

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»
Протокол № 3
от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

О.П.Савина
от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРТ-КОЛОР» (изобразительное искусство)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год 216 ч.

Возрастная категория программы: 10–15 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе 10445

Автор – составитель:
Гопова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

РАЗДЕЛ №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Распоряжение губернатора Краснодарского края № 272-р от 20.11.2020 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».

13. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

15. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 04.02.2020 г. № 420 «Об утверждении организационной структуры системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;

16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» МО г. Краснодар.

Направленность. Программа «АРТ-колор» является программой художественной направленности, базового уровня.

Искусство (от старославянского слова искоусити) - это художественное творчество в целом. Когда говорят о видах искусства, имеют в виду различные произведения, которые могут быть объединены по какому-то общему для них признаку. Основными видами искусства является: архитектура, живопись, графика, прикладное искусство, фотография, театр. Народное искусство в национальной культуре страны и края занимает особое место. Оно отражает самобытность, художественный внутренний мир народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простату взглядов и чувств. Воспевает лучшие черты народного характера - смелость, гуманность, преданность гражданскому долгу, Родине, честность, богатырскую силу, оптимизм. Народ веками стремился в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое понимание красоты.

Концептуальная основа образовательной программы детского объединения «АРТ-колор» построена на основе следующих ключевых положений: освоение изобразительной грамоты на основе реалистического рисунка и восприятия окружающего мира.

Открылась новая эра в истории развития не только изобразительного искусства, но и в области методов обучения рисованию. Исследуя историю преподавания рисования в общеобразовательных школах с последней четверти 19 в. и до настоящего времени, мы видим, что разработка методов обучения идет по двум направлениям: представители геометрального метода отстаивают академическое направление в обучении рисунку, научное содержание и руководящую роль педагога. Представители натурального метода, отвергая академическое направление в искусстве и направляющую роль учителя в обучении рисунку, придерживаются метода «свободного воспитания». Они

указывают, что поскольку общеобразовательная школа не готовит художников, то и обучать детей правилам реалистического рисунка нет необходимости. Эти правила лишают детей возможности свободно и непосредственно выражать свои чувства и мысли, лишают их индивидуальности. Наибольшее распространение этот метод получил за рубежом.

Современная школа изобразительного искусства объединила в себе оба направления, оценив их достоинства и недостатки. Во многих общеобразовательных программах сохраняется обучение изобразительной грамоте на основе реалистического рисунка одновременно с детской непосредственностью восприятия окружающего мира. В программе «Арт-колор» сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение учащимися основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры, рисование на темы, по памяти и представлению, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве. В программе включен раздел основы дизайна. Предусматривается использование информационно-коммуникационных технологий.

Актуальность программы обусловлена тем, что существует запрос на программы обучения рисованию со стороны подростков. У подростков, впервые пришедшим на занятия, появляется возможность раскрыть свои способности и овладеть элементарными умениями и навыками художественной деятельности.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, культуры и искусства других народов страны и мира.

Приобретенные знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим родителям, сверстникам на выставках, работы используются в оформлении помещений и мероприятий дома детского творчества.

Новизна программы. Впервые в содержание программы включен блок «Основы дизайна». Знание основ дизайна рассматривается как способ развития художественного вкуса. Приобретение художественно - творческих навыков понадобятся в будущем в любых сферах деятельности. В процессе обучения

учащиеся осуществляют самостоятельный поиск информации о творчестве выдающихся художников. На основе полученной информации учащимся предлагается выполнение творческих заданий с использованием манеры и стиля работы мастера.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием у учащихся морально-нравственных ценностей, высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. В программе введены задания рисования с натуры предметов простой формы и выполнение сложных натуральных постановок, выполнения творческих проектов. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих в этой области, является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различных художественных материалов. Учащиеся получают и закрепляют знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, основах живописи, композиции, декоративной стилизации форм, правилах работы пластилином, с бумагой, учатся передавать красоту природы и человеческих чувств. Творческое развитие учащихся опирается на развитии наблюдательности и фантазии, на решении задачи самостоятельного выражения своего отношения к реальности в работе.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 10 до 15 лет. Принимаются все желающие. Прием детей на обучение по программе осуществляется по заявлению родителей или законных представителей. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, при условии отсутствия противопоказаний (справки от педиатра о состоянии здоровья) для зачисления в данное объединение. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), который разрабатывается под конкретного учащегося, зачисленного в объединение. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. В течении всего периода реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные (на сайте «Навигатор») дети.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа «Арт-колор» - программа базового уровня.

