

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
Протокол № 3  
от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
  
\_\_\_\_\_ О.П.Савина  
от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

(декоративно-прикладное искусство)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года 360 ч.(1г.о. – 144 ч., 2 г.о – 216 ч.)

Возрастная категория программы: 7 – 17 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе 3515

**Авторы – составители:**  
Старшинова Галина Егоровна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Распоряжение губернатора Краснодарского края № 272-р от 20.11.2020 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».

13. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;
15. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 04.02.2020 г. № 420 «Об утверждении организационной структуры системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;
16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» МО г. Краснодар.

Техника - роспись тканей или батик уходит своими корнями на Дальний Восток. Родиной батика, искусства росписи тканей, считают ЮГ - Восточная Азия. К нам батик пришел из Индонезии, даже название этого вида искусства «батик» - рисовать, писать. Батик в древности был распространен не только в Индонезии, но и в Индии и Китае. Благодаря предприимчивым голландцам батик попал в Европу, европейцы модернизировали этот вид искусства. В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребован и мастерами высокой моды, и модельерами.

Вторую большую и не менее интересную технику программы предлагает – Художественное вырезание. Эту технику называют киригами или вытаканка. Освоив технику киригами можно делать различного рода работы: поздравительные открытки, подсвечники, декоративные панно...

**Направленность:** Представленная базовая общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» относится к художественной направленности.

Данная программа разработана специально для учащихся, проявляющих интерес к декоративно прикладному творчеству, на основе наблюдений и опыта преподавателя, учитывая интересы ребят (одно и тоже задание может быть дано в разных вариантах, в зависимости от возраста обучающихся, и его физических возможностей, т.е. индивидуальный подход к каждому учащемуся).

**Актуальность данной учебной программы:**

В наше время очень актуальна проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, нравственных ценностей народа,

национальных традиций. Программа «Творческая мастерская» носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у них терпения, усидчивости, интереса к творчеству. Программа актуальна тем, она создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного развития познавательной активности и творческой реализации учащихся.

**Новизиси тканина программы** заключается в том, что учащийся нацелен не на обучение азам росписи ткани и художественно у вырезанию из бумаги - техника Киригами, а сколько на достижение такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процесс обучения применяется техника доступная для учащихся среднего возраста.

В процессе обучения по базовой общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» учащиеся не только выполняют образцы по темам программы, но делают достойные красивые вещи для себя, сувениры, игрушка, а так же полезные и нужные вещи для оформления интерьера, что дает возможность учащимся впервые попробовать себя в роли мастера декоративно прикладного творчества. Эскизы для изделий разрабатывают сами учащиеся по своим собственным замыслам.

**Педагогическая целесообразность программы:** заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что большое внимание уделяется снятию у учащихся стереотипов (не уверенность в себе, зажатость) при выполнении изделий декоративно прикладного творчества, а именно работ в технике росписи ткани, работ в техники художественного вырезания из бумаги .У учащихся формируются определенные умения и навыки, они знакомятся с основами изобразительного искусства (цветоведение, композицией), видами декоративно прикладного творчества необходимых для осуществления своих творческого замысла. В процессе обучения учащиеся определяют свои увлечения и интересы в области декоративно прикладного творчества.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7 - 17 лет. В объединение принимаются все желающие по заявлению родителей или законного представителя.

Обучение может проходить как в одновозрастной, так и в разновозрастной учебных группах, как с мальчиками, так и с девочками. В группы второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие учащиеся, обладающие достаточным уровнем творческих способностей в области декоративно прикладного творчества после собеседования или тестирования. При формировании разновозрастного состава

групп учитываются степень подготовленности и природной одаренности учащихся.

**Уровень программы объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

**Уровень программы** - базовый

**Сроки реализации** программы – 2 года: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов.

**Форма обучения** – очная. В случае необходимости (болезнь ребенка, одаренные дети, дети с ОВЗ, карантин) занятия могут проходить в дистанционном формате.

**Режим занятий**: 2 раза в неделю по 2 часа по 45 минут с перерывом 10 минут; занятия 2 года обучения проходят 2 раза в неделю по 3 часа по 45 минут с 10 минутным перерывом.

По окончании базового уровня обучения по данной программе можно перейти на более углубленное изучение в нашем учреждении таких программы как «Фантазируем вместе», «Сувениры и подарки», «Бусинка», «ИЗО», «Рукодельница» или в Школе Искусств «История Искусств», «Роспись».

**Особенности организации образовательного процесса.**

В основе обучения групповые занятия. Наполняемость групп первого года обучения составляет не менее 12 человек, состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки. Теоретический материал дается в начале занятия и закрепляется самостоятельным выполнением практических заданий. Итоговые занятия по темам программы проходят в форме выставок работ, конкурсов, экскурсий, встречи с мастерами декоративно прикладного творчества. При выполнении заданий на занятиях используются формы коллективного творчества.

В начале каждого занятия несколько минут отведено вводной теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением

**2.2.3. Цель и задачи базовой общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- путем пробного погружения в предметную сферу создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося в условиях деятельности объединения декоративно прикладного творчества.

**1 год обучения**

**Цель первого года обучения:**

- содействие развитию юного мастера декоративно прикладного творчества через погружение в работу и знакомство с основами декоративно прикладного творчества.

