

Рецензия
на методическую разработку «Изготовление декоративной открытки в технике» «Скрапбукинг» педагога дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» муниципального образования город Краснодар
Костенко Надежды Викторовны

Представленная на рецензию методическая разработка по теме: «Изготовление декоративной открытки в технике «Скрапбукинг» содержит материал, способствующий развитию художественно-образного мышления у детей школьного возраста на занятиях декоративно-прикладного искусства. Актуальность методической разработки обусловлена необходимостью развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность. Важно формировать художественные представления у детей, развивать образное мышление, раскрывать и закреплять приемы работы художественными материалами.

Новизна данных рекомендаций определяется ее направленностью на создание атмосферы увлеченности и творческой активности детей. Педагогом подробно описаны и иллюстрированы способы и приемы изготовления открытки в выбранной технике. Данные техники апробированы педагогом на занятиях ДПИ с детьми и успешно использовались в обучении. Подобранный педагогом материал способствует развитию образного мышления и нацеливает детей на продуктивное творчество. Методическая разработка изложена грамотно и логично. Содержательный материал соответствует актуальным требованиям. Информация, представленная в методической разработке, поможет педагогам вовлечь обучающихся в активную познавательную и творческую деятельность.

Данный материал может быть использован педагогами в организации процесса обучения с детьми школьного возраста.

22.11.2021

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры общей и социальной педагогики
ФГБОУ ВО КубГУ



О.А. Ус

Подпись О.А. Ус заверяю

секретарь ФАПК КубГУ Е.Ю. Руденко

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

***Методическая разработка по теме:
«Изготовление декоративной
открытки в технике скрапбукинг»***

Данная методическая разработка с рекомендациями к программе художественной направленности «Горница». Изготовление открыток ручной работы в технике скрапбукинг – это модное и интересное занятие. Методические рекомендации предназначены педагогам дополнительного образования и родителям.

Костенко Надежда Викторовна - педагог дополнительного образования

Краснодар
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....
1. История возникновения скрапбукинга.....
2. Изготовление открыток в технике скрапбукинг	
3. Инструменты и материалы
4. Изготовление тематических открыток.....
4.1.Новогодняя открытка.....
4.2.Открытка ко Дню святого Валентина
4.3.Открытка к 8 Марта.....
4.4.Пасхальная открытка.....
4.5.Открытка ко Дню Победы.....
Список литературы.....

Введение

Вы уже слышали новое слово скрапбукинг? Возможно, кто-то из вас уже увлекается этим видом рукоделия, а некоторым незнакомо это понятие. Что же скрывается за этим незнакомым словом?

Скрапбукинг (от англ. «scrap» — вырезка и «book» — книга, вносить в книгу) — это искусство оригинального, декоративного оформления альбома-истории (дневника, записной книжки, открытки). Аналог в русском языке найти сложно. Скорее, это своего рода «живая книга», «узелки на память», красиво оформленное воспоминание, рассказ о значимом событии. Одним словом, скрапбукинг — «это маленькая жизнь»!

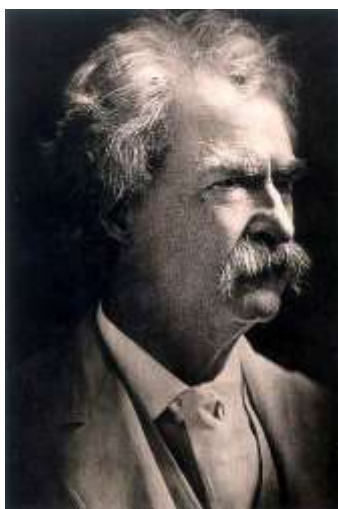
Доподлинно неизвестно кто первым придумал совместить фотографии, открытки, памятные записи и милые сердцу мелочи в «одном флаконе» и создать из обычных вещей совершенно необыкновенное изделие, которое увлекает всё больше поклонников из разных стран. Если в Вас кипит творческая энергия, и Вы хотите создать свой маленький шедевр, СКРАПБУКИНГ поможет Вам!

1. История возникновения скрапбукинга

В XIV-XVI вв. европейские библиотеки были полны любознательных студентов, переписывающих из книг понравившиеся стихи и изречения знаменитых философов, писателей и ученых. Также среди «забывчивой» молодежи были распространены специальные блокноты, в которые заносились медицинские рецепты, сложные молитвы, адреса знакомых и прочая полезная, но, как назло, часто вылетающая из головы информация. Впоследствии туда стали вклеивать газетные заметки и иллюстрации.

