

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
Протокол № 3  
от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
\_\_\_\_\_  
О.П. Савина  
от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«БУСИНКА»**

**(декоративно-прикладное искусство)**

**Уровень программы: базовый**

**Срок реализации программы: 2 года 360 ч. (1г.о. – 144 ч., 2 г.о – 216 ч.)**

**Возрастная категория программы: 7 – 17 лет**

**Состав группы: до 12 человек**

**Форма обучения: очная**

**Вид программы: модифицированная**

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе 3076**

**Авторы – составители:**  
Третьякова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка.**

Цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ представлены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Распоряжение губернатора Краснодарского края № 272-р от 20.11.2020 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».

13. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

15. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 04.02.2020 г. № 420 «Об утверждении организационной структуры системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;

16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» МО г. Краснодар.

История украшений - составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественной культуры. Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться. Изначально украшения были не просто нарядными безделушками, а средством общения с божествами и духами. Как это не покажется странными, украшения носили чаще мужчины чем женщины. Амулеты, бусы, ожерелья и фигурки считалось, что они приносили удачу: отпугивали злые силы были своего рода оберегом. Бусам отводилась важная роль в ритуалах, церемониях, на праздниках. Без них не обходились шаманы, знахари, колдуны.

Назначение украшений не ограничивалось защитой от злых духов.

В старину на Руси особое внимание уделялось воротникам, кафтанам, головным уборам, сумочкам, обуви. Они стали визитной карточкой владельца. Их украшали пышно, отделывали вышивкой шелком, жемчугом, бисером и камнями. Привозной, очень нарядный бисер ценился очень дорого. Головные уборы русских красавиц густо покрывали вышитыми узорами из жемчуга, перламутра и бисера. На лобную часть спускалась коднись – сетка из бисера, стекляруса или перламутра. На юге России бисером, бусами и лентами расшивали поневу – верхнюю юбку. На Крайнем Севере вышивкой бисером украшали шубы, обувь (унты), головные уборы, оленью упряжь.

Современные модельеры тоже используют бисер, стеклярус, бусины для украшения одежды и для изготовления аксессуаров. Сегодня бисерное рукоделие стало вновь популярно.

**2.2.2. Направленность:** Представленная базовая общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинка» относится к художественной направленности.

Данная программа разработана специально для учащихся, проявляющих интерес к декоративно прикладному творчеству, на основе наблюдений и опыта преподавателя, учитывая интересы ребят (одно и тоже задание может быть дано в разных вариантах, в зависимости от возраста обучающихся, и его физических возможностей, т.е. индивидуальный подход к каждому учащемуся).

**Актуальность данной учебной программы:**

В наше время очень актуальна проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, нравственных ценностей народа и национальных традиций. Программа «Бусинка» носит практико – ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов низания из бисера, бусин и стекла: на формирование у них терпения, усидчивости, интереса к творчеству. Программа актуальна тем, она создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного развития познавательной активности и творческой реализации учащихся.

**Новизна программы** заключается в том, что учащийся нацелен не на обучение азам бисероплетения, а сколько на достижение такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоемких техник, а применяется техника параллельного низания доступная для учащихся среднего возраста.

В процессе обучения по базовой общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинка», учащиеся не только выполняют маленькие фигурки из бисера по темам программы, но собирают их в композицию, которая оформляется, как декоративное панно или коллаж, что дает возможность учащимся впервые попробовать себя в роли дизайнера интерьера. Эскизы для композиций разрабатывают сами учащиеся по своим собственным замыслам.

**Педагогическая целесообразность программы:** заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что большое внимание уделяется снятию у учащихся стереотипов (не уверенность в себе, зажатость) при выполнении изделий декоративно прикладного творчества, а именно работ из бисера и другого поделочного материала. У учащихся формируются определенные умения и навыки, они знакомятся с основами изобразительного искусства (цветоведение, композицией), видами

декоративно прикладного творчества необходимых для осуществления своих творческого замысла. В процессе обучения, учащиеся определяют свои увлечения и интересы в области декоративно прикладного творчества.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7 - 17 лет.

Обучение может проходить как в разновозрастной, так и в разновозрастной учебных группах, как с мальчиками, так и с девочками. В группы второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие учащиеся, обладающие достаточным уровнем творческих способностей в области декоративно прикладного творчества после собеседования или тестирования. При формировании разновозрастного состава групп учитываются степень подготовленности и природной одаренности учащихся.

**Уровень программы объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

**Уровень программы** - базовый

**Сроки реализации** программы – 2 года: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов.

**Форма обучения** – очная.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

**Режим занятий:** 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа по 45 минут с перерывом 10 минут;

занятия 2 года обучения проходят 2 раза в неделю по 3 часа по 45 минут с 10 минутным перерывом.

**Особенности организации образовательного процесса.**

В основе обучения групповые занятия. Наполняемость групп первого года обучения составляет не менее 12 человек, состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки. Теоретический материал дается в начале занятия и закрепляется самостоятельным выполнением практических заданий. Итоговые занятия по темам программы проходят в форме выставок работ, конкурсов, экскурсий, встречи с мастерами декоративно прикладного творчества. При выполнении заданий на занятиях используются формы коллективного творчества.

В начале каждого занятия несколько минут отведено вводной теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением

### **2.2.3. Цель и задачи базовой** общеобразовательной общеразвивающей программы:

- путем пробного погружения в предметную сферу создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося в условиях деятельности объединения декоративно прикладного творчества.

### **1 год обучения**

#### **Цель первого года обучения:**

- содействие развитию юного мастера декоративно прикладного творчества через погружение в работу и знакомство с основами декоративно прикладного творчества.

