

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»
Протокол № 3
от « 29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

_____ О.П.Савина
от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК» (изобразительное искусство)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года 576ч. (1 год -144ч., 2 год -216 ч.,
3 год-216 ч)

Возрастная категория программы: 7 – 12 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе 3525

Автор – составитель:
Голяшева Валентина Викентьевна,
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Распоряжение губернатора Краснодарского края № 272-р от 20.11.2020 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».

13. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

15. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 04.02.2020 г. № 420 «Об утверждении организационной структуры системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;

16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» МО г. Краснодар.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» относится к художественной направленности. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа создает условия для творческого самовыражения детей 7-12 лет посредством знакомства с различными художественными материалами и практической деятельностью по созданию творческих работ. Программа «Юный художник» составлена на основе программ для общеобразовательных школ «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Неменского Б.М., «Изобразительное искусство» Савенковой Л. Г., Ермолинской Е.А..

Актуальность программы. Со стороны родителей детей младшего школьного возраста существует спрос на программы художественного образования, так как рисование является любимым занятием детей младшего возраста. Изобразительная деятельность является уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. На сегодняшний день проблемой является формирование художественной культуры детей как неотъемлемой части культуры духовной. И поэтому важно на раннем этапе пробудить у детей эстетическое восприятие окружающего мира, раскрыть его богатство, привить навыки и умения образного выражения чувств через изобразительную деятельность и через приобщение к миру профессионального искусства художников. Предлагаемая программа «Юный художник» предусматривает решение этой проблемы и построена так, чтобы дать детям младшего школьного возраста представление о системе взаимодействия искусства с жизнью, научить выражать в работах средствами изобразительного искусства свое отношение к реальной жизни и окружающему миру.

Новизна программы. Реализация программы предусматривает знакомство с творчеством художников и выполнение работ в манере художника. Знакомство с произведениями искусства происходит на занятиях в форме бесед и показа презентаций, также поощряется самостоятельный поиск информации учащимися в Интернете.

Педагогическая целесообразность. Деятельность детей построена на основе наблюдения и изучения окружающей действительности, что является фундаментом занятий и условием успешного освоения программы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, индивидуальных качеств личности ребенка. Предоставляемая данной программой возможность разнообразной «пробы сил» учащимся в различных видах художественной деятельности содействует развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в выполнении творческих работ. Содержание программы составляют темы, которые предлагаются с учетом возрастных возможностей детей и их интересов. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов и выполнения упражнений на освоение и закрепление основ изображения на плоскости бумаги, до самостоятельного выполнения творческих работ в материале.

В процессе обучения идёт углубленное, целенаправленное приобщение учащихся к художественной культуре и приумножение опыта творческой деятельности. На доступном языке даётся определение видов искусства: архитектура, монументальная и станковая скульптура, живопись, графика, раскрываются понятия жанров, происходит знакомство с произведениями искусства и творчеством художников. После каждого теоретического раскрытия темы предлагается выполнение практических заданий. Вся практическая деятельность детей в последующем строится на более осознанном уровне и предполагает самостоятельный отбор изобразительных средств выражения для раскрытия собственного замысла.

Отличительной особенностью данной программы является то, что большое внимание уделяется снятию у детей сложившихся стереотипов в изображении предметов и природных явлений, через наблюдение формируются навыки анализа, сравнения. Зрительные образы отражаются в рисунках, в

процессе овладения основ художественной грамоты рисунки становятся более эмоционально окрашенными. Основными видами художественной деятельности на занятиях являются: изобразительная, декоративная и конструктивная деятельности. В результате обучения ребенок «как художник» пытается осознать и в изобразительной форме отразить реальную жизнь, своё к ней отношение.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-12 лет. Набор учащихся в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений, расовой принадлежности, пола и возраста. В группы второго и третьего годов обучения могут поступать и вновь прибывшие дети, обладающие достаточным уровнем творческих способностей в области рисования, после собеседования или тестирования. Прием детей на обучение осуществляется по заявлению родителей или законных представителей. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, при условии отсутствия противопоказаний (справки от педиатра о состоянии здоровья) для зачисления в данное объединение. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), который разрабатывается под конкретного учащегося, зачисленного в объединение. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В течение всего периода реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные (на сайте «Навигатор») дети.

1.1.2. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа «Юный художник» - базового уровня.

Срок реализации программы - 3 года (576 час). 1 год обучения - 144 учебных часа, 2 и 3 год обучения – по 216 учебных часов.

Формы обучения – очная. В случае необходимости (болезнь ребенка, карантин, выполнение конкурсного задания) занятия могут проходить в дистанционном формате. В форме индивидуальных консультаций, может

оказываться учебно-методическая помощь дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий. В программе предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Сетевая и дистанционная форма организации образовательного процесса предусматривает работу в Сферум и других программах с учащимися объединений по профилю (направлению, виду деятельности) программы. Материалы для дистанционной формы обучения разработаны и могут быть размещены на сайте педагога, в телеграмм канале педагог, на страничке объединения в Контакте. Активные ссылки будут при необходимости размещены на официальном сайте учреждения.

В основе обучения – групповые занятия. Наполняемость групп первого года обучения составляет не менее 12 человек, второго и третьего годов обучения – не менее 10 человек.

Режим занятий

Занятия первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, занятия второго и третьего годов обучения – 2 раза по 3 академических часа. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом в объединении «Юный художник» учащиеся сформированы в группы, как правило, одного возраста. Состав группы – постоянный. Основной формой работы с детьми являются групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, игры – путешествия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческий отчет, пленэр.

Программа разработана на основе модульного подхода. Первый год обучения состоит из двух модулей. Второй год и третий год состоят из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с условиями работы, эпидемиологической ситуацией и возрастными возможностями учащихся, может изменяться количество часов на изучение

отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля, вносятся коррективы в календарный график.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование у учащихся специальных знаний и практических навыков в области изобразительного искусства, развитие творческих способностей, формирование интереса и устойчивой мотивации к изобразительной деятельности.

Цель первого года обучения раскрытие художественных способностей, знакомство с основами рисования.

Цель второго года обучения формирование, развитие, закрепление практических умений и навыков в области художественного творчества.

Цель третьего года обучения формирование навыков осознанного использования средств художественного выражения для осуществления своего замысла.

Задачи

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

Предметные:

- познакомить детей с основными терминами и понятиями изобразительного искусства;
- овладеть основами изобразительной грамоты;
- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепить приобретенные умения и навыки в практических работах;
- формировать навыки осознанного использования средств художественного выражения (цвет, линия, объём и т.д.) для осуществления своего замысла;
- формировать навыки анализа произведений различных видов и жанров изобразительного искусства, различать их образную специфику.

Метапредметные:

- формировать умения творческого видения с позиций художника, умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формировать умения использовать для решения познавательных и художественных задач различные источники информации, включая словари, энциклопедии, интернет ресурсы;

- способствовать формированию умений самостоятельно определять замысел работы, планировать способы и пути достижения цели, контролировать выполнение и оценивать результат;
- развивать коммуникативные качества, прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- научить давать оценку продуктам своей и чужой деятельности.

Личностные:

- способствовать формированию эстетического отношения к природе, развивать эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира, способность удивляться и радоваться его красоте;
- способствовать формированию уважения к традициям и культуре своей страны и культуре других народов;
- способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности.

1.3. Содержание программы

1 год обучения

Цель первого года обучения раскрытие художественных способностей учащихся, знакомство с основами рисования.

