.		Выполнение упражнений - основные положения рук, кистей, ног, используемые в Черлидинге, акробатические упражнения (кувырки, колесо, перевороты), пируэты, двойной пируэт,	2
19.		Выполнение упражнений перекаты, кувырки, выпады, мост из положения лёжа и стоя, стойка на руках, переворот в сторону	2

		(колесо), шпагаты, полушпагат.	
20.		Упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку	2
21.		Ритмика Разминка. Значение музыкального сопровождения. Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.	2
22.		Повторение пройденного материала	2
23.		Разминка. Характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер. Исполнение движений =танцевальный шаг, бег, галоп	2
24.		Разминка. Динамические оттенки в музыке (форте, пиано) характер исполнения (легато, стаккато) Характер исполнения (легато, стаккато)	2
25.		Повторение пройденного материала	2
26.		Разминка. Строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение. Исполнение движений на середине зала	2
27.		Повторение пройденного материала	2
28.		Разминка. Эмоциональная выразительность. Выполнение танцевальных элементов.	2
29.		Разминка с использованием упражнений из раздела ОФП	2
30.		Повторение упражнений на развитие координации движений.	2
31.		Разминка. Музыкально-танцевальная импровизация	2
32.		Разминка. Музыкально-танцевальная импровизация - раскрытие понятий «жест», «поза»	2
33.		Разминка. Музыкально-танцевальная импровизация - выполнение этюдов – «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка»...	2
34.		Разминка. Музыкально-танцевальная импровизация - раскрытие понятий «жест», «поза» - выполнение этюдов – «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка»...	2

		- игровые этюды	
35.		Открытое занятие по пройденному материалу	2
36.		Вводное занятие Задачи Модуля. Закрепление пройденного материала	2
37.		Детский танец Особенности детского танца. Экзерсис на середине зала	2
38.		Разминка. Изучение элементов детского танца. Поклон в русском стиле.	2
39.		Разминка в русском стиле. Подожние рук. Позиции ног. Основные ходы.	2
40.		Разминка. движение рук: раскрытие рук в сторону, движение рук с платком, - ходы и основные движения: простой, переменный, боковой ход «гармошечка», , «приставной»	2
41.		Разминка. Закрепление пройденного материала. Изучение «ковырялочки» -«пятка, носок»	2
42.		Разминка. Работа над положениями рук: «полочка», «матрешка», «крылья», «ленточки», «поющие руки», «тарелочки», «блинчики», «ладушки», «моторчик», «юбочка», «фартушек», «кулачки».	2
43.		Разминка. Работа над положением рук в парах: «лодочка», «стрелочка» «воротца», «плетень», «звездочка» готовить детей к изучению позиций рук, и позициями ног.	2
44.		Разминка. Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом вперед и назад спиной, шаг с высоким подниманием колена (высокий шаг), на четвереньках	2
45.		Повторение пройденного материала	2
46.		Разминка. Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом вперед и назад спиной, шаг с высоким подниманием колена (высокий шаг), на четвереньках Бег – легкий, ритмичный,	2

		широкий передающий различный образ Прыжки – на одной, двух ногах с продвижением и на месте, прямой галоп. Различные подскоки	
47.		Разминка. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц	2
48.		Разминка. Образно-имитационные движения, раскрывающие понятный детям образ (зайчика, волка, лисы, курицы, цыпленка...), настроение или состояние (веселый, грустный, трусливый, хитрый, усталая старушка...)	2
49.		Разминка. Образно-имитационные движения, раскрывающие понятный детям образ (зайчика, волка, лисы, курицы, цыпленка...), настроение или состояние (веселый, грустный, трусливый, хитрый, усталая старушка...)	2
50.		Разминка. Плясовые движения, доступные по координации – выставление ноги на пятку, притопывание на месте и в повороте притопы одной ногой или двумя, пружинка.	2
51.		Разминка. Развивать умения самостоятельно находить свое место в зале, перестраиваться в круг, становится друг за другом, сохраняя расстояние, уметь работать в парах (во втором полугодии).	2
52.		Разминка. Развивать умения самостоятельно находить свое место в зале, перестраиваться в круг, становится друг за другом, сохраняя расстояние, уметь работать в парах (во втором полугодии).	2
53.		Разминка. Развивать умения самостоятельно находить свое место в зале, перестраиваться в круг, становится друг за другом, сохраняя расстояние, уметь работать в парах (во втором полугодии) с использованием подвижных игр	2
54.		Открытое занятие по пройденному материалу	2
55.		2 Творческая деятельность	2

		Виды творчества. Выполнение заданий.	
56.		Выполнение заданий на развитие творческого воображения	2
57.		Композиция танца Алгоритм постановки танца. Сочинение этюдов на тему	2
58.		Разминка. Повторение элементов детского танца. Сочинение этюдов с использованием элементов детского танца.	2
59.		Разминка. Повторение элементов детского танца. Сочинение этюдов с использованием элементов детского танца.	2
60.		Разминка. Повторение элементов детского танца. Сочинение этюдов с использованием элементов детского танца.	2
61.		Разминка. Повторение образно-имитационных движение. Сочинение на их базе этюдов о животных.	2
62.		Разминка. Повторение образно-имитационных движение. Сочинение на их базе этюдов о животных.	2
63.		Разминка. Повторение образно-имитационных движение. Сочинение на их базе этюдов о животных.	2
64.		Постановка танца Используя этюды, постановка танцевальных композиций.	2
65.		Постановка танца Используя этюды, связки элементов хореографии и элементов СФП с помпонами в руках, постановка танцевального блока	2
66.		Постановка танца Используя этюды, связки элементов хореографии и элементов СФП с помпонами в руках, постановка танцевального блока, посвященную Дню пионерии.	2
67.		Постановка танца Используя этюды, связки элементов хореографии и элементов СФП с помпонами в	2

