

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»
Протокол № 3
от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

О.П.Савина
от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФЛЕШМОБ»
Танцевальный коллектив «ВИКТОРИЯ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)

Возрастная категория программы: 7 – 16 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе 1516

Автор-составитель
Нижник Евгений Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Распоряжение губернатора Краснодарского края № 272-р от 20.11.2020 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».

13. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

15. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 04.02.2020 г. № 420 «Об утверждении организационной структуры системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;

16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» МО г. Краснодар.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к **художественной направленности**.

В последнее время в России флешмобы находятся на пике популярности. Виды флешмобов разнообразны. Данная программа раскрывает особенности Танцевального Флешмоба. Dance flashmob является молодым направлением современной молодежной культуры. Dance flashmob представляет собой акцию, которая проводится в людном месте и запланирована заранее. Целью Флешмоба может быть, как и развлечение, так и реклама, разрядка и т.д. В переводе с английского - «dance flashmob» означает «вспышка толпы». На сегодняшний день, dance flashmob является самым ярким и зажигательным явлением молодежного движения, они несут суперположительную энергетику, создают веселую и жизнерадостную атмосферу.

Общеобразовательная программа «ФЛЕШМОБ» является продолжением общеобразовательной программы «Современный танец» в Образцовом художественном танцевальном коллективе «ВМКТОРИЯ». Танцевальный флешмоб может проводиться как для рекламы искусства танца, а также, чтобы привлечь внимание к определенной проблеме, для удовольствия или просто для эпатажа. В этом много куража. Здесь нужна смелость и готовность быть на виду, чтобы ноги не заплетались от волнения. Так что, Флешмоб может оказаться проверкой уровня раскрепощения и того, готов ли человек выступать на сцене. Занятия Танцевальным флешмобом помогают творчески развиваться, а также, с интересом проводить свой досуг, способствует общению с ровесниками, объединенными одним интересом – любовью к танцам.

Изучение данной программы тесно связано с циклом специальных дисциплин: «Классический танец», «Современный танец», «Анализ музыкально-танцевальных форм», с предметами «Мировая художественная культура», «История искусств».

Обучение осуществляется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению учащихся в области хореографического искусства.

При составлении данной программы были взяты опорные моменты, закономерности и основные правила техники джазового танца из многих пособий

и программ разных педагогов, разных школ и техник современной хореографии, в частности: В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. Начало обучения»; Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения В. И. Панферова «Пластика современного танца»; Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры Л. Д. Ивлевой «Джазовый танец», а также методику преподавания Х. Гюнтера «Джаз-танец».

Программа включает в себя изучение основ танцев стиля «Хип-хоп», «Модерн» и «Джаз», таких популярных в настоящее время, как среди подростков, так и взрослых. Главная задача которых – не только научить учащегося определенным приемам и связкам движений в различных комбинациях и танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Актуальность создания программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, детей и родителей, способствуя решению задачи повышения доступности дополнительного образования. Программа дает возможность учащимся, выбрать наиболее приемлемый вид творческой деятельности. Обеспечивает право на развитие, личностного самоопределение и адаптацию к жизни в обществе, способствует погружению в красоту искусства хореографии, а также выявлению и поддержке учащихся, проявивших яркие способности.

Новизна программы состоит в том, что в отличие от многих молодежных увлечений, Танцевальный флешмоб несет доброе, давно забытое единение молодых людей, где-то даже в стиле «тимуровских» отрядов, которые совершали добрые поступки, стараясь остаться неузнанными и, не рассчитывая на благодарность. Танцевальный флешмоб – нечто подобное. Он доставляет радость как участникам, так и всем зрителям.

Педагогическая целесообразность в программе определена практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания, создания условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащихся. Использование инновационных педагогических технологий направлено на воспитание гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям.

Отличительная особенность заключается в том, что именно Танцевальные флешмобы доставляют невероятное удовольствие, как участникам танцевальных акций, так и окружающим. Мобберы ломают стереотипы и избавляют толпу от скуки. Присоединиться к ним могут все желающие. Хотя, Танцевальные флешмобы, в отличие от других направлений, требуют серьезной подготовки и репетиций. Часто их организывают ученики танцевальных объединений, и если сценарий довольно

сложный (например, состоит из смеси разных видов искусств), то репетиции проводятся с участием хореографа-постановщика.

Адресат программы. Принимаются учащиеся в возрасте от 7 до 16 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, при условии отсутствия противопоказаний (справки от педиатра о состоянии здоровья) для зачисления в данное объединение. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), который разрабатывается под конкретного учащегося, зачисленного в объединение

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В течении всего периода реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные (на сайте «Навигатор») дети.

В объединение принимаются дети по заявлению родителей или лиц их заменяющих с предоставлением медицинской справки для занятий (о возможности занятий данным видом деятельности).

Формы обучения – очная.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Срок реализации программы - 1 год, что составляет 144 часа.

Основные формы обучения по программе: групповое обучение – традиционное занятие – репетиция, или занятие с объяснением нового материала, или занятие – закрепление изученного материала, сводная репетиция. Группы формируются из учащихся одной возрастной категории.

В построение данной программы используется **Блочно-модульный принцип**, (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). Учебный план данной образовательной программы делится на отдельные модули, которые предполагают ознакомительный, базовый уровни по освоению содержания программы.

Такая структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, навыков и умений учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

– 1 год обучения - 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет, 144 часов в год.

Продолжительность групповых занятий 45 минут, перерыв 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Физическое и эстетическое развитие учащихся и раскрытие их творческого потенциала посредством овладения различными стилями современной хореографии.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

- Образовательные (предметные):

- Овладение учащимися основами хореографического мастерства
- Способствовать приобщению к миру современного танца, знакомству с его различными стилями и направлениями
- Организация постановочной и концертной деятельности
- Ориентация на профессию
- Изучение истории развития современных направлений танца;
- Овладение основными техниками современного танца
- Формирование навыков и умений исполнения хореографических композиций;
- Развитие навыков синтеза различных танцевальных стилей.
- Развитие познавательного интереса
- Включение в образовательную деятельность

- Метапредметные (развивающие):

- Развитие у учащихся способности к самостоятельной и коллективной работе
- Развитию хореографических навыков и умений посредством занятий «свободной пластикой»;
- Развитие мотивации на творческую деятельность
- Развитие коммуникативных и организаторских склонностей учащихся;

- Личностные (воспитательные):

- Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности.
- Создание условий для общения
- Воспитание художественного вкуса учащихся
- Адаптация к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков
- Развитие потребности к самореализации, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности
- Воспитание уверенности в своих силах, настойчивости, трудолюбия, уважительного отношения друг к другу
- Воспитание честности, дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности за общее дело
- Формирование у детей и подростков осознанного отношения к здоровому образу и стилю жизни

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Цель первого года обучения: содействие развитию у учащихся деятельностной компетенции через погружение в работу танцевального коллектива и знакомство с основами современной хореографии.