Задачи первого года обучения

Предметные:

- познакомить с понятиями: живопись, графика, композиция, скульптура, портрет, пейзаж, натюрморт, основные и дополнительные цвета, форма, фактура, орнамент.
- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- познакомить с основами цветоведения;
- формировать умения компоновать изображения на листе бумаги, выделять главное и второстепенное;
- познакомить с правилами изображения предметов.

Метапредметные:

- формировать умения творческого видения с позиций художника, умения сравнивать, анализировать, выделять главное;
- научить давать оценку художественным произведениям, продуктам своей и чужой деятельности;

- развивать коммуникативные качества, прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- развивать воображение, внимание, зрительную память;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость самостоятельность.

Личностные:

- привить интерес к культуре своей родины, к истокам народного творчества;
- развивать эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира, способность удивляться и радоваться его красоте;
- способствовать формированию интереса к художественной деятельности.

Таблица 1

Учебный план 1 года обучения

	Название разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1. Модуль, ознакомительный (70 ч.)					
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика
1.2	Знакомство с разнообразными художественными материалами				
1.2.1	Выразительные возможности графических материалов	6	1	5	наблюдение опрос
1.2.2	Выразительные возможности красок	18	3	15	наблюдение опрос
1.2.3	Выразительные возможности аппликации	2	30мин.	1.30	Наблюдение опрос
1.2.4.	Выразительность материалов в объеме	2	30мин.	1.30	Наблюдение опрос
1.3	Учимся наблюдать, изображать. Фантазируем				
1.3.1	Изображение и	10	2	8	наблюдение

	реальность				
1.3.2.	Изображение и фантазия.	12	3	9	наблюдение
1.4	Зимние забавы	18	3	15	наблюдение просмотр
2. Модуль базовый (77 час.)					
2.1	Учимся у народных умельцев	24	6	20	Наблюдение выставка опрос
2.2	Весна пришла	30	6	24	выставка
2.3	В гостях у солнечного лета	16	3	13	Наблюдение, тестирование
2.4	Итоговое занятие	2	2	-	выставка
	ИТОГО	144	30	114	

Экскурсия в музей, посещение с родителями выставок. 3 часа

Содержание учебного плана

1. Модуль (ознакомительный уровень)

1.1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Беседа «Кто такой художник?» Знакомство с художественными материалами.

Практика. Диагностика уровня художественных способностей учащихся. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

1.2. Знакомство с разнообразными художественными материалами

1.2.1. Выразительные возможности графических материалов

Теория. Приёмы работы карандашами, восковыми мелками, фломастерами.

Практика. **Рисование деревьев с натуры и по представлению.** Выразительные возможности линии, точки, пятна. Правила работы простым карандашом, фломастером, тушью.

Осенний букет. Изображение осеннего букета цветными карандашами.

Осенний пейзаж. Изображение осеннего леса восковыми мелками или пастелью. Построение композиции пейзажа. Закон «ближе - дальше», «больше - меньше».

1.2.2. Выразительные возможности красок

Теория. Основные и дополнительные цвета. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Приёмы работы гуашью, акварелью. Правила работы кистью и красками.

Практика.

Три основных цвета. Смешивание трех красок на палитре.

Тёплое царство. Поиск оттенков теплой цветовой гаммы.

Холодное царство. Поиск оттенков холодной цветовой гаммы.

Вошебная белая краска. Передача нежности в работе.

Вошебная черная краска. Передача мрачного настроения в работе.

Серое царство. Ахроматические цвета. Тоновые оттенки.

Небесные переливы. Какого цвета бывает небо. Передача неба в разных состояниях.

Краски земли. Грибы на полянке. Последовательность выполнения работы от больших пятен, проработка мелких деталей тонкой кисточкой.

Натюрморт с фруктами. Расположение предметов в листе бумаги. Цветовой контраст.

1.2.3. Выразительные возможности аппликации

Теория. Понятия «симметрия», «форма». Гармоничное заполнение поверхности листа бумаги элементами изображения. Выделение композиционного центра. Передача настроения.

Практика.

Коврик из осенних листьев. Передача формы листьев способом складывания листа бумаги и обрывания по краям. Составление композиции на листе бумаги.

1.2.4. Выразительность материалов для работы в объеме

Теория. Раскрытие понятий: «скульптура», «скульптор».

Практика. Зоопарк животных. Лепка из куска пластилина, используя приемы работы вдавливания, заминания, вытягивания, зачищения. Передача пропорций и характера животного.

1.3. Учимся наблюдать, изображать. Фантазируем

1.3.1. Изображение и реальность

Теория. Беседа о творчестве художника Е. Чарушина. Рисование животных по памяти и по представлению. Передача пропорциональных соотношений тела, ног, головы. Последовательное изображение от общего к деталям. Передача характера животных. Рисование на основе наблюдений.

Практика.

Рисование животных. Изображение животных по памяти на основе наблюдений.

Веселый цирк. Рисование по представлению животных, выступающих в цирке. Передача радостного, праздничного настроения, элементов украшения животных.

Рисование с натуры мягкой игрушки. Расположение в листе бумаги. Правила построения, передача пропорций и фактуры.

Портрет мамы Последовательность выполнения работы, передача пропорций, особенностей внешности и характера мамы. Выбор цветовой гаммы.

1.3.2. Изображение и фантазия

Теория. Природа и реальность - основа для творческого осмысления. Формирование художественных умений и представлений.

Практика.

Фантастическое животное Изображение сказочных несуществующих животных и птиц. Соединение воедино элементов разных животных.

Тайны подводного царства. Создание подводного царства на глубине моря. Передача красоты рифов, разноцветных рыбок. Использование смешанной техники. Восковые мелки, акварель, выдувание капель через трубочку.

Сказочный город. Рисование фантастических зданий на основе природных форм. Фломастеры.

Мир вокруг нас. Коллективная работа. Изображение фантастических цветов, сказочных птиц, животных, людей.

1.3.3. Зимние забавы

Теория. Изображение человека: пропорции, передача движения. Создание сюжетных композиций. Наблюдение за природой, передача настроения в работе. Конструирование из бумаги.

Практика.

Изображение человека. Зарисовки фигуры человека, передача пропорций и движения.

Зимние забавы. Многофигурная композиция на фоне зимнего пейзажа. Передача сюжета.

Новогодние приключения. Композиция на тему. Передача сюжета, и настроения в работе.

Рождественский ангел. Рождество. Передача таинственного, волшебного настроения праздника.

Птицы зимой в городе. Изображение птиц, передача характера. Снегирь, синица.

Мастерская Деда Мороза. Конструирование из бумаги. Изготовление новогодних игрушек. Маски из бумаги.

2. Модуль. Базовый уровень

2.1. Учимся у народных умельцев.

Теория. Знакомство с народными промыслами: гжель, городецкая, хохломская росписи, филимоновская и дымковские игрушки. Изучение элементов народной росписи. Понятие о стилизации. Элементы народного орнамента. Согласованность формы и элементов росписи.

Практика.

Элементы городецкой росписи. Мотивы городецкой росписи. Выполнение упражнений по мотивам городецкой росписи.

Элементы хохломской росписи. Выполнение упражнений по мотивам элементов хохломской росписи.

Гжель. Элементы росписи. Составление узора в круге.

Роспись готовых силуэтов филимоновской игрушки. Повтор и вариация узоров.

Роспись готовых силуэтов дымковской игрушки. Повтор дымковских узоров. Вариация дымковских узоров.

Роспись готовых силуэтов посуды. Украшение чашек, чайников.