		руках танцевального блока «Россия»					
68.		Подготовка к отчетному концерту. Репетиция танцевальных композиций. Работа над костюмами.	2				
69.		Подготовка к отчетному концерту. Репетиция танцевальных композиций	2				
70.		Сводная репетиция	2				
71.		Итоговая диагностика. Мониторинг освоения программы, перевод учащихся на базовый уровень обучения.	2				
72.		Отчетный концерт	2				
		Итого по Модулю	77				
		Итого за 1 год обучения	144				

**Календарный тематический график
2 год обучения**

Таблица 5

№ п.п	Дата	Тема занятия	Кол- во	Время проведе	Форма занятия	Место про	Форма контро
----------	------	--------------	------------	------------------	------------------	--------------	-----------------

			часов	ния занятия		ведени я	ля
Модуль 3 «Базовый»							
1		1 Вводное занятие. Правила безопасного поведения учащихся на занятиях, требования безопасности к местам занятий, оборудованию и инвентарю. Санитарно-гигиенические требования к местам занятий и одежде занимающихся. ТБ. Задачи первого полугодия и второго полугодия учебного года. Первичная диагностика.: Комплекс контрольных упражнений: упражнение на гибкость. Правила выполнения упражнений, терминология.	3		групповая	Клуб «Надежда» Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах
2		2 Специальная физическая подготовка. . Строевые упражнения: перестроения в колонне, в шеренге; движение в колонне по диагонали, противоходом, змейкой, кругом, скрещением	3		групповая	Клуб «Надежда» Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах
3		Силовые упражнения: акробатические стойки (стойка на лопатках, стойка на руках), специальные стойки, используемые чирлидинге (стойка на бедре, стойка на плечах, стойка сидя на плечах), станты-построения (1,5 роста и 2 уровня, 2 роста и 2 уровня), пирамиды;	3				
4		Скоростно-силовые упражнения: различные прыжки, подскоки, выпрыгивания, специальные прыжки (чир-прыжки, лип-прыжки);	3				
5		Координационные упражнения: основные положения рук, кистей, ног, используемые в черлидинге, акробатические упражнения (кувырки, колесо, перевороты), пируэты, двойной пируэт,	3				
6		Развитие гибкости: шпагаты, махи, выпады, прогибы, мосты.	3				
7		Ритмика: Музыкальное движение и	3				

		эмоциональная выразительность. Совершенствование двигательных навыков, выполняемых на музыку различных размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8					
8		Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях (по заданию)	3				
9		Ритмические упражнения (хлопки, притопы...), работа с предметом.	3				
10		Кричалки: Чант – скандирование (повторяющееся слово или фраза); Чир – двустушья и т.д., Постановка голоса. Модуляция, громкость, высота звука, выразительность, разучивание и исполнение гимнов, командных песен. Дыхательные упражнения (упражнения на вдохе и выдохе). Упражнения для тренировки голоса силы звука.	3				
11		3 Классический танец Классический танец – основа хореографического искусства. Экзерсис у станка – рабочая и опорная нога, лицом к станку – позиции ног. Релеве. Положение головы	3				
12		Разминка. Классический поклон. Экзерсис у станка: Demi-plie по 1, II поз. Battement tendu с demi-plie по 1 поз. Сторону	3				
13		Разминка. Battement tendu jete по 1 поз. (все направления). Разминка. Понятия en dehors, en dedans	3				
14		Demi –roule de jambe par terre en dehors , et en dedans (на 1/4 круга)	3				
15		Разминка. Battement releve lent на 45 (в сторону, по мере усвоения, назад, вперед)	3				
16		Разминка. Перегиб корпуса назад	3				
17		Разминка Battement tendu с нажимом – doubles tendus (вытянутый батман с опусканием пятки во II позицию) с I и У позиций	3				
18		Разминка. Экзерсис на середине зала:	3				
					групповая	Клуб «Надежда» Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах

		Положение epaulement						
19		Разминка. Переход рук из одной позиции в другую Port de Bras (1-II)	3					
20		Разминка. Переход рук из одной позиции в другую Port de Bras (1-II) Повороты и наклоны головы (1/4, ½ поворота)	3					
21		Разминка. Повторение. Pas Balance (вначале проучить у станка) Полуповорот в 1, II поз. Pas couru	3					
22		Разминка. Экзерсис на середине. Allegro: Temps leve sauté по II-III поз. Changement de pied (вначале лицом к станку, по мере усвоения на середине, без опоры) Pas echange на II поз.	3					
23		Повторение пройденного материала	3					
24		Открытое занятие по пройденному материалу	1					
		Итого	70					
Модуль 4 «Расширенный»								
25		3. Народно-сценический танец История народного творчества - История возникновения русского костюма - русские народные игры	3					
26		Разминка – упражнения ОФП Экзерсис у станка (лицом к станку) Demi-plie (плавное) по невыворотным позициям В. tendu с переводом ноги с носка на каблук	3			групповая Клуб «Надежда» Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах	
27		Разминка – упражнения ОФП, СФП. Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления	3					
28		Разминка. Экзерсис на середине зала - Позиция рук: 1,2,3 позиции, аналогичны этим же позициям рук классического танца. - Позиция ног:	3					