### **Задачи программы**

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

#### **Образовательные**

- знакомство с основами теории и техники искусства росписи ткани, художественного вырезания, как основы формирования художественно – эстетических ценностей ребенка, ознакомление учащихся с возможностями своего развития

- научить учащихся делать работы в техниках росписи ткани и художественное вырезание из бумаги ,

- развить способности к творческому самовыражению и самореализации через творческое и практическое знакомство с декоративно прикладным творчеством

- развитие познавательного интереса к изучению техники росписи ткани и художественного вырезания из бумаги

- углубление и расширение знаний об истории и развитии росписи ткани и художественного вырезания из бумаги

- научить учащихся использовать все технические приемы при выполнении задания;

- познакомить учащихся с законами цветоведения и композиции

- научить создавать совершенно новые вещи, различные сувениры и подарки, а также предметы для оформления интерьера квартир (картины, панно, коллажи).

#### **Личностные**

- формирование общественно - активной личности,

- способствовать формированию внутренней культуры;

- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме,

- способствовать развитию навыков здорового образа жизни

- способствовать эстетическому восприятию окружающего мира, пониманию красоты, гармонии и цветового богатства действительности;

- развить чувство радости за удачно выполненную работу

- вызвать желание сделать красивые и нужные вещи своими руками;

#### **Метапредметные:**

- способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

- способствовать формированию потребности в саморазвитии самостоятельности,

- формировать чувство ответственности, активности и аккуратности п

выполнении данного задания или поручения;

## **2 год обучения**

### **Цель второго года обучения:**

- закрепить и обобщить знания и навыки, полученные ранее;
- создание условий для развития юного мастера декоративно прикладного творчества, коммуникативной компетенции посредством расширения социальных связей и создание ситуации успеха в роли консультанта – мастера декоративно прикладного творчества

### **Задачи программы:**

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

#### **Образовательные**

- углубить знания о различных видах декоративно – прикладного творчества, знать и использовать все технические приемы при выполнении работы;
- углубление и расширение знаний об истории и развитии росписи ткани и художественного вырезания из бумаги
- научить учащихся использовать все технические приемы при выполнении задания
- воспитание эстетического вкуса, потребность к самообразованию и самовыражению в работе;
- создание по собственным, разработанными самостоятельно проектам, новых вещей, различных сувениров и подарков, а также предметов для оформления интерьера квартир (картины, панно, коллажи).

#### **Личностные:**

- способствовать формированию внутренней культуры и культуры общения и поведения в социуме
- сформировать устойчивую потребность вести здоровый образ жизни. Быть активным и образованным человеком
- способствовать формированию желания сделать красивые и нужные вещи своими руками по собственным эскизам, воплощая задуманные идеи.

#### **Метапредметные:**

- способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.
- способствовать формированию потребности в саморазвитии, самостоятельности,
- формировать чувство ответственности, активности и аккуратности при выполнении данного задания или поручения;

## 2.2.4. Содержание программы

### Учебный план программы «Творческая мастерская» 1 год обучения

№	Содержание тем, разделов, блоков	Всего	Теория	Практика
<b>1 Модуль</b>				
1.	Тема №1. Вводное занятие. Т.Б. Беседа "Разнообразие направлений и видов декоративно-прикладного творчества".	2	2	-
2.	Тема № 2. Роспись по ткани.	18	4	14
3.	Тема № 3. Декоративная рамка.	12	4	8
4.	Тема № 4. Художественное вырезание.	18	6	12
5.	Тема № 5. Декорирование стеклянных предметов интерьера.	20	8	12
	Итого:	70	24	46
<b>2 Модуль</b>				
6.	Тема № 6. Витражи.	20	4	16
7.	Тема № 7. Бусы из ткани.	16	4	12
8.	Тема № 8. Поздравительная открытка с комбинированием техник.	20	6	14
9.	Тема № 9. Декорирование одежды.	16	4	12
10.	Итоговое занятие за год.	2	-	2
	Итого:	74	18	56

	ИТОГО:	144	42	102
--	--------	-----	----	-----

1 год обучения

"Творческая мастерская"

Содержание тем, разделов, блоков

## 1 Модуль

### Тема №1. Вводное занятие.

**Теория:** Беседа "Разнообразие направлений и видов декоративно-прикладного творчества". План и задачи объединения. График занятий. Правила поведения в объединении. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Инструменты и материалы. Техника безопасности во время проведения занятий. Краткий экскурс в историю возникновения декора. Знакомство с наиболее популярными видами и направлениями декоративно-прикладного творчества.

**Практика:** Просмотр образцов и фотографий изделий. Вводная диагностика. Тестирование. Игра «Давай познакомимся».

### Тема № 2. «Роспись по ткани».

**Теория:** История возникновения декорирования ткани красителями. Основные- техники росписи ткани. Специфика работы с различными текстильными красителями. Основные понятия композиции. Основы стилизации. Принципы работы в узелковой технике. Правила выполнения заливки фона красителями. Техника лессировки. Свободная роспись на ткани. Основные этапы изготовления подарочной открытки.

**Практика:** Изучение иллюстративного и наглядного материала. Выполнение набросков различных видов композиций. Выполнение упражнений по стилизации заданного изображения, смешиванию красителей между собой на ткани. Выполнение работ в узелковой технике и свободной росписи.