Задачи:

- Образовательные (предметные):

- Способствовать приобщению к миру современного танца, знакомству с его различными стилями и направлениями;
- Организация постановочной и концертной деятельности
- Ориентация на профессию
- Изучение истории развития современных направлений танца;
- Развитие навыков синтеза различных танцевальных стилей.
- Развитие познавательного интереса
- Включение в образовательную деятельность
- Развитие деятельностной компетенции через погружение в предметную деятельность.

- Метапредметные (развивающие):

- Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе
- Развитию хореографических навыков и умений посредством занятий «свободной пластикой»;
- Развитие мотивации на творческую деятельность
- Развитие коммуникативных и организаторских склонностей учащихся;

- Совершенствовать двигательные навыки

- Развивать гибкость, выворотность, быстроту реакции

- Личностные (воспитательные):

- Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности.
- Создание условий для общения
- Адаптация к современной жизни на основе общей культуры, знаний,

НАВЫКОВ

- Развитие потребности к самореализации, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности
- Воспитание уверенности в своих силах, настойчивости, трудолюбия, уважительного отношения друг к другу
- Воспитание честности, дисциплинированности, коммуникабельности, ответственности за общее дело
- Формирование у учащихся осознанного отношения к здоровому образу и стилю жизни
- Воспитание художественного вкуса учащихся
- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

Таблица 1

| № | Наименование разделов, тем, блоков | Всего часов в год | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------------------------|---|-------------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | | теория | практика | |
| Модуль 1 «Стартовый» | | | | | |
| 1 | Введение. Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2 | ОФП | 68 | 4 | 64 | текущий |
| | Итого: | 70 | 6 | 64 | |
| Модуль 2 «Основной» | | | | | |
| | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | |
| 1 | Основные направления направлений современной хореографии: <ul style="list-style-type: none"> • Джаз-стрит • Флеш • Хот-топ • Брейк данс и хип-хоп | 46 | 6 | 40 | текущий |
| 4 | Творческая деятельность | 26 | 2 | 24 | текущий |
| | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческий концерт |
| | Итого по Модулю: | 77 | 11 | 66 | |
| | Всего за год: | 147 | 17 | 130 | |

**Модуль 1 «Стартовый»
Содержание тем, разделов**

1. Вводное занятие

Теория: Специфика современной хореографии, направления и виды современного танца. Беседа по технике безопасности. Цели и задачи в 1 и 2 полугодии текущего учебного года Первичная диагностика.

Практика: Танцевальный блок «Мы вместе»

1. ОФП (общая физическая подготовка)

Теория: Правила выполнения общеразвивающих упражнений. Правила личной гигиены, дыхательная гимнастика, знакомство с программой на год.

Практика: Разминка - комплекс физических упражнений: вращения, наклоны, приседания, отжимание, растяжка, растяжка у станка, прыжки на месте, прыжки в высоту, упражнения с предметами (гимнастическая палка, скакалка), подвижные игры (ходьба на руках - соревнования, ходьба на руках с партнером), упражнения на брюшной пресс.

Упражнения для стопы

Упражнения для выворотности и гибкости

Маховые движения, балетный шаг

Упражнения на координацию движений, гибкость тела

Теория: **Основные разделы занятия и их задачи.**

Практика:

Изоляция

Изучение комбинаций различных движений одного изолированного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках.

Голова:

- Круги головой в вертикальном и горизонтальном направлении.
- Зундари - «крест». Вперед - центр - право - центр - назад - центр - влево - центр. «Крест» начинать в правую и левую стороны.
- Соединение зундари с движениями других центров.
- Движения головой 1/8 и в различных ритмических рисунках.
- Сочетание движений головой с другими центрами: тазом, руками, ногами, плечами.

Плечи:

- Круги вперед и назад.
- Круги каждым плечом отдельно и по очереди.
- «Восьмерка» плечами.
- Twist (твист) на 1/8 и в различных ритмических рисунках, например: 1/4+ 1/4+ 1/8 + 1/8 + 1/8.
- Комбинации нескольких движений.
- Сочетание движений плеч с движениями других центров.

Грудная клетка:

- Горизонтальный круг в правую и левую стороны в медленном темпе.

- Frust (фрраст) вперед-назад и из стороны в сторону - без остановки в центре.

Пелвис:

- Круги в правую и левую стороны.
- Различные ритмические рисунки при движении вперед-назад и из стороны в сторону.
- Синкопированные движения пелвисом.
- Latin hip (латин хип) - полукруги и круги одним бедром.
- Шейк пелвисом - волнообразное потряхивание пелвисом.
- Движение пелвиса в сочетании с другими центрами.

Руки:

- Сложные координационные сочетания движений двух рук в различных направлениях и позициях.
- Различная динамика движений рук. От «мягких» движений к «жестким» и наоборот.
- Сочетание переводов в позицию с изолированными движениями ареалов (кругами, полукругами кистью, предплечьем).
- Различные ритмические комбинации, например, одна рука вверх-вниз на j, вторая рука - круг предплечьем на 2/4 и т.п.

Ноги:

- Комбинации из основных движений: plie (плие), brush (браш), flex (флекс), point (пуант), releve (релеве).
- Комбинации с использованием больших подъемов ног на 90⁰ (battement releve lent, battement developpe). Так же в сочетании с flex (флекс) и plie (плие) на опорной ноге.
- Перевод ноги через passe (пассе) вперед, в сторону, назад.
- Понятие out (аут) и in (ин). «Положения» рабочей ноги: развернутая в бедре, (выворотная) и параллельная.
- Соединение kick шагами по квадрату square (сквэ).
- Изучение кик назад.
- Соединение kick с step ball change (стэп бол ченч).
- Сочетание kick с grand battement (гран батманом).

Координация

Теория: На данном этапе обучающиеся должны полностью овладеть бицентрией в прямом и оппозиционном движении. В конце года вводится трицентрия.

Большое значение приобретают различные координационные упражнения, связанные с шагами, а также движения центров в комбинациях с движениями рук. Более пристальное внимание уделяется не одномоментному способу координации, а способу

последовательного управления, причем временной разрыв между включением в работу центров уменьшается.

Практика:

– Сочетание в одновременном движении любых центров и ареалов: голова – стопа, плечи – кисть, грудь – пелвис и т.и. Перевод в одном упражнении от прямого к оппозиционному движению.

– Свинговое раскачивание двух центров, например головы и пелвиса вперед-назад, одновременно перевод из позиции в позицию рук.

– Передвижение приставными шагами из стороны в сторону и свинговое качание двух центров: например, плечи вверх-вниз, голова вперед-назад, одновременно по четыре шага вправо-влево.