Срок реализации - 1 год обучения, 216 учебных часов.

Форма обучения – очная.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционная форма организации образовательного процесса предусматривает работу в Сферум и других программах с учащимися объединений по профилю программы. Материалы для дистанционной формы обучения разработаны и могут быть размещены на сайте педагога, в телеграмм канале педагога, на страничке объединения в Контакте. Активные ссылки будут при необходимости размещены на официальном сайте учреждения.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

В основе обучения групповые занятия. Наполняемость групп составляет не менее 10 и не более 12 человек. Состав группы постоянный. Основной формой работы являются групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческий отчет, пленэр.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). И состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с условиями работы, эпидемиологической ситуацией и возрастными возможностями учащихся, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля, вносятся коррективы в календарный график

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческой самореализации учащихся, способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности и формированию навыков изобразительной

деятельности на уровне практического применения, формирование творческой и созидательной личности.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

образовательные (предметные):

- формировать навыки рисования по памяти, с натуры, по представлению;
- познакомить и закрепить основные термины и понятия, используемые в изобразительном искусстве;
- овладеть основами изобразительной грамоты;
- познакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепить приобретенные умения и навыки в практических работах;
- формировать навыки осознанного использования средств художественного выражения (цвет, линия, объём и т.д.) для осуществления своего замысла;
- формировать навыки анализа произведений различных видов и жанров изобразительного искусства, различать их образную специфику.

Метапредметные:

- формировать умения творческого видения с позиций художника умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формировать умения использовать для решения познавательных и художественных задач различные источники информации, включая словари, энциклопедии, интернет ресурсы;
- способствовать формированию умений самостоятельно определять замысел работы, планировать способы и пути достижения цели, контролировать выполнение и оценивать результат;
- развивать коммуникативные качества, прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- научить давать оценку продуктам своей и чужой деятельности.

Личностные:

- способствовать формированию эстетического отношения к природе, развивать эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира, способность удивляться и радоваться его красоте;
- способствовать формированию уважения к традициям и культуре своей страны и культуре других народов;

- способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности.

Таблица №1

Учебный план

	Наименование разделов, блоков, тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1. Модуль (70 часов)					
1.1	Вводное занятие.	3	1	2	Наблюдение диагностика
1.2	Рисунок	21	4	17	Наблюдение беседа
1.3	Живопись	27	5	22	Наблюдение беседа просмотр
1.4	Скульптура	12	2	10	Наблюдение
1.5	Композиция	6	1	5	Наблюдение беседа просмотр
1.6	Выставка	1		1	Просмотр
2. Модуль (69 часов)					
2.1	Рисунок	18	3	15	Наблюдение беседа просмотр
2.2	Живопись	12	3	9	Наблюдение беседа просмотр
2.3	Скульптура	9	1	8	Наблюдение
2.4	Композиция	12	2	10	Наблюдение беседа просмотр
2.5	ДПИ	18	3	15	Наблюдение беседа, просмотр
3. Модуль (77 часов)					
3.1	Рисунок	6	1	5	Наблюдение беседа
3.2	Живопись	6	1	5	Наблюдение беседа

3.3	Композиция	24	3	21	Наблюдение беседа просмотр
3.4	Декоративно-прикладное искусство	15	2	13	Наблюдение беседа просмотр
3.5.	Основы дизайна	18	4	14	Наблюдение беседа просмотр
3.6	Творческая работа на свободную тему	6	1	5	Наблюдение беседа
3.7.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	ИТОГО	216	38	178	

Содержание учебного плана

1. Модуль

1.1. Вводное занятие

Теория. Беседа о значении рисования. Техника безопасности.

Практика. Рисование на свободную тему.

1.2. Рисунок

Тема. Виды линий и способы штрихования

Теория. Линия, штрих, пятно, точка.

Практика. Упражнения на выполнение линий разного характера. Тоновая растяжка.