Матрешка Беседа «Русская матрешка». Роспись силуэта матрешки.

Сказочные цветы» Изображение сказочного цветка. Развитие навыков работы гуашью. Разнообразные приемы работы кистью.

Сказочная птица. Изображение нарядной птицы, украшение.

Птица Счастья. Конструирование из бумаги.

Ярмарка. Итоговое занятие по теме «Учимся у народных умельцев».

Выставка работ. Викторина. Обсуждение работ.

2.2. Весна пришла.

Теория. Впечатления от природы. Передаем красоту просыпающейся природы с помощью цвета, ритма, украшения.

Практика.

Богатыри земли русской. Передача образа богатыря – защитника.

Весенний пейзаж. Изображение весенней земли, неба, деревьев. Подмалевок гуашью, рисование цветущих деревьев, использование разнообразных мазков.

Первый подснежник. Рисование по памяти. Передача формы цветка, листьев.

Космическое путешествие. Композиция по представлению, развитие фантазии и воображения.

Весенние цветы. Рисование с натуры солнечных одуванчиков.

Декоративная открытка. Бумажная пластика. Аппликация.

Декоративный натюрморт. Композиционное размещение изображения в листе. Выполнение в цвете.

Моя семья. Сюжетная композиция.

Птицы весной. Изображение поющих птиц. Цветовое решение.

2.3. В гостях у солнечного лета

Теория. Основы графики. Раскрытие понятий: «Силуэт», «Пятно», «Линия» «Стилизация». Рисование с натуры. Передача настроения через цвет.

Практика.

Таракашечки - букашечки Приемы работы тушью, черным фломастером, украшение крыльшек насекомых.

Трава-мурава. Приемы работы фломастером. Передача причудливых трав, украшение простых форм.

Какого цвета море Передача настроения в природе. Совершенствование навыков работы гуашью.

Дельфины. Рисование по представлению.

Иллюстрации к сказкам. Рисование по собственному замыслу. Закрепление умений организации изображения в листе бумаги.

Солнечное настроение. Сказочный ковер. Развитие фантазии, организация листа бумаги, использование разнообразных цветовых оттенков, передача настроения.

2.4. Итоговое занятие. Выставка детских работ. Подведение итогов.

Работа с родителями. Посещение учащимися совместно с родителями художественного музея, выставок художников, виртуальные экскурсии в музеях мира.

2 год обучения

Цель второго года обучения формирование, развитие, закрепление практических умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи

Предметные:

- познакомить с понятиями: ритм, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, силуэт, пятно, тон, рельеф, колорит.
- познакомить с выразительными средствами графики: линия, штрих, контур, пятно, тон;
- познакомить с выразительными средствами живописи;

- познакомить с правилами передачи пространства: перспектива воздушная и линейная;
- формировать умения рисовать с натуры;
- формировать умения компоновать изображения на листе бумаги, выделять главное и второстепенное, добиваться равновесия при заполнении плоскости, уравнивание больших и малых форм;
- формировать навыки анализа произведений различных видов искусства (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства), различать их образную специфику.

Метапредметные:

- формировать умения творческого видения с позиций художника, умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формировать умения использовать для решения познавательных и художественных задач различные источники информации, включая словари, энциклопедии, интернет ресурсы;
- способствовать формированию умений самостоятельно определять замысел работы, планировать способы и пути достижения цели, контролировать выполнение и оценивать результат;
- развивать коммуникативные качества, прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- научить давать оценку продуктам своей и чужой деятельности.

Личностные:

- способствовать формированию эстетического отношения к природе, развивать эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира, способность удивляться и радоваться его красоте;
- способствовать формированию художественно-творческого мышления, наблюдательности;
- способствовать формированию уважения к традициям и культуре своей страны и культуре других народов;
- способствовать формированию интереса к художественной деятельности.

Таблица 2

Учебный план второго года обучения

	Название	Кол-во часов	Формы
--	-----------------	---------------------	--------------

	разделов, тем	Всего	Теория	Практика	контроля
1. Модуль (базовый) 70 ч.					
1.1	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение, диагностика
1.2	Основы цветоведения	42	6	33	Наблюдение, опрос
1.3	Основы композиции	24	5	23	Наблюдение, опрос, просмотр
1.4	Выставка	1		1	Выставка
2. Модуль (базовый) 69 ч.					
2.1	Строим, изображаем, украшаем	69	10	59	Наблюдение, опрос, просмотр
3. Модуль (базовый) 77 час.					
3.1	Основы графики	27	3	24	Наблюдение, опрос, просмотр
3.2	Жанры искусства	48	8	40	Наблюдение, Тестирование, просмотр
3.3	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
	Итого	216	34	182	

Работа с родителями. Посещение учащимися совместно с родителями художественного музея, выставки. 2ч

Содержание учебного плана

1. Модуль (базовый)

1.1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом занятий на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Диагностика уровня творческих способностей учащихся.

1.2. Основы цветоведения

Теория Хроматические и ахроматические цвета. Тёплая цветовая гамма.

Холодная цветовая гамма. Колорит. Цветовой контраст. Передача формы, объёма. Приёмы работы акварелью, гуашью. Передача настроения в работе через цвет.

Практика.

Летние впечатления. Композиция на свободную тему. Акварель, цветные карандаши

Город, в котором я живу. Композиция на основе наблюдения. Передача достопримечательностей города, парков, улиц.

Разноцветные птички. Холодная и теплая цветовая гамма.

Веселый клоун. Цветовой контраст. Передача радостного настроения.

День и ночь. Передача настроения через цвет. Нежность, добавление белой краски. Таинственность, добавление черной краски.

Черно - белый натюрморт. Ахроматические цвета, тональная растяжка.

Рисование с натуры: осенние листья, овощи. Акварель, передача формы, объема, цвета.

Осенний натюрморт. Рисование с натуры и по представлению.

Заколдованный лес. Передача настроения в работе через цвет.

1.2. Основы композиции

Теория. Гармоничное заполнение поверхности листа элементами изображения. Выделение композиционного центра. Элементы композиции горизонтального и вертикального направления. Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости, уравнивание больших и малых форм. Ритмическая организация листа. Передача пространства, перспектива (линейная и воздушная). Передача смысловой взаимосвязи элементов композиции. Развитие образного мышления, передача настроения.

Практика.

Апликация. Центр композиции. 3 Натюрморты художника И.И. Машкова. Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости, уравнивание больших и малых форм.

Ритм и движение пятен. Ритм - выразительное средство изображения. Апликация, упражнения.

Деревья в парке. Ритм линий. Линия как средство выражения. Характер линий.

Весенний шум птиц. Ритм линий, пятен, пропорции. Графика.

Горный пейзаж. Передача воздушной перспективы, плановости.

Осень в парке. Передача линейной перспективы.

Яхты на море. Ритм пятен в композиции.

Праздничный салют. Равновесия при заполнении плоскости, уравнивание больших и малых форм. Передача настроения.

2. Модуль (базовый)

2.1. Строим, изображаем, украшаем

Теория. Взаимодействие трех видов деятельности. Стилизация растительных форм. Бумажная пластика. Декоративная открытка. Изображение человека, передача пропорций, движения. Короткие зарисовки предметов разной формы с натуры, передача объема предметов: понятия свет, тень, полутень, блик, рефлекс

Практика.

Образы сказочных героев. Поиск выразительных средств для передачи характера, сюжета.

Портрет мамы. Образ материнства в искусстве. Передача пропорций, характерных внешних данных.

Новогодний карнавал. Композиция, рисование фигур человека, передача пропорций, движения. Украшение костюмов, интерьера.