– Комплексы изоляций последовательные и одновременные. Например, последовательно: круг головой, круг плечами, круг грудной клеткой, круг пелвисом. Пример одновременной изоляции: круг плечами назад и одновременно круг пелвисом вправо-влево 4 раза, затем сменить направление.

Теория: Упражнения у станка

В этом году обучения должно завершиться изучение упражнений у станка в качестве разогрева, т.к. станок в уроке современного класса носит вспомогательную роль.

Практика: В этом году должны быть изучены:

– положение contraction (контракшен) и release (релиз) в положении flat hack (флэт бэк) лицом и боком к станку;

– arch (арч) арка — изгиб торса в сочетании с plie (плие) и relever (релеве);

– свинговое качание свободной ноги в положении attitude (атитюд) из стороны в сторону лицом к станку, вперед-назад боком к станку, вперед-назад лицом к станку.

Так же, как в классическом тренаже, возможно первоначальное изучение у станка прыжков.

Возможны упражнения, связанные с глубокими перегибами корпуса назад (в мост). Возможны варианты рабочих растяжек ног на станке и на полу.

Теория: Упражнения для позвоночника на середине

В этом году обучения внимание должно уделяться небольшим комбинациям на середине зала, в которых сочетаются движения изолированных центров, наклоны, изгибы и спирали торса, а также используются ноги для передвижения в пространстве.

Практика: Исполнение элементов:

– Спирали торса в различных позициях: roll dawn (ролл даун), roll up (ролл ап), curve (керф).

– Упражнения stretch (стретч) характера для торса. Растягивание и сокращение.

– Релаксация тела. Мгновенное напряжение и мгновенное расслабление.

– Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук.

- Развитие выворотности и шага с помощью упражнений стретч-характера.
- Развитие навыков попицентричного движения.
- Основные элементы направления «Балливуд»

Модуль 2 «Основной»

Содержание тем, разделов

1 Вводное занятие: *Теория:* Подведение итогов. Задачи обучения Модуль 2. *Практика:* Повторение пройденного.

2. Основные направления современной хореографии.

Теория: История развития современных направлений танца.

История развития современного танца в России. Современный танец в Америке и американская школа танца модерн. Творчество выдающихся американских исполнителей и хореографов: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сен-Денис, Тэд Шоун, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Мэрс Каниннигхэм, Алвин Николас, Алвин Эйли, «Театр Джадсон», Триша Браун, Мэредит Монк, Твайла Тарп. Современный танец в Европе: Франция, Нидерланды, Англия, Германия, Швеция. Творчество выдающихся европейских исполнителей и хореографов: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Морис Бежар, Роланд Пети, Прель Жокаж, Ханс Ван Манен, Иржи Килиан, Пина Бауш, Ульям Форсайт, Матс Эк.

Практика: Основные направления стрит-денса:

Теория: Направление Джаз-стрит

Практика: Исполнение

Джаз-стрит

Свое начало этот стиль берет из джаз-модерна. Сам стиль насчитывает небольшое количество движений остановимся на основных.

- Principal step (основной шаг)-движение выполняется на подскоке и в высоком темпе.
- Cross step (перекрестный)-все движения выполняются вправо и влево относительно средней линии.
- Cross step-2 (с переступанием)-все движения выполняются в высоком темпе.
- Straight jazz-street (прямой джаз-стрит)-все движения выполняются на подскоках.
- Put down step (с заносом ноги)-все элементы выполняются на подскоках.
- Double put down step (с двойным заносом ноги)-движение выполняется над центральной точкой.

- *Теория:* Направление Флеш
- *Практика:* Исполнение
- Флеш

Флеш в переводе с английского – вспышка. Все его движения быстрее и динамичные.

- Principal step (основной шаг)-и шаг ногой, и приставление ногой выполняются через небольшой подскок.
- Put down step (шаг с заносом ноги)-движение выполняется в темпе и на легких подскоках.
- Double put down step (шаг с двойным заносом ноги).
- Step double change (двойная смена ног)-шаг-поворот-смена ног -поворот-смена ног- поворот.
- Blak step (отшаг)-смена ног идет толчком прямой отставленной ноги.
- Double blak step (двойной отшаг).
- Cross step (крест)-движение выполняется на прямых ногах.
- Moon (полумесяц)-движения на подскоках.

Up and down (полушпагат с подъемам)-прогиб назад с опорой на руку и подъем

Теория: Направление Хоп-хоп

Практика: Исполнение

- Хот-топ

Теория: В переводе с английского сленга это техника горячего движения. Хот-топ техника включает в себя элементы и диско, и флеша, и джаз-стрита.

Практика:

- Double lifting foot (двойной подъем ноги)-все элементы выполняются в темпе, на подскоках.
- Double lifting foot and turn (двойной подъем ноги с поворотом).
- Hot steps (переступания).
- Foot wave (мах стопой).
- Foot wave and to jump back (мах стопой с двумя прыжками назад).
- Twist toes and put down step (сдвиг на носках с заносом ноги).

Теория: Направление Брейк данс и Хип-хоп. Примерно в одно время, в 1969 году появились этих два направления, и поэтому они очень тесно друг с другом сливаются. В хип-хопе используются элементы брейка и в брейке элементы из хип-хопа.

Практика: Исполнение

- Брейк данс и Хип-хоп

- Principal step (основной шаг).
- Front step (фронтальный шаг).
- Principal step forward and backward (основной шаг вперед и назад).
- Principal step and repeat forward (основной шаг с повтором вперед).
- Step backward (шаг назад).
- Turn (повороты).
- Passage (переход).
- Passage and repeat (переход с повтором назад).
- Simple combination (простая комбинация).
- Simple step combination (простая комбинация шага).
- Simple step combination and jump (простая комбинация шага с прыжком).
- Straight step (прямой шаг).
- Repeat and jump (повторы с прыжком).
- Steps (шаги).
- Gliding (глайдинг)-скольжение.
- Moonwalk (лунная походка).
- Turns (повороты).
- Body waves (волны).
- Точки-этапы.

3 Творческая деятельность

Теория: Виды творчества.

Практика: Выполнение заданий.

3.1 Композиция танца

Теория: Алгоритм постановки танца.

Практика: Сочинение этюдов на тему

3.2 Постановочная работа

Теория: Вводная беседа.

Практика: Отработка рисунков танца, отработка танцевальных комбинаций и связок

Актерское мастерство

Теория: Особенности актерского мастерства

Практика: Закрепление понятия – Образ. Отработка различных жестов - (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих, жестов, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)). Отработка танцевальных связок, исполнение танцевальных связок с предметами.

4 Итоговое занятие

- открытое занятие

- отчетный концерт

- участие в конкурсах

Итоговая диагностика по освоению образовательной программы.