		<p>1-я – соответствует позиции классического танца. 1 – я обратная – носки сомкнуты, пятки разведены в стороны.</p> <p>2-я – соответствует позиции классического танца. 2 – я обратная – нога находится на расстоянии стопы от другой, носки направлены внутрь, пятки разведены в стороны. 2 – я параллельная- обе стопы расположены параллельно носками вперёд.</p> <p>3-я – пятка одной ноги поставлена к середине стопы другой ноги, носки разведены в стороны.</p> <p>4-я – соответствует позиции классического танца. 4 – я параллельная – одна нога впереди другой и сомкнуты, носки направлены вперёд.</p> <p>5-я – соответствует позиции классического танца.</p> <p>6-я – обе стопы рядом, параллельно одна другой и сомкнуты, носки направлены вперёд.</p>						
29		<p>Положения ноги:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выворотное – колено и носок направлены в сторону. 2. Прямое – колено и носок направлены внутрь. 3. Не выворотное – колено и носок направлены внутрь. <p>Положение стопы и подъёма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подъём вытянут. 2. Подъём не вытянут (сокращен). 3. Подъём свободен. 4. Подъём скошен – внешняя сторона стопы опущена, внутренняя сторона подтянута. 	3			групповая	Клуб «Надежда» Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах
30		Повторение пройденного материала	3					
31		<p>Положения рук в русском танце:</p> <p>- Обе руки опущены вниз, локти отведены от корпуса, кисти направлены ладонями вперёд.</p>	3					

		<ul style="list-style-type: none"> - Обе руки подтянуты вперёд на уровне груди, локти свободны, кисти направлены ладонями вверх. - Обе руки раскрыты в стороны, локти не напряжены, кисти направлены вверх и слегка вперёд. 					
32		<ul style="list-style-type: none"> - Обе руки согнуты в локтях, лежат на талии кулачками или ладонями. - Руки скрещены на груди, приближены к корпусу или чуть отведены, правая рука находится под левой рукой, кисти зажаты в кулачок лежат ладонями на противоположных руках. - Обе руки подняты вверх над головой, разведены чуть в стороны, ладони повернуты внутрь. - Одна рука лежит ладонью вниз на груди, другая опущена вниз или во 2-ой позиции. 	3				
33		Повторение позиций рук и ног.	3				
34		<p>Разминка. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Основные ходы русского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Переменный с носка; - Переменный с каблука; 	3				
35		Закрепление материала	3				
36		<p>Разминка. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ход с приседанием на 3-й счёт и выносом ноги вперёд на 45; - Хороводные на полупальцах (одинарный и тройной); 	3				
37		<p>Разминка. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ход с приседанием на 3-й счёт и выносом ноги вперёд на 45; - Хороводные на полупальцах (одинарный и тройной); <p>Закрепление хороводных шагов в рисунках на заданную музыку</p>	3				
38		<p>Разминка. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бег на каблук; - Бег с согнутыми назад ногами. 	3				
39		Повторение пройденного	3				

		материала						
40		Разминка. Основные движения русского народного танца: - «ковырялочка»; - «ковырялочка» с тройным притопом; - Присядки; - Перескоки на месте, с продвижением вперёд (рабочая нога «Утюгом»); - Дроби (одинарные, двойные, на месте и с продвижением); - Одинарный «ключ».	3					
41		Разминка. Экзерсис на середине зала: «веревочка» (вначале проучивается лицом к станку)	3					
42		Разминка. Экзерсис на середине зала: «моталочка»; - переступания (двойные и тройные); - «гармошка»;	3					
43		Разминка. Экзерсис на середине зала: - Присядки; - Перескоки на месте, с продвижением вперёд (рабочая нога «Утюгом»); - хлопущки	3					
44		- Разминка. Экзерсис на середине зала: - Присядки; - Перескоки на месте, с продвижением вперёд (рабочая нога «Утюгом»); - хлопущки	3					
45		Разминка. Экзерсис на середине зала: - дроби (одинарная, двойная). Комбинация на дроби.	3					
46		Разминка. Экзерсис на середине зала: - дроби (одинарная, двойная). Комбинация на дроби.	3					
47		Повторение пройденного материала	3					
48		Открытое занятие по пройденному материалу	1				очная	
		Итого по модулю	69					
Модуль 5 «Фантазируем и творим»								

49		Вводное занятие Теория: Подведение итогов. Задачи на новый учебный год. Итоговая Диагностика и Мониторинг по освоению программы.	3		групповая	Клуб «Надежда» Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах					
50		2 Творческая деятельность Виды творчества. Выполнение заданий.	3									
51		Повторение базовых двигательных элементов из программы ОФП.	3									
52		Построение связок и комбинаций	3									
53		Повторение базовых движений из программы СФП.	3									
54		Повторение вкробатических элементов и упражнений.	3									
55		Построение связок и комбинаций	3									
56		Репетиция танцевальных связок с предметами и речевками	3									
57		Закрепление изученного	3									
58		Выполнение заданий на развитие творческого воображения	3									
59		Композиция танца Алгоритм постановки танца. Сочинение этюдов на тему	3									
60		Разминка. Повторение элементов детского танца. Сочинение этюдов с использованием элементов детского танца.	3									
61		Разминка. Повторение элементов детского танца. Сочинение этюдов с использованием элементов детского танца.	3									
62		Разминка. Повторение элементов детского танца. Сочинение этюдов с использованием элементов детского танца.	3									
63		Разминка. Повторение образно-имитационных движение. Сочинение на их бпзе этюдов о животных.	3									
64		Разминка. Повторение образно-имитационных движение. Сочинение на их бпзе этюдов о животных.	3									
65		Разминка. Повторение образно-имитационных движение. Сочинение на их базе этюдов о животных.	3									
66		Постановка танца	3		г	л	к	л	у	т	и	е

