

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
Протокол № 3  
от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
  
\_\_\_\_\_ О.П. Савина  
от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Цирковое искусство («Kinder-класс»)**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 2 года 360 часов (1 год -144 часа, 2 год – 216 часов)

**Возрастная категория программы:** 5-17 лет

**Состав группы:** до 12 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе 20788**

Автор – составитель:  
Некрасова Виолетта Алексеевна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Распоряжение губернатора Краснодарского края № 272-р от 20.11.2020 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».

13. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

15. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 04.02.2020 г. № 420 «Об утверждении организационной структуры системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;

16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» МО г. Краснодар.

Цирковое искусство является одним из древнейших составляющих мировой культуры и спорта. Оно сформировалось из народных, площадных представлений и театрализованных спортивных соревнований. В программу входили акробатические и жонглёрские номера, дрессировка животных, импровизированные аттракционы. Выступления профессиональных цирковых артистов были известны ещё в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, Византии и других странах. Со второй половины 18 века начали формироваться первые династии русских цирковых артистов. Первый стационарный цирк в России был открыт 11 декабря 1827 года в Санкт-Петербурге. Цирковое искусство отличается необычностью и эксцентрикой. То, с какой точностью и виртуозностью цирковые артисты исполняют сложнейшие трюки, всегда привлекало зрителей. Интерес к цирку не угасает и в наши дни. Через цирковое искусство, по средствам систематических занятий в цирковой студии, ведётся воспитание навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы коллектива, воспитание культуры поведения, дисциплины и собранности, пробуждая детей к дальнейшему освоению циркового искусства.

Данный курс обучения даёт возможность проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир.

Программа «Велюр – цирковое искусство» состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в коллективе, границы их сглаживаются.

Кроме того, цирк подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо танцевать, владеть искусством грим-

визажа (на начальном уровне), пантомимы и, конечно, исполнять акробатические трюки.

Причем именно в цирке столь огромно значение импровизации и так широко поле для самостоятельного творчества.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

**В основу деятельности** объединения положена работа педагога по воспитанию творческой социально-адаптированной личности. Она базируется на **воспитании позитивной самооценки обучающихся**.

**Программа носит вариативный характер** и может корректироваться с учетом материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, практической подготовленности ребят.

**По уровню освоения** программа является **общеразвивающей**, так как способствует формированию духовного мира ребят, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

**По целевой установке** программа является **образовательной** (знания, умения и навыки не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности). В процессе работы обучающиеся закрепляют и развивают умения пользоваться различными инструментами и приспособлениями.

**По целеобеспечению** программа является **общеразвивающей**.

Данная **адаптированная** программа, помимо хорошо известных базовых принципов педагогики и дидактики, **направлена** на:

- целостность и гармоничность интеллектуальной, эмоциональной, волевой и деятельностной составляющих личности;
- воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка;
- доступность совершенствования форм и методов педагогического процесса и соответствие возрастным особенностям детей;
- последовательность и систематичности изложения;

**опирается** на такие принципы, как:

- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса. Данный

принцип предполагает, что каждый участник может выступать в различных социальных и профессиональных ролях;

- принцип последовательного перехода от репродуктивных видов мыследеятельности через поэтапное освоение элементов творческого блока к творческой проектно-конструкторской и соревновательной деятельности.

**Новизной** данной программы является то, что обучение детей цирковому искусству, построено на комплексном освоении различных видов и творчества, и спорта.

Так же, новизна данной программы заключается в использовании педагогом в полном объеме специфики современного циркового искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца, музыки, акробатики, пантомимы, клоунады и трюковыми элементами. На третьем году обучения, воспитанники получают знания (начального уровня) по теории композиции постановки танца; освоят методику и овладеют приёмами создания циркового номера; сформируют практические навыки постановочной и репетиционной работы.

В настоящее время проблема сохранения здоровья и здорового образа жизни очень **актуальна**. В условиях технического прогресса резко снижается двигательная активность взрослых и детей. А детям для нормального роста и развития требуется от 4 до 6 часов энергичной физической активности. Оптимальная физическая нагрузка способствует психологическому здоровью личности, помогает эмоционально «разрядиться», то есть избавиться от стресса, накопленного в течение дня. Регулярное выполнение физических упражнений даёт заряд энергии и улучшает настроение, что способствует увеличению работоспособности.

Применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности мотивирует детей и подростков на создание индивидуального творческого продукта (номера). Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей и подростков.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей. Данная программа позволяет воспитанникам, путем систематических занятий в цирковой студии, приобрести навыки работы с предметами (реквизитом), укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а

также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении. Этот момент является особенно привлекательным для детей и подростков, т.к. выраженное стремление к общению, стремление утвердить свою самостоятельность и независимость, понять свою уникальность и почувствовать значимость - являются специфическими чертами этого возраста. Привлечение на занятия в студию детей и подростков данной возрастной категории, вносит свой вклад в решение проблемы свободного времени ребёнка.

Занятие цирковым искусством и сейчас позволяет стремиться к достижению красоты и способности владения своим телом в совершенстве. Постоянные тренировки позволяют укрепить здоровье ребенка, научить его правильно распределять нагрузку во время физических упражнений, координировать свои движения, воспитывают волю, терпение и трудолюбие. Занятия в коллективе способствуют нравственному росту ребенка, культуре и этике отношений в коллективе, развитию творческих, артистических и сценических способностей.

Содержание программы позволяет педагогу проводить обучение с учётом возрастных особенностей и физических способностей ребят, постоянно диагностируя и отслеживая полученные результаты обучающихся

**Адресат программы:** Программа предназначена для проведения занятий в группах 5-7 лет, 8-11 лет, 12-14 лет и 15-17 лет с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Запись в объединение проводится на основании поданных заявлений от детей и родителей, справки врача о допуске к занятиям в цирковой студии.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, при условии отсутствия противопоказаний (справки от педиатра о состоянии здоровья) для зачисления в данное объединение. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), который разрабатывается под конкретного учащегося, зачисленного в объединение.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте

«Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»  
<https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, в течение всего учебного года. В течении всего периода реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные (на сайте «Навигатор») дети.

**Уровень программы, объем и сроки реализации:** Данная программа базового уровня рассчитана на 2 года для детей и подростков в возрасте от 5 до 17 лет, проявляющих интерес к цирковому искусству и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий в цирковой студии, что должно быть подтверждено справкой от врача, общее количество часов – 360 часов.

**Режим занятий:** Занятия проводятся по возрастным группам. В группы первого года обучения принимаются мальчики и девочки от 5 до 12 лет без предварительного просмотра. Группа первого года обучения может объединять детей дошкольного и школьного возраста, годовая нагрузка составит 144 часа, количество детей не менее 12 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. 2 год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, годовая нагрузка 216 часов, наполняемость групп не менее 10 человек.

**Форма обучения:** очная.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционная форма организации образовательного процесса предусматривает работу в Сферум и других программах с учащимися объединений по профилю (направлению, виду деятельности) программы. Материалы для дистанционной формы обучения разработаны и могут быть размещены на сайте педагога, в телеграмм канале педагог, на страничке объединения в Контакте. Активные ссылки будут при необходимости размещены на официальном сайте учреждения.