### Тема № 3. «Декоративная рамка».

**Теория:** Требования предъявляемые к оформлению работ. Особенности изготовления декоративной рамки. Поэтапность изготовления рамки. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

**Практика:** Просмотр готовых образцов и фотографий изделий. Изготовление рамки с предварительным выполнением поискового эскиза. Декорирование готовой рамки.

### Тема № 4. «Художественное вырезание».

**Теория:** История возникновения художественного вырезания. Техника безопасности при работе с ножом и ножницами. Требования предъявляемые к качеству вырезанных объектов.

**Практика:** Просмотр готовых образцов и фотографий изделий. Изготовление работы с предварительным выполнением поискового эскиза. Декорирование готовой рамки.

#### **Тема № 5. «Декорирование стеклянных предметов интерьера».**

**Теория:** Способы декорирования стеклянных предметов интерьера. Выбор общего цветового решения изделия. Декоративные элементы, применяемые материалы. Способы закрепления декоративных элементов на поверхности. Техника безопасности при использовании различных видов клеевых составов.

**Практика:** Изучение иллюстративного и наглядного материала. Выполнение набросков различных видов декора бытовых предметов из стекла. Подбор комплекта материалов для декорирования. Выполнение декорирования предметов интерьера из стекла с предварительной разработкой поискового эскиза.

## 2 Модуль

#### **Тема № 6. «Витражи».**

**Теория:** История возникновения витражной техники. Виды красителей применяемых для изготовления "витража". Основные этапы выполнения работы в витражной технике. Особенности обработки поверхностей перед началом работ.

**Практика:** Изучение иллюстративного и наглядного материала. Выполнение упражнений по выполнению заданного изображения, смешиванию красителей между собой на стекле. Выполнение практической работы в витражной технике..

#### **Тема № 7. «Бусы из ткани».**

**Теория:** Аксессуары в истории развития костюма. Разнообразие применяемых материалов в изготовлении бус. Принцип изготовления текстильной бусины. Дополнительные элементы в бусах.

**Практика:** Изучение иллюстративного и наглядного материала. Выполнение упражнений по выполнению текстильной бусины. Выполнение практической работы по изготовлению бус из текстиля с предварительной разработкой поискового эскиза.

#### **Тема № 8. «Поздравительная открытка» с комбинированием техник».**

**Теория:** История возникновения поздравительной открытки. Многообразие вариантов оформления открытки. Комбинирование нескольких техник и

приемов при разработке поздравительной открытки. Применяемые материалы и декоративные элементы.

**Практика:** Изучение иллюстративного и наглядного материала. Выполнение поискового эскиза открытки в соответствии с календарным праздником или семейным торжеством. Выполнение практической работы по изготовлению поздравительной открытки в соответствии с эскизом.

### **Тема № 9. «Декорирование одежды».**

**Теория:** Декорирование одежды- один из древнейших видов ремесел. Особенности красителей для окрашивания одежды. Способы нанесения красителей на ткань. Основные правила ухода за окрашенными вручную изделиями.

**Практика:** Изучение иллюстративного и наглядного материала. Изучение особенностей поведения красителей на конкретном виде ткани. Выполнение поискового эскиза декора одежды. Выполнение практической работы по декорированию одежды текстильными красителями .

### **Итоговое занятие за год**

**Теория:** Подведение итогов за учебный год. Опрос по пройденным темам. Отбор лучших работ на выставку детского прикладного творчества. Организация выставки. Анализ работ вместе с детьми.

## **Учебный план 2 год обучения «Творческая мастерская»**

№	Содержание тем, разделов, блоков	Всего	Теория	Практика
<b>1 модуль</b>				
1.	<b>Тема №1. Вводное занятие. Т.Б. Беседа - «Творческая мастерская» один из видов декоративно- прикладного творчества</b>	3	3	-
2.	<b>Тема №2. «Основы цветоведение»</b>	21	5	16
3.	<b>Тема №3 «Подготовка к батику»</b>	3	1	2

4	Тема №4. «Изготовление холодного батика»	44	6	38
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>56</b>
<b>2 Модуль</b>				
5.	Тема №5. «Изготовление горячего батика»	69	8	61
		<b>69</b>	<b>8</b>	<b>61</b>
<b>3 Модуль</b>				
6	Тема №6. «Изготовление декоративных предметов»	75	5	70
7	«Итоговое занятие»	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>77</b>	<b>6</b>	<b>71</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

## 1 Модуль

**Тема № 1. Вводное занятие. Т.Б. Беседа - «Батик» один из видов декоративно- прикладного творчества.**

**Теория:** Цели и задачи, предполагаемый результат курса программы. Режим работы. Планирование занятий. Демонстрация изделий – «Вернисаж работ» История развития художественной обработки ткани. Использование художественной росписи ткани в народном костюме. Современные направления художественной обработки ткани. Инструменты, материалы и приспособления необходимые для работы Правила техники безопасности и организация рабочего места. Показ фотографий, образцов и видео записей.

**Тема № 2. «Основы цветоведение».**

**Теория:** Теоретические сведения – цветовой треугольник и цветовой круг. Основные понятия цветоведение и характеристика цвета. Виды цветовых гармоний. Цветовая палитра. Цветовой тон и оттенок. Характеристика цвета: теплый и холодный, легкий и тяжелый, глухой и звонкий. Виды цветовых гармоний и их построение в композиции текстильных изделий. Создание колорита текстильных изделий. Световые и цветовые отношения в орнаментальной композиции. Варианты контраста и его использование в

декоративной композиции текстильных изделий. Декоративная живопись. Передача цвета предметов в декоративной живописи, использование светотеневых эффектов в декоративной композиции. Использование живописных приемов и спецэффектов для росписи тканей.