		Используя этюды, постановка танцевальных композиций.					
67		Постановка танца Используя этюды, связки элементов хореографии и элементов СФП с помпонами в руках, постановка танцевального блока	3				
68		Постановка танца Используя этюды, связки элементов хореографии и элементов СФП с помпонами в руках, постановка танцевального блока, посвященную Дню пионерии.	3				
69		Постановка танца Используя этюды, связки элементов хореографии и элементов СФП с помпонами в руках танцевального блока «Россия»	3				
70		Подготовка к отчетному концерту. Репетиция танцевальных композиций. Работа над костюмами.	3				
71		Подготовка к отчетному концерту. Репетиция танцевальных композиций	3				
72		Итоговая диагностика. Мониторинг освоения программы, перевод учащихся на базовый уровень обучения.	3				
		Отчетный концерт	2				
		Итого	77				
		Всего часов 2 год обучения	216				

**Календарный тематический график
3 год обучения**

Таблица 6

№ п.п	Дата	Тема занятия	Кол-во	Время проведе	Форма занятия	Место про	Форма контро
-------	------	--------------	--------	---------------	---------------	-----------	--------------

			часов	ния занятия		ведени я	ля
Модуль 6 «Физическое совершенство»							
1.		1 Вводное занятие. Правила безопасного поведения учащихся на занятиях, требования безопасности к местам занятий, оборудованию и инвентарю. Санитарно-гигиенические требования к местам занятий и одежде занимающихся. ТБ. Задачи первого полугодия и второго полугодия учебного года. Первичная диагностика.: Комплекс контрольных упражнений: упражнение на гибкость. Правила выполнения упражнений, терминология.	3		групповая	Клуб «Надежда» Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах
2.		2. Общая физическая подготовка Теория: Гигиена спортивных занятий. Правила выполнения общеразвивающих упражнений. Правила личной гигиены. Практика: Дыхательная гимнастика. Развивающие упражнения для рук и ног.	3		групповая	Клуб «Надежда» Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах
3.		Развитие гибкости: активные и пассивные упражнения - различные махи, наклоны, скручивания, выпады, круговые движения в различных плоскостях.	3		групповая	Клуб «Надежда» Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах
4.		Развитие выносливости: прыжки со скакалкой, бег с различной скоростью и продолжительностью. Развитие быстроты: упражнения на мгновенные реагирования на различные сигналы, бег на короткие дистанции, челночный бег, прыжки со скакалкой, подвижные и спортивные игры. Развитие координации движений: упражнения на точность движений (акробатические упражнения, упражнения в равновесии); упражнения на элемент внезапности (подвижные игры, спортивные игры); упражнения на способность	3				

		менять направление движения (челночный бег, танцевальные упражнения). Развитие силы: статические и динамические упражнения с собственным весом, с отягощениями (набивные мячи, гантели, амортизаторы, сопротивление партнёра), упражнения на развитие силы мышц рук, кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, спины, ног.					
5.		Развитие быстроты: упражнения на мгновенные реагирования на различные сигналы, бег на короткие дистанции, челночный бег, прыжки со скакалкой, подвижные и спортивные игры.	3				
6.		Развитие координации движений: упражнения на точность движений	3				
7.		акробатические упражнения, упражнения в равновесии	3				
8.		упражнения на элемент внезапности (подвижные игры, спортивные игры);	3				
9.		упражнения на способность менять направление движения (челночный бег, танцевальные упражнения).	3				
10.		Развитие силы: статические и динамические упражнения с собственным весом, с отягощениями	3				
11.		3 Специальная физическая подготовка Строевые упражнения: перестроения в колонне, в шеренге; движение в колонне по диагонали, противоходом, змейкой, кругом, скрещением;	3				
12.		подготовка Строевые упражнения: перестроения в колонне, в шеренге; движение в колонне по диагонали, противоходом, змейкой, кругом, скрещением. Выполнение движений с речевками.	3		групповая	Клуб «Надежда» Танцевальный зал	мониторинг. Открытое занятие, концертное

13.	Силовые упражнения: акробатические стойки (стойка на лопатках, стойка на руках), специальные стойки, используемые в чирлидинге (стойка на бедре, стойка на плечах, стойка сидя на плечах),	3				
14.	станты-построения (1,5 роста и 2 уровня, 2 роста и 2 уровня), пирамиды; 3. Скоростно-силовые упражнения: различные прыжки, подскоки, выпрыгивания, специальные прыжки (чир-прыжки, лип-прыжки);	3				
15.	Координационные упражнения: основные положения рук, кистей, ног, используемые в черлидинге, акробатические упражнения (кувырки, колесо, перевороты), пируэты, двойной пируэт,	3				
16.	Развитие гибкости: шпагаты, махи, выпады, прогибы, мосты..	3				
17.	Танцевальные упражнения: восьмерки, танцевальные блоки, танцевальные стили	3				
18.	Танцевальные упражнения: восьмерки, танцевальные блоки, танцевальные стилиэ Кричалки: Чир - скандирование (повторяющееся слово или фраза); Чир – двустушья. Постановка голоса. разучивание и исполнение гимнов, командных песен.	3				
19.	Дыхательные упражнения (упражнения на вдохе и выдохе). Упражнения для тренировки голоса и силы звука.	3				
20.	Хореография. Элементы Детского тана, элементы Классического танца, элементы Народного танца	3				
21.	Акробатика. Перекаты, кувырки, выпады, мост из положения лёжа и стоя, стойка на руках, переворот в сторону (колесо), шпагаты, полшпагат.	3		групповая	Клуб «Надежда» Танцевальный зал	текущий
22.	Пирамиды (станты). Групповые акробатические упражнения в парах тройках	3				
23.	Закрепление пройденного материала Подготовка к Открытому занятию	3				