Это происходит в особых случаях:

- В связи с пропуском занятий учащимися по причине болезни, педагог оказывают учебно-методическую помощь обучающимся, в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно.
- в группе всегда находятся отстающие учащиеся и учащиеся, идущие вперед по освоению программы. Педагог дает дополнительные задания по ссылкам на определенную тему

- Предусматривается при изучении теории - поиск теоретического материала и выполнение рефератов по заданным темам

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). И состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с условиями работы, эпидемиологической ситуацией и возрастными возможностями учащихся, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля, вносятся коррективы в календарный график.

В построение данной программы используется **блочно-модульный принцип**, учебный план данной образовательной программы делится на отдельные модули, которые предполагают ознакомительный, базовый и углубленный уровни по освоению содержания программы. Такая структура программы предполагает постепенное освоение содержания программы, расширение знаний, навыков и умений учащихся, более глубокое освоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с использованием дистанционных технологий.

Обучение, воспитание и развитие детей в коллективе – единый процесс формирования личности. Возможность выбора, соответствующего интересам и способностям ребенка циркового жанра, оказывает влияние на развитие у него чувства внутренней свободы, вариативности. Работа над созданием образного решения номера способствует нравственному и эстетическому воспитанию учащихся, развитию у них творческого воображения, способности к продуцированию идей, ассоциативности

### **Формы организации деятельности воспитанников:**

- групповая;
- фронтальная (малыми группами).

### **Формы проведения занятий:**

- беседа;
- репетиции; студийные конкурсы: конкурс циркового мастерства, конкурс авторских номеров; конкурсы, выступления и концерты,



- фестивали;
- проведение мастер-классов по цирковому мастерству;
  - подвижные игры;
  - соревновательные выступления; показательные выступления;
  - тренировки различных видов;
  - занятие-игра;
  - диагностическое занятие.

***Методы:***

- словесный (рассказ, беседы, объяснение инструктаж по техника безопасности при работе в спортзале);
- наглядный (показ упражнений педагогом, просмотр видеоматериалов);
- практический (репетиция, участие в концертных программах, самостоятельное составление комплексов упражнений);
- объяснительно-иллюстративный.

*Методы тренировок могут быть следующими:*

- интервальный, где чередуются работа и отдых,
- непрерывной тренировки, где упражнения выполняются одно за другим,
- отдых после всех выполненных упражнений.

**ЦЕЛЬ:** Познакомить воспитанников с разнообразием жанров циркового искусства и максимально раскрыть творческие способности, а также помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития; приобщить к миру культуры цирка, через создание и постановку цирковых номеров и театрализованных представлений.

**ЗАДАЧИ:**

***Образовательные:***

- познакомить воспитанников детского объединения с некоторыми теоретическими основами цирковой культуры и с основными цирковыми жанрами;
- познакомить с основами актёрского мастерства, классического танца и научить ритмично двигаться под музыку;
- обучить основным элементам акробатики, жонглирования и эквилибристики;
- научить основным цирковыми терминами и правилам техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений;

- научить воспитанников ставить цель и решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.
- научить воспитанников самостоятельно ставить номера (композиция постановки цирковых номеров).

***Развивающие:***

- способствовать развитию творческих способностей воспитанников и привить исполнительские качества – артистизм и эмоциональность;
- развивать способности анализировать свою деятельность. приобщить к здоровому образу жизни и укрепить у воспитанников физическое здоровье (развитие координации, правильной осанки, пластики, выносливости).
- формировать у воспитанников уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- развить умение работать в команде, способность к совместной творческой деятельности, сформировать умение ставить цели и достигать их.

***Воспитательные:***

- воспитывать смелость, решимость, активность, целеустремлённость, настойчивость, упорство, выдержку, терпение и волю, а также трудолюбие, аккуратность, усидчивость и умение довести начатое дело до конца;
- воспитать эстетический вкус, культуру общения с окружающими и культуру поведения на сцене во время выступления;
- воспитать уважительное отношение к традициям коллектива;
- воспитать художественный вкус, умение гармонично сочетать свой образ и стиль с творческим номером (проектом).

## 1.2. Содержание программы

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1-й год обучения

Таблица № 1

№ п/ п	Название темы, раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>1 Модуль «Ознакомительный»</b>	<b>70</b>	<b>22</b>	<b>48</b>	Опрос, диагностика, наблюдение, мониторинг
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Введение в театральную деятельность Основы цирковой культуры	6	6	-	
3	Основы театрального мастерства	6	2	4	
4	Музыка и ритм	8	2	6	
5	Сценическая пластика	6	2	4	
6	Классическая хореография	8	2	6	
7	Общая физическая подготовка	12	2	10	
8	Специальная физическая подготовка	12	2	10	
9	Акробатика	10	2	8	
	<b>2 модуль «Начальный»</b>	<b>74</b>	<b>12</b>	<b>62</b>	

10	Цирковые жанры	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
	✓ Жонглирование	8	2	6	
	✓ Акробатика	8	-	8	
	✓ Ходули	8	2	6	
	✓ Хула-хупы	6	-	6	
	✓ Эквилибристика на «катушке»	6	2	4	
11	Репетиционно- постановочная работа	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
12	Концертная деятельность	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
13	Итоговое занятие	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения на занятии. Расписание. План работы творческого объединения на год. Организация рабочего места. Форма одежды и внешний вид.

**Практика:** Знакомство с коллективом. Игры на сплочение коллектива.

Упражнения на снятие мышечного напряжения и свободу движения. Тестирование (просмотр воспитанников, с целью выявления их физиологических данных и физической подготовки на начало учебного года)

### 2. Введение в театральную деятельность. Основы цирковой культуры

**Теория:** Беседа о содержании и задачах предмета «Основы цирковой культуры». Основные жанры циркового искусства, классификация жанров, сочетание жанров. Особенности работы детского циркового объединения. Особенности цирковой терминологии. Особенности организации работы театра и цирка. Понятие о театральных и цирковых профессиях (актёр, артист цирка, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре и цирке.

### 3. Основы актёрского мастерства

**Теория:** Беседа о содержании и задачах предмета «Основы театрального мастерства». Виды театра, их отличительные особенности. Установочная схема

«Я - зритель. Я – актер. Я – образ». Понятие «Этюд»», схема построения этюда. Понятие «Мышечного контролера». Понятие о зрительном, слуховом, осязательном внимании. Групповое внимание. Публичное одиночество. Внимание – элемент сценической игры. Произвольное и непроизвольное внимание. Объекты внимания. Сценическое воображение. Сценическое внимание. Понятие «внутреннего зрения».

**Практика:** Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства. Физические упражнения на выработку умения ощущать работу мышц и подчинять ее своей воле. Физические упражнения по освоению способов мгновенной ориентировки. Упражнения и игры по теме: «Сценическое внимание».

Упражнения (тренинг) на выработку индивидуального и группового внимания, публичного одиночества. Упражнения и игры по теме «Сценическое воображение». Приемы релаксации, концентрации внимания, сосредоточение на партнере. Играем в цирк. Создание тематической композиции «В цирке».

#### **4. Музыка и ритм**

**Теория:** Беседа о содержании и задачах предмета «Музыка и ритм». Взаимосвязь музыки, хореографии и цирка. Ознакомление с различными направлениями в музыке (классическое, народное, эстрадное и т.д.). Ознакомление с различными темпами музыки. Ознакомление с разнообразными музыкальными композициями: быстрыми, медленными, ритмичными и плавными. Музыкальный размер.