**Практика:** Выполнение упражнений по смешиванию цветов. Выполнение набросков и фрагментов проектов в цвете с применением спецэффектов, используемых в художественной росписи ткани.

### **Тема № 3. «Подготовка к батик»**

**Теория:** Способы подготовки ткани к художественной росписи. Способы натяжения на раздвижную и нераздвижную рамы. Размеры ткани под изготовление изделий. Перевод рисунка с кальки на ткань.

**Практика:** Натяжение ткани на раму. Разметка ткани под выполнение изделия. Перевод рисунка с кальки на ткань. Выполнение упражнений по художественной росписи ткани.

### **Тема № 4 «Изготовление холодного батика»**

**Теория:** Особенности техники росписи ткани – холодный батик. Особенности выполнения изделия в технике горячий батик. Назначение оборудования, инструментов в технике холодный батик и технология применения при выполнении изделий художественной росписи ткани. Способы нанесения рисунка на готовое изделие.

**Практика:** Натяжение ткани на рамку. Разметка ткани под выполнение изделия.

## **2 Модуль**

### **Тема № 5 «Изготовление горячего батика»**

**Теория:** Особенности техники росписи ткани – горячий батик. Особенности выполнения изделия в технике горячий батик. Назначение оборудования, инструментов в технике горячий батик и технология применения при выполнении изделий художественной росписи ткани. Способы нанесения рисунка на готовое изделие.

**Практика:** Натяжение ткани на рамку. Разметка ткани под выполнение изделия.

## **3 Модуль**

### **Тема № 5 «Изготовление картин и панно»**

**Теория:** Работа над эскизами – творческие проекты. Защита творческих проектов. Подбор материала для работы над изделием. Способы подготовки ткани к художественной росписи. Способы натяжения на раздвижную и

нераздвижную раму. Размеры ткани под изготовление изделий. Перевод рисунка с кальки на ткань.

**Практика:** Натяжение ткани на раму. Разметка ткани под выполнение изделия. Перевод рисунка с кальки на ткань. Выполнение упражнений по художественной росписи ткани.

**«Итоговое открытое занятие».**

Подведение итогов за учебный год. Отбор лучших работ на выставку детского прикладного творчества. Организация выставки.

Анализ работ вместе с детьми.

.

### **Планируемые результаты первого года обучения**

В результате обучения по дополнительной основной общеобразовательной общеразвивающей программе учащиеся 2 года обучения должны знать и уметь:

#### **2.2.5.1. Предметные результаты**

**Знать:**

- правила Техники Безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- о народных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения росписи ткани;
- о технических приемах и правилах работы росписи ткани;
- основы материаловедения;
- основы ИЗО.

**Уметь:**

- сделать зарисовки и подбирать схемы для работы;
- разработать самостоятельно эскиз несложных работ;
- владеть инструментами и приспособлениями;
- владеть техническими приемами;
- экономно расходовать материал;
- делать и оформлять выставочные работы.

#### **2.2.5.2. Личностные результаты:**

- потребность в самореализации и самосовершенствовании
- уметь получать дополнительные специальные знания по декоративно – прикладному творчеству;
- потребность в получении определенных навыков и приемов работы в росписи ткани
- потребность к достижениям высоких результатов
- уметь давать своей работе самооценку

#### **2.2.5.3. Метапредметные**

- по итогам освоения программы, учащийся приобретает навыки, которые обеспечивают способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, также приобретает коммуникативные навыки и навыки культуры общения и поведения в социуме.

### **Планируемый результат второго года обучения,**

В результате обучения по дополнительной основной общеобразовательной общеразвивающей программе учащиеся 2 года обучения должны знать и уметь:

#### **Предметные результаты**

##### **Знать:**

- правила Техники Безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- о народных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения росписи ткани;
- виды материалов и инструментов;
- о технических приемах и правилах росписи ткани;
- основы материаловедения;
- основы ИЗО.

##### **Уметь:**

- разработать самостоятельно творческий сложный эскиз или подобрать рисунок для работы;
- владеть инструментами и приспособлениями;
- владеть техническими приемами;
- экономно расходовать материал;
- делать и оформлять выставочные работы;

#### **Личностные результаты:**

- потребность к достижениям высоких результатов: участвовать в конкурсах и выставках городского, краевого и международного уровня;
- уметь давать своей работе самооценку

### **2.2.5.3. Метапредметные**

- по итогам освоения полного курса программы, учащийся приобретает навыки, которые обеспечивают способность к самостоятельному выполнению сложных работ в техники гравировки по стеклу, также приобретает коммуникативные навыки и навыки культуры общения и поведения в социуме.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Таблица № 7**

### **Календарно учебный график программы**

Календарно учебный график - составляется на 36 учебных недель. Начало занятий с 01.09.2020 и заканчивается 31.05.2020г.