Тема. Натюрморт «Овощи»

Теория. Расположение рисунка в листе, передача формы и пространства.

Практика. Расположение рисунка в листе, передача характерной формы плодов и предметов, составляющих натюрморт, передача пространства в рисунке.

Тема. Зарисовка гипсовой розетки простой формы

Теория. Рисунок гипсовой розетки. Последовательность работы над рисунком.

Практика. Конструктивное построение формы в пространстве. Точность отношений светосилы.

Тема. Рисунок интерьерной постановки

Теория. Линия горизонта. Линейная перспектива. Последовательность в работе над интерьером, способы передачи пространства интерьера.

Практика. Передача линейной перспективы.

1.3. Живопись

Тема. Натюрморт «Осенний букет»

Теория. Техника работы акварелью.

Практика. Передача пространства, взаимодействие предмета с фоном. Выполнение работы в технике «по сырому».

Тема. Натюрморт с натуры в цвете

Теория. Знакомство с произведениями художника Ильи Машкова. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Композиция натюрморта, цветовое решение.

Практика. Изображение натюрморта с натуры. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в работе.

Тема. наброски и этюды домашних животных

Теория. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова. Сравнительный анализ анатомии животных. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика. наброски и этюды животных по представлению. Передача характера, движения.

Тема. Автопортрет

Теория. Пропорции лица.

Практика. Рисование с натуры. Передача характера. Элементы моделировки головы цветом.

Тема. Этюд интерьера

Теория. Передача пространства. Построение предметов в интерьере.

Практика. Передать пространственные планы, цветовые отношения больших плоскостей, выделение главного в работе.

1.4. Скульптура

Тема. Лепка домашних животных

Теория. Техника работы с пластическим материалом. Приемы лепки.

Практика. Лепка животных по представлению или по эскизам. Передача характера и движения.

Тема. Лепка барельефа

Теория. Техника работы с пластическим материалом, особенности лепки барельефа.

Практика. Выполнение работы по эскизу. Отработка приема – наращивание по частям.

1.5. Композиция

Тема. Королева осень

Теория. Тема осени в работе И. И. Левитана «Золотая осень». Уметь видеть красоту природы осенью.

Практика. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Передача пространства. Передача настроения в творческой работе с помощью ритма, цвета.

2. Модуль

2.1. Рисунок

Тема. Зарисовки фигуры человека в движении

Теория. Конструктивная форма фигуры человека. Пропорции.

Практика. Зарисовки человека в движении. Конструктивное построение сложной формы. Передача движения, объема.

Тема. Зарисовка одежды человека

Теория. Композиционные принципы конструкции костюма. Силуэт – обобщенное изображение формы костюма. Фасон – характер формы и расположения деталей костюма.

Практика. Создание эскизов разных видов одежды.

Тема. Рисунок натюрморта на спортивную тему

Теория. Композиция натюрморта. Конструктивное и светотеневое построение.

Практика. Расположение и изображение предметов на плоскости. Правильное конструктивное и светотеневое построение. Передача материальности предметов.

Тема. Рисунок натюрморта из предметов быта

Теория. Композиция натюрморта, построение предметов, передача объема и материальности предметов. Передача симметрии и асимметрии.

Практика. Рисунок натюрморта. Расположение и изображение предметов на плоскости. Построение предметов, создание ощущения глубины пространства, материальности предметов.

2.2. Живопись

Тема. Изображение природы в разных состояниях. Знакомство с произведениями русских художников

Теория. Знакомство с произведениями русских художников - пейзажистов.

Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Практика. Выполнение этюдов в цвете разного состояния природы. Передача эмоционального состояния через цвет.

Тема. Изображение предметов простой формы в цвете

Теория. Передача объема предметов в живописи.

Практика. Передача формы предметов, тоновой и цветовой градации предметов.

2.3. Композиция

Тема. Многофигурная композиция

Теория. Сюжетная композиция. Пропорции фигуры человека. Передача движения.

Практика. Передача сюжета. Выделение сюжетно - композиционного центра. Взаимодействие фигур.

Тема. Иллюстрирование произведений литературы

Теория. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра.

Практика. Иллюстрирование произведений литературы.

2.4. Скульптура

Тема. Лепка фигуры человека в одежде

Теория. Основные приемы работы лепки пластилином. Передача пропорций человека, движения, характера.