**Практика:** Изучение и отработка движений в соответствии с характером музыки.

Выполнение упражнений для развития чувства ритма. Выполнение танцевальных комбинаций под счет и музыкальное сопровождение. Упражнения на развитие чувства ритма (музыкальные размеры: 1/2, 1/3, 1/4). Выполнение простейших ритмических рисунков.

Ходьба под музыку с хлопком на сильную долю. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и других танцевальных комбинаций. Отработка умения исполнять танцевальные композиции одновременно в один ритм. Отработка умения двигаться не только в такт музыке, но и из-за такта.

#### **5. Сценическая пластика**

**Теория:** Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая пластика». Понятие «сценическая пластика», ее роль. Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушения осанки, связанные с искривлениями позвоночника: сколиоз.

**Практика:** Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за столом, при ходьбе. Разучивание комплекса упражнений для правильной осанки, комплекс упражнений на развитие пластики. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки и упражнений на исправление осанки при сколиозе. Выполнение упражнений для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук.

## **6. Классическая хореография**

**Теория:** Беседа о содержании и задачах предмета «Классическая хореография». Хореографическое искусство и его особенности. История классического танца. Оздоровительный момент экзерсиса (развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков).

**Практика:** Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка основных позиций рук и ног в классическом танце. Выполнение упражнений у станка. Постановка корпуса. Изучение и отработка классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-де-бра и т.п. и их простых комбинаций в медленном темпе.

## **7. Общая физическая подготовка**

**Теория:** Беседа о содержании и задачах предмета «ОФП». Общие понятия: строй, шеренга, колонна; дистанция, интервал; предварительные и исполнительные части команд; основная стойка. Основная терминология по предмету. Выполнение базовых упражнений. Укрепление основных групп мышц. Развитие физических качеств.

**Практика:** Разминка (с нее начинается каждое групповое занятие): ходьба на носках, высоко поднимая согнутую ногу. Бег: обычный, на носках, высоко поднимая ногу (колени), с захлестом голени назад, с прямыми ногами вперед, назад. Прыжки: на двух ногах и поочередно, приставными шагами.

Упражнения: сгибание и разгибание туловища, касаясь ногами за головой на большее количество раз; то же, но ноги закреплены; сгибание и разгибание рук в упоре лежа, руки на скамейке; поднимание согнутых ног в висе на гимнастической стенке, касаясь коленями подбородка на большее количество раз. Упражнения на развитие мышц ног: приседания на носках и полной стопе; выпады вперед, в сторону; поднимание ноги вперед, в сторону, назад на максимальную высоту; удержание поднятой ноги как можно дольше. Упражнения на развитие силы брюшного пресса: поднимание прямых ног в висе на 90° на большее количество раз; Сгибание, разгибание рук в упоре лежа

(руки на полу). Упражнения на развитие силы: поднимание прямых ног в висе на гимнастической стенке с касанием ногами перекладины в месте хвата руками на большее количество раз; подтягивание в висе на гимнастической стенке на большее количество раз; Сгибание, разгибание рук в упоре лежа на полу на большее количество раз. Отработка.

## **8. Специальная физическая подготовка**

**Теория:** Беседа о содержании и задачах предмета «СФП». Отличия общей физической подготовки от специальной физической подготовки. Основная терминология по предмету. Виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда. Сокращение мышц, мышцы груди мышцы спины, мышцы живота. Мышечная сила, мышцы рук, укрепление мышц, изометрия, отжимания. Икроножные мышцы, голеностопный сустав, ахиллово сухожилие, сила, ловкость, быстрота гибкость, выносливость. Работа с реквизитом.

Методика выполнения упражнений с мячом и скакалкой.

**Практика:** Объяснение и показ выполнения упражнений. Варианты выполнения упражнений: «Складка» -наклон вперед сидя, ноги вместе, касаясь грудью колен; наклон вперед сидя, ноги врозь (широко), касаясь грудью пола; «шпагат» правый, левый, прямой; стойка «мост» из положения лежа и стоя. Равновесие «ласточка». Упражнение с мячом. Игры с мячом. Упражнение со скакалкой «Кто больше раз прыгнет через большую скакалку». Игры со скакалкой.

## **9. Акробатика**

**Теория:** Беседа о содержании и задачах предмета «Акробатика». Основная терминология по предмету. Техника безопасности на занятиях по акробатике. Понятия: стойка на лопатках, стойка на голове, перекуты в группировке вперед и назад, кувырок вперед, кувырок назад, длинный кувырок вперед. «Колесо» с положения стоя. Парная акробатика, прыжковая акробатика.

**Практика:** Отработка правильного и точного исполнения акробатических упражнений и соединение их в несложные композиции. Акробатические упражнения в парах без подъема партнера.

## **10. Оригинальные цирковые жанры**

### Жонглирование

**Теория:** Беседа о содержании и задачах предмета «Оригинальные цирковые жанры». Основная терминология по предмету. Понятие цирковой реквизит. Постановка рук, основная стойка жонглёра, традиционные предметы жонглирования, нетрадиционные предметы жонглирования.

Понятие – парное жонглирование. Техника жонглирования 3-мя кольцами методом «крест», двумя кольцами в одной руке, 3-мя булавами методом «крест», 3-мя мячами методом «каскад».

**Практика:** Показ разных методов жонглирования мячами, кольцами и булавами. Отработка техники классического жонглирования: один мяч подбрасывать вверх и ловить этой же рукой; один мяч подбрасывать из правой руки в левую и наоборот, сохраняя при этом одинаковую траекторию полета мяча; два мяча подбрасывать двумя руками вверх и ловить синхронно; два мяча жонглировать двумя руками методом «каскад»; два мяча подбрасывать на крест попеременно правой и левой рукой, меняя при этом местами мячи; три мяча жонглировать методом «крест»; три мяча жонглировать методом «каскад»; два кольца подбрасывать в одной руке поочередно; два кольца подбрасывать на крест, три кольца методом «крест». одну булаву подбрасывать таким же образом из правой руки в левую и наоборот; две булавы подбрасывать на крест; перекидки в парах (2-3 предмета).

### Ходули

**Теория:** Понятие «цирковые ходули». Техника безопасности при работе с «ходулями».

**Практика:** Демонстрация разных методов хождения на ходулях. Отработка основных видов хождения на ходулях с поддержкой, без поддержки.

### Хула-хуп

**Теория:** Понятие о цирковом названии обруча – хула-хуп. Техника безопасности при работе с обручами. Методика вращения обруча.

**Практика:** Демонстрация вращения хула-хупов: вращение одного обруча на талии, коленях, груди, шее, в руке. Вращение двух обручей в двух руках одновременно (руки в стороны); два обруча вращать (один в руке и один на талии или коленях, свободная рука в сторону); два обруча вращать в руках методом «восьмерка». Отработка техники вращения хула-хупов.

### Эквилибристика на «Катушке»

**Теория:** Равновесие, баланс, классификация эквилибра, реквизит для эквилибра.

Основные понятия: «эквилибристика», «катушка». Техника безопасности при работе на «катушке». Правильное положение туловища и постановке ног, при нахождении на «катушке».

**Практика:** Удержание баланса на «катушке» с поддержкой, без поддержки. Заход на «катушку» с поддержкой, без поддержки.