Декоративная открытка. Символ года. Создание праздничного настроения. Вариативность выполнения задания. 1. Бумага. Работа в цвете. 2. Конструкция из бумаги. Аппликация.

Светлый праздник Рождество. Конкурсное задание. Сюжетная композиция.

Новогодние игрушки. Поделки из бумаги. Конструирование из бумаги. Использование различных способов работы с бумагой.

Домики сказочных героев. Рисуем домик, продумывая форму, цвет, детали, орнамент.

Мировое древо. Графическое изображение, символы в изображении древа, стилизация растительных форм.

Изразцы. Изображение рельефа из пластилина.

Рисование с натуры предметов простой формы. Передача формы, объема.

Защитник Отечества. Передача пропорций. Передача мужского образа, защитника Отечества.

Портрет папы. Передача пропорций, характерных внешних данных, раскрытие профессии, хобби через окружающие предметы.

Мы мастера первобытной живописи. Символы наскальной живописи. Схематичные изображения человека и животных. Смешанная техника акварель, сангина, уголь, мел.

3. Модуль (базовый)

3.1. Основы графики

Теория. Силуэт. Пятно. Тон. Линия (виды линий). Рисование тушью, фломастерами.

Практика.

Черно-белый натюрморт. Пятно как средство выражения. Силуэт. Контраст в графике, белое на черном, черное на белом.

Кактусы. Пятно, линия, штрих, точка. Передача формы, характера графическими средствами.

В морских глубинах. Акварель тушь, фломастер. Украшения растительных форм, украшение медуз, рыб, черепах.

Рисование животных и птиц. Рисование от пятна разными видами кисточек. Передача фактуры.

Рисование с натуры предметов простой формы и растений. Передача формы, правила построения предметов.

3.2. Жанры искусства

Теория. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Анималистический жанр. Сюжетная композиция. Иллюстрация.

Практика.

Рисование цветов с натуры. Последовательное рисование нарцисса, тюльпана, передача формы, цветовое решение.

Рисуем натюрморт к Пасхе. Особенность декоративного натюрморта. Расположение предметов, цветовое решение, украшение предметов.

Весенний пейзаж. Создание композиции по мотивам понравившейся работы художника-пейзажиста, заимствуя цветовое решение, манеру письма.

Солнечный день. Передача состояния солнечного дня. Организация листа, передача плановости.

Космическое путешествие. Сюжетная композиция. Встреча с инопланетянами. Смешанная техника.. Передача фантазийного пейзажа.

Рисуем портрет. Выбор художественного материала. Передача в рисунке своего отношения к человеку.

Мое любимое животное. Выбор художественного материала. Построение через геометрические фигуры, передача характера и повадок животного.

Сказочные образы животных. Иллюстрации к стихам, песням, сказкам. Выбор сюжета. Построение через геометрические фигуры, передача окружающей среды.

Бабочка на цветке. Передача красоты крылышек бабочки, лепестков цветка. Гуашь.

Рисование на свободную тему. Выполнение творческой работы по собственному замыслу.

3.3. Итоговое занятие. Выставка детских работ.

3 год обучения

Цель третьего года обучения формирование навыков осознанного использования средств художественного выражения для осуществления своего замысла.

Задачи

Предметные:

- формировать навыки осознанного использования средств художественного выражения (цвет, линия, объём и т.д.) для осуществления своего замысла;
- формировать умения анализа произведений различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства), различать их образную специфику.
- виды и жанры искусства, художников, работающих

Метапредметные способствовать:

- формированию умений творческого видения с позиций художника, умений сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формированию умений использовать для решения познавательных и художественных задач различные источники информации, включая словари, энциклопедии, интернет ресурсы;
- формированию умений самостоятельно определять замысел работы, планировать способы и пути достижения цели, контролировать выполнение и оценивать результат;
- формированию умений вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективно - творческой работы;
- формированию доброжелательности друг к другу, и давая оценку продуктам своей и чужой деятельности.

Личностные

- способствовать формированию эстетического отношения к природе, развивать эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира, способность удивляться и радоваться его красоте;
- способствовать формированию уважения к традициям и культуре своей страны и культуре других народов;
- способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности
- развивать творческое мышление, воображение, внимание, зрительную память; коммуникативные качества;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, самостоятельность, прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Таблица 3.

Учебный план третьего года обучения

	Название разделов, тем	всего	Кол-во часов		Форма контроля
			Теория	практика	
1. Модуль (базовой)					
1.1	Вводное занятие	3	1	2	диагностика
1.2	Виды искусства	67	11	56	
1.2.1.	Архитектура, скульптура	18	3	15	наблюдение опрос
1.2.2	Живопись	24	4	20	Наблюдение просмотр
1.2.3	Графика	24	4	20	Наблюдение просмотр
1.2.4	Выставка	1		1	выставка
2. Модуль (базовый)					
2.1	Рисование с натуры и по памяти.	18	3	12	наблюдение
2.2	Выполнение творческих работ по собственному замыслу.	12	3	12	Просмотр, конкурс, выставка
2.3	Декоративно-прикладное искусство.	39	9	30	Наблюдение, просмотр
3. Модуль (творческий)					
3.1.	Жанры искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, интерьер, сюжетная картина, анималистический жанр,	63	13	40	Наблюдение опрос просмотр

	исторический жанр, бытовой жанр				
32.	Выполнение творческой работы по собственному замыслу	12	1	11	Наблюдение Просмотр
33.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	ИТОГО	216	32	184	

Работа с родителями. Посещение учащимися совместно с родителями художественного музея, выставок. 2 ч.

Содержание учебного плана

1. Модуль (базовый)

1.1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом занятий на год. Инструктаж по технике безопасности. Выставка детских работ объединения.

Практика. Диагностика уровня творческих способностей учащихся.

1.2. Виды искусства

1.2.1. Архитектура. Скульптура.

Теория. Знакомство с видами искусства. Архитектура. Виды архитектуры. Скульптура. Виды скульптуры. Монументальная. Станковая. Скульптура малых форм.

Практика.

Зарисовки элементов архитектуры своего города. Зарисовки с натуры и по памяти элементов архитектуры своего города.

Мой город. Композиция. Передача характерных для города мест, событий.

Город будущего. Композиция. Создание архитектурного образа города будущего. Выделение главного и второстепенного.

Архитектурное сооружение литературного героя. Создание образа архитектурного сооружения, отражающего эпоху, назначение, характер героя.

Скульптура - памятник животному. Объемное изображение животного. Скульптурный пластилин.

1.2.2. Живопись: монументальная, станковая

Теория. Знакомство с монументальной живописью: фреска, мозаика, витраж. Станковая живопись.

Практика.

Мозаика. Эскиз мозаичной картины. Выбор формата, создание контурного рисунка, деление изображения на части, закрашивание частичек от светлого к темному. Другой вариант выполнения - наклеивание заготовленных мелких кусочков бумаги.

Витраж эскиз. Создание эскиза витража. Выбор формата, создание контурного рисунка, деление изображения на части, закрашивание акварелью, выделение черного контура.

Этюды с натуры. Перышки, колоски. Выполнение упражнений акварелью, передача мелких деталей, фактуры.

Подсолнухи, живопись гуашью. Расположение в листе бумаги, передача характера цветков, поиск цветовых оттенков, разнообразие мазков.

Этюды с натуры фруктов, акварель. Передача формы предметов. Приемы работы акварелью способом лессировки, а-ля прима.