#### **Задачи программы**

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

#### **Образовательные**

- знакомство с основами теории и техники искусства бисероплетения, как основы формирования художественно – эстетических ценностей ребенка, ознакомление учащихся с возможностями своего развития
- научить учащихся делать работы из бисера, развить способности к творческому самовыражению и самореализации через творческое и практическое знакомство с декоративно прикладным творчеством
- развитие познавательного интереса к изучению техники – бисероплетения
- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения
- научить учащихся использовать все технические приемы при выполнении задания;
- познакомить учащихся с законами цветоведения и композиции
- научить создавать совершенно новые вещи, различные сувениры и подарки, а также предметы для оформления интерьера квартир (картины, панно, коллажи).

#### **Личностные**

- формирование общественно - активной личности,
- способствовать формированию внутренней культуры;
- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме,
- способствовать развитию навыков здорового образа жизни
- способствовать эстетическому восприятию окружающего мира, пониманию красоты, гармонии и цветового богатства действительности;
- развить чувство радости за удачно выполненную работу
- вызвать желание сделать красивые и нужные вещи своими руками;

#### **Метапредметные:**

- способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.
- способствовать формированию потребности в саморазвитии самостоятельности,
- формировать чувство ответственности, активности и аккуратности при выполнении данного задания или поручения;

## 2 год обучения

### Цель второго года обучения:

- закрепить и обобщить знания и навыки, полученные ранее;
- создание условий для развития юного мастера декоративно прикладного творчества, коммуникативной компетенции посредством расширения социальных связей и создание ситуации успеха в роли консультанта – мастера декоративно прикладного творчества

### Задачи программы:

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

#### Образовательные

- углубить знания о различных видах декоративно – прикладного творчества, знать и использовать все технические приемы при выполнении работы;
- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения
- научить учащихся использовать все технические приемы при выполнении задания
- воспитание эстетического вкуса, потребность к самообразованию и самовыражению в работе;
- создание по собственным, разработанными самостоятельно проектам, новых вещей, различных сувениров и подарков, а также предметов для оформления интерьера квартир (картины, панно, коллажи).

#### Личностные:

- способствовать формированию внутренней культуры и культуры общения и поведения в социуме
- сформировать устойчивую потребность вести здоровый образ жизни. Быть активным и образованным человеком
- Способствовать формированию желания сделать красивые и нужные вещи своими руками по собственным эскизам, воплощая задуманные идеи.

#### Метапредметные:

- способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

- способствовать формированию потребности в саморазвитии, самостоятельности,
- формировать чувство ответственности, активности и аккуратности при выполнении данного задания или поручения;

#### 2.2.4. Содержание программы

### Учебный план программы «Бусинка» 1-й год обучения

№ п\п	Наименование раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>1 модуль ознакомительный</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Тема №1.</b> Вводное занятие. <u>«История развития бисероплетения»</u> . Цели и задачи. Материалы	2	2	-	Наблюдение
<b>1.2.</b>	<b>Тема №2.</b> «Основные приемы бисероплетение»	8	2	6	Опрос, контроль, наблюдение
<b>1.3</b>	<b>Тема №3.</b> «Плетение на проволоке – плоские фигурки»	18	2	16	Опрос, контроль, наблюдение
<b>1.4.</b>	<b>Тема №4.</b> «Плетение на проволоке – объемные фигурки»	24	2	22	Опрос, контроль, наблюдение
<b>1.5</b>	<b>Тема №5</b> «Цветы из бисера»	18	2	16	Опрос, контроль, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	
<b>2</b>	<b>2 модуль основной</b>				
<b>2.1.</b>	<b>Тема № 6.</b> «Декоративные украшения к одежде, сувениры и подарки»	32	4	28	Опрос, контроль, наблюдение
<b>2.2.</b>	<b>Тема №7.</b>	26	6	20	Опрос,



	«Коллажи и панно из бисера»				контроль, наблюдение
<b>2.3.</b>	<b>Тема № 8.</b> «Поздравительные открытки»	14	4	10	Опрос, контроль, наблюдение
<b>2.4.</b>	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка детских работ
	<b>Итого:</b>	<b>74</b>	<b>16</b>	<b>58</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

#### **2.2.4. Содержание учебного плана 1-й год обучения.**

##### **1 Модуль ознакомительный**

##### **Тема № 1. Беседа: «История развития бисероплетения»**

**Теория:** Цели и задачи программы. Режим работы. Планирование занятий. Знакомство с основами декоративно прикладного творчества.

Демонстрация изделий – «Вернисаж работ» История развития Бисероплетение. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты, материалы и приспособления необходимые для работы. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Организация рабочего места. Показ фотографий, образцов и видео записей.

##### **Тема № 2. «Основные приемы бисероплетения».**

**Теория:** Теоретические сведения – виды работ: низание, ткачество, вышивка бисером. Эскизы. Рабочие рисунки и схемы.

**Практика:** Традиционные приемы бисероплетения. Низание. Виды и способы низания, Отдельные элементы плетения. Низание из бисера «в одну нить». Виды цепочек: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветочком из шести лепестков, цепочка цветочком из восьми лепестков, цепочки «мозаика», «восьмерка», «соты», «ромбы», «фонарики». Низание из бисера «в

две нити»: цепочка «в крестик», «в колечки». Различные способы плоского и объемного соединения цепочки «в крестик». Подвески «бахрома», «веточки», «кораллы». Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Назначение и последовательность работы. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простых схем.

### **Тема № 3. «Плетение на проволоке – плоские фигурки».**

**Теория:** Теоретические сведения о плетении плоских фигурок.

**Практика:** Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок: плетение «навстречу» или параллельное плетение, плетение полотном, плетение крестом, игольчатое, петельное плетение. Выполнение простых изделий, отдельных элементов фигурок. Сборка изделий. Составление настенных и настольных композиций. Творческая работа из бисера.