Практика. Выполнение работы по эскизам, лепка фигуры человека в движении.

2.5. Декоративно-прикладное искусство

Тема. Городецкая роспись «Летняя сказка зимой»

Теория. Знакомство с произведениями художественного промысла Городец. об Орнамент и его элементы. Отличительные особенности композиции в декоративно- прикладном искусстве.

Практика. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. Композиционные схемы. Составление эскиза росписи досочки.

Тема. Золотые узоры хохломы

Теория. Знакомство с произведениями народного художественного промысла Хохлома. Украшение и стилизация. Орнамент и его элементы. Формировать

представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практика. Рисование кистью элементов хохломской росписи. Составление эскиза орнамента в круге. Роспись тарелки.

Тема. Гжель. Иллюстрация сказки «Морозко» в стиле «гжель»

Теория. Знакомство с произведениями современных народных художников Гжели. Орнамент и его элементы.

Практика. Рисование кистью элементов гжельской росписи. Иллюстрация сказки «Морозко» в стиле «гжель».

3. Модуль

3.1. Рисунок

Тема. Изображения деревьев, растений, цветов с натуры

Теория. Рисование по наблюдению. Конструктивное построение.

Практика. Передача формы, фактуры, характера.

3.2. Живопись

Тема. Натюрморт из разнохарактерных предметов

Теория. Цветовая тональность и цельность.

Практика. Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов.

Композиционное решение. Светотеневая моделировка формы в световоздушной среде.

3.3. Композиция

Тема. Героические страницы в истории страны в литературных произведениях

Теория. Иллюстрация текста. Изображение сюжета, передача настроения.

Практика. Рисование по представлению. Развитие умения анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску предметов.

Тема. Мир Леонардо да Винчи

Теория. Знакомство с творчеством художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи.

Практика. Копирование работы художника.

Тема. Знакомство с творчеством В. Ван Гога

Теория. Колорит в работах Ван Гога. Техника нанесения мазков Ван Гога.

Практика. Копирование работ художника.

Тема. «Абстракционизм»

Теория. Познакомить с направлением «абстракционизма» в живописи, с творчеством художников Кандинского, Малевича.

Практика. Создание работы в стиле абстракции.

3.4. Декоративно - прикладное искусство

Тема. Витражная живопись

Теория. Ознакомление с техникой, видами витража.

Практика. Составление эскиза витража.

Тема. Панно из папье- маше

Теория. Папье -маше, последовательность выполнения работы.

Практика. Составление эскиза панно. Выполнение основы. Цветовое решение.

3.5. Основы дизайна

Тема. «Город будущего»

Теория. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика. Зарисовки и наброски по теме. Индивидуальная работа.

Тема. «Дом мечты»

Теория. Конструирование из бумаги и из подручных материалов.

Практика. Создание объемной модели дома из подручных материалов.

Коллективная работа.

Тема. Дизайн одежды

Теория. Композиционные принципы конструкции костюма. Конструирование из бумаги.

Практика. Передача стиля в творческой работе с помощью формы, фасона, цвета, материала.

3.6. Тема. Творческая работа на свободную тему

Теория. Последовательность работы над проектом.

Практика. Выбор темы, разработка эскиза, выполнение работы в материале. Оформление работы.

3.7. Итоговое занятие

Теория. Защита творческих работ.

Практика. Выставка работ

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Арт-колор» должны быть достигнуты определенные результаты.

Образовательные (предметные) результаты обучения:

знают:

- виды и жанры искусства, художников, работающих в этих жанрах;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- правила работы художественными материалами;
- особенности творчества наиболее выдающихся мастеров русской и зарубежной художественной культуры.

умеют:

- выбирать средства для выражения своего замысла;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом и набросками;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- анализировать художественные произведения, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- видеть красоту окружающего мира; наблюдать, передавать пропорции и характер изображаемых предметов.

Метапредметные результаты обучения:

Проявляют:

- сформированность умений творческого видения с позиций художника, умений сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформированность умений использовать для решения познавательных и художественных задач различные источники информации, включая словари, энциклопедии, интернет ресурсы;
- сформированность умений самостоятельно определять замысел работы, планировать способы и пути достижения цели, контролировать выполнение и оценивать результат;
- умения вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- доброжелательность друг к другу, давая оценку продуктам своей и чужой деятельности.