Натюрморт с фруктами. Рисование с натуры. Организация плоскости листа, расположение фруктов, передача цветовых оттенков.

1.2.3. Графика: станковая, книжная

Теория. Виды графики. Выразительные средства: пятно, линия, штрих, точка.

Практика.

Дерево. Изображение дерева углем, мягким карандашом. Передача формы и характера.

Декоративный натюрморт с грибами. Тушь, кисточка. Украшение предметов.

Осенние листья. Открытка. Композиция открытки, расположение листьев, передача формы, украшения. Фломастеры, гелиевые ручки

Буквица. Выбор литературного произведения. Создание образа заглавной буквы. Простой карандаш, акварель, фломастер.

Иллюстрация книги, графика. Создание иллюстраций к детским книгам о животных, отражающих замысел автора. Передача характера.

2. Модуль (базовый)

2.1. Рисование с натуры и по наблюдению

Теория. Построение предметов. Передача объема. Перспектива. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода.

Практика.

Перспектива линейная. Наблюдение за предметами в зависимости от точки зрения. Схема построения перспективы. Зарисовки улицы. Передача пространства

Зарисовки с натуры предметов быта. Передача конструкции, формы, характера предмета.

Построение предметов, передача объема. Передача конструкции, определение на предмете светотеневых переходов.

Зарисовки интерьера, передача пространства. Основные схемы интерьера. Рисунок интерьера помещения комнаты по одной из схем.

Интерьер сказочного героя. Изображение интерьера по схеме, передача интерьера и вещей в нем в соответствии с характером героев, их занятиям.

Изображение человека в движении. Наброски человека. Передача характера и движение модели.

2.2. Выполнение творческой работы по собственному замыслу

Теория. Значение эскиза в работе над картиной. Выбор выразительных средств изображения для передачи задуманного образа картин. Отбор готовых работ на участие в конкурсе.

Практика. **Новый год в Краснодаре.** Выбор сюжета, материала. Составление эскиза. Выполнение рисунка. Цветовое решение. Работа над деталями.

Светлый праздник Рождество. Выбор сюжета, материала. Составление эскиза. Выполнение рисунка. Цветовое решение. Работа над деталями.

2.3. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Образный язык декоративно - прикладного искусства. Художественное конструирование и дизайн.

Практика.

Птица Сириус. Образ сказочной птицы в народном творчестве.

Цветовое решение, элементы декора.

Афиша. Плакат. Композиция изображения и надписи. Соответствие шрифта рисунку.

Игрушки из картона. Изготовление плоских игрушек из картона на шарнирах. Роспись гуашью или акрилом.

Жостовский букет

Украшение подноса по мотивам жостовской росписи. Жостовский орнамент. Кистевой мазок. Цветы полевые и садовые. Формы подносов и композиционные схемы.

Роспись объемных изделий. Выбор орнамента. Расположение орнамента.
Панно «Весна». Коллективная работа. Изготовление объемных элементов цветов, птичек из цветной бумаги. Составление композиции.

3. Модуль (творческий)

3.1. Жанры искусства

Теория. Закрепление знаний о жанрах натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр. Картины исторические и бытовые. Картина - абстракция. Особенности жанров, история развития. Знакомство с творчеством выдающихся художников работавших в этих жанрах.

Практика.

Натюрморт с цветами и апельсинами. Цветовой контраст. Передача настроения. Передача формы, размера, цвета, объема, качества предметов.

Натюрморт «Красные рыбки». Выполнение натюрморта по мотивам работы «Красные рыбки» А. Матисса.

Картина - пейзаж.

Солнечный день. Пасмурный день. Пейзаж – настроение. Изображение природы в разных состояниях. Передача настроения в работе.

Морской пейзаж. Выполнение работы по мотивам работы «Марсельский порт» П. Синьяк.

На другой планете. Фантастический пейзаж.

Использование различных приемов нанесения краски на бумагу. Передача необычных растений, силуэтов поверхности планеты, диких животных.

Картина - портрет

Портрет мамы. Знакомство с творчеством художника М. Модильяни. Передача внешних характерных качеств в образе мамы.

Образ Весны. Знакомство с творчеством Сандро Боттичелли. Создание изображения по мотивам образа Весны.

Автопортрет. Изображение своего портрета графическими материалами. Выбор ракурса. Изучение формы, характера деталей.

Картины исторические и бытовые.

Бытовой жанр. Я с друзьями. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция из жизни детей.

Пасха в кубанской семье. Сюжетная композиция. Передача настроения праздника, особенности быта казаков.

Исторический жанр. Живи и помни. Сюжетная композиция, отражение событий Великой отечественной войны, передача героизма советских людей. Выбор сюжета, составление эскиза, выполнение работы в материале.

Анималистический жанр.

Животные с детенышами. Рисование по представлению и по памяти любимых животных с детенышами.

Чайки на море. Рисование по представлению и по памяти птиц на фоне моря.

Картина - абстракция. Беспредметное искусство. Изображение с помощью цветовых пятен, линий, неопределенных форм. Прослушивание музыки. Создание цветовых композиций без изображения предметов.

3.2. Выполнение творческой работы

Выбор сюжета, составление эскиза, определение формата листа. Выполнение работы в материале. Оформление работы.

3.3.Итоговое занятие. Выставка детских работ. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Юный художник» должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные результаты первого года обучения:

Знают:

- значение терминов: палитра, живопись, графика, композиция, основные и составные цвета, теплая и холодная цветовая гамма, цвет, фактура, орнамент, роспись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- народные промыслы России: дымковская, филимоновская игрушки; хохломская, городецкая росписи, гжель.

Умеют:

- правильно пользоваться художественными материалами: гуашью, акварелью, фломастерами, восковыми мелками, акварелью, карандашами, тушью;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать цвет в соответствии с настроением рисунка, характером персонажей.

Метапредметные результаты первого года обучения

Проявляют:

- умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умения самостоятельно организовать свое рабочее место, определять способы выполнения работы;
- умения заканчивать начатую работу;
- умения работать в группе, проявлять доброжелательное отношение друг к другу.

Личностные результаты первого года обучения

Проявляют:

- чувство гордости за культуру и искусство своей родины и своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов страны и мира;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческое мышление, наблюдательность;
- интерес к изобразительной деятельности.

Предметные результаты второго года обучения

Знают:

- значение понятий: ритм, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, силуэт, пятно, тон, рельеф,
- выразительные средства графики, живописи, декоративного искусства;
- правила передачи пространства, перспектива воздушная и линейная;
- творчество русских художников.

Умеют:

- рисовать с натуры несложные по форме и цвету предметы;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изображений;
- создавать средствами живописи, графики образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.

Метапредметные результаты второго года обучения:

Проявляют:

- умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умения самостоятельно организовать свое рабочее место, определять последовательность и способы выполнения работы;
- умения заканчивать начатую работу;
- умения работать в группе, проявлять доброжелательное отношение друг к другу.

Личностные результаты второго года обучения:

Проявляют:

- чувство гордости за культуру и искусство своей родины и своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов страны и мира;
- сформированность эстетических чувств, художественно - творческое мышление, наблюдательность;
- интерес к занятиям изобразительной деятельностью.

Предметные результаты третьего года обучения

Знают:

- виды и жанры искусства, художников, работающих в этих жанрах;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- правила работы художественными материалами;
- особенности творчества наиболее выдающихся мастеров русской и зарубежной художественной культуры.

Умеют:

- выбирать средства для выражения своего замысла;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом и набросками;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- анализировать художественные произведения, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- видеть красоту окружающего мира; наблюдать, передавать пропорции и характер изображаемых предметов.

