

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
Протокол № 3  
от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
\_\_\_\_\_ О.П.Савина  
от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(изобразительное искусство)**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 576ч. (1 год- 144ч.,2 год- 216 ч.,  
3 год -216 ч)

**Возрастная категория программы:** 7 – 13 лет

**Состав группы:** до 12 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе 3608**

Автор-составитель:  
Шорина Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2023

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Распоряжение губернатора Краснодарского края № 272-р от 20.11.2020 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».

13. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

15. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 04.02.2020 г. № 420 «Об утверждении организационной структуры системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;

16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» МО г. Краснодар.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» имеет художественную направленность. Программа является модифицированной, уровень программы базовый. Программа составлена на основе программ для общеобразовательных школ по изобразительному искусству: Б.М. Неменского, В.С. Кузина.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают не только знания об основах рисования, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, но и получают возможность закрепить знания в практическом выполнении заданий и в творческом выражении. Знакомство с различными художественными материалами и техниками происходит в процессе выполнения заданий, которые способствуют развитию воображения и фантазии ребенка. Многообразие видов деятельности: рисование с натуры и по представлению, выполнение декоративных работ, лепка, аппликация и конструирование из бумаги, стимулируют у учащихся интерес к изучаемому предмету.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития для младших школьников.

**Педагогическая целесообразность.** Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как способствует формированию и развитию эстетического вкуса, творческой активности детей, воспитывает целеустремленность, усидчивость, дает возможность для развития способностей и самореализации ребенка.

Способность к творчеству заложена в каждом человеке, а через рисование проходит каждый ребенок в той, или иной степени. Помочь раскрыть способности детей в области рисования, увлечь их изобразительным

творчеством становится ведущей целью занятий в объединении. Программа рассчитана на поэтапное, последовательное и доступное обучение, начиная с выполнения простых работ и до реализации творчески смелых замыслов и решений. Усложнение программы зависит от возрастных особенностей и индивидуальных темпов творческого роста ребенка. Программа достаточно гибкая, по ней могут заниматься все желающие дети, обладающие как высоким уровнем художественных способностей и не обладающие особыми дарованиями в области рисования.

**Отличительная особенность программы.** В программе заложен тематический подход, что позволяет каждому ребенку выстроить свой сюжет, выбрать основные средства художественной выразительности для реализации замысла. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное использование разнообразных тем, техник и материалов.

В конце каждого занятия ребенок может унести с собой законченную работу, показать ее родителям, учителям и получить в ответ слова восхищения.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 7-13 лет. В объединение «Изобразительное искусство» принимаются все желающие дети, без специального отбора.

В группы второго года обучения и третьего года обучения могут поступать и вновь прибывшие дети, обладающие достаточным уровнем творческих способностей в области рисования, после собеседования и просмотра работ. Количество учащихся в группах первого года обучения - не менее 12 человек, второго, третьего - не менее 10 человек.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, при условии отсутствия противопоказаний (справки от педиатра о состоянии здоровья) для зачисления в данное объединение. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), который разрабатывается под конкретного учащегося, зачисленного в объединение

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В течение всего периода реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные на сайте «Навигатор» дети.

## **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Программа «ИЗО» является программой базового уровня. Срок реализации - 3 года (576 час).

1 год обучения- 144 учебных часа;

2 год обучения - 216 учебных часов;

3 год обучения – 216 учебных часов.

**Форма обучения** – очная. В случае необходимости (болезнь ребенка, карантин, выполнение конкурсного задания) занятия могут проходить в дистанционном формате. В форме индивидуальных консультаций, может оказываться учебно-методическая помощь дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

В программе предусмотрено использование сетевой и (или) комбинированной формы реализации.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционная форма организации образовательного процесса предусматривает работу в Сферум и других программах с учащимися объединений по профилю (направлению, виду деятельности) программы. Материалы для дистанционной формы обучения разработаны и могут быть размещены на сайте педагога, в телеграмм канале педагога, на страничке объединения в Контакте. Активные ссылки будут при необходимости размещены на официальном сайте учреждения.

**Режим занятий.** Занятия первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа, занятия второго и третьего годов обучения - 2 раза по 3 часа. Академический час - 45 минут, перерывы между занятиями – 10 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется в группах с постоянным составом. Обучение может проходить как в одновозрастной, так и в разновозрастной учебных группах. При формировании разновозрастного состава групп учитываются степень подготовленности и уровень способностей учащихся.