Оформление документации.

5 Самостоятельная работа Онлайн (3 часа):

4dancing.ru/blogs/210611/507/

cheerleading.ru

cheerleading.spb.ru

spb.glavsport.ru

rus-cheer.ru/about/cheerleading

1.4. Планируемые результаты.

В результате обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «ФЛЕШМОБ» учащиеся 1 года обучения должны:

- Образовательные (предметные):

- Изучили историю развития направлений современной хореографии
- Проявили активное участие в постановочной и концертной деятельности
- Учащиеся ориентированы на дальнейшую профессию
- Сформированы навыки синтеза различных танцевальных стилей.
- Развитие познавательного интереса
- Включение в образовательную деятельность
- Освоены принципы актерского мастерства

- Метапредметные (развивающие):

- Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе
- Развитию хореографических навыков и умений посредством занятий «свободной пластикой»;
- Развитие мотивации на творческую деятельность
- Развитие коммуникативных и организаторских склонностей
- Сформированы навыки и умения исполнения простых и сложных хореографических композиций
- Навыки творческой работы на фоне изученного материала

- Личностные (воспитательные):

- Обладают чувством взаимоуважения и дружбы
- Умеют жалеть и сопереживать

- Адаптированы к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков
- Выработана потребность к самореализации, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности
- Обладают уверенностью в своих силах, настойчивостью, трудолюбием, уважительным отношением друг к другу
- Сформированы качества личности: честность, дисциплинированность, коммуникабельность, ответственность за общее дело
- Сформировано у учащихся осознанное отношение к здоровому образу и стилю жизни
- В процессе проводимых акций сформировалась гражданская позиция в поступках и делах: чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график размещается в журнале посещаемости объединения.

Календарный учебный график:
1 год обучения

Таблица 2

| № п/п | Дата | Тема занятия | К-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------------------------------|------|---|------------|---|---------------|--|---|
| Модуль 1 «Ознакомительный» | | | | | | | |
| 1 | | Введение Вводное занятие. Теория: Образовательная программа, режим занятий, правила поведения в зале, в школе и общественных местах, первичная диагностика, техника безопасности. Танцевальный блок: «Это – МЫ!». | 2 | | | | |
| 2 | | Разминка - комплекс физических упражнений: вращения, наклоны, приседания, отжимание, растяжка, растяжка у станка, прыжки на месте, прыжки в высоту, упражнения с предметами (гимнастическая палка, скакалка), подвижные | 2 | согласно расписанию утвержденному в ДДТ | | Клуб по месту жительства Танцевальный зал | мониторинг. Открытое занятие, концертное |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|-----------|--|--|
| | | игры (ходьба на руках - соревнования, ходьба на руках с партнером), упражнения на брюшной пресс | | | | | |
| 3 | | Упражнения для стопы Упражнения для выворотности и гибкости Маховые движения, балетный шаг Упражнения на координацию движений, гибкость тела | 2 | | | | |
| | | Изоляция Изучение комбинаций различных движений одного изолированного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках | 2 | | | | |
| 5 | | Голова: Круги головой в вертикальном и горизонтальном направлении. Зундари - «крест». Вперед - центр - право - центр - назад - центр - влево - центр. «Крест» начинать в правую и левую стороны. Соединение зундари с движениями других центров. Движения головой 1/8 и в различных ритмических рисунках. Сочетание движений головой с другими центрами: пелвисом, руками, ногами, плечами. | 2 | согласно расписанию утвержденному в ДДТ | групповая | Клуб по месту жительства Танцевальный зал | Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах |
| 6 | | Плечи: Круги вперед и назад. Круги каждым плечом отдельно и по очереди. «Восьмерка» плечами. Twist (твист) на 1/8 и в различных ритмических рисунках, например: 1/4+ 1/4+ 1/8 + 1/8 + 1/8. Комбинации нескольких движений. Сочетание движений плеч с движениями других центров | 2 | | | | |
| 7 | | Повторение пройденного материала | 2 | | | | |
| 8 | | Грудная клетка: Горизонтальный круг в правую и левую стороны в медленном темпе. Frust (фрраст) вперед-назад и из стороны в сторону - без остановки в центре. | 2 | согласно расписанию утвержденному в ДДТ | групповая | Клуб по месту жительства Танцевальный зал | Открытое занятие, концертное |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-----------|--|--|
| 9 | | Пелвис: Круги в правую и левую стороны. Различные ритмические рисунки при движении вперед-назад и из стороны в сторону. Синкопированные движения пелвисом. | 2 | | | | |
| 10 | | Пелвис: Синкопированные движения пелвисом. Latin hip (латин хип) - полукруги и круги одним бедром. Шейк пелвисом - волнообразное потряхивание пелвисом. | 2 | | | | |
| 11 | | Пелвис: Синкопированные движения пелвисом. Latin hip (латин хип) - полукруги и круги одним бедром. Шейк пелвисом - волнообразное потряхивание пелвисом. Движение пелвиса в сочетании с другими центрами | 2 | | | | |
| 12 | | Руки: Сложные координационные сочетания движений двух рук в различных направлениях и позициях. Различная динамика движений рук. От «мягких» движений к «жестким» и наоборот. Сочетание переводов в позицию с изолированными движениями ареалов (кругами, полукругами кистью, предплечьем). - | 2 | согласно расписанию утвержденному в ДДТ | групповая | Клуб по месту жительства Танцевальный зал | Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах |
| 13 | | Руки: Различные ритмические комбинации, например одна рука вверх-вниз на j, вторая рука - круг предплечьем на 2/4 и т.п. | 2 | | | | |
| 14 | | Закрепление пройденного материала | 2 | | | | |
| 15 | | Ноги: Комбинации из основных движений: plie (плие), brush (браш), flex (флекс), point (пуант), releve (релеве). Комбинации с использованием | 2 | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|---|
| | | больших подъемов ног на 90° (battement releve lent, battement developpe). Так же в сочетании с flex (флекс) и plie (плие) на опорной ноге. Перевод ноги через passe (пассе) вперед, в сторону, назад. | | | | | |
| 16 | | Ноги: Понятие out (аут) и in (ин). «Положения» рабочей ноги: развернутая в бедре, (выворотная) и параллельная. Соединение kicks шагами по квадрату square (сквэа). Изучение кик назад. Соединение kick с step ball change (стэп бол ченч). Сочетание kick с grand battement (гран батманом). | 2 | согласно расписанию утвержденному в ДДТ | Клуб по месту жительства Танцевальный зал | Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах | |
| 17 | | Координация Сочетание в одновременном движении любых центров и ареалов: голова – стопа, плечи - кисть, груд.. | 2 | | | | |
| 18 | | пелвис и т.и. Перевод в одном упражнении от прямого к оппозиционному движению | 2 | | | | |
| 19 | | Свинговое раскачивание двух центров, например головы и пелвиса вперед-назад, одновременно перевод из позиции в позицию рук. | 2 | | | | |
| 20 | | Передвижение приставными шагами из стороны в сторону и свинговое качание двух центров: например, плечи вверх-вниз, голова вперед-назад, одновременно по четыре шага вправо-влево. | 2 | | | | |
| 21 | | Комплексы изоляций последовательные и одновременные. Например, последовательно: круг головой, круг плечами, круг грудной клеткой, круг пелвисом | 2 | | | | |
| 22 | | Пример одновременной изоляции: круг плечами назад и одновременно круг пелвисом вправою сторону 4 раза, затем сменить направление. | 2 | | | | согласно расписанию утвержденному в ДДТ |
| 23 | | Закрепление пройденного | 2 | согласно расписанию утвержденному в ДДТ | Опрос, тестирование, мониторинг. | | |