Закрепление и удлинение нитей. Сочетание цветов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

### **Тема № 4. «Плетение на проволоке – объемные фигурки».**

**Теория :** Теоретические сведения о плетении объемных фигурок.

**Практика:** Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера в одну нить: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветком, «соты», «ромбы», «фонарики». Низание из бисера в две нити: цепочки «в крестик», «колечки». Низание и последовательность соединения. Условные обозначения. Основные приемы объемного или выпуклого бисероплетения. Упражнения по выполнению различных фигурок: жуки, бабочки, домашние животные, морские животные и рыбы, елочные украшения. Анализ и зарисовка схем.

### **Тема № 5. «Цветы из бисера».**

**Теория:** Теоретические сведения о изготовлении цветов. Виды цветов и материалы для работы.

**Практическая работа:** Выполнение отдельных элементов цветков. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами, шнуры и жгуты, уголки и зубчики. Комбинированные приемы. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок и листьев. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы, обтягивание картона тканью, прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

## **2 Модуль основной**

### **Тема № 6. «Декоративные украшения к одежде, сувениры и подарки».**

Теоретические сведения о декоративных украшениях к одежде, о сувенирах и подарках. Показ рисунков, работ, фото материалов. Анализ образцов украшений: «феничек», колье, браслетов, колец, сережек, заколок и брошей.

**Практическая работа:** зарисовка схем для выполнения украшений.

Выполнение комплекта украшений на основе изученных приемов. Выбор бисера. Простые приемы плетения: подвески, бахромы, веточки, шарики из бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Прикрепление застежки. Подбор и сочетание отделки в одежде. Основы ИЗО – цветоведения и композиция. Выполнение игольниц, косметичек, сумочек, очечников, поясов, обложек для книг, брелков для ключей, оправ для зеркал... Оформление изделия. Анализ работ.

### **Тема № 7. «Коллажи и панно из бисера».**

**Теория:** Теоретические сведения о видах декоративного панно и коллажах.

**Практическая работа:** Зарисовка эскизов. Основные и комбинированные приемы бисероплетения, используемые для работы на плоской основе: параллельное плетение, низание дугами, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения различных фигурок животных, насекомых и цветов. Выполнение фигурок в натуральную величину. Подготовка основы для коллажа и панно, обтягивание основы тканью. Составление композиций. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление панно. Анализ работы.

### **Тема № 8. «Поздравительные открытки».**

**Теория :** История возникновения открытки (открытого письма). Виды открыток, назначение открыток. Материал для изготовления открыток.

Основы ИЗО – цветоведение и композиция (хроматические и ахроматические цвета, гармония родственных цветов, гармония контрастных цветов, ритм).

Показ зарисовок, готовых работ, фото материалов.

**Практическая работа:** Зарисовка эскизов.

Подбор и сочетание элементов для открытки. Выполнение открыток.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов за учебный год. Отбор лучших работ на выставку детского прикладного творчества. Организация выставки.

Анализ работ вместе с детьми.

**Учебный план программы  
«Бусинка»  
2 год обучения**

№	Содержание тем, разделов, блоков	Кол – во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 модуль</b>					
1.	<b>Тема № 1.</b> Вводное занятие. Беседа «История развития бисероплетения». Основы материаловедения.	3	3	-	наблюдение
2.	<b>Тема № 2.</b> «Основные приемы бисероплетения»	18	3	15	Опрос, контроль, наблюдение
3.	<b>Тема № 3</b> «Плоские Цветы из бисера»	49	9	40	Опрос, контроль, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>15</b>	<b>55</b>	
<b>2 модуль</b>					
4	<b>Тема № 4</b> «Объемные цветы из бисера»	69	9	60	Опрос, контроль, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>69</b>	<b>9</b>	<b>60</b>	
<b>3 модуль</b>					
5.	<b>Тема № 5.</b> «Составление цветочных»	21	3	18	Опрос, контроль,

	композиций»				наблюдение
6	<b>Тема № 6</b> «Коллажи и панно из бисера»	21	3	18	Опрос, контроль, наблюдение
7.	<b>Тема № 7.</b> «Вышивка бисером»	33	3	30	Опрос, контроль, наблюдение
8.	«Итоговое занятие»	2	-	2	Выставка детских работ
	<b>Итого:</b>	<b>77</b>	<b>9</b>	<b>68</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

### 2.2.4.3. Содержание учебного плана

#### 1 модуль второго года обучения

##### **Тема № 1. Вводное занятие. Беседа «История бисера».**

**Теория:** Режим работы. Планирование занятий. Беседа «История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Основы материаловедения. Инструменты, материалы и приспособления необходимые для работы Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Организация рабочего места. Показ фотографий, образцов и видео записей.

##### **Тема № 2. «Основные приемы бисероплетение».**

**Теория.** Теоретические сведения – виды работ: низание, ткачество, вышивка бисером. Эскизы. Рабочие рисунки и схемы.

**Практика:** Традиционные приемы бисероплетения. Виды и способы низания, Отдельные элементы плетения: изание из бисера «в одну нить». Виды цепочек: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветочком из шести лепестков, цепочка цветочком из восьми лепестков, цепочки «мозаика»,

«восьмерка», «соты», «ромбы», «фонарики». Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «в колечки». Различные способы плоского и объемного соединения цепочки «в крестик». Подвески «бахрома», «веточки», «кораллы». Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Назначение и последовательность работы. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простых схем.

### **Тема № 3. «Плоские Цветы из бисера».**

**Теория:** Теоретические сведения о цветах.

**Практика:** Основные и комбинированные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами, шнуры и жгуты, уголки и зубчики. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок и листьев. Выполнение отдельных элементов цветков. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы, обтягивание основы тканью, прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Анализ моделей.