Основной формой работы являются учебные занятия. Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать ролевые игры, игры-путешествия, выставки работ, выполнение самостоятельных практических работ, выполнение и защиту проектов, мастер-классы, занятия с

натуры на свежем воздухе (пленэр). Отчет о работе проходит в форме выставки.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). и состоит из 8 модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с условиями работы, эпидемиологической ситуацией и возрастными возможностями учащихся, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля, вносятся коррективы в календарный график.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к рисованию. Освоение базовых знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности, развитие неповторимой творческой личности ребенка.

**Цель первого года обучения:** раскрытие творческих способностей детей в области рисования, знакомство с основами рисования, с художественными материалами.

**Цель второго года обучения** формирование практических умений и навыков в области художественного творчества

**Цель третьего года обучения** формировать навыки осознанного использования средств художественного выражения для осуществления своего замысла.

### **Задачи:**

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

#### **Образовательные (предметные):**

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы ими,
- закрепить приобретенные умения и навыки в практических работах;
- формировать навыки рисования по памяти, с натуры, по представлению;
- формировать навыки осознанного использования средств художественного выражения (цвет, линия, объём и т.д.) для осуществления своего замысла;
- формировать навыки анализа произведений различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного

искусства), различать их образную специфику.

### **Метапредметные:**

- формировать умения творческого видения с позиций художника, умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формировать умения использовать для решения познавательных и художественных задач различные источники информации, включая словари, энциклопедии, интернет ресурсы;
- способствовать формированию умений самостоятельно определять замысел работы, планировать способы и пути достижения цели, контролировать выполнение и оценивать результат;
- развивать коммуникативные качества, прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- научить давать оценку продуктам своей и чужой деятельности.

### **Личностные:**

- способствовать формированию эстетического отношения к природе, развивать эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира, способность удивляться и радоваться его красоте;
- способствовать формированию уважения к традициям и культуре своей страны и культуре других народов;
- способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности.

## **1.3. Содержание программы**

### **1-й год обучения**

**Цель первого года обучения:** раскрытие творческих способностей детей в области рисования, знакомство с основами рисования, с художественными материалами.

#### **Задачи**

*Образовательные (предметные):*

- познакомить детей с особенностями различных видов изобразительной деятельности: основами живописи, графики, скульптуры, конструированием из бумаги, с особенностями выполнения декоративных работ;
- формировать навыки рисования по памяти, с натуры, по представлению;
- познакомить с основами цветоведения;
- формировать умения компоновать изображения на листе бумаги, выделять главное и второстепенное;

- познакомить с правилами изображения предметов.

*Метапредметные:*

- формировать умения творческого видения с позиций художника, умения сравнивать, анализировать, выделять главное;
- научить давать оценку художественным произведениям, продуктам своей и чужой деятельности;
- развивать коммуникативные качества, прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- развивать воображение, внимание, зрительную память;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость самостоятельность.

*Личностные:*

- привить интерес к культуре своей родины, к истокам народного творчества;
- развивать эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира, способность удивляться и радоваться его красоте; способствовать формированию интереса к художественной деятельности

### Учебный план 1 года обучения

Таблица 1.

№	Наименование разделов, тем	Всего час.	Количество час.		Формы контроля
			теор.	практ.	
<b>1. Модуль (70ч.)</b>					
1.1	Вводное занятие. Диагностика.	2	1	1	диагностика
1.2.	«Цветоведение и цветовосприятие»	26	4	22	Наблюдение, просмотр
1.3.	Графика «Природа и фантазия»	12	2	10	Наблюдение
1.4.	Скульптура - объемное изображение	4	1	3	Просмотр
1.5.	«Волшебная бумага»	14	3	11	Наблюдение
1.6.	«Необычная техника»	10	2	8	Наблюдение



1.7.	Творческая работа по собственному замыслу	2	-	2	выставка
<b>2. Модуль (77 ч.)</b>					
2.1.	Знакомство с жанрами портрет, пейзаж, натюрморт	20	4	16	Наблюдение
2.2.	Изображение животных	10	4	6	Наблюдение
2.3.	ДПИ	10	2	8	Наблюдение
2.4.	Изображение человека	8	2	6	Наблюдение
2.5.	Композиция	22	6	16	Наблюдение
2.6.	Пленэр	6		6	Выставка
2.7.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1		1	выставка
Всего:		144	31	113	

Экскурсия в музей, посещение с родителями выставок 3 часа .