В начале XVIII в. среди романтично настроенных девушек возникает мода на изготовление подарочных альбомов. Вместе с поздравлениями и пожеланиями альбомы заполнялись локонами волос, кружевами, лирическими стихами, композициями из засушенных цветов, ярких перышек и лент нежных цветов.

Многие люди в то время вели дневники в альбомах, сделанных своими руками. Листы бумаги сшивались крепкими нитками, а обложка часто



делалась из ненужного куса обоев, наклеенного на картон. Тогда же появились альбомы с изящными застежками и замками.

Ярым поклонником скрапбукинга был знаменитый писатель и журналист Марк Твен, автор «Приключений Тома Сойера». Шесть дней в неделю он работал над будущими литературными шедеврами, а каждое

воскресенье посвящал своему хобби. Готовые альбомы он продавал через крупную сеть универмагов Montgomery Ward и заработал на этом около 50 тысяч долларов — больше, чем ему принесли все романы, рассказы и очерки!

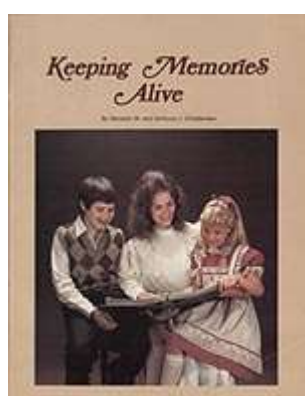
В 1825 году начал выходить журнал «**The Scrapbook**». В нем были рекомендации по составлению и оформлению специальных скрап-альбомов.

В первом номере журнала "The Scrapbook" печатали картинки для вырезания (типа современных наклеек).

Примерно с **1840** года, начинают выпускать специальные пустые альбомы с напечатанными названиями тем для записей, местами для гравюр. Так же начинается выпуск различной тиснённой бумаги, фигурных высеков, листы с напечатанными картинками на определённую тему - дети, цветы, Рождество и т.п.



Изобретение фотографии внесло много нового в скрапбукинг. Теперь любой обеспеченный человек мог заказать постановочную съемку у профессионального фотографа и через некоторое время вклеить в альбом фотографии своих родных и друзей. **К середине XX века** в каждой третьей семье был фотоаппарат, повсюду продавались альбомы для фотографий.



Увлечение скрапбукингом в современном виде появилось после «Всемирной конференции Записей» на которой семья Кристенсен из штата Юта представила вниманию публики 50 альбомов, оформленных в стиле скрап, посвященных семейной истории. После возросшего интереса к их увлечению, они написали книгу «Ожившие воспоминания» об искусстве скрапбукинга и открыли первый в мире магазин, для всех увлекающихся этим видом творчества.

Несколько лет назад возник так называемый компьютерный скрапбукинг, главным инструментом которого стал Adobe Photoshop и другие программы для редактирования изображений. При создании виртуального альбома твои руки не будут липкими от клея и ты не испачкаешься фломастерами. Но ведь такой альбом нельзя даже подержать в руках...

История скрапбукинга в России



Тут непременно вы найдете
Два сердца, факел и цветки;
Тут верно клятвы вы прочтете
В любви до гробовой доски;
Какой-нибудь пиит армейский
Тут подмахнул стишок злодейский.
В такой альбом, мои друзья,
Признаться, рад писать и я...

А.С. Пушкин

В России в XVIII веке были популярны девичьи альбомы. Мода на них пришла из Западной Европы. Тогдашний альбом имел очень торжественный вид: большого размера, с переплетом из обтянутых кожей деревянных досок, украшенный тиснением, с крупными бронзовыми застежками. Свой альбом был даже у Екатерины Великой. В альбом барышни, гости, по своему желанию или по просьбе хозяйки, записывали сочиненные ими стихи или рисовали что-нибудь на память .



В русской культуре уже давным-давно существуют своеобразные аналоги скрапбукинга. Во-первых, «дембельский» альбом. Молодые люди, возвращаясь из армии, с гордостью демонстрируют родственникам и друзьям свои творения — перетянутые в

солдатское сукно альбомы с автоматами и красно-золотыми звездами на обложке, с вклеенными календариками, где дни аккуратно зачеркнуты крестиками, с забавными карикатурами на «дедов», с пожеланиями и адресами товарищей, с коллажами из фотографий. Отдельная страница часто бывает посвящена «той, которая ждала».