### 11. Репетиционно- постановочная работа

**Теория:** Техника безопасности. Правила поведения репетиции. Просмотры и анализ видеозаписей репетиций.

**Практика:** Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения номера. Отработка манеры исполнения постановки. Репетиция сольных и коллективных номеров.

Сводные репетиции концертов, творческих отчетов и праздниках. Подготовка номера к показу зрителям.

### 12. Концертная деятельность

**Теория:** Правила поведения на концертной площадке и за кулисами. Техника безопасности. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

**Практика:** Участие в концертах, посвященных календарным праздникам (по плану).

Участие мероприятиях ОУ, округа, города (по плану).

### 13. Итоговое занятие

**Теория:** Анализ работы детского объединения за год. **Практика:** Открытое занятие. Отчётный концерт. Награждение воспитанников детского творческого объединения

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2-й год обучения

Таблица № 2

№ п/п	Название темя, раздела	Кол-во часов			Формы аттестац ии/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>1 Модуль «Базовый»</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	Опрос, диагностика, наблюдение, мониторинг
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Грим-визаж	10	2	8	
3	Актёрское мастерство	14	4	10	
4	Классическая хореография	14	2	12	
5	Специальная физическая подготовка	14	2	12	
6	Акробатика	16	2	14	

	<b>2 модуль «Основной»</b>	<b>77</b>	<b>13</b>	<b>64</b>
7	Оригинальные цирковые жанры	<b>77</b>	13	64
	✓ Жонглирование	14	2	12
	✓ Ходули	11	1	10
	✓ Хула-хупы	12	2	10
	✓ Эквилибристика на «катушке»	10	2	8
	✓ Трость			
	✓ Моноцикл	10	2	8
	✓ Групповая скакалка	10	2	8
		10	2	8
		10	2	8
	<b>3 Модуль «Творческий»</b>	<b>69</b>	<b>9</b>	<b>60</b>
8	Пантомима	10	2	8
9	Репетиционно- постановочная работа	33	3	30
10	Концертная деятельность	22	2	20
11	Итоговое занятие	4	2	2
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Расписание. План работы творческого объединения на год. Организация рабочего места.

**Практика:** Игры на сплочение коллектива. Упражнения на снятие мышечного напряжения и свободу движения.

#### 2. Грим-визаж

**Теория:** Беседа о содержании и задачах предмета «Грим-визаж». Визаж - искусство украшения и оформления лица и тела. История возникновения

грима. Анатомические основы грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима. Театральная косметика. Ее назначение, атрибуты. Волосные изделия. Роль, виды волосных изделий, классификация (парики, бороды и т. д.) Грим и прическа. Клоунский грим.

**Практика:** Обучение искусству нанесения грима для выражения образа и характера. Создание индивидуального характера. Примеры характерного грима. Примеры национального грима. Мастер-класс: «Схема грима. Несколько способов наложения тона.

Каноны народного грима». Создание индивидуального характера. Примеры клоунского грима. Мастер-класс: «Схема грима. Каноны клоунского грима».

### 3. Актёрское мастерство

**Теория:** Знакомство с техническими возможностями сценических площадок, которые необходимы для создания и монтажа декораций. Виды административно-организационных работ в театре. Технические службы театра, проверка готовности сцены перед репетицией и спектаклем. Хранение и упаковка костюмов, подготовка костюмов к спектаклю. Хранение и упаковка реквизита, мелкая реставрация; хранение декораций и монтировочные работы на сцене. Звуковая техника и работа с фонограммами: правила пользования усилителями, колонками, магнитофонами, микрофонами и другими радиоэлектронными приборами; правила и способы создания фонограмм; систематизация фонотеки студии. Световая техника и работа со световыми партитурами: правила эксплуатации силовых блоков, светового пульта и прожекторов; основы освещения театрального зала; приемы светооператорской работы. Понятие «образа», «характера» в актерском искусстве. Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене.

**Практика:** Работа актера над собой: приемы релаксации, концентрации, внимания, дыхания, снятие мышечных зажимов, Энергетика, выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия, настройка к действию. Органическое (подлинное) действие: простое физическое действие, предполагаемые обстоятельства, «Если бы», событие, задача. Простое психическое действие, внимание, воображение, логика и последовательность действий, мыслей и чувств. Беспредметное действие, работа органов чувств, память на ощущение и создание образных видений, Наблюдательность. Эмоциональная память. Физическое и словесное взаимодействие с объектом. Выразительная пластика, характерность. Чувство ритма, группировки, мизансцены. Выполнение этюдов на заданную тему.

#### **4. Классическая хореография**

**Теория:** Классический танец в России 18-19 века.

**Практика:** Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Повторение основных позиций рук и ног в классическом танце. Изучение и отработка классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-дебра и их простых комбинаций в медленном темпе. Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала (прыжки соте, шажман-де-пье). Увеличение темпа исполнения комбинаций.

#### **5. Специальная физическая подготовка**

**Теория:** Виды упражнений. Четкость выполняемых упражнений: боковое равновесие на 90° и выше. Расстановка рук, распределение веса тела, балансировка, контроль равновесия.

**Практика:** Выполнение упражнений для развития гибкости: наклон вперед сидя (ноги вместе), касаясь грудью колен; наклон вперед сидя (ноги врозь широко) с касанием грудью пола; «шпагат» правый, левый, прямой. стойка «мост» из положения стоя; равновесие «ласточка»; боковое равновесие.

#### **6. Акробатика**

**Теория:** Варианты соединений, комбинированные соединения, высота выполнения, сохранение темпа, выполнение слитно. Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, достаточный суплес, комбинации пластической акробатики. Варианты соединений, комбинированные соединения, высота выполнения, сохранение темпа, выполнение слитно. Методика выполнения: Акробатические элементы: стойка на руках; «колесо»; «вальсет»; «колесо» с «вальсета»; «рондат»; переворот вперед с места на две ноги (через стойку на руках переходом в «мост»), «фляк» с места.

**Практика:** Упражнения на гибкость до достижения нужных результатов.

Акробатические элементы: стойка на руках; «колесо»; «вальсет»; «колесо» с «вальсета»; «рондат»; переворот вперед с места на две ноги (через стойку на руках переходом в «мост»).

Поддержки в парах. «Фляк» с места с поддержкой, без поддержки.

#### **7. Оригинальные цирковые жанры**

Жонглирование

**Практика:** Отработка всех трюков с 1-го года обучения с 3-мя мячами и 2-мя кольцами. Отработка новых трюков: три кольца жонглировать методом «крест»; одну булаву подбрасывать в правой и левой руке, подкручивая кистью (булава делает один оборот) и ловить в этом же положении; три булавы подбрасывать на крест; три мяча жонглировать методом «каскад», «полу корзинка», «корзинка»; жонглирование 2 мячами в правой руке, в левой руке; жонглирование 2 кольцами в правой руке, в левой руке; отработка парного жонглирования кольцами (2-4) – перекидка, с четким соблюдением расстояния между партнерами. Мастер-класс. Отработка парного жонглирования булавами (2-4) – перекидка, с четким соблюдением расстояния между партнерами.

### Ходули

**Практика:** Отработка основных видов хождения на ходулях.

Повороты на 180 градусов.