24.		Итоговое занятие	1				
		Итого	70				
25.		1 Направление современной хореографии – «Черлидинг» : История возникновения черлидинга. Развитие и распространение в США. Особенности возникновения черлидинга в России. Черлидинг вид спорта и танцевальное направление с 2007 года. Перспективы развития Черлидинга в России. 1. Кодекс Черлидера. Всегда проявлять уважение и вежливость по отношению к тренерам других команд, черлидерам и болельщикам. Помнить об ответственности за дисциплину не только во время но и вне соревнований. Не критиковать тренеров других команд, черлидеров и зрителей публично. Не использовать грубую и ненормативную лексику. Стремиться быть скромными при победе и добрыми при поражении. Танцевальная композиция с предметом «Мы вместе»	3		групповая	Клуб «Надежда» Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах
26.		Базовые движения Черлидинга: - хай ви; - лоу ви;	3				
27.		Базовые движения Черлидинга: - сломанное т; - правое Эль; - левое К	3				
28.		Базовые движения Черлидинга: - панч; - тачдаун; - низкий тачдаун; = кинжалы.	3				
29.		Разминка. Базовые упражнения Чир- дэнс Пируэты - вращение на одной ноге вокруг своей оси как минимум на 360 градусов. Шпагаты - выполнение этого элемента должно быть обязательно зафиксировано минимум на два счёта. Чир-прыжки. Выполняется, как	3		групповая	Клуб «Надежда» Танцевальный зал	
						мониторинг. Открытое занятие, концертное	

		минимум, два прыжка по выбору.				
30.		Разминка. Лип-прыжки - прыжки в шпагат с приходом на одну ногу.	3			
31.		Закрепление пройденного материала	3			
32.		.Разминка. Базовые движения хореографии Основные базовые движения современной хореографии.: Названия позиций, движений, шагов. Понятия шане, фуэтэ, кик, шассе и Разминка.	3			
33.		Разминка. Базовые элементы и позиции классических танцев. Основные понятия и названия элементов классических танцев (щеренга, повороты, построение в круг, бег «змейкой» т.д.). Практика. Позиции рук - подготовительная, 1-3. Плие. Гран плие. Пассе пар тер.	3			
34.		Разминка, Позиции рук - подготовительная, 1-3. Плие. Гран плие. Пассе пар тер. Пике Пор де бра. Рон де жамб пар тер (ан деор ан дедан). Пас баланс. Батман тандю. Гранд батман	3			
35.		Разминка. Прямой и боковой галоп. Повороты направо, налево переступанием по команде на 45°, 90°, 180° по 5 позиции en dehors	3			
36.		Разминка. Перестроение в круг, парами по кругу и друг за другом. Бег «змейкой». Повороты и вращения рондовый, шане, фуэте. Кик с рондом. Кик комбинированный с батманом в сторону. Шассе в сторону	3			
37.		Разминка. Перестроение в круг, парами по кругу и друг за другом. Бег «змейкой». Повороты и вращения рондовый, шане, фуэте. Кик с рондом. Кик комбинированный с батманом в сторону. Шассе в сторону.	3		групповая	
38.		Разминка. . Продолженное шассе. Шассе с вращением. Смена мест через шассе.	3			
39.		Разминка. . Продолженное шассе. Шассе с вращением. Смена мест	3			
						Клуб «Надежда» Танцевальный зал Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в

		через шассе.					
40.		Закрепление пройденного материала.	3				
41.		Разминка. Джазовые шаги – постановка рук. Шаг глиссад. Глиссад с поворотом. Кукарача. Вольта. Вольта в продвижении. Корта джаза ВП-НЗ, в диагональ, с поворотом, в продвижении. Построения и переходы. Перемещения	3				
42.		Разминка. Джазовые шаги – постановка рук. Шаг глиссад. Глиссад с поворотом.	3				
43.		Разминка. Кукарача. Вольта. Вольта в продвижении.	3				
44.		Разминка. Кукарача. Вольта. Вольта в продвижении	3				
45.		Корта джаза ВП-НЗ, в диагональ, с поворотом, в продвижении	3				
46.		Корта джаза ВП-НЗ, в диагональ, с поворотом, в продвижении	3				
47.		Построения и переходы. Перемещения.	3				
		Итого по модулю	69				
48.		Вводное занятие Теория: Подведение итогов. Задачи на новый учебный год. Итоговая Диагностика и Мониторинг по освоению программы.	3		групповая	Клуб «Надежда» Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление,
49.		2 Творческая деятельность Виды творчества. Выполнение заданий.	3				
50.		Повторение базовых двигательных элементов из программы ОФП.	3		групповая	Клуб «Надежда» Танцевальный зал	Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в
51.		Построение связок и комбинаций	3				
52.		Повторение базовых движений из программы СФП.	3				
53.		Повторение акробатических элементов и упражнений.	3				
54.		Построение связок и комбинаций Черлидинга	3				
55.		Репетиция танцевальных связок с предметами и речевками	3				
56.		Закрепление изученного	3				
57.		Выполнение заданий на развитие	3				