Метапредметные результаты третьего года обучения:

Проявляют:

- сформированность умений творческого видения с позиций художника, умений сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформированность умений использовать для решения познавательных и художественных задач различные источники информации, включая словари, энциклопедии, интернет ресурсы;
- сформированность умения самостоятельно определять замысел работы, планировать способы и пути достижения цели, контролировать выполнение и оценивать результат;
- умения вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- доброжелательность друг к другу, и давая оценку продуктам своей и чужой деятельности.

Личностные результаты третьего года обучения:

Проявляют:

- чувство гордости за культуру и искусство своей родины и своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов страны и мира;
- сформированность эстетических чувств, художественно - творческое мышление, наблюдательность;
- интерес в дальнейшем к занятиям изобразительной деятельностью.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляет 36 учебных недель, начало занятий с 01 сентября, заканчиваются занятия до 31 мая.

Таблица 4

**Календарный учебный график
первого года обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Модуль							
1		Вводное занятие	2	согласно расписанию, утвержденному в ДДТ «Созвездие»	групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	кабинет в КМЖ	наблюдение, опрос, выполнение практических заданий, просмотр работ, выставка
2		Рисование с натуры деревьев	2				
3		Осенний букет	2				
4		Осенний пейзаж	2				
5		Три основных цвета	2				
6		Тепло царство	2				
7		Холодное царство	2				
8		Волшебная белая краска	2				
9		Волшебная черная краска	2				
10		Серое царство	2				
11		Небесные переливы	2				
12		Краски земли. Грибы на полянке	2				
13		Натюрморт с фруктами	2				
14		Аппликация, коврик из осенних листьев	2				
15		Зоопарк животных. Лепка	2				
16		Рисование по представлению животных	2				
17		Веселый цирк	2				
18		Наброски с натуры игрушек	2				
19		Портрет мамы	2				

20	Портрет мамы	2				
21	Фантастическое животное	2				
22	Тайны подводного царства	2				
23	Тайны подводного царства	2				
24	Сказочный город	2				
25	Сказочный город	2				
26	Мир вокруг нас	2				
27	Изображение человека	2				
28	Изображение человека в движении	2				
29	Зимние забавы	2				
30	Новогодние приключения.	2				
31	Новогодние приключения	2				
32	Птицы зимой в городе	2				
33	Рождественский ангел	2				
34	Мастерская Деда Мороза	2				
35	Мастерская Деда Мороза, маски из бумаги	2				
2 модуль						
36	Элементы городецкой росписи	2	согласно расписанию, утвержденному в ДДТ «Созвездие»	групповая форма с ярко вы индивидуальным подходом	кабинет в КМЖ	наблюдение, опрос, выполнение практических заданий, просмотр работ, выставка
37	Хохлома элементы росписи	2				
38	Элементы росписи . Гжель.	2				
39	Роспись силуэтов филимоновской игрушки	2				
40	Роспись силуэтов дымковской игрушки	2				
41	Роспись силуэтов посуды	2				
42	Матрешка, роспись силуэтов	2				
43	Матрешка, роспись силуэтов	2				
44	Сказочные цветы	2				
45	Сказочная птица	2				
46	Птица счастья из бумаги.	2				
47	Ярмарка	2				
48	Богатыри земли русской	2				
49	Богатыри земли русской	2				
50	Первый подснежник	2				
51	Весенний пейзаж	2				
52	Весенний пейзаж	2				
53	Космическое путешествие	2				
54	Космическое путешествие	2				
55	Весенние цветы, рисование с натуры	2				
56	Бумажная пластика. Аппликация, открытка	2				
57	Птицы весной	2				
58	Декоративный натюрморт	2				
59	Декоративный натюрморт	2				
60	Моя семья композиция	2				

61		Моя семья, композиция	2				
62		Трава -мурава. Графика	2				
63		Трава -мурава. Графика	2				
64		Таракашечки- букашечки	2				
65		Таракашечки- букашечки	2				
66		Какого цвета море	2				
67		Дельфины	2				
68		Иллюстрация к сказке.	2				
69		Солнечное настроение сказочный ковер	2				
70		Солнечное настроение сказочный ковер	2				
71		Рисование по собственному замыслу	2				
72		Итоговое занятие, выставка	2				

Таблица 5

**Календарный учебный график
второго года обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Модуль							
1		Вводное занятие	3	согласно расписанию, утвержденному в ДДП «Созвездие»	групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	кабинет в КМЖ «Радуга»	наблюдение, опрос, выполнение практических заданий, просмотр работ, выставка
2		Летние впечатления	3				
3		Город, в котором я живу.	3				
4		Город в котором я живу	3				
5		Разноцветные птички Холодная цветовая гамма	3				
6		Разноцветные птички Теплая цветовая гамма	3				
7		Веселый клоун. Цветовой контраст	3				
8		Веселый клоун. Цветовой контраст	3				
9		День и ночь Передача настроения через цвет. Нежность. Таинственность	3				
10		День и ночь Передача настроения через цвет. Нежность. Таинственность	3				
11		Натюрморт гризайль	3				
12		Рисование с натуры осенних листьев, овощей	3				
13		Осенний натюрморт, рисование с натуры	3				

14		Осенний натюрморт, рисование с натуры	3				
15		Заколдованный лес.	1				
16		Апликация. Организация листа. Центр композиции	3				
17		Ритм движение пятен	3				
18		Деревья в парке. Ритм линий.	3				
19		Весенний шум птиц	3				
20		Горы. Перспектива (воздушная)	3				
21		Осень в парке передача линейной перспективы	3				
22		Яхты в море	3				
23		Праздничный салют	3				
		выставка	1				
2 модуль							
24		Образы сказочных героев. Передача характера	3	согласно расписанию, утвержденному в ДДТ «Созвездие»	групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	кабинет в КМЖ «Радуга»	наблюдение, опрос, выполнение практических заданий, просмотр работ, выставка
25		Образы сказочных героев. Передача характера	3				
26		Портрет мамы	3				
27		Портрет мамы	3				
28		Новогодний карнавал	3				
29		Новогодний карнавал	3				
30		Декоративная открытка. Символ года	3				
31		Светлый праздник Рождество	3				
32		Светлый праздник Рождество	3				
33		Новогодние игрушки. Поделки из бумаги.	3				
34		Новогодние игрушки. Поделки из бумаги	3				
35		Домики сказочных героев.	3				
36		Домики сказочных героев	3				
37		Мировое древо. Графика	3				
38		Изразец, пластилин	3				
39		Изразец, пластилин	3				
40		Короткие зарисовки с натуры предметов простой формы	3				
41		Короткие зарисовки с натуры предметов простой формы	3				
42		Защитник Отечества	3				
43		Защитник Отечества.	3				
44		Портрет папы	3				
45		Портрет папы	3				
46		Мы мастера первобытной живописи	3				

3 модуль						
47	Черно- белый натюрморт	3	согласно расписанию, утвержденному в ДДТ «Созвездие»	групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	кабинет в КМЖ	наблюдение, опрос, выполнение практических заданий, просмотр работ, выставка
48	Кактусы, графика	3				
49	Кактусы, графика	3				
50	В морских глубинах	3				
51	В морских глубинах	3				
52	В морских глубинах	3				
53	Рисование животных и птиц	3				
54	Рисование с натуры	3				
55	Травы. Рисование с натуры	3				
56	Рисование с натуры цветов	3				
57	Декоративный натюрморт к пасхе	3				
58	Декоративный натюрморт к пасхе	3				
59	Весенний пейзаж	3				
60	Пейзаж «Солнечный день»	3				
61	Космическое путешествие	3				
62	Космическое путешествие	3				
63	Рисуем портрет	3				
64	Рисуем портрет	3				
65	Мое любимое животное	3				
66	Мое любимое животное	3				
67	Сказочные образы животных	3				
68	Сказочные образы животных	3				
69	Бабочка на цветке	3				
70	Рисование на свободную тему	3				
71	Рисование на свободную тему	3				
72	Итоговое занятие. Выставка работ.	3				