## 2.3 Календарно учебный график программы

### «Творческая мастерская»

#### 1-й год обучения.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол – во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1 Модуль							
1		<u>Тема №1.</u> Вводное занятие. Т.Б. Беседа "Разнообразие направлений и видов декоративно-прикладного творчества". План и задачи объединения. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Инструменты и материалы.	2ч				
2		<u>Тема № 2.</u> Роспись по ткани. История возникновения декорирования ткани красителями. Основные техники росписи ткани.	2ч				
3		Специфика работы с различными текстильными красителями.	2ч				
4		Основные понятия композиции.	2ч				

5		Основы стилизации.	2ч				
6		Принципы работы в узелковой технике.	2ч				
7		Правила выполнения заливки фона красителями.	2ч				
8		Техника лессировки.	2ч				
9		Свободная роспись на ткани.	2ч				
10		Основные этапы изготовления подарочной открытки.	2ч				
11		<u>Тема № 3.</u> Декоративная рамка. Требования предъявляемые к оформлению работ. Особенности изготовления декоративной рамки.	2ч				
12		Основные этапы по изготовлению рамки. Разметка картона и вырезание.	2ч				
13		Обработка первого слоя рамки	2ч				
14		Сборка рамки из составных частей.	2ч				
15		Окрашивание рамки.	2ч				
16		Декорирование рамки дополнительными элементами.	2ч				
17		<u>Тема № 4.</u> Художественное вырезание. История возникновения	2ч				

	художественного вырезания. Требования предъявляемые к качеству вырезанных объектов.						
18	Вырезание заданного мотива.	2ч					
19	Поиск идей для вырезания в иллюстрированных источниках.	2ч					
20	Обработка и адаптация эскиза для вырезания.	2ч					
21	Вырезание изображения из бумаги или картона в соответствии с эскизом.	2ч					
22	Подрезание мелких деталей изображения.	2ч					
23	Устранение недочетов и ошибок при вырезании.	2ч					
24	Подготовка основы для готовой работы.	2ч					
25	Сборка и окончательный декор готового изделия.	2ч					
26	<u>Тема № 5.</u> Декорирование стеклянных предметов интерьера. Способы декорирования	2ч					

		стеклянных предметов интерьера					
27		Выбор общего цветового решения изделия.	2ч				
28		Декоративные элементы, применяемые материалы.	2ч				
29		Обработка элементов декора.	2ч				
30		Подготовка стеклянного предмета к декорированию.	2ч				
31		Сборка составных частей изделия.	2ч				
32		Декорирование дополнительными элементами.	2ч				
33		Исправление ошибок и погрешностей готового изделия.	2ч				
34		Оклеивание основы цветными салфетками.	2ч				
35		Закрепление поверхности готового изделия.	2ч				
2 Модуль							
36		Тема № 6. «Витражи». Виды красителей применяемых для изготовления "Витража".	70				
37		Основные этапы выполнения работы в витражной	2ч				

		технике.					
38		Особенности обработки поверхностей перед началом работ.	2ч				
39		Выполнение контуров изображения.	2ч				
40		Заполнение красителем частей рисунка.	2ч				
41		Исправление ошибок и погрешностей на рисунке.	2ч				
42		Заполнение красителем частей фона.	2ч				
43		Исправление ошибок и погрешностей на фоне.	2ч				
44		Художественное оформление «Витража»	2ч				
45		Окончательное оформление работы	2ч				
46		<u>Тема № 7.</u> Бусы из ткани. Применяемые материалы.	2ч				
47		Принцип изготовления текстильной бусины.	2ч				
48		Подготовка текстиля.	2ч				
49		Выполнение бусин.	2ч				
50		Исправление ошибок и погрешностей.	2ч				

51		Подготовка дополнительных элементов.	2ч				
52		Сборка бус.	2ч				
53		Дополнение бус декоративными элементами и замочком.	2ч				
54		<u>Тема № 8.</u> Поздравительная открытка с комбинированием техник. История возникновения поздравительной открытки. Многообразие вариантов оформления открытки.	2ч				
55		Комбинирование нескольких техник и приемов при разработке поздравительной открытки.	2ч				
56		Применяемые материалы и декоративные элементы.	2ч				
57		Подготовка материалов для выполнения поздравительной открытки.	2ч				
58		Подготовка основы открытки.	2ч				
59		Сборка открытки из составных частей.	2ч				

60		Оформление открытки рамкой.	2ч				
61		Исправление ошибок и погрешностей.	2ч				
62		Декорирование готового изделия акриловыми контурами.	2ч				
63		Художественное оформление открытки	2ч				
64		<u>Тема № 9.</u> Декорирование одежды. Особенности красителей для окрашивания одежды.	2ч				
65		Способы нанесения красителей на ткань.	2ч				
66		Основные правила ухода за окрашенными вручную изделиями.	2ч				
67		Разработка эскиза декорирующего изображения.	2ч				
68		Выполнение окрашивания в соответствии с эскизом.	2ч				
69		Выполнение корректировки изображения.	2ч				
70		Закрепление выполненного изображения.	2ч				
71		Окончательная работа над изделием	2ч				

72		Итоговое занятие за год. Подведение итогов за учебный год. Опрос по пройденным темам. Отбор лучших работ на выставку детского прикладного творчества. Организация выставки.	2ч				
		Итого:	<u>144</u> <u>часа</u>				

Календарно учебный график  
«Творческая мастерская»  
2-й год обучения.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол – во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1 Модуль							
1		Тема №1. Вводное занятие. Беседа - «Батик – роспись по ткани» один из видов декоративно-прикладного творчества. Цели и задачи. Материалы, инструменты и приспособления ТБ.	3ч.				
2		Тема №2. «Основы	<u>21</u> <u>часов</u>				