## **2 Модуль**

### **Тема № 4. «Объемные цветы из бисера».**

**Теория:** Теоретические сведения о объемных цветах.

**Практика:** Основные и комбинированные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами, шнуры и жгуты, уголки и зубчики. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок и листьев. Выполнение отдельных элементов цветков. Составление композиций из объемных цветов. Подготовка основы, обтягивание основы тканью, прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков, брошей, шкатулок...) Анализ моделей.

## **3 Модуль**

### **Тема № 5. «Составление цветочных композиций».**

**Теория:** Теоретические сведения о формах и видах композиций.

**Практика:** Составление и зарисовка творческий эскизов. Основные и комбинированные приемы бисероплетения, используемые для работы. Выполнения цветов по выбору. Подготовка основы для композиции. Составление композиций. Подбор креплений и выполнение композиций в

натуральную величину. Художественное оформление творческой работы.  
Анализ работы.

### **Тема № 6. «Коллажи и панно из бисера».**

**Теория:** Теоретические сведения о составлении композиции и коллажа.

**Практика:** Зарисовка эскиза. Подготовка основы для коллажа и панно. Составление композиций из цветов, плоских или объемных фигурок. Прикрепление элементов композиций к основе. Художественное оформление коллажа или панно. Анализ работы.

### **Тема № 7. «Вышивка бисером».**

**Теория:** Теоретические сведения о вышивке бисером.

**Практика:** Подбор рисунков и ткани для работы. Подготовка ткани. Техника выполнения вышивки: заполнение вышивкой основных и вспомогательных деталей рисунка. Оформление работы

### **Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов за учебный год. Отбор лучших работ на выставку детского прикладного творчества. Организация выставки. Анализ работ вместе с детьми.

## **2.2.5 Планируемые результаты первого года обучения**

В результате обучения по дополнительной основной общеобразовательной общеразвивающей программе учащиеся 2 года обучения должны знать и уметь:

### **2.2.5.1. Предметные результаты**

#### **Знать:**

- правила Техники Безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- о народных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения бисероплетения;
- о технических приемах и правилах работы с бисером;
- основы материаловедения;
- основы ИЗО.

#### **Уметь:**

- сделать зарисовки и подбирать схемы для работы;
- разработать самостоятельно эскиз несложных работ;
- владеть инструментами и приспособлениями;
- владеть техническими приемами;
- экономно расходовать материал;
- делать и оформлять выставочные работы.

### **2.2.5.2. Личностные результаты:**

- потребность в самореализации и самосовершенствовании
- уметь получать дополнительные специальные знания по декоративно – прикладному творчеству;
- потребность в получении определенных навыков и приемов работы в технике бисероплетения
- потребность к достижениям высоких результатов
- уметь давать своей работе самооценку

### **2.2.5.3. Метапредметные**

- по итогам освоения программы, учащийся приобретает навыки, которые обеспечивают способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, также приобретает коммуникативные навыки и навыки культуры общения и поведения в социуме.

### **Планируемый результат второго года обучения,**

В результате обучения по дополнительной основной общеобразовательной общеразвивающей программе учащиеся 2 года обучения должны знать и уметь:

#### **Предметные результаты**

##### **Знать:**

- правила Техники Безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- о народных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения бисероплетения;
- виды материалов и инструментов;
- о технических приемах и правилах работы с бисером;
- основы материаловедения;
- основы ИЗО.

##### **Уметь:**

- разработать самостоятельно творческий сложный эскиз или подобрать схему для работы;
- владеть инструментами и приспособлениями;
- владеть техническими приемами;
- экономно расходовать материал;
- делать и оформлять выставочные работы;

#### **Личностные результаты:**

- потребность к достижениям высоких результатов: участвовать в конкурсах и выставках городского, краевого и международного уровня;
- уметь давать своей работе самооценку



### 2.2.5.3. Метапредметные

- по итогам освоения полного курса программы, учащийся приобретает навыки, которые обеспечивают способность к самостоятельному выполнению сложных работ по бисероплетению, также приобретает коммуникативные навыки и навыки культуры общения и поведения в социуме.

## Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

Таблица № 7

### 2.1. Календарно учебный график программы

Календарно учебный график - составляется на 36 учебных недель. Начало занятий с 01.09.2020 и заканчивается 31.05.2020г.

### Календарно учебный график программы «Бусинка» 1-й год обучения.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол – во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>1 Модуль</b>							
1		<b><u>Тема № 1. Вводное занятие. Беседа: «История развития Бисероплетение».</u></b> Цели и задачи. Материалы, инструменты и приспособления ТБ.	<b>2ч</b>	Согласно расписанию, утверждённому в ДДТ	Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	Кабинет в клубе по месту жительства «РИТМ»	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
2		<b><u>Тема № 2. «Основные приемы Бисероплетение»</u></b> Теоретические сведения. Эскизы.	<b>2ч</b>				

		Рабочие рисунки. Традиционные приемы бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить» - простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками..					
<b>3</b>		Цепочка петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветочком из шести лепестков, цепочка цветочком из восьми лепестков, цепочки «мозаика», «восьмерка», «соты», «ромбы», «фонарики».	<b>2ч</b>				
<b>4</b>		Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «в колечки». Различные способы плоского и объемного соединения цепочки «в крестик». Подвески «бахрома», «веточки», «кораллы».	<b>2ч</b>				
<b>5</b>		Плетение ажурного	<b>2ч</b>				