Во-вторых, девичьи дневники, анкеты и «пожеланники». Девочки-подростки заполняют тетради в клетку незатейливыми вопросами для подружек, придуманными гаданиями, текстами песен кумиров и короткими стишками на

тему любви и дружбы. Чтобы придать обыкновенной тетради более презентабельный и стильный вид, в нее часто вклеивают яркие картинки, вырезанные из девичьего «глянца».

Впервые в современной России слово «скрапбукинг» появилось в 2006 году на одном из форумов для рукодельниц.

2. Изготовление открыток в технике скрапбукинг

Открытки ручной работы неизменно обращают на себя внимание своей оригинальной фактурностью, объемом и индивидуальностью. Они являются прекрасным дополнением к любому подарку, либо просто приятным знаком внимания. Изготовление открыток ручной работы в технике скрапбукинг – это модное и интересное занятие. Для их создания можно использовать все, что позволит фантазия.

Существует достаточно много способов создания уникальной скрап-открытки. Приемлемо использовать различного рода декоративные элементы с их непредсказуемым сочетанием. Для изготовления скрап-открытки понадобится: плотный картон различных форм - в виде квадрата, круга, домика, сердца или даже звезды, на который вклеивается специальная фоновая бумага или украшения. Создавая уникальные открытки, можно порадовать не только человека, которому она предназначена, но и самого себя во время изготовления маленького чуда.

3. Инструменты и материалы

Бумага

Сейчас в продаже есть много всевозможных наборов бумаги для скрапбукинга. Это листы бумаги одинакового размера с разным рисунком. В наборах могут быть также однотонные листы в комплекте с узорчатыми листами,

совпадающие по цвету. Также существует бумага, декорированная блестками или бархатными вставками. Упаковочная бумага с мелким рисунком хорошо



подойдет для фона, а с крупным рисунком – для больших декоративных элементов. Для основы открытки или листа альбома можно использовать тонкий картон, бумагу для акварели. В качестве цветной бумаги лучше всего подойдет бумага для пастели. **Гофрокартон** – это интересный материал, можно использовать обычный картон от коробок и цветной поделочный. **Бумага «Крафт»** - это плотная бежевая упаковочная бумага, она различается по плотности и фактуре, мятая бумага «Крафт» имеет очень красивую фактуру. **Плотная и цветная калька** может выступать в качестве самостоятельного фона или как небольшой декоративный элемент. Самой красивой и неповторимой является **бумага ручной отливки**. Она чаще всего продается тонкими листами, обладает выраженной фактурой и зачастую содержит в своем составе нитки или листья. Даже небольшие кусочки такой бумаги украсят ваш альбом.

Инструменты



Ножницы и резак. Чем больше использовать разнообразных ножниц и резаков, тем интереснее и неповторимее будут работы.

Существует несколько видов **канцелярских ножниц с волнообразными краями**.

Портновские ножницы с зигзагообразным

краем используются для ткани, картона и толстой поделочной фольги.

Фигурные дыроколы - с помощью них можно вырубать маленькие разнообразные фигурки. Также ими можно обрабатывать края в виде фестонов, то есть вырезать полностью «кружевной» край. А маленькими фигурными элементами, оставшимися после вырубки, можно декорировать фон или добавлять их в качестве цветных нюансов.

Материалы

Клей ПВА подойдет для склеивания фонов и тканей. Сушить его лучше под прессом. В качестве прессы прекрасно подойдет пара толстых книг.

Клей-карандаш для бумаги удобен для приклеивания небольших бумажных фрагментов. Его можно использовать для наклеивания фотографий.

Густой канцелярский клей подойдет для приклеивания толстой и пористой бумаги, такой как, например, бумага ручной работы.

Суперклей потребуется для фиксации всевозможных декоративных элементов из разных материалов. Этот клей можно использовать для металла, пластика и дерева.

Двусторонний скотч также является незаменимым клеящим средством для создания работ в техниках скрапбукинг.

Широкий белый скотч очень толстый и клейкий, бывает еще с тканевой фактурой. **Тонкий прозрачный скотч** пригодится для приклеивания фотографий и небольших бумажных элементов. **Силиконовый пистолет** – любимое приспособление всех флористов и упаковщиков. С его помощью можно закреплять объемные и шершавые элементы.