| | | | | | | |
|-----------|---|----------|--|--|--|--|
| 24 | Упражнения у станка: положение contraction (контракшен) и release (релиз) в положении flat hack (флэт бэк) лицом и боком к станку; | 2 | | | | |
| 25 | Разминка Упражнения у станка: arch (арч) арка — изгиб торса в сочетании с plie (плие) и relever (релеве); свинговое качание свободной ноги в положении attitude (атитюд) из стороны в сторону лицом к станку, вперед-назад боком к станку, вперед-назад лицом к станку, у станка прыжки. | 2 | | | | |
| 26 | Разминка Упражнения у станка: свинговое качание свободной ноги в положении attitude (атитюд) из стороны в сторону лицом к станку, вперед-назад боком к станку, вперед-назад лицом к станку. | 2 | | | | |
| 27 | Разминка Упражнения у станка: - упражнения, связанные с глубокими перегибами корпуса назад (в мост). Возможны варианты рабочих растяжек ногой на станке и на полу. | 2 | | | | |
| 28 | Закрепление пройденного материала | 2 | | | | |
| 29 | Разминка. Упражнения для позвоночника на середине: Спираль торса в различных позициях: roll dawn (ролл даун), roll up (ролл ап), curve (керф). | 2 | | | | |
| 30 | Разминка. Упражнения для позвоночника на середине: Развитие выворотности и шага с помощью упражнений стретч-характера. | 2 | | | | |
| 31 | Разминка. Упражнения для позвоночника на середине: Упражнения stretch (стретч) характера для торса. Растяги- вание и сокращение. | 2 | | | | |
| 32 | Разминка. Упражнения для позвоночника на середине: Релаксация тела. Мгновенное | 2 | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-----------|---|-----------|--|--|
| | | напряжение и мгновенное расслабление. | | | | | |
| 33 | | Разминка. Упражнения для позвоночника на середине: Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук. | 2 | | | | |
| 34 | | Разминка. Упражнения для позвоночника на середине: Развитие навыков попицентричного движения. Основные элементы направления «Балливуд» | 2 | | | | |
| 35 | | Закрепление пройденного материала | 2 | | | | |
| | | Итого | 70 | | | | |
| Модуль 2 «Основной» | | | | | | | |
| 36 | | Вводное занятие: Подведение итогов. Задачи обучения Модуля 2. Повторение пройденного. | 3 | согласно расписанию утвержденному в ДДТ | групповая | Клуб по месту жительства Танцевальный зал | Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах |
| 37 | | Основные направления современной хореографии. История развития современных направлений танца. Направление Джаз-стрит: Principal step (основной шаг)-движение выполняется на подскоке и в высоком темпе. Cross step (перекрестный)-все движения выполняются вправо и влево относительно средней линии. | 2 | | | | |
| 38 | | Направление Джаз-стрит: Cross step-2 (с переступанием)-все движения выполняются в высоком темпе. Straight jazz-street (прямой джаз-стрит)-все движения выполняются на подскоках. | 2 | | | | |
| 39 | | Направление Джаз-стрит Put down step (с заносом ноги)-все элементы выполняются на подскоках. | 2 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|--|---|----------|---|-----------|--|--|
| | | Double put down step (с двойным заносом ноги)-движение выполняется над центральной точкой. | | | | | |
| 40 | | Закрепление пройденного материала | 2 | | | | |
| 41 | | Направление Флеш Флеш в переводе с английского – вспышка. Все его движения быстрее и динамичные. Principal step (основной шаг)-и шаг ногой, и приставление ногой выполняются через небольшой подскок. Put down step (шаг с заносом ноги)-движение выполняется в темпе и на легких подскоках. | 2 | согласно расписанию утвержденному в ДДТ | групповая | Клуб по месту жительства Танцевальный зал | Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах |
| 42 | | Направление Флеш: Double put down step (шаг с двойным заносом ноги). Step double change (двойная смена ног)-шаг-поворот-смена ног -поворот-смена ног-поворот. | 2 | | | | |
| 43 | | Направление Флеш Blak step (отшаг)-смена ног идет толчком прямой отставленной ноги. Double blak step (двойной отшаг). | 2 | | | | |
| 44 | | Направление Флеш Cross step (крест)-движение выполняется на прямых ногах. Moon (полумесяц)-движения на подскоках. | 2 | | | | |
| 45 | | Направление Флеш Up and down (полушпагат с подъемам)-прогиб назад с опорой на руку и подъем | 2 | | | | |
| 46 | | Закрепление пройденного материала | 2 | | | | |
| 47 | | : Направление Хоп-хоп В переводе с английского сленга это техника горячего движения. Хот-топ техника | 2 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|--|---|----------|---|--|--|--|
| | | включает в себя элементы и диско, и флеша, и джаз-стрита. Double lifting foot (двойной подъем ноги)-все элементы выполняются в темпе, на подскоках. Double lifting foot and turn (двойной подъем ноги с поворотом). | | | | | |
| 48 | | : Направление Хоп-хоп Hot steps (переступания). Foot wave (мах стопой). | 2 | | | | |
| 49 | | Направление Хоп-хоп Foot wave and to jump back (мах стопой с двумя прыжками назад). Twist toes and put down step (сдвиг на носках с заносом ноги). | 2 | | | | |
| 50 | | Закрепление пройденного материала | 2 | | | | |
| 51 | | Направление Брейк данс и Хип-хоп. Principal step (основной шаг). Front step (фронтальный шаг). | 2 | | | | |
| 52 | | Направление Брейк данс и Хип-хоп. Principal step forward and backward (основной шаг вперед и назад). Principal step and repeat forward (основной шаг с повтором вперед). | 2 | | | | |
| 53 | | Направление Брейк данс и Хип-хоп. Step backward (шаг назад). Turn (повороты). | 2 | | | | |
| 54 | | Направление Брейк данс и Хип-хоп. Passage (переход). Passage and repeat (переход с повтором назад). | 2 | | | | |
| | | | | согласно расписанию утвержденному в ДДТ | | групповая | |
| | | | | | | Клуб по месту жительства Танцевальный зал | |
| | | | | | | | Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|-----------|--|--|
| 55 | Направление Брейк данс и Хип-хоп. Simple combination (простая комбинация). Simple step combination (простая комбинация шага). | 2 | согласно расписанию утвержденному в ДДТ | групповая | Клуб по месту жительства Танцевальный зал | Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах |
| 56 | Направление Брейк данс и Хип-хоп. Simple step combination and jump (простая комбинация шага с прыжком). Straight step (прямой шаг). | 2 | | | | |
| 57 | Направление Брейк данс и Хип-хоп. Repeat and jump (повторы с прыжком). Steps (шаги). Gliding (глайдинг)-скольжение. | 2 | | | | |
| 58 | Направление Брейк данс и Хип-хоп. Moonwalk (лунная походка). Turns (повороты). Body waves (волны). Точки-этапы. | 2 | | | | |
| 59 | Повторение пройденного материала | 2 | | | | |
| 60 | 2 Творческая деятельность Виды творчества. Выполнение заданий. | 2 | | | | |
| 61 | Выполнение заданий на развитие творческого воображения | 2 | | | | |
| 62 | Композиция танца Алгоритм постановки танца. Сочинение этюдов на тему | 2 | | | | |
| 63 | Разминка. Повторение элементов детского танца. Сочинение этюдов с использованием элементов детского танца. | 2 | | | | |
| 64 | Разминка. Повторение элементов детского танца. Сочинение этюдов с использованием элементов детского танца. | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|-----|---|-----------|--|--|
| 65 | Разминка. Повторение элементов детского танца. Сочинение этюдов с использованием элементов детского танца. | 2 | согласно расписанию утвержденному в ДДТ | групповая | Клуб по месту жительства Танцевальный зал | Опрос, тестирование, мониторинг. Открытое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах |
| 66 | Разминка. Повторение образно-имитационных движение. Сочинение на их базе этюдов о животных. | 2 | | | | |
| 67 | Разминка. Повторение образно-имитационных движение. Сочинение на их базе этюдов о животных. | 2 | | | | |
| 68 | Разминка. Повторение образно-имитационных движение. Сочинение на их базе этюдов о животных. | 2 | | | | |
| 69 | Постановка танца Используя этюды, постановка танцевальных композиций. | 2 | | | | |
| 70 | Постановка танца Используя этюды, танцевальные комбинации, и элементов детского танца, для постановки танцевального блока. | 2 | | | | |
| 71 | 3 Актерское мастерство Особенности актерского мастерства Закрепление понятий «поза», «жест». Отработка различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих жестов, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)). Выполнение сценок, подражающих повадкам животных | 2 | | | | |
| 72 | Отработка различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих жестов, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье...)). | 2 | | | | |
| 73 | Итоговое занятие | 3 | | | | |
| | Итого по Модулю | 77 | | | | |
| | Итого за 1 год обучения | 147 | | | | |