Таблица 6

**Календарный учебный график
третьего года обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Модуль							
1		вводное занятие	3	согласно расписанию, утвержденном у в ДДТ	форма с ярко выраженным индивидуальн ым подходом	кабинет в КМЖ «Радуга»	выполнение практических заданий, просмотр
2		Архитектура Зарисовки элементов архитектуры своего города»	3				
3		Композиция Мой город	3				
4		Композиция « Мой город»	3				

5		Город будущего	3				
6		Архитектурное сооружение сказочного героя	3				
7		Скульптура памятник животному.	3				
8		Мозаика .Эскиз	3				
9		Мозаика .Эскиз	3				
10		Витраж эскиз	3				
11		Этюды с натуры перышки, колоски	3				
12		Подсолнухи, живопись	3				
13		Этюды с натуры фруктов, акварель	3				
14		Натюрморт с фруктами	3				
15		Натюрморт с фруктами	3				
16		Деревья	3				
17		Декоративный натюрморт с грибами. Графика	3				
18		Декоративный натюрморт с грибами.Графика.	3				
19		Осенние листья. Открытка	3				
20		Книжная графика. Буквица	3				
21		Книжная графика. Буквица	3				
22		Иллюстрация книги, графика	3				
23		Иллюстрация книги, графика	3				
		Выставка	1				
2 модуль							
24		Перспектива линейная.	3	согласно расписанию, утвержденному в ДДТ «Созвездие»	групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	кабинет в КМЖ «Радуга»	наблюдение, опрос, выполнение практических заданий, просмотр работ, выставка
25		Зарисовки с натуры предметов быта.	3				
26		Построение предметов, передача объема.	3				
27		Зарисовки интерьера, передача пространства	3				
28		Интерьер сказочного героя	3				
29		Изображение человека в движении. наброски	3				
30		Новый год в Краснодаре	3				
31		Новый год в Краснодаре	3				
32		Светлый праздник Рождество	3				
33		Светлый праздник Рождество	3				
34		Птица Сирий.	3				
35		Птица Сирий.	3				
36		Плакат. Афиша.	3				
37		Плакат. Афиша.	3				
38		Игрушки из картона	3				
39		Игрушки из картона	3				
40		Жостовский букет	3				

41		Жостовский букет	3				
42		Жостовский букет	3				
43		Роспись баночек	3				
44		Роспись баночек	3				
45		Панно «Весна»	3				
46		Панно «Весна»	3				
3 модуль							
47		Натюрморт с цветами и апельсинами.	3	согласно расписанию, утвержденному в ДДТ «Созвездие»	групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	кабинет в КМЖ	наблюдение, опрос, выполнение практических заданий, просмотр работ, выставка
48		Натюрморт «Красные рыбки»	3				
49		Солнечный день. Пейзаж настроение	3				
50		Пасмурный день. Пейзаж настроение	3				
51		Морской пейзаж.	3				
52		На другой планете. Фантастический пейзаж	3				
53		Портрет мамы	3				
54		Образ весны	3				
55		Образ весны	3				
56		Автопортрет.	3				
57		Я с друзьями. Сюжетная композиция.	3	согласно расписанию, утвержденному в ДДТ «Созвездие»	групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом	кабинет в КМЖ «Радуга»	наблюдение, опрос, выполнение практических заданий, просмотр работ, выставка
58		Я с друзьями. Сюжетная композиция.	3				
59		Пасха в кубанской семье	3				
60		Пасха в кубанской семье	3				
61		Живи и помни, исторический жанр	3				
62		Живи и помни	3				
63		Живи и помни	3				
64		Животные с детенышами.	3				
65		Животные с детенышами.	3				
66		Чайки на море.	3				
67		Абстракция	3				
68		Выполнение творческой работы по выбору	3				
69		Выполнение творческой работы по выбору	3				
70		Выполнение творческой работы по выбору	3				
71		Оформление творческой работы. Защита.	3				
72		Итоговое занятие. Выставка работ.	3				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Непременными условиями реализации программы являются:

- хорошо освещенный, просторный кабинет, отвечающий санитарно – гигиеническим нормам.

Помещение оборудовано:

- учебными столами (не менее 7), стульями для учащихся (не менее 12), мольбертами;

- шкафами для хранения оборудования, художественных материалов, выставочных работ, натурального материала, методической литературы и дидактического материала;

- доска, стенды для демонстрации наглядных пособий и детских работ;

- ауди и видео-аппаратура (телевизор).

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы

Натурный фонд:

муляжи фруктов и овощей;

керамические изделия (вазы, крынки и др.)

драпировки;

предметы быта (самовар, чайники, корзинки и др.);

изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов).

Материалы для учащихся:

- акварельные, гуашевые краски,

- восковые мелки,

- пастель,

- простые и цветные карандаши,

- кисти беличьи № 5,7,9,

- фломастеры,

- бумага различного формата белая и цветная;

- баночки для воды,

- цветной и скульптурный,

- дощечка для работы пластилином,

- стеки;

- клей ПВА,

- ножницы,

- кисточки для клея,

- салфетки.

Информационное обеспечение

Видео, фотоматериалы по темам программы, репродукции с картин художников, художественные фотографии, детские работы, подлинные произведения народного творчества, дидактические таблицы.

<http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
<http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
<http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
<https://legacy-time.ru/works-art/15/>
<https://izi.travel/ru/57c5-novaya-tretyakovka/ru>.
<http://risuemdoma.com/video>
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/main/273422/>
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/207647/>

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу «Юный художник», имеет педагогическое образование по профилю деятельности «изобразительное искусство», имеет стаж педагогической работы с детьми в учреждении дополнительного образования более 25 лет. Имеет высшую квалификационную категорию.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник» проводится с целью соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам. Стартовая диагностика проводится на вводном занятии в начале учебного года, фиксируются уровень художественных способностей учащихся, степень интереса к рисованию. В процессе реализации программы широко используются различные формы контроля знаний, умений и навыков. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце занятия в форме просмотра, коллективного обсуждения и анализа работ. Выявление знаний осуществляется через устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала. Промежуточная аттестация проводится в середине и в конце учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По результатам диагностик составляется аналитическая справка успешности учащихся, ведётся мониторинг аналитического материала, создаётся портфолио группы, где хранятся копии грамот и дипломов, заработанных детьми, фотографии наиболее удачных работ, ведётся журнал

посещаемости, разработан и применяется материал анкетирования и тестирования.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по программе в форме опроса и просмотра готовых работ, или защиты творческой работы, выставки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, защита творческой работы, портфолио, итоговый отчет. Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются почетные грамоты. Одаренным учащимся рекомендуется продолжение обучения по программам углубленного уровня в учреждении или поступление в детскую художественную школу.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в дневнике наблюдений педагога. Важным являются культура общения и поведения на занятиях, проявление доброжелательности в оценках работ других, проявление чувства взаимопомощи, проявление активности и заинтересованности при участии в массовых мероприятиях объединения и дома творчества, самостоятельность выполнения работ.