		цветоведение» Цветовой треугольник и цветовой круг.	3				
3		Основные понятия цветоведение и характеристика цвета	3				
4		Виды цветowych гармоний. Цветовая палитра.	3				
5		Цветовой круг. Тона и полутона	3				
6		Цветовой тон и оттенок	3				
7		Характеристика цвета: теплый и холодный, легкий и тяжелый, глухой и звонкий.	3				
8		Декоративная живопись. Передача цвета предметов в декоративной живописи.	3				
9		Тема №3. «Подготовка к батику» Способы подготовки ткани к художественной росписи. Способы натяжения на раздвижную и	<u>3</u> часа  3.				

		нераздвижную рамы. Перевод рисунка с кальки на ткань.					
10		Тема №4. «Изготовление холодного батика» Способы подготовки ткани к художественной росписи.	<u>44</u> <u>часа</u> 3				
11		Перевод рисунка с кальки на ткань.	3				
12		Выполнение основной работы в декоративных изделиях: шарфов, платков, палантинов, кашне... (по выбору)	3				
13		Выполнение основной работы в декоративных изделиях: шарфов, платков, палантинов, кашне... (по выбору)	3				
14		Традиционные принципы построения композиции	3				
15		Симметричное и асимметричное	3				

		построение					
16		Изучение оригиналов	3				
17		Выполнение набросков в карандаше в различных вариантах	3				
18		Выполнение рисунка в цвете	3				
19		Основная работа над изделием	3				
20		Основная работа над изделием	3				
21		Основная работа над изделием	3				
22		Основная работа над изделием	3				
23		Основная работа над изделием	3				
24		Художественное оформление изделия	1				
2 Модуль							
25		Тема №5. «Изготовление горячего батика» Способы подготовки ткани к художественной росписи.	3ч				
26		Способы натяжения на раздвижную и нераздвижную рамы.	3ч				
27		Перевод рисунка с кальки на ткань.	3ч				

28		Выполнение основной работы в декоративных изделиях: шарфов, платков, палантинов, кашне... (по выбору)	3ч				
29		Традиционные принципы построения композиции	3ч				
30		Симметричное и асимметричное построение	3ч				
31		Построение цветowych композиций	3ч				
32		Изучение оригиналов	3ч				
33		Выполнение набросков в карандаше в различных вариантах	3ч				
34		Декоративное панно. Художественная роспись в интерьере.	3ч				
35		Особенности оформления интерьера квартиры, загородных домов и учреждений различного назначения	3ч				

		текстильными изделиями					
36		Обсуждение образцов художественных текстильных изделий выполненных в технике художественной росписи ткани	3ч				
37		Выбор темы и мотивов творческого проекта	3ч				
38		Создание набросков и эскизов	3ч				
39		Выполнение эскизов композиций	3ч				
40		Разработка творческих проектов эскиза	3ч				
41		Разработка творческих проектов эскиза	3ч				
42		Разработка композиций изделий являющимися частью интерьера	3ч				
43		Перевод рисунка с проекта на кальку	3ч				
3 Модуль							
44		Тема №6. «Изготовление декоративных	3 ч.				

		предметов» Разработка творческих эскизов					
45		Введение в декоративную композицию изображений	3 ч.				
46		Сочетание в тематических панно различных жанров	3 ч.				
47		Построение цветовой композиции панно	3 ч.				
48		Выполнение фрагментов проекта и проекта в цвете	3 ч.				
49		Выполнение проекта	3 ч.				
50		Основная работа над панно	3 ч.				
51		Прорисовка мелких деталей	3 ч.				
52		Способы выявления и исправления брака	3 ч.				
53		Художественное оформление панно	3 ч.				
54		Окончательная отделка изделия	3 ч.				
55		Техника смешанной росписи ткани	3 ч.				
56		Роспись ткани	3 ч.				

		«по соли»					
57		Выполнение техники свободной росписи «по соли»	3 ч.				
58		Роспись ткани по «соленому раствору»	3 ч.				
59		Создание спецэффектов при использовании смешанной росписи ткани.	3 ч.				
60		Применение солевых спецэффектов	3 ч.				
61		Применение мочевины для получения спецэффектов	3 ч.				
62		Оформление изделий	3 ч.				
63		Изготовление декоративных предметов – разработка эскизов сумки	3 ч.				
64		Работа над эскизом. Выполнение набросков в карандаше в различных вариантах	3 ч.				
65		Выполнение рисунка в цвете	3 ч.				
66		Основная работа над изделием	3 ч.				

67		Художественное оформление изделия	3 ч.				
68		Художественное оформление изделия	3 ч.				
69		Окончательная работа над изделием	3 ч.				
70		Тема №6. «Изготовление декоративных предметов» Разработка творческих эскизов	3 ч.				
71		Введение в декоративную композицию изображений	3 ч.				
72		<u>Итоговое занятие.</u> Подведение итогов за учебный год. Отбор лучших работ на выставку детского прикладного творчества. Организация выставки	2 ч.				