		творческого воображения				
58.		Композиция танца Алгоритм постановки танца. Сочинение этюдов на тему	3			
59.		Разминка. Повторение элементов детского танца. Сочинение этюдов с использованием элементов детского танца.	3			
60.		Разминка. Повторение элементов детского танца. Сочинение этюдов с использованием элементов детского танца.	3			
61.		Разминка. Повторение элементов детского танца. Сочинение этюдов с использованием элементов детского танца.	3			
62.		Разминка. Повторение образно- имитационных движение. Сочинение на их базе этюдов о животных.	3			
63.		Разминка. Повторение образно- имитационных движение. Сочинение на их базе этюдов о животных.	3			
64.		Разминка. Повторение образно- имитационных движение. Сочинение на их базе этюдов о животных.	3			
65.		Постановка танца Используя этюды, постановка танцевальных композиций.	3			
66.		Постановка танца Используя этюды, связки элементов хореографии и элементов СФП с помпонами в руках, постановка танцевального блока	3			
67.		Постановка танца Используя этюды, связки элементов хореографии и элементов СФП с помпонами в руках, постановка танцевального блока, посвященную Дню пионерии.	3			
68.		Постановка танца Используя этюды, связки элементов хореографии и элементов СФП с помпонами в руках танцевального блока «МИР, ТРУД, МАЙ»	3		групповая	Клуб «Надежда» Танцевальный зал мониторинг. Открытое занятие, концертное
69.		Подготовка к отчетному концерту.	3			

		Репетиция танцевальных композиций. Работа над костюмами.				
70.		Подготовка к отчетному концерту. Репетиция танцевальных композиций	3			
71.		Итоговая диагностика. Мониторинг освоения программы, перевод учащихся на базовый уровень обучения.	3			
72		Отчетный концерт	2			
		Итого	77			
		Всего часов 3 год обучения	216			

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

просторное помещение;

станки; зеркала;

маты,

коврики, скакалки, помпоны, флажки, флаги (желательно в расчете на каждого учащегося)...

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение: Дополнительную общеобразовательную программы «Черлидинг» реализует педагог дополнительного образования Балицкая Елизавета Петровна. Педагог имеет 1 квалификационную категорию, педагогический стаж 10 лет, руководитель танцевального коллектива «Хайвей» более 5 лет, имеет высшее профессиональное образование.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности.

Аттестация (промежуточная и итоговая):

Формы промежуточной аттестации:

Самостоятельная работа, опрос, открытое занятие, мониторинг, диагностика творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени);

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года. Форма итоговой аттестации может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации.

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Не меньшее значение имеют клубные формы работы: тематические праздники к определенным датам, коллективные творческие дела вместе с родителями; участие в городских, краевых, Всероссийских и Международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы в городе и за его пределы. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозапись открытых занятий;
- материалы анкетирования, тестирования, мониторингов, методические разработки;
- портфолио
- дипломы грамоты кубки

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- творческие работы учащихся;
- творческие конкурсы;
- отчетный концерт;

- открытое занятие;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю (в настоящее время выпускница коллектива учится на хореографическом отделении Педагогического колледжа, г. Ураснодар);

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков воспитанников.
2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся.
3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе.

Тест: Мотивация к занятиям модификация (Методики Н.Лускановой анкета); Самооценка «Лесенка»; Моральные нормы «Что такое хорошо и что такое плохо» (Опросник); Тест: Сотрудничество, диалог, договор Методика «Рукавички» Тест. Методика «Выделение существенных признаков»; Умение решать проблемы и задачи (наблюдение) Тест «Целеустремленность и настойчивость в достижении целей; (наблюдение); Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности (наблюдение).

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

В образовательном процессе и педагога выработана своя методика преподавания данного предмета. Каждое занятие начинается со вступительной беседы педагога. Далее идет разминка с использованием физических упражнений и только когда организм учащихся готов к нагрузке, педагог начинает изучение основных элементов. В работе педагог умело использует методические приемы обучения и воспитания.

Методы обучения - методы обучения и воспитания педагогической дидактики: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др. и методы воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Инновационные педагогические технологии: личностно-ориентированные технологии, технология группового обучения, технология

коллективного взаимообучения, технология блочно- модульного обучения, технология дифференцированного обучения, (использование в обучение дистанционных технологий), технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности (постановка танцевальной композиции), технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.), ИКТ технологий.

Формы организации учебного занятия

В образовательном процессе используются: беседа, встреча с интересными людьми, выставка (дистанционно по ссылкам), защита проектов, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, ринг, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия,

Тематика и формы методических материалов по программе:

- Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по изучению танцев современного направления хореографии;
- Методические разработки открытых занятий;
- Подбор консультаций для родителей

Дидактические материалы:

– раздаточный материал (текст речевок и кричалок), Текст Кодекса Черлидера, , задания по базовым элементам ОФП и СФП, ,

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

Подготовительный этап занятия

Организованный вход учащиеся в танцевальный зал.

- Поклон - приветствие
- Разминка (упражнения ОФП, СФП)

Основная часть занятия

Вводная беседа педагога. Задачи и цель занятия.

Повторение пройденного материала

Изучение нового материала (вначале изучается сложный материал)

Заключительная часть занятия

Исполняется любимый танцевальный блок с кричалкой

Рефлексия

(Подведение итогов. Недочеты и достижения, Задание на дом)

- Поклон – прощание (аплодисменты)

Выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и цели занятия.