2.2. Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

просторное помещение;

станки; зеркала;

маты,

коврики, скакалки, помпоны, флажки, флаги (желательно в расчете на каждого учащегося).

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение: Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Черлидинг» реализует педагог дополнительного образования Нижник Евгений Анатольевич. Педагог имеет 1 квалификационную категорию, педагогический стаж 11 лет, руководитель танцевального коллектива «ВИКТОРИЯ» более 6 лет, имеет высшее профессиональное образование.

2.3. Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности.

Аттестация (промежуточная и итоговая):

Формы промежуточной аттестации:

Самостоятельная работа, опрос, открытое занятие, мониторинг, диагностика творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени);

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года. Форма итоговой аттестации может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации.

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Не меньшее значение имеют клубные формы работы: тематические праздники к определенным датам, коллективные творческие дела вместе с родителями; участие в городских, краевых, Всероссийских и Международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы в городе и за его пределы. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозапись открытых занятий;
- материалы анкетирования, тестирования, мониторингов, методические разработки;
- портфолио
- дипломы грамоты кубки

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- творческие работы учащихся;
- творческие конкурсы;
- отчетный концерт;
- открытое занятие;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю (в настоящее время выпускница коллектива учится на хореографическом отделении Педагогического колледжа, г. Краснодар).

2.4. Оценочные материалы.

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков воспитанников.
2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся.
3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе.

Тест: Мотивация к занятиям модификация (Методики Н.Лускановой анкета); Самооценка «Лесенка»; Моральные нормы «Что такое хорошо и что такое плохо»

(Опросник); Тест: Сотрудничество, диалог, договор Методика «Рукавички» Тест. Методика «Выделение существенных признаков»; Умение решать проблемы и задачи (наблюдение) Тест «Целеустремленность и настойчивость в достижении целей; (наблюдение); Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности (наблюдение).

2.5. Методические материалы.

В образовательном процессе и педагога выработана своя методика преподавания данного предмета. Каждое занятие начинается со вступительной беседы педагога. Далее идет разминка с использованием физических упражнений и только когда организм учащихся готов к нагрузке, педагог начинает изучение основных элементов. В работе педагог умело использует методические приемы обучения и воспитания.

Методы обучения - методы обучения и воспитания педагогической дидактики: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др. и методы воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Инновационные педагогические технологии: личностно-ориентированные технологии, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно - модульного обучения, технология дифференцированного обучения, (использование в обучении дистанционных технологий), технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности (постановка танцевальной композиции), технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.), ИКТ технологий.

Формы организации учебного занятия

В образовательном процессе используются: беседа, встреча с интересными людьми, выставка (дистанционно по ссылкам), защита проектов, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, ринг, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия.

Тематика и формы методических материалов по программе:

- Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по изучению танцев современного направления хореографии;
- Методические разработки открытых занятий;
- Подбор консультаций для родителей

Дидактические материалы:

– раздаточный материал (текст речевок и кричалок), Текст Кодекса Флешмобера, задания по базовым элементам ОФП.

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

Подготовительный этап занятия

Организованный вход учащиеся в танцевальный зал.

- Поклон - приветствие

- Разминка (упражнения ОФП)

Основная часть занятия

Вводная беседа педагога. Задачи и цель занятия.

Повторение пройденного материала

Изучение нового материала (вначале изучается сложный материал)

Заключительная часть занятия

Исполняется любимый танцевальный блок с кричалкой

Рефлексия

(Подведение итогов. Недочеты и достижения, Задание на дом)

- Поклон – прощание (аплодисменты)

Выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и цели занятия.