		полотна (сетки) одной и двумя иглами. Назначение и последовательность работы. Условные обозначения					
<b>6</b>		<b>Тема № 3 «Плетение на проволоке - плоские фигурки Теоретические сведения основные приемы бисероплетения используемые для изготовления фигурок</b>	<b>2ч</b>				
<b>7</b>		Выполнение фигурок параллельным плетением	<b>2ч</b>				
<b>8</b>		Выполнение фигурок петельным плетением	<b>2ч</b>				
<b>9</b>		Выполнение фигурок игольчатым плетением	<b>2ч</b>				
<b>10</b>		Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и птицы	<b>2ч</b>				
<b>11</b>		Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и	<b>2ч</b>				

		птицы					
<b>12</b>		Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и птицы	<b>2ч</b>				
<b>13</b>		Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и птицы	<b>2ч</b>				
<b>14</b>		Анализ моделей. Зарисовка схем.	<b>2ч</b>				
<b>15</b>		<b>Тема № 4</b> <b>«Плетение на</b> <b>проводе - -</b> <b>объемные фигурки</b>	<b>2ч</b>				
<b>16</b>		Низание из бисера в одну нить: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками.	<b>2ч</b>				
<b>17</b>		Цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка»,	<b>2ч</b>				
<b>18</b>		Цепочка цветком, «соты», «ромбы», «фонарики».	<b>2ч</b>				
<b>19</b>		Низание из бисера в две нити: цепочки «в крестик», «колечки».	<b>2ч</b>				
<b>20</b>		Низание и последовательность соединения.	<b>2ч</b>				
<b>21</b>		Выполнение	<b>2ч</b>				

		фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и птицы...					
<b>22</b>		Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и птицы...	<b>2ч</b>				
<b>23</b>		Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и птицы...	<b>2ч</b>				
<b>24</b>		Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и птицы...	<b>2ч</b>				
<b>25</b>		Выполнение фигурок по выбору: жуки, бабочки, рыбки, звери и птицы...	<b>2ч</b>				
<b>26</b>		Условные обозначения. Анализ и зарисовка схем.	<b>2ч</b>				
<b>27</b>		<b><u>Тема № 5. «Цветы из бисера».</u></b> Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения	<b>2ч</b>				
<b>28</b>		Приемы параллельного и петельного низания	<b>2ч</b>				

29		Приемы: игольчатое и комбинированное плетение	2ч				
30		Приемы «Французского» плетение	2ч				
31		Приемы «Французского» плетения	2ч				
32		Приемы «Французского» плетения	2ч				
33		Техника выполнения серединрк, лепестков, чашелистиков, тычинок и листьев.	2ч				
34		Техника выполнения чашелистиков и листьев.	2ч				
35		Сборка цветов. Анализ моделей.	2ч				
<b>2 Модуль</b>							
36		<b><u>Тема № 6.</u></b> <b><u>«Декоративные украшения к одежде, сувениры и подарки».</u></b> Теоретические сведения. Показ рисунков, работ, фото материалов. Выбор схем для работы по желанию (украшений: колъе,	70				

		браслетов, кольца, серьги). Подбор бисера.					
37		Цветовое решение. Основы цветоведение.	2ч				
38		Выбор схем для выполнения украшений.	2ч				
39		Выполнения украшений	2ч				
40		Выполнения украшений по выбору	2ч				
41		Подбор и сочетание отделки в одежде. Основы ИЗО – рисунок, композиция, цвет, орнамент.	2ч				
42		Выполнение игольниц, косметичек, сумочек, очечников, поясов, обложек для книг, брелков для ключей, оправ для зеркал...(по выбору)	2ч				
43		Выполнение игольниц.	2ч				
44		Выполнение косметичек.	2ч				
45		Выполнение сумочек.	2ч				
46		Выполнение очечников.	2ч				
47		Выполнение	2ч				

		поясов.					
48		Выполнение обложек для книг.	2ч				
49		Выполнение брелков для ключей.	2ч				
50		Выполнение оправ для зеркал...	2ч				
51		Оформление и анализ работы	2ч				
52		<b><u>Тема № 7.</u></b> <b><u>«Коллажи и панно из бисера».</u></b> Теоретические сведения о оставление эскизов	2ч				
53		Основные приемы бисероплетение, используемые для работы на плоской основе.	2ч				
54		Подготовка Параллельное плетение, низание дугами, петельное и игольчатое плетение.	2ч				
55		Техника выполнения различных фигурок животных, насекомых и цветов	2ч				
56		Техника выполнения различных фигурок животных, насекомых и цветов	2ч				
57		Техника выполнения	2ч				



		различных фигурок животных, насекомых и цветов					
58		Техника выполнения различных фигурок животных, насекомых и цветов	2ч				
59		Комбинированные приемы плетения	2ч				
60		Подготовка основы для коллажа и панно	2ч				
61		Подбор элементов для композиции композиций. Прикрепление элементов композиций к основе.	2ч				
62		Составление композиций. Прикрепление элементов композиций к основе.	2ч				
63		Составление композиций. Прикрепление элементов композиций к основе.	2ч				
64		Оформление панно. Анализ работы.	2ч				
65		<b><u>Тема № 8.</u></b> <b><u>«Поздравительные открытки».</u></b> Выбор формы.	2ч				

		Зарисовка эскизов. Подбор материала					
<b>66</b>		Основы ИЗО – рисунок, композиция, цвет, орнамент, основы цветоведения	<b>2ч</b>				
<b>67</b>		Подбор и сочетание элементов для открытки	<b>2ч</b>				
<b>68</b>		Выполнение основных элементов	<b>2ч</b>				
<b>69</b>		Выполнение вспомогательных элементов	<b>2ч</b>				
<b>70</b>		Художественное оформление открыток	<b>2ч</b>				
<b>71</b>		Показ и анализ работ готовых работ. Вернисаж открыток	<b>2ч</b>				
<b>71</b>		<b><u>Итоговое занятие.</u></b> Подведение итогов за учебный год. Отбор лучших работ на выставку детского прикладного творчества. Организация выставки	<b>2ч</b>				
		<b><u>Итого:</u></b>	<b><u>144</u></b> <b><u>часа</u></b>				