### 2.3.2 Условия реализации программы

**Материально – техническое обеспечение** необходимая для реализации образовательной программы:

- помещение, где проходят занятия должно быть оформлено работами по данному направлению;
- должны выполняться санитарно-гигиенические требования: нормы освещения, исправное электрооборудование, наличие шкафов и полок для хранения инструментов и материалов;
- мастерская должна быть оснащена количеством рабочих мест подходящих по росту обучающихся и достаточным количеством инструментов;
- необходимо методическое, дидактическое и техническое обеспечение занятий.
- информационное обучение - ТСО – телевизор и видео аппаратура, ноутбук, для показа видео материалов
- кадровое обеспечение – требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику работы ДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### **2.3.3 Формы аттестации**

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, проведение тематических конкурсов. Участие в областных, районных и городских выставках декоративно прикладного творчества.

Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление помещений для праздников.

Очень важно, чтобы ребенок в результате этой деятельности создавал своё, новое, оригинальное произведение искусства, проявлял воображение, реализовал свой замысел. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности учащегося.

#### **2.3.3.2. Аттестация**

Учащимся, успешно освоившим базовую дополнительную образовательную общеразвивающую программу и выполнившим итоговую зачетную творческую работу выдаются свидетельство об окончании курса обучения

#### **2.3.3.4 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамоты и дипломы, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

### 2.3.3.5 Формы предъявления и демонстрации образовательных

**результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, ярмарка и др.

**2.3.4 Оценочные материалы.** Достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5) возможно определить по диагностическим методикам: Карточка индивидуального развития ребенка (прил. 1), Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной образовательной программе (прил. 2), Карта личностных достижений обучающегося (прил. 3), Лист общеучебных достижений обучающегося (прил. 4), Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала (прил. 5) и др.

#### *Критерии оценки развития ребенка.*

«2»	«3»
<b>Мотивация к занятиям.</b>	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно. Проявляет интерес к проектной деятельности.
<b>Познавательная активность.</b>	
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.
<b>Творческая активность.</b>	
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения	Проявляет Инициативу. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.

проблем.	
<b>Коммуникативные умения.</b>	
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.
<b>Коммуникабельность.</b>	
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты
<b>Достижения.</b>	
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.

Целью *промежуточной аттестации* учащихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, тест, опрос, итоговая выставка творческих работ.

**1 уровень** –высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, края, России)

**2 уровень** – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

**3 уровень** – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

#### **Способы определения результативности:**

начальный (стартовый) контроль;

текущий контроль (в течение всего учебного года);

промежуточный (тематический) контроль (по окончании изучения раздела/модуля);

итоговый (май).

Итоговый контроль проводится посредством участия в ежегодных выставках отдела (Новогодней, Город мастеров, Итоговой).

#### **Критерии оценивания:**

- цельность, законченность композиции;
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- пространственное решение;

- колористическое решение;
- владение техникой исполнения.

Критерии оценивания теоретических знаний:

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критерии итоговой аттестации, запланированной в форме просмотра

Критериями оценки результатов обучения являются:

- самостоятельная творческая деятельность (составление эскиза или схемы, плана последовательности работы);
- композиционное построение (выбор размера работы);
- передача пространственных соотношений предметов (ближе - дальше, ниже - выше);
- выразительность цветового решения, (гармоничные цветовые сочетания);
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- колористическое решение (гармоничные цветовые сочетания);
- владение техникой исполнения (владение художественными инструментами и материалами, способами изображения).

Критерии и показатели результативности обучения: Наличие/отсутствие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;

Появление/отсутствие углубленного интереса, расширение спектра специальных знаний;

Наличие/отсутствие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;

Наличие/отсутствие умения увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план решения; выдвинуть гипотезу.

Наличие/отсутствие умение делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт (модель, проект, и пр.)

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров общегородских (районных) мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться свидетельства, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательная организация, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

## **2.4 Оценочные материалы.**

Перечень диагностических карт, позволяющих определить достижения учащихся и планируемые результаты:

**Приложение 1** - Карточка индивидуального развития ребенка.

**Приложение 2** - Критерии оценок по определению коммуникативных и организаторских склонностей обучающихся.

**Приложение 3** - Тест для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Первый год обучения

**Приложение 4** - Тест для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Второй год обучения

**Приложение № 5** - Календарно учебный график 1-й и 2-й год обучения

## **2. 5. Методические материалы.**

**Приемы и методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, , технология модульного обучения, технология блочно - модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология и др.

**Формы организации учебного занятия:**

акция, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, презентация, ринг, семинар, творческая мастерская, экскурсия, лотерея ярмарка и т.п.;

**Тематика и формы методических материалов по программе** (пособия, оборудование, приборы и др.): презентация к родительскому собранию: «Декоративные открытки», открытому занятию «Декоративные коллажи и панно», мастер-классу «Настольные и настенные композиции» и пр.

Дидактический материал – инструкционные карты, схемы, книги с образцами, образцы изделий и др.

**Алгоритм учебного занятия** – по дидактической цели – комбинированное занятие. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем, большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей младшего и среднего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ. Структура занятия комбинированного типа:

### **План занятия:**

#### **1. Организационный момент – 0,07**

- приветствие
- проверка рабочего места и готовности к занятию
- повторение Т.Б. при работе с колющими, режущими инструментами - ножницами
- психологический настрой учащихся на творческую работу.