## Содержание учебного плана

### Модуль 1.

#### Тема 1. 1. Вводное занятие.

Теория. Материалы и принадлежности ИЗО, техника безопасности на занятиях. Беседа «Чем работает художник?»

Практика. Диагностика творческих способностей детей (рисунок на свободную тему).

#### Тема 1. 2. «Цветоведение и цветовосприятие»

Теория. Основные цвета. Теплые и холодные. Цвета и оттенки. Насыщенные и ненасыщенные. Цветовой круг. Техники акварельной и гуашевой живописи.

Практика. «Путешествие в Страну Волшебных Красок», «Какого цвета небо?», «Какого цвета снег?», «Состояние красок», «Теплые и холодные цвета», «Насыщенные и ненасыщенные цвета», «Страна Ультрамариния», «Букет по сырому», «Букет» и т. д.

#### 1.3. Тема. Графика «Природа и фантазия»

Теория. Рисунок как основа графики. Линия, пятно, точка, штрих. Передача формы предметов. Техники: тушь, гелиевые ручки, цветные карандаши, простые карандаши и фломастеры

Практика. «Страна Цилиндрия», «Сказочные деревья», «Зимний лес», «Натюрморт». Передача формы предметов.

#### 1.4. Тема. Скульптура - объемное изображение

Теория. Скульптура. Передача объема. Пластилин.

Практика. Лепка из пластилина. «Животные», «Сказка».

#### 1.5. Тема. «Волшебная бумага»

Теория. Бумага, ее виды и свойства. Техника работы с бумагой: аппликация, оригами. Конструирование из бумаги.

Практика. Аппликация «Подводный мир», «Дед Мороз», новогодние поделки.

#### 1.6. Тема «Необычная техника»

Теория. Акварель с восковыми мелками, кляксография, коллаж, монотипия.

Практика. «Сказочный лес», «Рыбка», «Осенний дождик», «Букет», «Бабочки», «Цирк», «Полосатый пейзаж», «Новогодний карнавал».

#### 1.7. Тема Творческая работа по собственному замыслу.

Теория. Рисование на свободную тему.

Практика. Выбор сюжета. Выделение Цветовое решение. композиционного центра.

### **Модуль 2.**

#### 2.1. Тема. Знакомство с жанрами изобразительного искусства

Теория. Пейзаж, портрет, натюрморт.

Практика. «Пейзаж», «Портрет друга», «Натюрморт» и т. д.

#### 2.2. Тема. Изображение животных.

Теория. Пропорции, построение, передача характера.

Практика. Рисование на основе овалов. «Динозавры», «Котик» и т. д.

#### 2.3. Тема. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Орнамент, кистевая роспись.

Практика. «Геометрические узоры», роспись «Матрешка», открытки.

#### 2.4. Тема. Изображение человека.

Теория. Пропорции фигуры человека. Способы изображения человека.

Практика. «Человечек из прямоугольников», «Человечек из овалов», «Любимые сказочные герои».

#### 2.5. Тема. Композиция.

Теория. Правила композиции: основные композиционные схемы.

Практика. Композиции темы: «Наш город», «О чем я мечтаю», «Моя семья», «Космос», «Любимые герои мультфильмов», «Путешествие в страну Лилипутию», «Путешествие в Страну Великанию».

#### 2.6. Тема. Пленэр.

Теория. Рисование с натуры на свежем воздухе.

Практика. Рисование с натуры деревьев, растений, травинки.

#### 2.7.Тема. Итоговое занятие. Выставка.

### **2-й год обучения**

**Цель второго года обучения** формирование практических умений и навыков в области художественного творчества

#### **Задачи**

*Образовательные (предметные):*

- познакомить с понятиями: ритм, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, силуэт, пятно, тон, рельеф, колорит.
- познакомить с выразительными средствами графики: линия, штрих, контур, пятно, тон;
- познакомить с выразительными средствами живописи;
- познакомить с правилами передачи пространства: перспектива воздушная и линейная;
- формировать умения рисовать с натуры;
- формировать умения компоновать изображения на листе бумаги, выделять главное и второстепенное, добиваться равновесия при заполнении плоскости, уравнивание больших и малых форм;
- формировать навыки анализа произведений различных видов искусства

(живописи, графики, декоративно-прикладного искусства), различать их образную специфику.