Памятка для педагога:

- создание благоприятного и интеллектуального, нравственного и эмоционально - психологического климата;
- создание системы психолого-педагогической поддержки личности ребенка в процессе развития и раскрытия его индивидуальных творческих особенностей;
- организация и создание условия для педагогической деятельности, наличие объектов и предметов для проявления учащимися своих способностей;
- использование в учебном процессе личностно-ориентированных технологий, приемов и методов обучения и воспитания;
- бережное отношение к индивидуальным творческим особенностям каждого учащегося;
- соблюдение санитарно-эпидемиологических норм и правил в помещении.

2.6 Список использованной литературы

1. Бутько А.И., Основные направления работы по Современным танцевальным стилям – М., Бюллетень № 6, 2011 г.
2. Голубовский Б., Пластика в искусстве актера – М., 2006г.
3. Гью Ховард, Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев - Москва, 2010 г.

4. Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Terra. Спорт, 2010 г.
5. Логунова М.Ю., Коваленко А.А., Массовые мероприятия в преподавании балльных танцев – М., Бюллетень № 6, 2011 г.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Я.: Академия развития, 2010 г.
7. Пин Ю. Методическая литература для педагогов и танцоров по балльной хореографии
8. Смит-Хэмпшир Г., Как воспитать чемпиона - Томск 2010г.
9. Уолтер Лэрд, Техника исполнения латиноамериканских танцев - Москва 2010г.

Рекомендованные сайты:

«Педсовет/Pedsovet.org» по ссылке
<http://new.pedsovet.org/articles/article/view/id/211178>.

Информационно-методический портал «Образование» www.dopedu.ru

Сайт Департамента образования администрации МО г. Краснодар
www.uo.krd.ru

Образовательный ресурс и социальная сеть, где можно скачать презентации на различные темы, или разместить свои презентации <http://myshared.ru>

Интернет ресурсы:

cheerleading.spb.ru; 4dancing.ru/blogs/210611/507/

cheerleading.ru

cheerleading.spb.ru

spb.glavsport.ru

cheerleading.su

[rus-cheer.ru>about/cheerleading](http://rus-cheer.ru/about/cheerleading)

Литература

1. Frenkfurt J Dance, dance, dance – London, 2012
2. Базарова И.К. Азбука хореографии – М.2011
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М.2008
4. Берестова И.н. «История мирового балетного искусства»-М.2008
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность – М.2007
6. Брон. Л., Амелинова Т. Арабские танцы. Фараоник, феллахи, танец с саблей. Ростов- на- Дону. 2007.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмопластике, С.Петербург, 2010
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца, С.Петербург, 2002
9. Веселкова И.К. История и современность в хореографии – Екатеринбург 2003
10. Гин С. Мир фантазии, М. 2011
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца, М. 2012
12. Гусев Г.П. Упражнения на середине, М. 2012

13. Гусев Г.П. Экзерсис у станка, М. 2012
14. Гусев Г.П. Этюдная форма, М. 2012
15. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения 1, 2 части, М. 2011
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца – Л. 2011
17. Миронова З.С. Медицинские и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографии – М 1976
18. Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец, Краснодар, 2001
19. Сауко Т. Топ-хлоп, малыш, С.Петербург, 2001
20. Тарасов Н. Классический танец, М. 2001
21. Федорова Р.П. Танцы для детей. С.Петербург, 2000
22. Шейн В.А. Гамма, сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 6-7 лет, М. 2002
23. Щербакова Н.А. Игры со словами, танцы, хороводы, сценки-шутки, М. 2001
24. Бутько А.И., Основные направления работы по Современным танцевальным стилям – М., Бюллетень № 6, 2001 г.
25. Голубовский Б., Пластика в искусстве актера – М., 2000г.
26. Гью Ховард, Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев - Москва, 2000 г.
27. Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Терра. Спорт, 2010 г.

Литература для детей и родителей

- 1.. Батурина Г. Нравственное воспитание школьников на народных традициях.- М., народное образование, 2002.
- 2..Валухин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М., 2000.
- 3.Воронов В.В. Технологии воспитания. – М., 2011.
- 4.Глазырина Л.Д, Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей.
5. Еремина М. «Роман с танцем» - М., 2008.
- 6.Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Терра. Спорт, 2009 г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Я.: Академия развития, 2011 г.
8. Смит-Хэмпшир Г., «Как воспитать чемпиона» - Томск 2010г.
9. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М., 2010.
10. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М., 2010.
11. Щуркова Н.Е. Новое воспитание. – М.: Педагогическое общество России. 2010

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Черлидинг»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

Итоговые контрольные задания.

Теория:

перечислить основные элементы классического экзерсиса у станка;

перечислить разновидности элементов народно-сценического танца.

Практика:

показать основные упражнения ОФП и СПФ;

показать базовые движения направления «Черлидинг»;

выполнить показанную связку на 16 тактов.

Учащиеся должны исполнить: все танцевальные композиции согласно годам обучения

Сводная таблица диагностических исследований

Образовательная программа: «Черлидинг» (начальная диагностика)

Педагог:

Группа № -

Дата заполнения:

№	Ф.И. учащегося	Чувство ритма	Выразительность	Координация	Растяжка	Выворотность	Гибкость	Всего баллов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Черлдинг»

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников (методика В.В. Сиявского и В.А. Федорошина)
по образовательной программе «Черлидинг» на _____ учебный год.
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____
 Группа № _____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

Критерии оценки по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников.