#### **2. Основная часть - 0,15**

- вводная беседа
- \* Демонстрация готовой работы»
- Объяснение нового материала:
- Закрепление теоретической части занятия:

#### **\* Физ. Пауза – 0,05**

#### **3. Практическая часть занятия – 0,40**

- \* Творческая мастерская
- \* Проблемный вопрос
- \* **Самостоятельная работа**
- \* Промежуточное оценивание и коррекция.
- Определение последовательности работы.

#### **\* Перерыв – 0,10 мин**

- \* Окончательная работа

#### **4. Заключительная часть занятия – 0,13 мин**

- подведение итогов
- просмотр работы
- самоанализ работ
- анализ работ педагогом
- \* Домашнее задание.
- прощание.
- выход из класса.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных педагогических целей в процессе занятия.

### **Список использованной литературы:**

1. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования/ В. П. Голованов.- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 239 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»/ Р.А. Гильман.- М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005.- 159 с., ил. (Изобразительное искусство).
3. Синеглазова О.М. Батик. - М.: Издательский Дом МС11, 2006. – 96 с., ил.
4. Маслова Е.В. Батик в интерьере / Е.В. Маслова. Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 77 с.: ил., (4) л. ил.- (Город мастеров).
5. Давыдова Ю. Роспись по шелку: платки, панно, палантины в технике «батик»/ Ю. давыдова.-Изд. 2-е-Ростов н/Д: Феникс, 2006.-220,(1)с.:ил.-(Это модно).
6. Техника художественной росписи тканей/ авт.-сост. В.И.Тюрилова. -М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.-171,(5)с.: ил., 32 л. ил.- (Секреты мастера).
7. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: Просвещение, 2008.-176 с., 8 л. ил.: ил.-(Библиотека учителя изобразительного искусства).
8. Искусство батика Научно-популярная издание для начинающих студентов художественных вузов.- М.: АСТ. Астрель, 2004. 112с., ил. (Энциклопедия художника).

### **Библиокомпас для детей**

1. Жолобчук А.Я. Подарки из батика / Жолобчук А.Я. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.- 78, (2) с.: ил. – (Подарок своими руками).
2. Орнаменты народов мира: Практическое пособие / Сост., сопроводит. Текст С.Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькиной. – СПб.: Кристалл, 2008-272 с., ил.
3. Данилова А.Ю. Академия декора: декупаж, состаривание, роспись. - СПб.: Питер, 2012.- 96 с.: ил.

## ПРИЛОЖЕНИЯ.

### Диагностические материалы.

#### Приложение 1

#### Карточка индивидуального развития ребенка.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени						
	Исходное состояние	Через полгода	Через 1 год	Через 2 года			
Мотивация к занятиям.							
Познавательная нацеленность							
Творческая активность							
Коммуникативные умения							
Коммуникабельность							
Достижения							

#### *Критерии оценки развития ребенка.*

«2»	«3»
<b>Мотивация к занятиям.</b>	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно. Проявляет интерес к проектной деятельности.
<b>Познавательная активность.</b>	
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.

задания.	
<b>Творческая активность.</b>	
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Проявляет Инициативу. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.
<b>Коммуникативные умения.</b>	
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.
<b>Коммуникабельность.</b>	
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты
<b>Достижения.</b>	
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.

## Приложение 2

Критерии оценок по определению коммуникативных и организаторских склонностей обучающихся.

### Лист общеучебных достижений обучающегося

ФИО \_\_\_\_\_

№	Критерии	I год обучения		II год обучения	III год обучения	IV год обучения
		Полугодие	Конец года			
1	<b>Отношение к занятию в целом:</b>					
	положительное					
	безразличное					
	негативное					
2	<b>Уровень познавательного интереса:</b>					
	интерес проявляется часто					
	редко					

	почти никогда					
<b>3</b>	<b>Внимание:</b> отличное					
	среднее					
	легко отвлекается					
<b>4</b>	<b>Темп работы:</b> опережает темп работы объединения с высоким качеством работы					
	опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы					
	соответствует темпу занятия					
	отстает от темпа занятия					
<b>5</b>	<b>Оформление работ:</b> по всем требованиям					
	частично нарушены требования					
	без выполнения требований					
	красиво					
	аккуратно					
	грязно					
<b>6</b>	<b>Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:</b> всегда					
	иногда					

	никогда					
<b>7</b>	<b>Проявление творчества:</b> всегда					
	иногда					
	никогда					
<b>8</b>	<b>Общеучебные навыки освоены:</b> отлично					
	хорошо					
	удовлетворительно					
	плохо					

### Приложение 3

Тест для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	С каким материалом ты работаешь?				
		Какой бывает бисер?				
		Что можно сделать из этого материала?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				

	6	Как расположить фигурки на плоскости?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	Как и в чем можно закрепить мелкие работы, собирая композицию?				
	9.	Что такое творческий проект?				

#### Приложение 4

Тест для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Второго года обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови виды и техники декоративно – прикладного творчества.				
	2	Что такое творческий проект?				
	3	Как подготовить основу для панно?				
	4	Какие цвета теплые и какие цвета считаются холодные?				
	5	Как крепятся детали на основе				

	при формировании панно?				
6	Чем отличаются плоские работы от объемных?				
7	Что можно сделать используя «Французское плетение»?				
8	Какие виды плетения ты знаешь?				
9.	Чем отличается панно от интерьерной композиции?				
10	Какие цвета являются контрастными?				