*Метапредметные:*

- формировать умения творческого видения с позиций художника, умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формировать умения использовать для решения познавательных и художественных задач различные источники информации, включая словари, энциклопедии, интернет ресурсы;
- способствовать формированию умений самостоятельно определять замысел работы, планировать способы и пути достижения цели, контролировать выполнение и оценивать результат;
- развивать коммуникативные качества, прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- научить давать оценку продуктам своей и чужой деятельности.

*Личностные:*

- формировать любовь к своей стране, семье, природе;
- формировать уважение к традициям и культуре своей страны.

Таблица 2.

### Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего час.	Кол. час теория	Кол. час практика.	
<b>Модуль 1 (70 часов)</b>					
1.1	<u>Вводное занятие.</u> Виды изобразительного искусства. Диагностика.	3	1	2	Наблюдение
1.2	Цветоведение «Замечательные краски»	27	6	21	Наблюдение, опрос, просмотр
1.3	Графика	24	4	20	Наблюдение,

					опрос, просмотр
1.4	Перспектива	6	2	4	Наблюдение, опрос
1.5	Знакомство с природой	9	3	7	Наблюдение, опрос
	выставка	1	-	1	выставка
<b>2 Модуль (69 час.)</b>					
2.1	Жанры: “портрет”, “пейзаж”, “натюрморт» анималистический жанр	51	11	40	Наблюдение, опрос, просмотр
2.2	Скульптура	9	3	6	Наблюдение, опрос, просмотр
2.3	ДПИ	9	3	6	Наблюдение, опрос, просмотр
<b>3.Модуль (77 час.)</b>					
3.1	Изображение людей	18	3	15	Наблюдение, опрос, просмотр
3.2	Композиция	39	6	33	Наблюдение, просмотр
3.3	Пленэр	18	2	16	Наблюдение, просмотр
3.4	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	1	1	выставка
<b>ИТОГО</b>		216	45	172	

## Содержание учебного плана

### 1.Модуль

1.1.Тема. Вводное занятие.

Теория. Беседа «Виды изобразительного искусства».

Практика. Диагностика творческих способностей. Рисунок на свободную тему.

1.2.Тема. Цветоведение «Замечательные краски».

Теория. Предметный и обусловленный цвет, родственные цвета, контрастные цвета, насыщенные и ненасыщенные цвета, живописные техники.

Практика. «Предметные и обусловленные цвета», «Родственные цвета», «Контрастные цвета», «Осенний букет», «Дождик», «Пейзаж» и т. д.

1.3.Тема. Графика.

Теория. Рисунок деревьев, рисунок на черном фоне.

Практика. «Рисунок деревьев», «Композиция в квадрате», «Композиция на черном фоне», «Цветы».

1.4. Тема. Перспектива.

Теория. Линейная и воздушная перспектива.

Практика. «Мой город», «В парке».

1.5.Тема. Знакомство с натурой.

Теория. Построение предметов простой формы. Форма и пропорции. Передача объема: свет, полутень, тень, рефлекс.

Практика. Рисунок предметов с натуры, живопись предметов с натуры, натюрморт из 2-3 х предметов несложной формы.

### 2.Модуль

2.1.Тема. Жанры

Теория. «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет», анималистический жанр.

Практика. «Пейзаж», «Букет с натуры», «Натюрморт в теплом и холодном колорите», «Портрет в характере», «Фантастическое животное», «Животные». Изображение животного из простых форм (овалы).

2.2.Тема. Пластика.

Теория. Малые скульптурные формы.

Практика. «Знаки Зодиака», «Сувениры» (соленое тесто).

2.3.Тема. Декоративно- прикладное искусство.

Теория. Конструирование из бумаги. Оригами. Виды орнамента. Коллаж.

Практика. Поделки из бумаги «Животные», «Орнамент», «Открытка», «Декоративный букет», «Новогодние поделки».

### 3. Модуль

3.1.Тема. Изображение человека.

Теория. Пропорции. Передача движения.