№	Показатели	Высокий	Средний	Низкий	Методика
1.	Коммуникативные способности	Умеет быстро устанавливать прочные деловые связи, дружеские отношения со сверстниками	Малоактивен в установлении контактов с людьми. Обычно ждет встречной инициативы от других.	Отсутствие стремление расширять контакты в среде сверстников. Трудности во взаимоотношениях с людьми.	КОС - 2
2.	Организаторские способности	Вынослив в работе, активен в достижении цели. Умеет принимать решения, брать на себя ответственность	Теряется в трудных ситуациях, проявляет мало инициативы и настойчивости в достижении цели. Не хочет брать на себя ответственность.	Неспособность и нежелание проявлять инициативу. Боятся трудностей	КОС - 2
3	Стиль лидерства	Высокие способности лидера, высокая мотивация. Делегирование полномочий (передает ответственность другому)	Высокие способности лидера. Переменная мотивация. Необходимое условие – моральное стимулирование, похвала, поддержка.	Неформальный лидер, низкая мотивация. <i>Действует под чужим руководством. Не желает брать на себя ответственность за других.</i>	«Я - лидер»
4.	Творческие способности	Творческое воображение, оригинальность, креативность решений.	Репродуктивное воображение (воссоздающее). Принимает стандартные решения с элементами оригинальных	Воображение пассивное (непроизвольное). Принимает стандартные решения. Консерватор.	«Школа лидера»

Приложение № 4

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Современный танец**»

Диагностика результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе

Диагностируемая характеристика	Критерии по степени выраженности оцениваемого качества	метод	Теоретико-методологическая основа
1. Познавательная активность	<p style="text-align: center;">Низкий уровень (Н) – Обучающийся самостоятельно не включается в работу (творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию</p> <p style="text-align: center;">Средний уровень (С) Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже-репродуктивный вид учебной деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Высокий (В) Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.</p>	Наблюдение	Педагогические исследования условий формирования познавательной активности (В.В. Зайко, Е.Э. Кригер, М.И. Лисина, М.И. Матюшкин, Т.А. Серебрякова)
2. Коммуникативные навыки	<p style="text-align: center;">низкий уровень (Н) Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.</p> <p style="text-align: center;">средний уровень (С) Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета.</p> <p style="text-align: center;">высокий уровень (В) Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.</p>	Наблюдение	Определение содержания коммуникативных компетенций и организаторских способностей (В.И. Байденко, М.В. Винокурова, И.А. Зимняя, Барташев А.В.)

Эмоционально-волевые качества

<p>3. Терпение</p>	<p align="center">низкий уровень (Н) Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; средний уровень (С) Терпения хватает больше. чем на ½ занятия высокий уровень (В) Терпения хватает на всё занятие</p>	<p align="center">наблюдение наблюдение</p>	<p>Теоретическо-экспериментальное наследие учёных (М.Я. Басов, К.Н. Корнилов, С.Л. Рубинштейн, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Веденов, В.И. Селиванов, К.М. Гуревич, Е.П. Ильин, и другие) взаимодействие волевых и эмоциональных процессов указывали психологи О.В. Дашкевич, В.К. Калинин, Л.С. Рубинштейн, В.И. Селиванов, А.И. Щербаков.</p>
<p>4. Воля</p>	<p align="center">низкий уровень (Н) Волевые усилия обучающихся побуждаются извне средний уровень (С) Иногда - сам побуждает себя к практическим действиям высокий уровень (В) Способность активно побуждать себя к практическим действиям</p>	<p align="center">наблюдение наблюдение</p>	
<p>5. Самоконтроль</p>	<p align="center">низкий уровень (Н) Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания. постоянно находится под воздействием контроля извне. средний уровень (С) Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания. высокий уровень (В) Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания</p>	<p align="center">наблюдение наблюдение</p>	
Свойства личности			
<p>6. Самооценка</p>	<p align="center">Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям заниженная самооценка (Н) адекватная уровень (С) завышенная уровень (В)</p>	<p align="center">тестирование анализ</p>	<p>Экспресс-диагностика уровня самооценки Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.</p>

7. Конфликтность	<p>высокий уровень (В) желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона</p> <p>средний уровень (С) не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует</p> <p>низкий уровень (Н) Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны</p>	наблюдение	Методологическую основу конфликтологии составляет комплекс философских, политологических и социологических идей, аккумулируемых в теории конфликта. (И.Кант, Г. Гегель, В. Вундт, З Фрейд и т.д.)
8. Творческие навыки (креативность) (при необходимости оценивания)	<p>низкий уровень (Н) Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)</p> <p>средний уровень (С) Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)</p> <p>высокий уровень (В) Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	Контрольное задание.	Сущность творчества и творческой деятельности (Ю.А. Козырев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский)
9. Направленность личности	<p>А – обозначают направленность на собственную личность;</p> <p>Б – на общение с другими людьми;</p> <p>В – на деловую активность</p>	анкетирование	Ориентационная анкета (Б. Басса)
10. Эмоционально-аффективные особенности	<p>низкий уровень (Н) Преобладание сниженного эмоционального фона, эмоциональная лабильность</p> <p>средний уровень (С) неустойчивый эмоциональный фон</p> <p>высокий уровень (В) Преобладание повышенного эмоционального фона</p>	наблюдение	Определение закономерностей и эмоционально-аффективных особенностей (Е.Ю. Никитина, Н. Стефанова)