Личностные результаты обучения:

Проявляют:

- чувство гордости за культуру и искусство своей родины и своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов страны и мира;
- сформированность эстетических чувств, художественно - творческое мышление, наблюдательность;
- интерес в дальнейшем к занятиям изобразительной деятельностью.

Раздел № 2. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляет 36 учебных недель, начало занятий с 01 сентября, заканчиваются занятия до 31 мая.

Календарный учебный график представлен в приложении (согласно приложению № 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Непременными условиями реализации программы являются:

- хорошо освещенный, просторный кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам.

Помещение оборудовано:

- учебными столами (не менее 7), стульями для учащихся (не менее 12), мольбертами;
- шкафами для хранения оборудования, художественных материалов, выставочных работ, натурального материала, методической литературы и дидактического материала;
- доска, стенды для демонстрации наглядных пособий и детских работ;
- ауди и видео-аппаратура (телевизор).

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы

Натурный фонд:

- муляжи фруктов и овощей;
- керамические изделия (вазы, крынки и др.)
- драпировки;
- предметы быта (самовар, чайники, корзинки и др.);
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Материалы для учащихся:

- акварельные, гуашевые краски,
- восковые мелки,
- пастель,
- простые и цветные карандаши,
- кисти беличьи № 5,7,9,
- фломастеры,
- бумага различного формата белая и цветная;
- баночки для воды,
- цветной и скульптурный,
- дощечка для работы пластилином,
- стеки;
- клей ПВА,
- ножницы,
- кисточки для клея,
- салфетки.

Информационное обеспечение

Видео, фотоматериалы по темам программы, репродукции с картин художников, художественные фотографии, детские работы, подлинные произведения народного творчества, дидактические таблицы.

<http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

<http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу «Арт- колор», имеет педагогическое образование по профилю деятельности «изобразительное искусство», имеет стаж педагогической работы с детьми в учреждении дополнительного образования более 10 лет. Имеет первую квалификационную категорию.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Арт-колор» проводится с целью соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам. На вводном занятии в начале учебного года, фиксируются уровень художественных способностей учащихся, степень интереса к рисованию. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце занятия

в форме просмотра, коллективного обсуждения и анализа работ. Выявление знаний осуществляется через устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по программе, в форме защиты творческой работы, выставки работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По результатам диагностик составляется аналитическая справка успешности учащихся, ведётся мониторинг аналитического материала, создаётся портфолио группы, где хранятся копии грамот и дипломов, заработанных детьми, фотографии наиболее удачных работ, ведётся журнал посещаемости, разработан и применяется материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, защита творческой работы, портфолио, итоговый отчет. Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются почетные грамоты. Одаренным учащимся рекомендуется продолжение обучения в детской художественной школе.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в дневнике наблюдений педагога. Важным являются культура общения и поведения на занятиях, проявление доброжелательности в оценках работ других, проявление чувства взаимопомощи, проявление активности и заинтересованности при участии в массовых мероприятиях объединения и дома творчества, самостоятельность выполнения работ.

Оценочные материалы (перечень диагностических методик)

Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках. (Приложение №2)

Таблица критериев оценки развития учащихся. (Приложение №3)

Таблица отслеживания результатов освоения программы на занятиях (отражает уровни знаний теоретического материала, основ композиции, рисунка, цветоведения, самостоятельность выполнения работ). (Приложение №4)

Методические материалы

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей учащихся, природных возможностей, уровня подготовки. Используемые методы обучения изобразительному искусству на занятиях - это система действий педагога, направленная на организацию

процессов восприятия, переживания темы, работы воображения по созданию образа будущего рисунка, а также на организацию процесса изображения у учащихся. В зависимости от цели и задач занятия выбираются методы обучения.

Словесные методы (*объяснение, рассказ, беседа*). Основным методом общения педагога с учащимися является диалогическое общение. Диалоги между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Используются наглядный метод, метод репродуктивный, метод проблемного изложения, метод исследовательский и частично-поисковый.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

Технологии обучения

Личностно-ориентированная технология. Применение личностно-ориентированного подхода на занятиях способствует созданию доброжелательной атмосферы, учитываются интересы и способности учащихся, стимулируется творческая активность.