**Календарно учебный график программы  
«Бусинка»  
2-й год обучения**

п/п	Дата	Тема занятия	Кол – во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>1 Модуль</b>							
1		<b><u>Тема № 1. Вводное занятие. Беседа: «История развития бисероплетения».</u></b> Цели и задачи. Материалы, инструменты и приспособления ТБ.	<b><u>3 часа</u></b>  3ч.				
2		<b><u>Тема № 2. «Основные приемы бисероплетения»</u></b> Теоретические сведения. Выбор схем, подбор бисера и подготовка к работе	<b><u>18 часов</u></b>  3ч.				
3		Традиционные приемы бисероплетения. Низание из бисера: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками.	<b>3ч</b>				
4		Цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цветочком из шести лепестков, цветочком из восьми лепестков, «мозаика», «восьмерка», «соты», «ромбы»,	<b>3ч</b>				

		«фонарики».					
5		Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «в колечки». Различные способы плоского и объемного соединения цепочки «в крестик». Подвески «бахрома», «веточки», «кораллы».	3ч				
6		Плетение ажурного полотна. Назначение и последовательность работы. Условные обозначения	3ч.				
7		Оформление образцов в рабочую тетрадь.	3 ч.				
8		<b><u>Тема № 3. «Цветы из бисера».</u></b> Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов.	<b>49 час</b> 3 ч.				
9		Основные приемы бисероплетения	3ч.				
10		Приемы петельного низания	3ч.				
11		Приемы игольчатого плетение	3ч.				
12		Приемы комбинированного плетения	3ч.				
13		Приемы	3ч.				

		«Французского» плетения					
14		Техника выполнения лепестков.	3ч.				
15		Техника выполнения серединок и тычинок.	3ч.				
16		Техника выполнения чашелистиков и листьев.	3ч.				
17		Выбор схем и подбор бисера для выполнения цветов	3 ч.				
18		Выполнение Ириса Изготовление лепестков	3ч.				
19		Изготовление лепестков Ириса	3ч.				
20		Изготовление лепестков Ириса	3ч.				
21		Выполнение листьев	3ч.				
22		Выполнение листьев	3ч.				
23		Сборка цветка Ириса	3ч.				
24		Творческая работа по желанию	1ч.				
<b>2 Модуль</b>							
25		<b>Тема № 4 «Объемные Цветы из бисера».</b> Побор схем и материала.	<b><u>69 ч.</u></b> 3ч.				
26		Выполнение Ромашки	3ч.				
27		Изготовление лепестков Ромашки	3ч.				
28		Выполнение листьев	3ч.				
29		Сборка цветка	3ч.				
30		Выполнение Лилии. Изготовление	3ч.				

		лепестков					
31		Изготовление лепестков Лилии	3ч.				
32		Изготовление лепестков Лилии	3ч.				
33		Выполнение листьев	3ч.				
34		Выполнение листьев	3ч.				
35		Сборка цветка Лилии	3ч.				
36		Выполнение Розы. Изготовление лепестков	3ч.				
37		Изготовление лепестков Розы.	3ч.				
38		Изготовление лепестков Розы.	3ч.				
39		Сборка цветка Розы	3ч.				
40		Изготовление лепестков Фрезии	3ч.				
41		Сборка цветка	3ч.				
42		Изготовление лепестков Нарцисса	3ч.				
43		Сборка цветка	3ч.				
44		Изготовление лепестков Тюльпана	3ч.				
45		Изготовление лепестков Тюльпана	3ч.				
46		Изготовление лепестков Тюльпана	3ч.				
47		Выполнение листьев. Сборка цветка	3ч.				
<b>3 модуль</b>							
48		<b>Тема № 5</b> <b>«Составление цветочных композиций»</b> Зарисовка схем или подбор схем. Выбор материала.	<b><u>21 час.</u></b> 3 ч.				

49		Подготовка основы для композиции	3 ч.				
50		Подготовка основы для композиции. Подбор креплений.	3ч.				
51		Крепление основных деталей	3ч.				
52		Заполнение композиции вспомогательными деталями	3ч.				
53		Оформление композиции	3ч.				
54		Окончательная работа над композицией	3ч.				
55		<b><u>Тема № 4.</u></b> <b><u>«Коллажи и панно из бисера».</u></b> Зарисовка эскизов. Теоретические сведения.	<b><u>21 час</u></b> 3ч.				
56		Основные приемы составления композиции. Игра света и цвета. Основы цветоведение.	3ч.				
57		Подготовка основы для коллажа	3ч.				
58		Составление коллажа	3ч.				
59		Прикрепление основных элементов к основе.	3ч.				
60		Художественное оформление работы.	3ч.				
61		Окончательное оформление панно.	3ч.				