Оценочные материалы (перечень диагностических методик)

Методика Лепской Н. А. «5 рисунков» определения уровня художественных способностей учащихся (показатели: «выразительность, оригинальность, динамичность, эмоциональность, графичность»).

Тест П. Торренса - определение творческого мышления.

Тест «Матисс» на определение чуткости детей к образному строю произведения, художественной манере автора.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала. (Приложение №1)

Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках. (Приложение № 2)

Таблица критериев оценки развития учащихся. (Приложение № 3)

Таблица отслеживания результатов освоения программы на занятиях (отражает уровни знаний теоретического материала, основ композиции, рисунка, цветоведения, самостоятельность выполнения работ). (Приложение № 4)

Методические материалы

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его природных возможностей, уровня подготовки. Используемые методы обучения изобразительному искусству на занятиях - это система действий педагога, направленная на организацию процессов восприятия, переживания темы, работы воображения по созданию образа будущего рисунка, а также на организацию процесса изображения у детей. В зависимости от цели и задач занятия выбираются методы обучения.

Словесные методы (*объяснение, рассказ, беседа*).

Основным методом общения педагога с учащимися является диалогическое общение. Диалоги между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Наглядные методы: наблюдение предметов, явлений; рассматривание иллюстраций, репродукций, таблиц; наблюдение и восприятие живой частично-поисковый Обследование предметов (сочетается со словесными приемами).

Метод репродуктивный. Показ способов и приемов изображения, ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца.

Метод проблемного изложения используется для создания необычных ситуаций, с целью заинтересовать учащихся, а постановка образной задачи обеспечивает творческий поиск решения и средств выражения.

Метод исследовательский и частично-поисковый формируют способность самостоятельного художественного творчества.

Используются методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

Технологии обучения

Личностно-ориентированная технология. Применение личностно-ориентированного подхода на занятиях способствует созданию доброжелательной атмосферы, учитываются интересы и способности учащихся, стимулируется творческая активность.

Здоровьесберегающая технология. На занятиях проводятся динамические паузы, упражнения для снятия напряжения глаз, пальчиковая гимнастика. До

занятия и вовремя перемены обязательно проветривание помещения. Особое внимание уделяется правильной посадке детей.

Информационно-коммуникационная технология. В образовательном процессе используются интернет ресурсы. Учащиеся третьего года обучения получают задание найти информацию по тематике занятий, о творчестве художников. С помощью родителей, или самостоятельно, учащиеся совершают виртуальные экскурсии по художественным музеям Третьяковской галереи, Эрмитажу, Пушкинскому музею.

Игровая технология. Из общей классификации игр, используемых в работе, можно выделить следующие основные группы:

-дидактические игры (игры-упражнения, игры на развитие воображения, игры на развитие восприятия, игры-загадки, шарады, кроссворды, игры-шутки). Игры используются на различных этапах занятия: при усвоении новых знаний (обучающие), при проверке результатов обучения (контролирующие), при выработке навыков, формировании умений (обобщающие). Использование сказочно-игровую формы создает атмосферу заинтересованности, помогает учащимся включиться в работу и работать самостоятельно и творчески.

Технология проектной деятельности целенаправленная деятельность по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач. Продуктом проектной работы могут быть оформленная творческая работа, декоративное изделие. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся умения объяснять, доказывать, обсуждать, вести диалог и т.д.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, выставка работ, игры – путешествия, мастер-класс, творческая мастерская, конкурс, самостоятельная работа.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, фото и видео-материалы по темам программы, таблицы последовательности выполнения рисунков, образцы работ.

Алгоритм занятий

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

1. *Организационная часть занятия.* Организация рабочего места. Проверка готовности учащихся к занятию. Инструктаж по технике безопасности. Постановка учебной задачи.

2. *Теоретические сведения* - это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

3. *Творческая практическая деятельность учащихся* - включает самостоятельное выполнение работы учащимися в соответствии с поставленными задачами.

4. *Подведение итогов занятия* - выставка и анализ работ.

Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Министерство Образования Российской Федерации 10.12.2001г.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты- Москва, РИП – ХОЛДИНГ. 2016 г.
4. Коротеев Е.И. Искусство и ты. Учебник по изобразительному искусству 2кл.- М. Просвещение, 2001.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное – Ярославль Академия развития . Академия Холдинг, 2001
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение 2005.
7. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. 2-е изд- М. Просвещение, 2002
8. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского – М. Просвещение, 2005
9. Неменская А..А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, и строишь - М.: Просвещение, 2008

10. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений 3 кл. – М. Издательский центр «Вентана – Граф», 2012
11. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна М АСТ «Астрель» 2006
12. Франсуаза Барб-Галль Как говорить с детьми об искусстве - Санкт-Петербург. Издательство – Арка, 2019
13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса - М. Просвещение, 2000 образования Библиотечка для педагогов, родителей, детей № 11, 2004

Библиокомпас для детей

1. Ветрова Г., Саврасов: «Сказка о художнике и весенних птицах»; Левитан: «Сказка о грустном художнике». Изд. «Белый город» 2001г.
2. Дорожин Ю.Г. «Сказочная гжель» М., «Мозаика синтез»
3. Дорожин Ю.Г. «Филимоновские свистульки» М., «Мозаика синтез»
4. Дорожин Ю.Г. «Мезенская роспись» М., «Мозаика синтез»
5. Лыкова И.А. «Каждый охотник желает знать» «Карапуз» 2000
6. Лыкова И.А. Волшебное кружево - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008
7. Орлова Л.В. «Хохломская роспись» М., «Мозаика синтез»

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

Фамилия, имя	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?			

		фиолетовый цвет?			
		зелёный цвет?			
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?			
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?			
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?			
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?			
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?			
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			

Второй год обучения

Фамилия, ребёнка	имя	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
				Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ
		1	Назови три основных жанра изобразительного искусства.			

	2	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?			
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?			
	4	Какие линии используются в рисунке?			
	7	Что такое линия горизонта?			
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?			
	10	Какие цвета являются контрастными?			

Третий год обучения

Фамилия	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
			Правильный	Не во всём	Неверный

		ответ	правильный ответ	ответ
1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)			
2.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?			
3.	Какие народные промыслы ты знаешь?			
4.	Какие графические материалы ты знаешь?			
5.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?			

Таблица
учёта участия учащихся в конкурсах и выставках

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Критерии оценки развития учащихся

Мотивация к занятиям	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно. Проявляет интерес к проектной деятельности.
Познавательная активность	
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Интересуется творчеством художников, посещает музеи, выставки, увлекается специальной литературой по ИЗО. Есть интерес к выполнению сложных заданий
Творческая активность	
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Проявляет инициативу. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.
Коммуникативные умения	
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.
Коммуникабельность	
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты, доброжелателен

Достижения

Пассивное участие в делах объединения

Активное участие в делах объединения, участвует в выставках, конкурсах

Отслеживание результатов освоение программы учащихся на занятиях ИЗО

Объединение «Юный художник» Группа _____ уч. г.

	Ф.И.	Начало учебного года						Конец учебного года					
		Теоретические знания	Основы композиции	Основы рисунка	Основы цветоведения	Самостоятельность	Количество баллов	Теоретические знания	Основы композиции	Основы рисунка	Основы цветоведения	Самостоятельность	Кол-во баллов
1													
2													
3													
4													
	Итого												

Высокий уровень – 3 балла. Средний уровень- 2 балла Низкий уровень – 1 балл