Практика. Наброски человека. Изображение человека по воображению. Передача движения.

3.2.Тема. Композиция.

Теория. Компонировка, равновесие, композиция по путанной линии и пятну.

Практика. «Композиция», «Зимние каникулы», «Путаная линия», «Пятно», «Иллюстрация сказок», «Космос», «Весна», «В парке», свободная тема.

3.4.Тема. Пленэр,

Теория. Наброски, и этюды с натуры на свежем воздухе.

Практика. Наброски деревьев и растений.

3.5.Тема. Выставка работ.

### 3-й год обучения

**Цель третьего года обучения** формировать навыки осознанного использования средств художественного выражения для осуществления своего замысла.

#### **Задачи:**

*Образовательные* (предметные):

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы ими,
- закрепить приобретенные умения и навыки в практических работах;

- формировать навыки рисования по памяти, с натуры, по представлению;
- формировать навыки осознанного использования средств художественного выражения (цвет, линия, объём и т.д.) для осуществления своего замысла;
- формировать навыки анализа произведений различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства), различать их образную специфику.

#### *Метапредметные*

- формировать умения творческого видения с позиций художника, умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формировать умения использовать для решения познавательных и художественных задач различные источники информации, включая словари, энциклопедии, интернет ресурсы;
- способствовать формированию умений самостоятельно определять замысел работы, планировать способы и пути достижения цели, контролировать выполнение и оценивать результат;
- развивать коммуникативные качества, прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- научить давать оценку продуктам своей и чужой деятельности.

#### *Личностные:*

- способствовать формированию эстетического отношения к природе, развивать эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира, способность удивляться и радоваться его красоте;
- способствовать формированию уважения к традициям и культуре своей страны и культуре других народов;
- способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности.

Таблица 3.

### **Учебный план третьего года обучения**

№	Наименование разделов, тем	Всего час.	Кол. час. теория	Кол. час. практ	Формы контроля



				ика.	
<b>1. Модуль (70 час.)</b>					
1	Вводное занятие. Диагностика.	3	1	2	наблюдение
1.2.	Перспектива линейная и воздушная.	12	3	9	Наблюдение, опрос, просмотр
1.3	Интерьер	12	3	9	Наблюдение, просмотр
1.4	Рисование с натуры и по представлению	27	6	21	Наблюдение, опрос, просмотр
1.5	Основы цветоведения	15	5	10	Наблюдение, опрос, просмотр
1.6	Выставка	1		1	
<b>2. Модуль (69 час.)</b>					
2.1	Живопись	33	5	28	Наблюдение, опрос, просмотр
2.2.	Графика	36	9	27	Наблюдение, опрос, просмотр
<b>3. Модуль (77 час)</b>					
3.1	Композиция	42	6	36	Наблюдение, опрос, просмотр
3.2.	ДПИ	24	6	18	Наблюдение, опрос, просмотр
3.3	Пленэр	9	1	8	Наблюдение,, просмотр
3.4	Итоговое занятие. Выставка	2	-	2	выставка
Всего:		216	45	171	

## Содержание учебного плана

### 1. Модуль

#### 1.1. Тема. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности. Диагностика.

Практика. Рисунок на свободную тему.

1.2. Тема. Перспектива. Многообразие открытого пространства.

Теория. Перспектива линейная и воздушная.

Практика. «Горный пейзаж», «Морские дали».

**1.3. Тема. Интерьер**

Теория. Угловая и фронтальная перспектива.

Практика. Интерьер с фронтальной перспективой, интерьер с угловой перспективой. Рисунок.

1.4. Тема. Изображение с натуры.

Теория. Форма, пропорции, построение, передача формы

Практика. Наброски карандашом «Фрукты», «Овощи», «Цветы», «Фигура человека».

1.5 Тема. Цветоведение.

Теория. Цветовой круг, насыщенные и ненасыщенные цвета, локальный и обусловленный цвета, цвета и оттенки. Передача настроения через цвет.

Практика. «Цветовой круг», «Времена года». Передача настроения через цвет.

**2. Модуль**

2.1. Тема. Живопись.

Теория. Приемы живописи, оттенки, передача объема.

Практика. Натюрморт «Цветы», «Краски весны», «Портрет в цвете». Копирование репродукций.

2.2. Тема. Графика.

Теория. Рисунок – основа изобразительного искусства.