Здоровьесберегающая технология. На занятиях проводятся динамические паузы, упражнения для снятия напряжения глаз. До занятия и вовремя перемены обязательно проветривание помещения. Особое внимание уделяется правильной посадке.

Информационно-коммуникационная технология. В образовательном процессе используются интернет ресурсы. Учащиеся получают задание найти информацию по тематике занятий, о творчестве художников, совершают виртуальные экскурсии по художественным музеям Третьяковской галереи, Эрмитажу, Пушкинскому музею.

Технология проектной деятельности целенаправленная деятельность по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач. Продуктом проектной работы могут быть оформленная творческая работа, декоративное изделие. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся умения объяснять, доказывать, обсуждать, вести диалог и т.д.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, выставка работ, мастер-класс, творческая мастерская, конкурс, самостоятельная работа.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, фото и видео-материалы по темам программы, таблицы последовательности выполнения рисунков, образцы работ.

Алгоритм занятий

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

1. Организационная часть занятия. Организация рабочего места. Проверка готовности учащихся к занятию. Инструктаж по технике безопасности. Постановка учебной задачи.

2. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

3. Творческая практическая деятельность учащихся - включает самостоятельное выполнение работы учащимися в соответствии с поставленными задачами.

4. Подведение итогов занятия - выставка и анализ работ.

Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Министерство Образования Российской Федерации 10.12.2001г.
3. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты- Москва, РИП – ХОЛДИНГ. 2016 г.
5. Воробьева Н.Г Народная роспись.- М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014
6. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005
7. Коротеев Е.И. Искусство и ты. Учебник по изобразительному искусству 2кл.- М. Просвещение, 2001.
8. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное – Ярославль Академия развития . Академия Холдинг, 2001
9. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение 2005.
10. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. 2-е изд- М. Просвещение, 2002
11. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского – М. Просвещение, 2005
12. Неменская А.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, и строишь - М.: Просвещение, 2008
13. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений 3кл. – М. Издательский центр «Вентана – Граф» 2012
14. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна М АСТ «Астрель» 2006
15. Франсуаза Барб-Галль Как говорить с детьми об искусстве - Санкт-Петербург. Издательство –Арка, 2019
16. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса - М. Просвещение, 2000 образования Библиотечка для педагогов, родителей, детей № 11, 2004

Библиокомпас для детей

1. Ветрова Г., Саврасов: «Сказка о художнике и весенних птицах»;
2. Айвазовский: «Сказка о волне и художнике»;
3. Левитан: «Сказка о грустном художнике». Изд. «Белый город» 2001г.
4. Дорожин Ю.Г. «Сказочная гжель» М., «Мозаика синтез»
5. Дорожин Ю.Г. «Филимоновские свистульки» М., «Мозаика синтез»
6. Дорожин Ю.Г. «Мезенская роспись» М., «Мозаика синтез»
7. Лыкова И.А. Волшебное кружево - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008 .
8. Орлова Л.В. «Хохломская роспись» М., «Мозаика синтез»

Приложения

Приложение №1

Таблица 2

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1							
1		Вводное занятие. Диагностика творческих способностей	3	согласно расписанию, утвержденному в ДДТ «Созвездие»	групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	кабинет в КМЖ	наблюдение, опрос, выполнение практических заданий, просмотр работ, выставка
2		Виды линий и штрихования	3				
3		Натюрморт «Овощи»	3				
4		Натюрморт «Овощи»	3				
5		Натюрморт «Осенний букет»	3				
6		Наброски и этюды домашних животных	3				
7		Наброски и этюды домашних животных	3				
8		Лепка домашних животных	3				
9		Лепка домашних животных	3				
10		Натюрморт с натуры в цвете	3				
11		Натюрморт с натуры в цвете	3				
12		Зарисовка гипсовой розетки простой формы	3				
13		Зарисовка гипсовой розетки простой формы	3				
14		Лепка барельефа	3				
15		Лепка барельефа	3				
16		Рисунок интерьерной постановки	3				
17		Рисунок интерьерной постановки	3				
18		Этюд интерьера	3				
19		Этюд интерьера	3				
20		Автопортрет, рисунок	3				
21		Автопортрет, цветовое решение	3				
22		«Королева осень» композиция, рисунок	3				