Ручки и карандаши



Акварельные карандаши могут стать хорошим дополнением для ваших работ. Помимо тонированного фона карандашами можно сделать прорисовку. Они в отличие от обычных карандашей размываются кистью и водой. Вы можете сделать какой-то рисунок и затем частично его размыть, что придаст работе очень интересный эффект декоративности и в то же время немного состаренный вид.

Акварельные фломастеры отличаются от обычных тем, что вместо обычного стрежня у них мягкая кисть. С их помощью удобно тонировать черно-белые фотографии, получаются а-ля старые раскрашенные фото. Акварельными фломастерами можно рисовать тени на фоне для создания оптической имитации объема. Все рисунки, выполненные такими фломастерами, получаются очень мягкими и создают ощущение полуразмытости.

Клеи-глиттеры – это небольшие тюбики-«фломастеры» с жидким клеем, который содержит большое количество мелких блесток. Наносится такой клей объемной полоской через тонкий носик тюбика и сохраняет объем после высыхания. Работая глиттером, будьте внимательны, чтобы не смазать его до того, как он высохнет. Лучше прорисовывать каждую деталь отдельно, затем просушить и только после этого приклеивать к работе.

Ручки и каллиграфические перья понадобятся для того, чтобы подписывать фотографии. Подпись нужно делать в зависимости от выбранной стилистики оформления фотографии, так что если вы работаете с фотографиями бабушек и дедушек, то напишите имена и даты пером. Перья бывают разной толщины и продаются в наборах. Вам подойдут любые тонкие перья, кроме плакатных. Писать можно чернилами и тушью.

Краски и контуры

Акварельными красками хорошо тонировать бумагу и размывать разными цветами. Для этого лист бумаги сначала хорошо смочите водой с помощью кисти, а затем поставьте в некоторых



местах цветные пятна. Дайте краске хорошо растечься и перемешаться, лишнюю воду удалите сухой кистью.

Акриловые краски, в отличие от акварельных, имеют более плотный кроющий слой. Эти краски чем-то похожи на гуашь, но акрил после высыхания не размывается. Они подходят как для окрашивания целых фонов, так и для работы с трафаретом. Акрил можно размывать, и в то же время его можно натирать. Эта краска очень удобна для декоративных работ, она не имеет запаха и быстро сохнет. Существует также перламутровый акрил, он очень красиво смотрится, если нанести его через орнаментальный трафарет.

Декоративные краски-спреи в баллонах.

Существует много разновидностей красок-спреев, можно использовать практически любую, но при условии выполнения некоторой техники безопасности.

Все спреи нужно распылять на расстоянии не менее 40-50 см от поверхности, тогда краска ложится идеально ровно, покрывая большую поверхность. Но и все вокруг также покрывается этим ровным слоем. Так что будьте внимательны и перед началом работы застелите все вокруг бумагой. Кроме того, работать со спреями лучше в респираторе.

Кисти и губки

Для каждой краски и для каждого вида работы существуют разные кисти:

- мягкие широкие кисти – для акварели;
- тонкие кисти – для клякс и пятнышек;
- синтетические плоские и круглые кисти – для акриловых красок;
- щетинные плоские кисти – для техники «сухая кисть»;
- короткие ровные щетинные кисти -для трафарета.

Специально для трафаретных работ продаются круглые поролоновые тампоны на палочках, они очень удобны для работы с мелкими трафаретами. Для больших трафаретов можно использовать и обычную большую губку.

Для создания необычной фактуры или старения углов работы вам пригодится настоящая морская губка. Она очень фактурная, и отпечатанная ею краска выглядит интересно и необычно.



Дополнительные материалы

Не забудьте о дополнительных декоративных элементах. Специально продаются целые наборы объемных деталей. Существуют также всевозможные декоративные **пуговицы** в виде цветов, зверей и т.д.. У этих пуговиц нет дырочек для пришивания, они рассчитаны только на приклеивание. Также используются всевозможные **стразы, половинки жемчужин, объемные буквы**. «Brads» (дословно – «штифтики») – это небольшие гвоздики, которыми можно декорировать обложку альбома. **Металлические люверсы**– это круглые металлические блоки-колечки, которые используются в одежде. Бывают разных цветов и размеров. Применяются для обрамления небольших отверстий. С их помощью вы можете скрепить несколько листов или соединить фото с тканью. Кроме того, через них красиво и удобно продевать ленту или шнур.