Памятка для педагога:

- создание благоприятного и интеллектуального, нравственного и эмоционально - психологического климата;

- создание системы психолого-педагогической поддержки личности ребенка в процессе развития и раскрытия его индивидуальных творческих особенностей;

- организация и создание условия для педагогической деятельности, наличие объектов и предметов для проявления учащимися своих способностей;

- использование в учебном процессе личностно-ориентированных технологий, приемов и методов обучения и воспитания;

- бережное отношение к индивидуальным творческим особенностям каждого учащегося;

- соблюдение санитарно-эпидемиологических норм и правил в помещении.

2.6. Список литературы

1. Валюшицкая И.В. Методы, которые мы выбираем. - Красноярск, 2003.
2. Вербицкий А. А., О. Г. Ларионова. Личностный и компетентный подходы в образовании. Проблемы интеграции. - М., Логос, 2009.

3. Видеофильмы: «Old school dictionary», «New school dictionary»
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения.- Академия, М., 2004.
5. Диагностика детской одаренности. Методические рекомендации для специалистов, работающих с одаренными детьми. Составитель: Л.А. Дементьева-ГООУ ДПО «ИПКРО Курганской области», Курган, 2009.
6. И.А. Зимняя. «Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования»,
7. Казанцева Н.А. Будем здоровы! - Красноярск, 2002.
8. Кипнис М. Путь к успеху: схема проезда.- М., Ось-89, 2006.
9. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий.- М., КАРО, 2008.
10. Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред.
11. Мосеева О.Н., Тараданова И.И. Выбираем мир без наркотиков, Омск - 2003.
12. Мухина С. А., А. А. Соловьева. Современные инновационные технологии обучения. ГЭОТАР-Медиа, М., 2008 г.
13. Подласый И. Энергоинформационная педагогика.- Киев, Дата Сквер, 2010 г.
14. Положение «Перечень компетентностей и процедур подтверждения уровня их сформированности
15. Сайт: http://vk.com/hip_hop_alive_organization
16. Сайт: <http://www.youtube.com/channel/UC7jiRTRiykDqb6DJ0EQ2laA>
17. Сайт: http://www.youtube.com/channel/UC-fEo4_LHvnUh3oYlt9kccQ
18. Сайт: http://www.youtube.com/channel/UCL7ZYkeVb_dyu5j7DAEG3zQ
19. Сайт: http://www.youtube.com/channel/UCQY_o-HYIz__qX3IseIxo7g
20. Селевко Г. К. Воспитательные технологии .Воспитательные технологии.- НИИ школьных технологий, М., 2005.
21. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 томах. НИИ школьных технологий, М., 2006 г.
22. статья-<http://www.bestreferat.ru/referat-88536.html>
23. Хуторский А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. –М., МГУ, 2003.

Рекомендованные сайты:

1. «Педсовет/Pedsovet.org» по ссылке
<http://new.pedsovet.org/articles/article/view/id/211178>.
2. Информационно-методический портал «Образование» www.dopedu.ru

3. Сайт Департамента образования администрации МО г. Краснодар www.uo.krd.ru

4. Образовательный ресурс и социальная сеть, где можно скачать презентации на различные темы, или разместить свои презентации <http://myshared.ru>

БИБЛИОКОМПАС ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.П., 1996 г.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой, Собр.Соч. Т.2 – М., 2009 г.
3. Станиславский К.С. Работа актера над ролью, Собр.Соч. Т.1 – М., 2014 г.
4. Пасютинская В.М., Волшебный мир танца: книга для учащихся – М.: Просвещение, 2015 г.
5. Видеоматериал из архива танцевального коллектива «ВИКТОРИЯ»

Тест на знание терминов и их содержание.

1. Groove -это:

1) движение ногами, 2) движение руками, 3) движение корпусом, 4) другое*.

2. Monastery - это:

1) движение ногами, 2) движение руками, 3) движение корпусом, 4) другое.¹⁶

. Hammer- это:

1) движение ногами, 2) движение руками, 3) движение корпусом, 4) другое.

4. Chicken Wings - - это:

1) движение ногами, 2) движение руками, 3) движение корпусом, 4) другое.

5. Шейк - - это:

1) движение ногами, 2) движение руками, 3) движение корпусом, 4) другое.

6. Wave- это:

1) прыжок, 2) волна, 3) махи, 4) другое.

7. Battle - это:

1) битва, 2) совместная тренировка, 3) тренировка на открытом воздухе, 4) другое.

8. Экспрессия - это:

1) музыкальный слух, 2) выразительность, 3) эмоциональность, 4) другое.

9. Синхронность - это:

1) Попадание к такт, 2) раскованность в движении, 3) одновременность действий, 4) другое.

10. Мажорный характер танца- это:

1) веселый, 2) грустный, 3) быстрый, 4) другое.

*При ответе "другое" конкретизировать, что именно имелось ввиду.

Практический зачет для групп хип-хопа 1 года обучения.

Практический зачет для групп хип-хопа 1 года обучения проводится в виде баттла.

**Рекомендуемые виды непрофильной творческой деятельности
для развития креативности.**

1. Фотосъемка.
2. Компьютерная графика.
3. Веб-дизайн.
4. Поэтическое искусство.
5. Видеосъемка.
6. Видеомонтаж.

Анкета «Уровень удовлетворенности обучением в ДДТ» (для старших школьников)

Ход анкетирования

Обучающимся предлагается заполнить бланк анкеты:

Уважаемый обучающийся!

Вы прошли еще один год своего обучения в нашем ДДТ. Администрация просит Вас ответить на вопросы данной анкеты с целью экспертизы и дальнейшего развития системы образования.

1. В чем Вы видите смысл дополнительного образования (выберите не более двух вариантов)?

- Познание, понимание окружающей жизни;
- развитие своих интересов, способностей;
- познание основ наук (изучение информации базового цикла);
- подготовка к получению профессии;
- самопознание и самосовершенствование;
- подготовка к поступлению в вуз;
- сам процесс обучения престижен.

2. От чего Вы получили наибольшее удовлетворение при обучении в нашем ДДТ

(проранжируйте по степени снижения значимости: 1 – самое важное, 2 – менее важное и т. д.)?

- От своих учебных результатов;
- от своих успехов в олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях;
- от учебного процесса в целом;
- от атмосферы в группе;
- от взаимоотношений со сверстниками;
- от взаимоотношений с педагогами;
- от кружковых дел;
- от возможности проявить себя, свои способности и умения;
- от уровня требований;
- от престижа ДДТ;
- от чего еще (*допишите*) _____ .

3. Что в жизнедеятельности Центра вызывает Вашу неудовлетворенность?

- в учебном процессе _____ ;
- в организации общих дел _____ ;
- в общении с педагогами _____ ;
- в общении с кружковцами _____ .

4. В какой социальной роли Вы чаще всего выступаете в жизни ДДТ (выберите один ответ)?