### Хула-хупы

**Практика:** Отработка разных методов вращения обручей 1-го, 2-х, 3-х и большего количества; разъединение 2-х обручей на туловище: а) 1 на талии, 2-й на груди; б) 1 на талии, 2-й на коленях; в) 1 на талии, 2-й в руке; поднятие обруча с пола, подкручивая его ногой на колени, подъем с коленей на талию; вращение двух обручей в двух руках (на локтевых суставах, затем на предплечьях); выполнение элемента «каскад» (руки в локтях одновременно или попеременно сгибаются и разгибаются); вращение трех обручей на туловище разными способами.

### Эквилибристика на «катушке»

**Практика:** Работа с предметами стоя на «катушке»: вращение одного обруча в положении стоя на «катушке»; жонглирование 1-м и 2-мя мячами в положении стоя на «катушке»; вращение трости в одной и двух руках в положении стоя на катушке

### Трость

**Теория:** Техника безопасности при работе с тростью.

**Практика:** Отработка разных видов вращения трости: вращение трости двумя руками, исполнять не сложные танцевальные движения вперед, назад, вправо, влево; вращение трости в одной руке горизонтально и вертикально; вращение и подбрасывание трости в одной руке с танцевальными движениями. вращение трости двумя руками, подбрасывание вверх, ловить и продолжение вращения; вращение трости двумя руками, перекидывая ее под батман из правой руки в левую, продолжение вращения двумя руками; вращение трости двумя руками или одной и при опускании на «шпагат», «колесо» с одной рукой и тростью.

### Моноцикл

**Теория:** Техника безопасности при работе с моноциклом. Методика катания на моноцикле.

**Практика:** Отработка техники катания на моноцикле с поддержкой, вперёд - без поддержки.

### Групповая скакалка

**Практика:** Прыжки через скакалку на двух ногах, с переменной ног, с поворотом на 180 градусов, на 360 градусов. прыжки через скакалку и вращение двух обручей в двух руках одновременно (руки в стороны) прыжки через скакалку и вращение двух обручей вращать в руках методом «восьмерка»: прыжки через скакалку и жонглирование 2 мячей, 2 колец и 2 булав.

## **8. Пантомима**

**Теория:** Беседа о содержании и задачах предмета «Пантомима». Принципы школы Этьена Декру. Марселя Марсо. Показ видеоматериалов с номерами классической пантомимы Марселя Марсо и более современные образцы.

**Практика:** Работа над пластикой тела, рук, ног; изучение движений, шага пантомимы; выполнение этюдов на заданную тему. *Гибкость:* Всевозможные сгибания и разгибания, наклоны, повороты, скручивание, смещение головы, плеч, рук, ног, бедер, верхней части корпуса. Усиление действия сгибающихся мышц (качание, замахи, рывки). Пассивное растягивание мышц, связок и сухожилий с помощью партнера. Динамические упражнения (ползание на спине «гусеница»). Использование различных снарядов (шведская стенка, столы, стулья). *Развитие выразительной мимики:* Игра-пантомима «Шепот и шорох». Загадки без слов. Отгадай кто(что) мы? Попробуем измениться. Игры с воображаемым предметом. Развитие пластической выразительности при создании образа. Ролевая гимнастика у зеркала. Этюды на выразительность жеста. Немой диалог.

**Упражнения:** «Манекены» - упражнение на полное напряжение тела. Один ученик - «манекен». Другой «командует манекеном», меняя позы «манекена» или передвигая его на другое место. «Тряпичные куклы». Полное расслабление тела детей. Куклы «вешаются» на воображаемые гвоздики по команде - «правая рука - вверх», левый локоть - в сторону, правое ухо - вверх и т.д. «Кошечка». Кошка лезет под забор, выгибая спину. По команде «собака!» принимает прежнее положение. «Воображаемый забор». Надо залезть под забором в сад, чтобы не спугнуть возможно стоящего рядом сторожа.

## **9. Репетиционно- постановочная работа**

**Теория:** Техника безопасности. Правила поведения репетиции. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций. Ознакомление с сюжетом изучаемого номера, театрализованной постановки и т.п.

**Практика:** Прослушивание музыкального сопровождения и изучение рисунка циркового номера, театрализованной постановки и т.п. Изучение танцевальных движений и комбинаций номера, театрализованной постановки и т.п. Отработка сюжетных комбинаций.

Соединение танцевальных комбинаций с рисунком циркового номера. Изучение и отработка цирковых постановок: Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения циркового и эстрадного номера. Отработка манеры исполнения постановки. Отработка навыков актерской выразительности, умения создавать свой сценический образ. Отработка характера исполнения циркового и эстрадного номера. Репетиция сольных и коллективных номеров. Подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам проведения различных мероприятий и выездов. Сводные репетиции концертов, творческих отчетов и праздниках. Подготовка театрализованной постановки, циркового или эстрадного номера к показу зрителям.

#### **10. Концертная деятельность**

**Теория:** Техника безопасности. Правила поведения за кулисами и на сцене. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

**Практика:** Участие в Новогоднем школьном концерте, праздничном концерте «Международный женский день» и т.п. (по плану). Участие в районных и городских концертах, конкурсах и фестивалях (по плану).

#### *11. Итоговое занятие*

**Теория:** Анализ работы объединения за год

**Практика:** Открытое занятие. Отчетный концерт.

### **Планируемые результаты**

#### **Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:**

- познакомятся с некоторыми теоретическими основами цирковой культуры и с основными цирковыми жанрами;
- познакомятся с основами классического танца, научатся ритмично двигаться под музыку и овладеют основами актёрского мастерства;
- обучатся основным элементам акробатики, жонглирования и эквилибристики;

- научатся основным цирковыми терминами и правилам техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений;
- научатся ставить цель и решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- научатся самостоятельно ставить номера (композиция постановки цирковых номеров).

**Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:**

- разовьют творческие способности и привьют исполнительские качества – артистизм и эмоциональность;
- разовьют способности анализировать свою деятельность. приобщатся к здоровому образу жизни и укрепят физическое здоровье (развитие координации, правильной осанки, пластики, выносливости).
- сформируют уверенность в себе, стремление преодолевать

собственную скованность и закомплексованность;

- разовьют умение работать в команде, способность к совместной творческой деятельности, сформируют умение ставить цели и достигать их;

**Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:**

- воспитают смелость, решимость, активность, целеустремлённость, настойчивость, упорство, выдержку, терпение и волю, а также трудолюбие, аккуратность, усидчивость и умение довести начатое дело до конца;
- воспитают эстетический вкус, культуру общения с окружающими и культуру поведения на сцене во время выступления;
- воспитают уважительное отношение к традициям коллектива;
- воспитают художественный вкус, умение гармонично сочетать свой образ и стиль с творческим номером (проектом).

**Результаты освоения программы:**

*в предметной деятельности*

- знания основных жанров циркового искусства;
- знание и соблюдение техники безопасности на тренировках и выступлениях;
- владение своим телом;
- правильное выполнение основных акробатических элементов;
- умение оценивать физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;



- участие коллектива в городских конкурсах и фестивалях;
- создание самостоятельной концертной программы;
- владение жанрами;
- сформированность сценической культуры в результате активной концертной деятельности.

*в развитии личности*

- возросшая уверенность в себе;
- сознательная тренировочная деятельность;
- любовь к цирковому искусству;
- умение радоваться успехам других;
- желание прийти на помощь в трудную минуту;
- умение быстро реагировать в экстремальной ситуации;
- уважение сложившихся традиций коллектива.