Вспомните обо всех тех прекрасных бумажках, которые лежат у вас в карманах и сумках после поездок и путешествий и составляют настоящие сокровище для мастерицы. Подойдут и остатки «швейных историй» – маленькие кусочки ленточек, кружево, лоскутки ткани. И не забудьте о маленьких плоских камушках, стеклышках, отшлифованных морскими волнами. В работу пойдет все!



4. Изготовление тематических открыток:

4.1. Новогодняя открытка



Открытка – обязательная составляющая каждого подарка, отражающая ваши мысли и желания. Новогодние подарки часто носят сувенирный характер - милые безделушки, красивые елочные украшения, календари, свечи, статуэтки - стандартный набор, прячущийся в подарочных пакетах. Новогодняя открытка, сделанная своими руками, может не только украсить ваш подарок, но и в некоторых случаях полностью его заменить. Создавая новогоднюю открытку необходимо иметь следующие материалы: блестящую бумагу или картон, пайетки в виде снежинок, мелкую мишуру, бусины, стразы, а



также фигурки елочек, колокольчиков, золотые и серебряные гелевые ручки, клей- глиттер с блестками и то, что покажется необходимым при создании маленького шедевра.

4.2. Открытка ко дню Святого Валентина

Символом этого праздника является валентинка - маленькая открыточка с признанием в любви. Оригинальным подарком станет открытка, сделанная своими руками в стиле скрапбукинга.

В изготовлении открытки ко дню

Святого Валентина

понадобятся: бумага различной плотности и фактуры, ножницы с фигурным краем, тесьма, атласные ленты, пуговицы, фигурки сердечек, старые журналы, засушенные цветы и т.д.

Главным советником при создании маленькой композиции будет служить интуиция и вкус, а также имеющиеся под рукой материалы.



4.3. Открытка к 8 Марта

Открытка к 8 марта своими руками –

замечательный подарок любой девочке или женщине. Для детей настоящее удовольствие делать открытки своими руками для бабушек и мам. Участие взрослых в подготовке сюрприза важно для того, чтобы показать ребенку пример, как сделать, при этом приветствуя любое проявление фантазии в оформлении открытки.

При изготовлении открытки к 8 марта обдумываем заранее что будет являться главным (мимоза, тюльпаны, подарок, фото мамы или бабушки или др.), а далее подбираем оформление соответственно этому, учитывая цветовое сочетание всех элементов композиции. При создании открытки можно использовать различные материалы.





4.4. Пасхальная открытка

Пасхальные открытки порадуют не только детей, но и взрослых. При создании открытки мы отмечаем, что является символом этого праздника, исходя из этого, подбираем картинку - центр композиции открытки.

Для украшения используем фигурный дырокол, с помощью которого получаем фигурки бабочек, цыплят, цветков. Также для дополнения можно использовать пуговицы, тесьму, ленточки, салфетки для декупажа.

4.5. Открытка ко Дню Победы

День Победы – один из значимых праздников в истории нашей страны. Изготовление ребенком такой открытки знакомит его с этой памятной датой, ее символами (георгиевской лентой, орденами и медалями) и несет в себе начало патриотического воспитания.



При изготовлении открытки к 9 мая вам понадобятся: военные фото (вырезки из журналов или газет, или распечатанные на принтере), цветная бумага, георгиевская лента и другие элементы военной тематики.

Фантазируйте, применяйте при создании открыток любые материалы, даже самые неожиданные. Развивайте умения и навыки детей, вместе придумывайте рисунки и украшения для открыток. И не требуйте от детей идеального оформления, пусть где-то будет неровно приклеена бумага, лишний клей или слишком много блесток. Это всё померкнет перед доставленной родным радостью, и они не обратят на огрехи юных мастеров внимания. Ведь главная ценность такой открытки - это вложенные в ее изготовление тепло и любовь. Проявите побольше фантазии и не бойтесь заменять недостающие детали и элементы любыми доступными и подручными материалами! И вы увидите, какие неповторимые и прекрасные работы у вас получатся.