Практика. Рисунок геометрических тел, рисунок драпировки, наброски, «Весенние мотивы», «Архитектурные постройки» и т. д.

**Модуль 3.**

3.1 Тема. Композиция.

Теория. Композиция как средство выражения замысла художника. Правила композиции. «Статика, динамика», «Равновесие». Сюжетные композиции.

Практика. Композиция по пятну, композиции на свободную тему. Творческие проекты к календарным праздникам: сюжетные композиции к Дню города, Новому году, к 9 мая.

### 3.2.Тема. Декоративно – прикладное искусство.

Теория. Роль декоративно - прикладного искусства в жизни и быту.

Практика. Конструирование из бумаги, «Маски», открытки. Орнаменты народов мира.

### 3.3.Тема. Пленэр.

Теория. Особенности пленэрной живописи и графики. Знакомство с произведениями художников- пейзажистов Шишкин, Саврасов

Практика. Наброски, зарисовки растений, деревьев.

### 3.4. Тема. Итоговое занятие. Выставка.

## 3.3. Планируемые результаты

### **После 1 – го года обучения учащиеся должны**

**знать:** жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, ДПИ);

- основные средства художественной выразительности графики, живописи, композиции;

**уметь:**

- анализировать и выражать собственное отношение к своей работе и работе других;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, ДПИ;
- изображать по памяти и представлению предметы несложной формы,
  - сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
  - самостоятельно организовать свое рабочее место, определять
  - заканчивать начатую работу;
  - работать в группе, проявлять доброжелательное отношение друг к другу.

### **После 2 – го года обучения учащиеся должны**

**знать:**

- жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический, сказочно-былинный, виды изобразительного искусства: живопись, графика, ДПИ;
- основные средства художественной выразительности: основы цветоведения, перспективы, композиции, графики;

***уметь:***

- анализировать и выражать собственное отношение к своей работе и работе других;
- применять художественно-выразительные средства изображения графики, живописи, скульптуры, народного творчества и ДПИ в своем творчестве;
- изображать с натуры по памяти и представлению предметы несложной формы;
- изображать фигуру человека, животных по памяти и представлению с передачей движения, пропорций и характера;
- выполнять построения и перспективные изменения предметов;
- самостоятельно создавать тематические композиции.

***проявлять:*** способность видеть мир глазами художника;

- творчески подходить к выполнению работы,
- сравнивать, анализировать, выделять главное.

**После 3 – го года обучения учащиеся должны:**

***знать:***

- жанры изобразительного искусства, знать художников, работающих в жанрах пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический, сказочно-былинный;
- основные средства художественной выразительности (основы цветоведения, перспективы, пропорции, правила передачи цвета, объема, светотональности, правила композиции, виды линии, что такое: тон, пятно, ритм, форма);
- особенности художественных материалов, которыми можно пользоваться в практической деятельности.

***уметь:***

- анализировать и выражать собственное отношение к своей работе и работам других;

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного творчества и ДПИ в своих работах;
- изображать с натуры, по памяти и представлению предметы несложной формы;
- изображать фигуру человека, животных по памяти и представлению с передачей движения и пропорций, характера;
- использовать элементарные основы изображения лица человека;
- выполнять построения и передавать перспективные изменения предметов;

**проявлять:**

- умения использовать для решения познавательных и художественных задач различные источники информации, включая словари, энциклопедии, интернет ресурсы;
- способность видеть мир глазами художника;
- творчески подходить к выполнению работы,
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов страны и мира.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график.** Календарный учебный график составляет 36 учебных недель, начало занятий с 01 сентября, заканчиваются занятия до 31 мая. (Календарный учебный график по годам обучения выставлен в Сетевом городе» и полностью копирует содержание учебного плана каждого года обучения).

**2.2. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение*

Непременными условиями реализации программы являются:

- хорошо освещенный, просторный кабинет, отвечающий санитарно – гигиеническим нормам.

Помещение оборудовано:

- учебными столами (не менее 7), стульями для учащихся (не менее 12), наклонными досками;

- шкафами для хранения оборудования, художественных материалов, выставочных работ, натурального материала, методической литературы и дидактического материала;

- доска, стенды для демонстрации наглядных пособий и детских работ;

- ауди и видео-аппаратура (телевизор).

*Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы*

Материалы для учащихся:

- акварельные, гуашевые краски,
- восковые мелки,
- пастель,
- простые и цветные карандаши,
- кисти беличьи № 5,7,9,
- фломастеры,
- бумага различного формата белая и цветная;
- баночки для воды,
- цветной и скульптурный,
- дощечка для работы пластилином,
- стеки;
- клей ПВА,
- ножницы,
- кисточки для клея,
- салфетки.

*Информационное обеспечение*

Видео, фотоматериалы по темам программы, репродукции с картин художников, художественные фотографии, детские работы, подлинные произведения народного творчества, дидактические таблицы.

<https://izi.travel/ru/57c5-novaya-tretyakovka/ru>.

<http://risuemdoma.com/video>

<http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

<http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

*Кадровое обеспечение*

Педагог, реализующий программу «Изобразительное искусство», имеет педагогическое образование по специальности «Изобразительное искусство», имеет стаж педагогической работы с детьми в учреждении дополнительного образования более 20 лет. Имеет первую квалификационную категорию.

## Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» проводится с целью соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам. Стартовая диагностика проводится на вводном занятии в начале учебного года, фиксируются уровень художественных способностей учащихся, степень интереса к рисованию. В процессе реализации программы широко используются различные формы контроля знаний, умений и навыков. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце занятия в форме просмотра, коллективного обсуждения и анализа работ. Выявление знаний осуществляется через устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала. Промежуточная аттестация проводится в середине и в конце учебного года.

### *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.*

По результатам диагностик составляется аналитическая справка успешности учащихся, ведётся мониторинг аналитического материала, создаётся портфолио группы, где хранятся копии грамот и дипломов, заработанных детьми, фотографии наиболее удачных работ, ведётся журнал посещаемости, разработан и применяется материал анкетирования и тестирования.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по программе в форме опроса и выставки работ.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выставка готовых работ, защита творческой работы, портфолио. Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются грамоты. Одаренным учащимся рекомендуется продолжение обучения по программам углубленного уровня в детской художественной школе.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в дневнике наблюдений педагога. Важным являются культура общения и поведения на занятиях, проявление доброжелательности в оценках работ других, проявление чувства взаимопомощи, проявление активности и заинтересованности при участии в массовых мероприятиях объединения и дома творчества, самостоятельность выполнения работ.

### **Оценочные материалы (перечень диагностических методик)**

Тест П. Торренса - определение творческого мышления.

Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках. (Приложение 1)

Таблица критериев оценки развития учащихся. (Приложение 2.)

Таблица отслеживания результатов освоение программы на занятиях (отражает уровни знаний теоретического материала, основ композиции, рисунка, цветоведения, самостоятельность выполнения работ). (Приложение 3)

### **Методические материалы**

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его природных возможностей, уровня подготовки. Используемые методы обучения изобразительному искусству на занятиях - это система действий педагога, направленная на организацию процессов восприятия, переживания темы, работы воображения по созданию образа будущего рисунка, а также на организацию процесса изображения у детей. В зависимости от цели и задач занятия выбираются методы обучения.

Словесные методы (*объяснение, рассказ, беседа*).

Основным методом общения педагога с учащимися является диалогическое общение. Диалоги между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Наглядные методы: наблюдение предметов, явлений; рассматривание иллюстраций, репродукций, таблиц; наблюдение и восприятие живой природы.

Метод репродуктивный. Показ способов и приемов изображения, ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца.

Метод исследовательский и частично-поисковый формируют способность самостоятельного художественного творчества.

Используются методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

### **Технологии обучения**

*Личностно-ориентированная технология.* Применение личностно-ориентированного подхода на занятиях способствует созданию доброжелательной атмосферы, учитываются интересы и способности учащихся, стимулируется творческая активность.

*Здоровьесберегающая технология.* На занятиях проводятся динамические паузы, упражнения для снятия напряжения глаз, пальчиковая гимнастика. До занятия и вовремя перемены обязательно проветривание помещения. Особое внимание уделяется правильной посадке детей.

*Информационно-коммуникационная технология.* В образовательном процессе используются интернет ресурсы. Учащиеся третьего года обучения получают задание найти информацию по тематике занятий, о творчестве



художников. С помощью родителей, или самостоятельно, учащиеся совершают виртуальные экскурсии по художественным музеям Третьяковской галереи, Эрмитажу, Пушкинскому музею.