*в создании образовательной среды*

- создание творческого детского коллектива;
- активная помощь старших участников коллектива младшим;
- концертная деятельность;
- творческие поездки;
- наличие условий для развития личности;
- воспитание этики отношений.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

### 2.1. Календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	Согласно утвержденного расписания	очная	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование
2.		Введение театральную деятельность Основы цирковой культуры	2				
3.		Основы театрального мастерства	2				
4.		Музыка и ритм	2				
5.		Общая физическая подготовка	2				
6.		Классическая хореография	2				
7.		Сценическая пластика	2				
8.		Специальная физическая подготовка	2				
9.		Введение театральную деятельность Основы цирковой культуры	2				
10		Основы театрального мастерства	2				
11		Классическая хореография	2				
12		Общая физическая подготовка	2				
13		Акробатика	2				
14		Ходули	2				

15		Жонглирование	2				
16		Музыка и ритм	2				
17		Основы театрального мастерства	2				
18		Музыка и ритм	2				
19		Специальная физическая подготовка	2				
20		Репетиционно-постановочная работа	2				
21		Введение в театральную деятельность Основы цирковой культуры	2				
22		Сценическая пластика	2				
23		Музыка и ритм	2				
24		Общая физическая подготовка	2				
25		Специальная физическая подготовка	2				
26		Акробатика	2				
27		Репетиционно-постановочная работа	2				
28		Классическая хореография	2				
29		Сценическая пластика	2				
30		Общая физическая подготовка	2				
31		Акробатика	2				
32		Ходули	2				
33		Жонглирование	2				

34	Репетиционно-постановочная работа	2				
35	Общая физическая подготовка	2				
36	Классическая хореография	2				
37	Акробатика	2				
38	Специальная физическая подготовка	2				
39	Ходули	2				
40	Акробатика	2				
41	Репетиционно-постановочная работа	2				
42	Эквилибристика на «катушке»	2				
43	Акробатика	2				
44	Общая физическая подготовка	2				
45	Специальная физическая подготовка	2				
46	Жонглирование	2				
47	Ходули	2				
48	Репетиционно-постановочная работа	2				
49	Акробатика	2				
50	Репетиционно-постановочная работа	2				
51	Хула-хупы	2				

52	Концертная деятельность	2								
53	Репетиционно-постановочная работа	2								
54	Концертная деятельность	2								
55	Акробатика	2								
56	Хула-хупы	2								
57	Концертная деятельность	2								
58	Репетиционно-постановочная работа	2								
59	Концертная деятельность	2								
60	Репетиционно-постановочная работа	2								
61	Хула-хупы	2								
62	Эквилибристика на «катушке»	2								
63	Репетиционно-постановочная работа	2								
64	Специальная физическая подготовка	2								
65	Репетиционно-постановочная работа	2								
66	Акробатика	2								
67	Жонглирование	2								
68	Эквилибристика на «катушке»	2								
69	Репетиционно-постановочная работа	2								
70	Концертная деятельность	2					Согласно утвержденного расписания	очная	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдение, МОНИТОРИНГ.
71	Репетиционно-постановочная работа	2								
72	Итоговое занятие	2								

## 2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	Согласно утвержденного расписания	очная	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование
2.		Трость	2				
3.		Жонглирование	2				
4.		Специальная физическая подготовка	2				
5.		Акробатика	2				
6.		Хула-хупы	2				
7.		Классическая хореография	2				
8.		Эквилибристика на «катушке»	2				
9.		Специальная физическая подготовка	2				
10.		Акробатика	2				
11.		Трость	2				
12.		Грим-визаж	2				
13.		Ходули	2				
14.		Классическая хореография	2				
15.		Жонглирование	2				
16.		Эквилибристика на «катушке»	2				
17.		Моноцикл	2				
18.		Групповая скакалка	2				
19.		Моноцикл	2				
20.		Классическая хореография	2				
21.		Ходули	2				

22.		Акробатика	2				
23.		Грим-визаж	2				
24.		Трость	2				
25.		Групповая скакалка	2				
26.		Акробатика	2				
27.		Концертная деятельность	2				
28.		Хула-хупы	2				
29.		Эквилибристика на «катушке»	2				
30.		Грим-визаж	2				
31.		Групповая скакалка	2				
32.		Акробатика	2				
33.		Специальная физическая подготовка	2				
34.		Жонглирование	2				
35.		Репетиционно- постановочная работа	2				
36.		Моноцикл	2				
37.		Классическая хореография	2				
38.		Концертная деятельность	2				
39.		Групповая скакалка	2				
40.		Трость	2				
41.		Репетиционно- постановочная работа	2				
42.		Хула-хупы	2				
43.		Эквилибристика на «катушке»	2				
44.		Моноцикл	2				

45.	Репетиционно- постановочная работа	2				
46.	Актёрское мастерство	2				
47.	Трость	2				
48.	Классическая хореография	2				
49.	Групповая скакалка	2				
50.	Эквилибристика на «катушке»	2				
51.	Акробатика	2				
52.	Ходули	2				
53.	Хула-хупы	2				
54.	Актёрское мастерство	2				
55.	Жонглирование	2				
56.	Репетиционно- постановочная работа	2				
57.	Классическая хореография	2				
58.	Репетиционно- постановочная работа	2				
59.	Акробатика	2				
60.	Моноцикл	2				
61.	Ходули	2				
62.	Жонглирование	2				
63.	Репетиционно- постановочная работа	2				
64.	Пантомима	2				
65.	Репетиционно- постановочная работа	2				
66.	Актёрское мастерство	2				
67.	Жонглирование	2				
68.	Хула-хупы	2				



69.	Грим-визаж	2	Согласно утвержденного расписания	Очная	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Опрос наблюдение мониторинг тестирование
70.	Специальная физическая подготовка	2				
71.	Ходули	2				
72.	Хула-хупы	2				
73.	Актёрское мастерство	2				
74.	Специальная физическая подготовка	2				
75.	Акробатика	2				
76.	Жонглирование	2				
77.	Концертная деятельность	2				
78.	Грим-визаж	2				
79.	Специальная физическая подготовка	2				
80.	Классическая хореография	2				
81.	Репетиционно- постановочная работа	2				
82.	Концертная деятельность	2				
83.	Актёрское мастерство	2				
84.	Специальная физическая подготовка	2				
85.	Пантомима	2				
86.	Концертная деятельность	2				
87.	Репетиционно- постановочная работа	2				
88.	Репетиционно- постановочная работа	2				
89.	Концертная деятельность	2				
90.	Репетиционно- постановочная работа	2				
91.	Концертная деятельность	2				

92.	Актёрское мастерство	2	Согласно утвержденного расписания	очная	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование
93.	Концертная деятельность	2				
94.	Репетиционно- постановочная работа	2				
95.	Пантомима	2				
96.	Концертная деятельность	2				
97.	Репетиционно- постановочная работа	2				
98.	Концертная деятельность	2				
99.	Репетиционно- постановочная работа	2				
100	Репетиционно- постановочная работа	2				
101	Пантомима	2				
102	Репетиционно- постановочная работа	2				
103	Репетиционно- постановочная работа	2				
104	Актёрское мастерство	2				
105	Концертная деятельность	2				
106	Пантомима	2				
107	Итоговое занятие	2				
108	Итоговое занятие	2				
	<b>ИТОГО</b>	<b>216 часо в</b>				

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение образовательного процесса

Спортивный зал. Хореографические станки. Зеркала.