23		Королева осень, цветовое решение	3				
Модуль 2							
24		Изображение предметов простой формы в цвете	3	согласно расписанию, утвержденному в ДДТ «Созвездие»	групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	кабинет в КМЖ	наблюдение, опрос, выполнение практических заданий, просмотр работ, выставка
25		Изображение предметов простой формы в цвете	3				
26		Зарисовки фигуры человека в движении.	3				
27		Зарисовки фигуры человека в движении.	3				
28		Зарисовка одежды человека. Карандаш	3				
29		Лепка фигуры человека в одежде	3				
30		Лепка фигуры человека в одежде	3				
31		Лепка фигуры человека в одежде. Передача мелких деталей	3				
32		Рисунок натюрморта на спортивную тему	3				
33		Рисунок натюрморта на спортивную тему	3				
34		Изображение природы в разных состояниях.	3				
35		Изображение природы в разных состояниях.	3				
36		Рисунок натюрморта из предметов быта	3				
37		Многофигурная композиция. Составление эскиза, рисунок.	3				
38		Многофигурная композиция. Цветовое решение.	3				
39		Иллюстрирование произведений литературы Композиция.	3				
40		Иллюстрирование произведений литературы. Цветовое решение	3				
41		Городецкая роспись элементы. «Летняя сказка зимой»	3				
42		Городецкая роспись «Летняя сказка зимой»	3				
43		Золотые узоры хохломы. Элементы росписи. Эскиз.	3				
44		Золотые узоры хохломы. Роспись тарелки.	3				
45		Гжель. Иллюстрация сказки «Морозко» в стиле «гжель	3				

46		Гжель. Иллюстрация сказки «Морозко» в стиле «гжель»	3				
Модуль 3							
47		Витражная живопись	3	согласно расписанию, утвержденному в ДЦТ «Созвездие»	групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	кабинет в КМЖ	наблюдение, опрос, выполнение практических заданий, просмотр работ, выставка
48		Витражная живопись	3				
49		Композиция «Они сражались за Родину»	3				
50		Композиция «Они сражались за Родину»	3				
51		Натюрморт из разнохарактерных предметов	3				
52		Натюрморт из разнохарактерных предметов	3				
53		Панно из папье- маше	3				
54		Панно из папье- маше	3				
55		Панно из папье-маше	3				
56		«Город будущего»	3				
57		«Город будущего»	3				
58		«Дом мечты»	3				
59		«Дом мечты»	3				
60		Дизайн одежды	3				
61		Дизайн одежды	3				
62		«Дама с горностаем» Копирование, рисунок	3				
63		«Дама с горностаем». Копирование, цветовое решение	3				
64		«Звездная ночь» Копирование, рисунок	3				
65		«Звездная ночь» Пейзаж, цветовое решение.	3				
66		Абстракция. Композиция.	3				
67		Абстракция. Цветовое решение	3				
68		Зарисовки деревьев с природы	3				
69		Зарисовки растений и цветов с природы	3				
70		Творческая работа на свободную тему	3				
71		Творческая работа на свободную тему	3				
72		Итоговое занятие	3				

Таблица 3

Участие учащихся в конкурсах и выставках

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Критерии оценки развития учащихся

Мотивация к занятиям	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно. Проявляет интерес к проектной деятельности.
Познавательная активность	
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Интересуется творчеством художников, посещает музеи, выставки, увлекается специальной литературой по ИЗО. Есть интерес к выполнению сложных заданий.
Творческая активность	
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Проявляет инициативу. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.
Коммуникативные умения	
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.
Коммуникабельность	
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты, доброжелателен
Достижения	
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения, участвует в выставках, конкурсах

Отслеживание результатов освоение программы учащихся на занятиях ИЗО

Объединение _____ _ Группа _____ уч. г.

	Фамилия, имя	Теоретические знания	Основы композиции	Основы рисунка	Основы цветоведения	Самостоятельность	Кол-во баллов
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
	Итого						

Высокий уровень – 3 балла. Средний уровень- 2 балла. Низкий уровень – 1 балл