		Анализ работы.					
62		<b>Тема № 5.</b> <b>«Вышивка бисером».</b> Теоретические сведения о вышивке бисером. Показ готовых работ, слайдов и журналов.	<b>33 часа</b> 3ч.				
63		Выбор рабочих рисунков и схем. Подбор ткани и бисера. Подготовка ткани к работе	3ч				
64		Заполнение вышивкой основного рисунка	3ч.				
65		Заполнение вышивкой основного рисунка	3ч.				
66		Заполнение вышивкой фона и мелких деталей рисунка	3ч.				
67		Заполнение вышивкой фона и мелких деталей рисунка	3ч.				
68		Заполнение вышивкой фона и мелких деталей рисунка	3ч.				
69		Оформление края изделия	3ч.				
70		Художественное оформление вышивки	3 ч.				
71		Окончательная	3 ч				



		отделка изделия. ВТО изделия. Оформление изделия в рамку.					
72		<b><u>Тема № 6. Итоговое занятие.</u></b> Подведение итогов за учебный год. Отбор лучших работ на выставку детского прикладного творчества. Организация выставки	2ч				
		<b><u>Всего:</u></b>	<b><u>216</u></b> <b><u>часов</u></b>				

### 2.3.2 Условия реализации программы

**Материально – техническое обеспечение** необходимая для реализации образовательной программы:

- помещение, где проходят занятия должно быть оформлено работами по данному направлению;
- должны выполняться санитарно-гигиенические требования: нормы освещения, исправное электрооборудование, наличие шкафов и полок для хранения инструментов и материалов;
- мастерская должна быть оснащена количеством рабочих мест подходящих по росту обучающихся и достаточным количеством инструментов;
- необходимо методическое, дидактическое и техническое обеспечение занятий.
- информационное обучение - ТСО – телевизор и видео аппаратура, ноутбук, для показа видео материалов
- кадровое обеспечение – требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику работы ДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### **2.3.3 Формы аттестации**

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, проведение тематических конкурсов. Участие в областных, районных и городских выставках декоративно прикладного творчества.

Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление помещений для праздников.

Очень важно, чтобы ребенок в результате этой деятельности создавал своё, новое, оригинальное произведение искусства, проявлял воображение, реализовал свой замысел. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности учащегося.

#### **2.3.3.2. Аттестация**

Учащимся, успешно освоившим базовую дополнительную образовательную общеразвивающую программу и выполнившим итоговую зачетную творческую работу выдаются свидетельство об окончании курса обучения

**2.3.3.4 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамоты и дипломы, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

**2.3.3.5 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, ярмарка и др.

**2.3.4 Оценочные материалы.** Достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5) возможно определить по диагностическим методикам: Карточка индивидуального развития ребенка (прил. 1), Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной образовательной программе (прил. 2), Карта личностных достижений обучающегося (прил. 3), Лист общеучебных достижений обучающегося (прил.

4), Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала (прил. 5) и др.

***Критерии оценки развития ребенка.***

«2»	«3»
<b>Мотивация к занятиям.</b>	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно. Проявляет интерес к проектной деятельности.
<b>Познавательная активность.</b>	
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.
<b>Творческая активность.</b>	
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Проявляет Инициативу. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.
<b>Коммуникативные умения.</b>	
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.
<b>Коммуникабельность.</b>	
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты
<b>Достижения.</b>	
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.

Целью *промежуточной аттестации* учащихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, тест, опрос, итоговая выставка творческих работ.

**1 уровень** –высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, края, России)

**2 уровень** – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

**3 уровень** – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

#### **Способы определения результативности:**

1. начальный (стартовый) контроль;
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный (тематический) контроль (по окончании изучения раздела/модуля);
4. итоговый (май).

Итоговый контроль проводится посредством участия в ежегодных выставках отдела (Новогодней, Город мастеров, Итоговой).

#### **Критерии оценивания:**

- цельность, законченность композиции;
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- пространственное решение;
- колористическое решение;
- владение техникой исполнения.

#### Критерии оценивания теоретических знаний:

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

#### Критерии итоговой аттестации, запланированной в форме просмотра

Критериями оценки результатов обучения являются:

- самостоятельная творческая деятельность ( составление эскиза или схемы, план последовательности работы);
- композиционное построение (выбор размера работы);
- передача пространственных соотношений предметов (ближе - дальше, ниже - выше);
- выразительность цветового решения, (гармоничные цветовые сочетания);

- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- колористическое решение (гармоничные цветовые сочетания);
- владение техникой исполнения (владение художественными инструментами и материалами, способами изображения).

Критерии и показатели результативности обучения: Наличие/отсутствие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;

Появление/отсутствие углубленного интереса, расширение спектра специальных знаний;

Наличие/отсутствие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;

Наличие/отсутствие умения увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план решения; выдвинуть гипотезу.

Наличие/отсутствие умение делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт (модель, проект, и пр.)

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров общегородских (районных) мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться свидетельства, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательная организация, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

## **2.4 Оценочные материалы.**

Перечень диагностических карт, позволяющих определить достижения учащихся и планируемые результаты:

**Приложение 1** - Карточка индивидуального развития ребенка.

**Приложение 2** - Критерии оценок по определению коммуникативных и организаторских склонностей обучающихся.

**Приложение 3** - Тест для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Первый год обучения

**Приложение 4** - Тест для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Второй год обучения

**Приложение № 5** - Календарно учебный график 1-й и 2-й год обучения по программе «Бусинка»

## 2.5. Методические материалы.

**Приемы и методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология блочно - модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология и др.

**Формы организации учебного занятия:**

акция, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, презентация, ринг, семинар, творческая мастерская, экскурсия, лотерея ярмарка и т.п.;

**Тематика и формы методических материалов по программе** (пособия, оборудование, приборы и др.): презентация к родительскому собранию: «Плоские и объемные работы», открытому занятию «Декоративные коллажи и панно», мастер-классу «Настольные и настенные композиции» и пр.

Дидактический материал – инструкционные карты, схемы, книги с образцами, образцы изделий и др.

**Алгоритм учебного занятия** – по дидактической цели – комбинированное занятие. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем, большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей младшего и среднего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ. Структура занятия комбинированного типа:

**План занятия:**

### **1. Организационный момент – 0,07**

- приветствие
- проверка рабочего места и готовности к занятию
- повторение Т.Б. при работе с колющими, режущими инструментами - ножницами
- психологический настрой учащихся на творческую работу.