**Инвентарь и оборудование:** маты, дорожка спортивная, Комната-кладовая для реквизита, музыкальный центр, CD диски и видеокассеты, аудиокассеты, костюмы и обувь для концертных выступлений, видеоаппаратура, видеокассеты.

**Снаряды:** трапеция, кольца для воздушных номеров, канаты, турники, шведская стенка.

**Реквизит для жонглирования:** мячи, булавы, кольца, дьяболо, палочки для дьяболо; тринки (подушки для актипода), “сигары”, круглый пустотелый брус, коробки, бочонок, вращающиеся круги цилиндрической формы, гимнастические обручи.

**Реквизит для акробатики:** трамплин, малый батут, лонжа подвесная, ручная, тросы.

**Реквизит для эквилибристики:** трости, катушки, моноциклы, тугонатянутая проволока, свободнонатянутая проволока.

**Реквизит для фокусов:** шляпы, платки, стаканы, монеты, конверты, бумага, коробки, кубики, костюмы-трансформации

#### **Информационное обеспечение**

- - видео-, фото-, интернет источники, профильная литература

#### **Кадровое обеспечение**

- Педагог дополнительного образования, владеющий всеми жанрами циркового искусства, владеющий навыками работы с ПК

### **2.3. Формы аттестации.**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания для отслеживания знаний, умений и навыков (первичная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль) ; критерии оценки для отслеживания результатов личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе, диагностическая таблица по отслеживанию результатов личностного развития учащихся. (Приложение № 1).

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а также открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Не меньшее значение имеют коллективные формы работы: тематические праздники к определенным датам, коллективные творческие дела вместе с родителями; участие в городских, краевых, Всероссийских и Международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в коллективе – длительный по

времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы в городе и за его пределы. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия
- портфолио педагога и коллектива.
- итоговый контроль (май),
- личный дневник с указанием заданий для освоения, сроки для контроля, отметка педагога;
- журнал учета результатов тренировок и контрольных и зачетных занятий, участия в конкурсах и фестивалях;
- книга достижений по результатам участия в смотрах, конкурсах и фестивалях.

**ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

**Таблица № 3**

<b>Виды контроля</b>	<b>Содержание контроля</b>	<b>Методы контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>
Вводный	Уровень физической подготовленности, состояние здоровья	Анкетирование, тестирование, допуск врача, собеседование	Сентябрь 1-5-й год обучения
	Сформированность общепредметных умений	Анкетирование, наблюдение	Октябрь 1-й год обучения
<b>Освоение учебного материала по темам</b>			
	История развития и терминология циркового искусства	Опрос, проверка знаний в беседе	Октябрь 1-й год обучения
	Гигиена, закаливание, питание и режим	Опрос, проверка знаний в беседе, тестирование	Ноябрь-декабрь 1-5-й год

Текущий			обучения
	Первая доврачебная помощь при травматизме на занятиях	Практические работы, тестирование	Декабрь 1-5-й год обучения
	Общая физическая подготовка (ОФП)	Тестовые испытания	Декабрь-май 1-5-й год
	Жонглирование.	Практическая работа, тестирование, наблюдения, показательные, концертные выступления	Сентябрь-май 1-5-й год обучения 2-5 год 1-5-й год обучения 5-й год
	Скакалка		
	Акробатика		
	Режиссура.		
Оригинальный жанр			
Хореография Дрессура			
Коррекционный	Коррекция знаний, умений	Повторные тесты, дополнительные упражнения	Сентябрь-май 1-5-й год обучения
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Тематические задания, творческие работы, тестирование, показательные, концертные выступления	Май 1-5-й год обучения
	Выбор последующего этапа обучения	Анкетирование, собеседование	Май 1-5-й год обучения

## 2.5. Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

### Оценочные материалы.

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков воспитанников.
2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся.

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе.

4. Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г. Тюмени И.А.Леоновой.

Тест: Мотивация к занятиям модификация (Методики Н.Лускановой анкета); Самооценка «Лесенка»; Моральные нормы «Что такое хорошо и что такое плохо» (Опросник); Тест: Сотрудничество, диалог, договор Методика «Рукавички» Тест. Методика «Выделение существенных признаков»; Умение решать проблемы и задачи (наблюдение) Тест «Целеустремленность и настойчивость в достижении целей; (наблюдение); Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности (наблюдение).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса (приложение 1,2)

## 2.6. Методические материалы.

### 1 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<i>Вводное занятие</i>	беседа, диагностическое занятие,	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> показ видеоматериалов, объяснение	видеоматериалы, плакаты, инструкции по технике безопасности	мультимедийный проектор, компьютер	обсуждение
<i>Введение в театральную деятельность Основы цирковой культуры</i>	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> объяснение	учебные пособия на цифровых носителях; видеоматериалы. методическая литература	мультимедийный проектор, компьютер	обсуждение
<i>Основы театрального мастерства</i>	беседа, практическое занятие, репетиция	<u>Методы:</u> наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение,	видеоматериалы, учебные фильмы, методическая литература	компьютер, мультимедийный проектор	контрольное задание, обсуждение

		практическая работа			
<i>Классическая хореография</i>	беседа, практическое занятие, мастер-класс, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа	видеоматериалы учебные фильмы, фонограммы (диски), пособия по классическому танцу	компьютер, музыкальный центр, зал для занятий классической хореографией	обсуждение, анализ мастер-класса, контрольное задание
<i>Общая физическая подготовка</i>	беседа, тренировка, соревнование	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа	видеоматериалы, учебные фильмы, методическая литература	музыкальный центр, спортивный инвентарь	обсуждение, контрольное задание
<i>Специальная физическая подготовка</i>	беседа, тренировка, соревнование	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> практическая работа	видеоматериалы, учебные фильмы, методическая литература	музыкальный центр, спортивный инвентарь	обсуждение, контрольное задание
<i>Акробатика</i>	беседа, тренировка, соревнование, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> практическая работа	схемы и плакаты освоения технических приемов акробатики, учебные фильмы, методическая литература	компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор, спортивный инвентарь	обсуждение, контрольное задание
<i>Оригинальные цирковые жанры</i>	беседа, тренировка, соревнование, репетиция	<u>Методы:</u> наглядный, практический, объяснительно иллюстративный <u>Приемы:</u>	видеоматериалы, учебные фильмы, методическая литература	мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр, спортивный	обсуждение, контрольное задание

		показ педагога, объяснение, практическая работа, просмотр видеоматериалов		инвентарь, цирковой реквизит	
<i>Репетиционно-постановочная работа</i>	беседа, репетиция	<u>Методы:</u> практический, объяснительно иллюстративный <u>Приемы:</u> объяснение, практическая работа, просмотр видеоматериалов	видеоматериалы, учебные фильмы, методическая литература	мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр, цирковой реквизит	обсуждение, анализ репетиционной работы
<i>Концертная деятельность</i>	беседа, концерт, конкурс, фестиваль	<u>Методы:</u> наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, просмотр видеоматериалов	видеоматериалы, учебные фильмы, методическая литература	мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр, цирковой реквизит	показ презентаций и слайдшоу по итогам проведения различных мероприятий и выездов
<i>Итоговое занятие</i>	беседа, концерт, открытый урок	<u>Методы:</u> наглядный, практический, <u>Приемы:</u> практическая работа, просмотр видеоматериалов	видеоматериалы, учебные фильмы, методическая литература	мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр, цирковой реквизит	анализ отчётного концерта и работы детского объединения за учебный год