- лидер и организатор;
- активный участник происходящего;
- достойный исполнитель;
- делаю немного, но сопереживаю происходящему;

- увлеченный зритель;
- отстраненный наблюдатель.

5. Какое событие в нашем ДДТ Вам запомнилось больше всего?

6. Что Вы считаете своим главным достижением за все годы учебы?

7. Какая Ваша проблема, связанная с ДДТ, так и осталась нерешенной (количество выборов произвольное)?

- результаты по отдельным знаниям, умениям, навыкам;
- успеваемость в целом;
- проблемы взаимоотношений с кружковцами;
- проблемы взаимоотношений с педагогами;
- не смог проявить себя в коллективных и общих делах;
- отсутствует ощущение безопасности и защищенности;
- ухудшение состояния здоровья;
- неумение распределить свое время;
- сложно совмещать учебу и дополнительные занятия (спорт, музыка и т. п.);
- нет друга;
- страх перед конкурсами, выступлениями, соревнованиями и т.д.,
- что еще (допишите) _____.

8. Что для Вас наиболее значимо в жизни (проранжируйте в порядке снижения значимости: 1 – самое важное, 2 – менее важное и т. д.)?

- Активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);
- жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);
- здоровье (физическое и психическое);
- интересная работа;
- красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);
- любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);
- материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);
- наличие хороших и верных друзей;
- общественное признание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);

- познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);
- продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);
- развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);
- развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);
- свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);
- счастливая семейная жизнь;
- счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);
- творчество (возможность творческой деятельности);
- уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).

9. Как Вы оцениваете свои взаимоотношения с кружковцами (выберите один ответ)?

- В основном теплые, близкие;
- нейтральные;
- чаще холодные, проблемны

Анкета «Уровень удовлетворенности обучением в ДДТ» (для младших школьников)

Дорогой друг! Важно знать твое мнение об обучении в доме детского творчества

«Созвездие», чтобы сделать его еще интереснее, чтобы приобретенные знания и умения

помогли тебе в жизни.

Отметь любым значком.

1. В каком кружке, секции ты занимаешься?
2. Что привлекает тебя на занятиях в кружке?

| | | |
|----------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| А) Общение со сверстниками | В) Пригодится в жизни, профессии | Д) Занятие творчеством |
| Б) Интересные занятия | Г) Общение с педагогом | Е) Создание своего имиджа |

3. Можешь ли ты сказать, что твой педагог:

| | | | |
|-------------------|------------|-----------------------|----------------|
| А) Умный | В) Веселый | Д) Добрый | Ж) Строгий |
| Б) Требовательный | Г) Обычный | Е) Интересный человек | З) Талантливый |

4. На что похож ДДТ «Созвездие»:

| | | |
|------------------------|--------------------|----------------------|
| А) «Дворец для детей» | В) «Фабрика звезд» | Д) «Похоже на школу» |
| Б) «Клуб по интересам» | Г) «Поле чудес» | Свой вариант – |

5. Обучение в ЦДТ помогает тебе:

| | |
|--|--|
| 1. Стать уверенным в себе, общительным, целеустремленным | 8. Научить решать некоторые жизненные проблемы |
| 2. Выбрать для себя будущую профессию | 9. Быть гражданином |
| 3. Быть ответственным за свои поступки, здоровье, успехи | 10. Приобрести в будущем возможность дополнительного заработка |
| 4. Понимать искусство, прекрасное | 11. Узнать свои особенности, возможности |
| 5. Развить свои способности | 12. Научиться интересному делу |
| 6. Приобрести новых друзей | 13. Стать в будущей жизни успешным |
| 7. Стать умным и интересным человеком | 14. Занять свободное время |

6. Что в большей степени помогает тебе в обучении (в достижении высоких результатов) в кружке?

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| А) Объяснение педагога | Г) Личное трудолюбие, упорство. |
| Б) Участие в многочисленных конкурсах | Д) Дискуссии, беседы на занятиях |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| В) Комфортная обстановка на занятии | Е) Много практической работы |
| Иное | Ж) Поддержка родителей, друзей |

7. Какие мероприятия проводятся в вашем кружке (отметь «крестиком»), что тебе из этого нравится (отметь «галочкой»)?

| | |
|---|--|
| А) Праздничные чаепития, Дни именинника, | Е) Совместное придумывание номеров, костюмов, моделей и т.д. |
| Б) Интересное тестирование, анкетирование | Ж) Участия в программах и викторинах доо «Город Мастеров» |
| В) Экскурсии | З) Соревнования и конкурсы внутри кружка |
| Г) Отчетные концерты, выставки | И) Родительские собрания (с детьми) |

Анкета для родителей «Удовлетворенность уровнем обучения ребенка в ДДТ» Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на вопросы. Ваши ответы помогут нам определить уровень удовлетворенности работой образовательного учреждения и педагогического коллектива.

1. Продолжительность посещения ребенком данного учреждения / данной группы (укажите номер/ название группы)

2. Почему Вы обратились за помощью к данному ДДТ?

отсутствуют другие возможности;

считаю этот ДДТ лучшим;

хорошие педагоги;

хорошая подготовка детей к школе;

Другое: _____

—

3. Удовлетворены ли Вы условиями пребывания детей в ДДТ? довольны; затрудняюсь ответить; не довольны.

Другое: _____

4. С удовольствием ли Ваш ребенок идет в ДДТ? Почему?

—

5. Удовлетворены ли Вы воспитанием ребенка в ДДТ?

да

нет

6. Удовлетворены ли Вы отношением ребенка с педагогами?

да

нет

7. Удовлетворены ли Вы оказываемыми образовательными услугами? да, полностью частично не доволен

Другое: _____

8. Соответствуют ли педагоги данного учреждения Вашему представлению о профессионально компетентных педагогах?

да,

полностью

частично не

доволен

Другое:

9. Свободно ли Вы обращаетесь за советом к специалистам ДОУ? Почему?

21

да

нет

Другое: _____

10. Какую информацию Вы узнаете от педагогов:
об образовательном процессе о целях и задачах
воспитания и обучения детей о режиме работы
о возможных профилактических мероприятиях
оздоровлении и физическом развитии подготовке
ребенка к школе ежедневных достижениях
ребенка негативную информацию о ребенке
совсем не получаю информацию

11. Отметьте, пожалуйста, в какой форме Вы получаете информацию об особенностях
развития ребенка в ДДТ
в беседе с педагогом;
в беседе со специалистом Центра;
информационный стенд; в ходе
собраний;
другое(укажите форму)

не получаю никакой информации

12. Укажите наиболее эффективные формы работы с родителями:
родительские собрания;
индивидуальные консультации;
посещение занятий;
тренинги, мастер-классы, семинары;
совместные праздники, развлечения;
реализация проектов

Благодарим Вас за работу