### **2. Основная часть - 0,15**

- вводная беседа
- \* Демонстрация готовой работы»
- Объяснение нового материала:
- Закрепление теоретической части занятия:

### **\* Физ. Пауза – 0,05**

### **3. Практическая часть занятия – 0,40**

- \* Творческая мастерская
- \* Проблемный вопрос
- \* **Самостоятельная работа**
- \* Промежуточное оценивание и коррекция.
- Определение последовательности работы.

### **\* Перерыв – 0,10 мин**

- \* Окончательная работа

### **4. Заключительная часть занятия – 0,13 мин**

- подведение итогов
- просмотр работы
- самоанализ работ
- анализ работ педагогом
- \* Домашнее задание.
- прощание.
- выход из класса.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных педагогических целей в процессе занятия.

## **2.6      Список использованной литературы:**

1. Адамчик М.В. «Веселые и забавные фигурки из бисера своими руками» - Минск Харвест - 2010г.
2. Аристартова А.А, Гришина Н.И. Мир удивительных поделок «Поделки из бисера» - г. Москва, ООО «Издательство Оникс» - 2010г.
3. Беляева О. «Бисер – волшебные вещи и украшения» - Ростов на Дону, издательский дом «Владис» 2007
4. Вильчевская Е.Н. «Пасхальный яйца из бисера» - ООО «Мода и рукоделие» - 2010г.
5. Догателла Чиоти «Бисер» — г. Москва, «Ниола Пресс» - 2010г.
6. Журнал «Вышивка бисером» №8 – август 2011г.
7. Журнал «Вышивка для души» № 17- 2011г.
8. Золотарева Е. «Подарки из бисера» - г. Москва, Айрис Пресс 2009г.
9. Изотова М. «Бисер - модные украшения и поделки» - Ростов на Дону, издательский дом «Владис» 2007
10. Терешкович Т.А. «Рукодельница» - г. Москва 2011 г.

### **Библиокомпас для детей**

1. Беляева О. «Бисер – волшебные вещи и украшения» - Ростов на Дону, издательский дом «Владис» 2007
2. Вильчевская Е.Н. «Пасхальный яйца из бисера» - ООО «Мода и рукоделие» - 2010г.
3. Догателла Чиоти «Бисер» — г. Москва, «Ниола Пресс» - 2010г.
4. Журнал «Вышивка бисером» №8 – август 2011г.
5. Журнал «Вышивка для души» № 17- 2011г.



**ПРИЛОЖЕНИЯ.**  
**Диагностические материалы.**

**Приложение 1**

**Карточка индивидуального развития ребенка.**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени						
	Исходное состояние	Через полгода	Через 1 год	Через 2 года			
Мотивация к занятиям.							
Познавательная нацеленность							
Творческая активность							
Коммуникативные умения							
Коммуникабельность							
Достижения							

**Критерии оценки развития ребенка.**

«2»	«3»
<b>Мотивация к занятиям.</b>	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно. Проявляет интерес к проектной деятельности.
<b>Познавательная активность.</b>	
Интересуется только технологическим процессом.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть

Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	интерес к выполнению сложных заданий.
<b>Творческая активность.</b>	
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Проявляет Инициативу. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.
<b>Коммуникативные умения.</b>	
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.
<b>Коммуникабельность.</b>	
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты
<b>Достижения.</b>	
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.

## Приложение 2

Критерии оценок по определению коммуникативных и организаторских склонностей обучающихся.

### Лист общеучебных достижений обучающегося

ФИО \_\_\_\_\_

№	Критерии	I год обучения		II год обучения	III год обучения	IV год обучения
		Полугодие	Конец года			
1	<b>Отношение к занятию в целом:</b>					
	положительное					
	безразличное					
	негативное					
2	<b>Уровень</b>					

	<b>познавательного интереса:</b> интерес проявляется часто					
	редко					
	почти никогда					
<b>3</b>	<b>Внимание:</b> отличное					
	среднее					
	легко отвлекается					
<b>4</b>	<b>Темп работы:</b> опережает темп работы объединения с высоким качеством работы					
	опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы					
	соответствует темпу занятия					
	отстает от темпа занятия					
<b>5</b>	<b>Оформление работ:</b> по всем требованиям					
	частично нарушены требования					
	без выполнения требований					
	красиво					
	аккуратно					
	грязно					
<b>6</b>	<b>Умение</b>					

	<b>организовывать и контролировать свою работу на занятии:</b> всегда					
	иногда					
	никогда					
<b>7</b>	<b>Проявление творчества:</b> всегда					
	иногда					
	никогда					
<b>8</b>	<b>Общеучебные навыки освоены:</b> отлично					
	хорошо					
	удовлетворительно					
	плохо					

### Приложение 3

Тест для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	С каким материалом ты работаешь?				
		Какой бывает бисер?				
		Что можно сделать из этого материала?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета				

		относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Как расположить фигурки на плоскости?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	Как и в чем можно закрепить мелкие работы, собирая композицию?				
	9.	Что такое творческий проект?				

#### Приложение 4

Тест для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Второго года обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови виды и техники декоративно – прикладного				

	творчества.				
2	Что такое творческий проект?				
3	Как подготовить основу для панно?				
4	Какие цвета теплые и какие цвета считаются холодные?				
5	Как крепятся детали на основе при формировании панно?				
6	Чем отличаются плоские работы от объемных?				
7	Что можно сделать используя «Французское плетение»?				
8	Какие виды плетения ты знаешь?				
9.	Чем отличается панно от интерьерной композиции?				
10	Какие цвета являются контрастными?				