*Игровая технология.* Игры используются на различных этапах занятия: при усвоении новых знаний (обучающие), при проверке результатов обучения (контролирующие), при выработке навыков, формировании умений;

-дидактические игры (игры-упражнения, игры на развитие воображения, игры на развитие восприятия, игры-загадки, шарады, кроссворды, игры-шутки).

*Технология проектной деятельности* целенаправленная деятельность по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач. Продуктом проектной работы могут быть оформленная творческая работа, декоративное изделие. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся умения объяснять, доказывать, обсуждать, вести диалог и т.д.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, практическое занятие, выставка работ, игры – путешествия, мастер-класс, творческая мастерская, конкурс, самостоятельная работа.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, фото и видеоматериалы по темам программы, таблицы последовательности выполнения рисунков, образцы работ.

### **Алгоритм занятий**

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

1. *Организационная часть занятия.* Организация рабочего места. Проверка готовности учащихся к занятию. Инструктаж по технике безопасности. Постановка учебной задачи.

2. *Теоретические сведения* - это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

3. *Творческая практическая деятельность учащихся* - включает самостоятельное выполнение работы учащимися в соответствии с поставленными задачами.

4. *Подведение итогов занятия* - выставка и анализ работ.

## Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Министерство Образования Российской Федерации 10.12.2001г.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты- Москва, РИП – ХОЛДИНГ. 2016 г.
4. Коротеев Е.И. Искусство и ты. Учебник по изобразительному искусству 2кл.- М. Просвещение, 2001.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное – Ярославль Академия развития. Академия Холдинг, 2001
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение 2005.
7. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. 2-е изд.- М. Просвещение, 2002
8. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского – М. Просвещение, 2005
9. Неменская А..А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, и строишь - М.: Просвещение, 2008
10. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений 3кл. – М. Издательский центр «Вентана – Граф» 2012
11. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна М АСТ «Астрель» 2006
12. Франсуаза Барб-Галль Как говорить с детьми об искусстве - Санкт-Петербург. Издательство –Арка, 2019
13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса - М. Просвещение, 2000 образования Библиотечка для педагогов, родителей, детей № 11, 2004

## Библиокомпас для детей

1. Ветрова Г., Саврасов: «Сказка о художнике и весенних птицах»
2. Айвазовский: «Сказка о волне и художнике»;
3. Левитан: «Сказка о грустном художнике». Изд. «Белый город» 2001г.
4. Дорожин Ю.Г. «Сказочная гжель» М., «Мозаика синтез».
5. Дорожин Ю.Г. «Филимоновские свистульки» М., «Мозаика синтез»
6. Дорожин Ю.Г. «Мезенская роспись» М., «Мозаика синтез».
7. Лыкова И.А. «Каждый охотник желает знать» «Карапуз» 2000
8. Лыкова И.А. Волшебное кружево - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008
9. Орлова Л.В. «Хохломская роспись» М., «Мозаика синтез»

## Приложение

Приложение 1.

**Таблица**  
**учёта участия учащихся в конкурсах и выставках**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

## Критерии оценки развития учащихся

<b>Мотивация к занятиям</b>	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно. Проявляет интерес к проектной деятельности.
<b>Познавательная активность</b>	
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Интересуется творчеством художников, посещает музеи, выставки, увлекается специальной литературой по ИЗО. Есть интерес к выполнению сложных заданий.
<b>Творческая активность</b>	
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Проявляет инициативу. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.
<b>Коммуникативные умения</b>	
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.
<b>Коммуникабельность</b>	
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты, доброжелателен
<b>Достижения</b>	
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения, участвует в выставках, конкурсах

Отслеживание результатов освоение программы учащихся на занятиях ИЗО

Объединение\_ «\_\_\_\_\_ ИЗО \_\_\_\_\_»\_ Группа\_\_\_\_\_ уч. г.

№ п/ п	Ф.И. уч-ся						Кол-во баллов
		Теоретические знания	Основы композиции	Основы рисунка	Основы цветоведения	Самостоятель ность	
1							
2							
3							
4							
5							
<b>6</b>							
	<b>Итого</b>						

Высокий уровень – 3 балла. Средний уровень- 2 балла Низкий уровень –1