Список литературы

1. Ольга Латышева, «Альбомы и открытки своими руками», из-во Питер, СПб, 2011.- 76с.
2. Журнал «Скрапбукинг. Творческий стиль жизни», №1, сентябрь-октябрь, 2011
3. Галина Воронина «Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга», из-во ЭКСМО, 2011.- 54с.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Общество с ограниченной ответственностью
"Международные Образовательные Проекты"
Центр дополнительного профессионального образования "Экстерн"

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Костенко Надежда Викторовна

с 23 сентября 2021 г. по 06 октября 2021 г.

прошёл(а) повышение квалификации в
Центре дополнительного профессионального образования "Экстерн"
Общества с ограниченной ответственностью
"Международные Образовательные Проекты"

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

7819 00604641

Документ о квалификации

Регистрационный номер

46301

Город

Санкт-Петербург

Дата выдачи.

06 октября 2021 г.

по дополнительной профессиональной программе
«Актуальные вопросы реализации художественной
направленности в дополнительном образовании детей
(изобразительное искусство)»

72 часа

в объёме



Директор

Е.А. Знатнова

Секретарь

Н.В. Нормантович

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Костенко Надежда Викторовна

ООО «Центр инновационного образования и воспитания»

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Год обучения 2021.

Город Саратов.

Дата выдачи: 05 06 2021

485-2224927

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

«Навыки оказания первой помощи в образовательных организациях» в объеме 36 часов.

Генеральный директор



Абрамов С



ЕДИНЫЙ УРОК
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ



ДИПЛОМ

УЧАСТНИКА СПЕЦПРОЕКТА ФОРУМА
«ПРАВА ПЕДАГОГА»

Костенко Надежда Викторовна

«Аттестация как ресурс развития
профессиональной компетентности педагога»

Образовательный курс: 20 часов.

Директор Всероссийского Форума
«Педагоги России: инновации в образовании»
В. В. Пиджакова





ДИПЛОМ

УЧАСТНИКА СПЕЦПРОЕКТА ФОРУМА
«ПРАВА ПЕДАГОГА»

Костенко Надежда Викторовна

«Нормативно-правовая основа
деятельности педагога»

Образовательный курс: 20 часов.

Директор Всероссийского Форума
«Педагоги России: инновации в образовании»
В. В. Пиджакова





ДИПЛОМ

УЧАСТНИКА СПЕЦПРОЕКТА ФОРУМА
«ПРАВА ПЕДАГОГА»

Костенко Надежда Викторовна

«Профессиональная компетентность педагога
в условиях реализации ФГОС
и профессионального стандарта»

Образовательный курс: 20 часов.

Директор Всероссийского Форума
«Педагоги России: инновации в образовании»
В. В. Пиджакова





ДИПЛОМ

УЧАСТНИКА КУРСА

«ПРОФИЛАКТИКА COVID в образовательной организации»

Костенко Надежда Викторовна



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС: 72 ЧАСА.

Директор Всероссийского Форума
«Педагоги России: инновации в образовании»
В. В. Пиджакова




Лицензия на право ведения образовательной деятельности №20201 от 19.01.2020 года.
АНОДО «ЛингваНова»

2022 г.



ФОРУМ ПЕДАГОГИ РОССИИ



ДИПЛОМ

Костенко Надежда Викторовна

Курс повышения квалификации

«Первая помощь в образовательной организации»

Образовательный курс - 24 часа

Директор Всероссийского Форума
«Педагоги России: инновации в образовании»
В. В. Пиджакова

ПОДПИСЬ





ДИПЛОМ

Педагоги России: инновации в образовании

**КУРС «КОММУНИКАЦИЯ РОДИТЕЛЯ
И ПЕДАГОГА В МЕССЕНДЖЕРЕ»**

Костенко Надежда Викторовна

**Организация коммуникации всех участников
образовательных отношений в онлайн**

Образовательный курс: 20 часов

Директор Всероссийского Форума
«Педагоги России: инновации в образовании»
В. В. Пиджакова



ПЕДАГОГИ РОССИИ
инновации в образовании



ДИПЛОМ

участника курса:
«Рабочая программа воспитания в ДОО
в соответствии с ФГОС»

Костенко Надежда Викторовна

Образовательный курс:
36 часов с подготовкой пакета документов.

Директор Всероссийского Форума
«Педагоги России: инновации в образовании»
В. В. Пиджакова



Лицензия на право ведения образовательной
деятельности №20201 от 19.01.2020 года.
АНОДО «ЛингваНова»

2022 г.