2 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<i>Вводное занятие</i>	Беседа, диагностическое занятие,	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> показ видеоматериалов, объяснение	видеоматериалы, плакаты, инструкции по технике безопасности	мультимедийный проектор, компьютер	обсуждение
<i>Грим-визаж</i>	беседа	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> объяснение	учебные пособия на цифровых носителях; видеоматериалы. методическая литература	мультимедийный проектор, компьютер	обсуждение

<i>Актёрское мастерство</i>	беседа, практическое занятие, репетиция	<u>Методы:</u> наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа	видеоматериалы, учебные фильмы, методическая литература	компьютер, мультимедийный проектор	контрольное задание, обсуждение
<i>Классическая хореография</i>	беседа, практическое занятие, репетиция	<u>Методы:</u> наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа	методическая литература, учебные фильмы	компьютер, музыкальный инвентарь	контрольное задание
<i>Специальная физическая подготовка</i>	практическое занятие, беседа, репетиция	<u>Методы:</u> наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа	фонограммы (диски), пособия по сценической пластике	мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр, зеркала	контрольное задание

<i>Акробатика</i>	беседа, практическое занятие, мастер-класс, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа	видеоматериалы учебные фильмы, фонограммы (диски), пособия по классическому танцу	компьютер, музыкальный центр, зал для занятий классической хореографией	Обсуждение, анализ мастер-класса, контрольное задание
<i>Оригинальные цирковые жанры</i>	беседа, тренировка, соревнование	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> практическая работа	видеоматериалы, учебные фильмы, методическая литература	музыкальный центр, спортивный инвентарь	обсуждение, контрольное задание
<i>Пантомима</i>	беседа, тренировка, соревнование, репетиция	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> практическая работа	схемы и плакаты освоения технических приемов акробатики, учебные фильмы, методическая литература	компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор, спортивный инвентарь	обсуждение, контрольное задание
<i>Репетиционно-постановочная работа</i>	беседа, тренировка, соревнование, репетиция	<u>Методы:</u> наглядный, практический, объяснительно - иллюстративный <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, просмотр видеоматериалов	видеоматериалы, учебные фильмы, методическая литература	мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр, спортивный инвентарь, цирковой реквизит	обсуждение, контрольное задание
<i>Концертная деятельность</i>	беседа, концерт, конкурс, фестиваль	<u>Методы:</u> наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, просмотр видеоматериалов	видеоматериалы, учебные фильмы, методическая литература	мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр, цирковой реквизит	показ презентаций и слайд-шоу по итогам проведения различных мероприятий и выездов

<i>Итоговое занятие</i>	беседа, концерт, открытый урок	<u>Методы:</u> наглядный, практический, <u>Приемы:</u> практическая работа, просмотр видеоматериалов	видеоматериалы, учебные фильмы, методическая литература	мультимедийный проектор, компьютер, музыкальные центры, цирковой реквизит	анализ отчётного концерта и работы детского объединения за учебный год
-------------------------	--------------------------------	---	---	---	--

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

**Формы организации образовательного процесса** – групповая.

**Формы организации учебного занятия** – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, экскурсия, экспедиция.

### **Педагогические технологии.**

В процессе реализации образовательного процесса педагогом применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

### **Алгоритм традиционного учебного занятия.**

#### ***Подготовительный этап занятия – 5-10 минут.***

Организованный сбор детей в зал.

- Приветствие.
- Разогрев.

#### ***Основная часть занятия – 25-30 минут.***

Повторение пройденного материала. Разучивание нового материала. Сначала педагог исполняет изучаемый элемент, отмечает технические особенности и сложности данной связки. Затем разучивает материал с учащимися.

#### ***Заключительная часть занятия – 3-5 минут.***

Исполняется выученный элемент или связка несколько раз.

- Анализ занятия.
- Прощание.

Выход из класса.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

**Учебно-методический комплекс педагога включает в себя:**

- образовательную программу
- календарно-тематический план
- рабочую тетрадь педагога (план-конспект каждого занятия)

Дидактический материал к образовательной программе:

- исполнение элементов в схемах
- костюмы
- кроссворды, викторины по данному виду деятельности
- научная и специальная литература
- памятки
- рекомендации воспитанникам и родителям
- видеофильмы
- мультимедийные материалы
- диски с музыкальным материалом
- компьютерные программные средства

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

При работе по темам: «Общая физическая подготовка», «Акробатика», «Хореография», «Воздушная гимнастика», «Жонглирование», «Эквилибристика» применяются различные *педагогические методы*:

Наглядные методы (показ). В работе над новым движением показ играет важную роль. Он необходим при освоении технических навыков упражнения в целом.

Словесные методы (объяснения, рассказ, беседа, диспут). Они помогают детям понять методику исполнения движения, привлекают внимание к исправлению допущенных ошибок. Словесные объяснения необходимы при обращении внимания детей на правильное произношение терминов и условных выражений.

Практические методы (воспроизводящие и тренировочные упражнения). Применяются для более точного и выразительного исполнения элементов, упражнений и трюков.

Обучение по темам «Фокусы», «Пантомима», «Клоунада. Эксцентрика», «Основы циркового творчества», «Специфика цирковой драматургии» предполагает использование разнообразных педагогических методов и приемов, направленных на выявление и развитие творческих способностей учащихся. Ведущим из них является *метод пластического моделирования*,

применение которого позволяет ребенку раскрыть свой творческий потенциал при самостоятельном создании циркового номера или композиции.

Значительное место в работе над образным решением цирковых представлений занимает *метод художественного перевоплощения*.

При комплексном использовании эти методы способствуют формированию творческой личности и позволяет учащимся достичь высокого профессионального мастерства в области циркового искусства.

## **2.7. Список использованной литературы:**

- 1.Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2008 г.
  - 2.Баринов В. А. Трюк в цирке. 2005 г.
  - 3.Баринов В. А. Художественно-образная структура циркового искусства. 2006 г.
  - 4.Баринов В.А. Цирк в эмоциях., ЛКИ 2010 г.
  - 5.Барышникова Г. Азбука Хореографии.- С-П.: Люкси, 2000 г.
  - 6.Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика. 2008 г.
  - 7.Буренина А.И. Ритмическая мозаика, - СПб, 2000г.
  - 8.Васютин Н.А. Выступают юные гимнасты. - М.: Детская литература, 2009
  - 9.Ветрова В.В. Уроки психологического здоровья. - М., 2000
  - 10.Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка, М., 2007.
  - 11.Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. 2001 г
  - 12.Кожевников С. Акробатика. 2004 г.
  - 13.Конфликт в цирке., В. А. Баринов., Москва., 2009 г.
  - 14.Макаров С.М. (Ред.) Театр, эстрада, цирк. 2006
  - 15..Макаров.С.М. Театрализация цирка., Либроком., 2010 г.
  - 17.Сиренко И., Воздушные жанры в цирке, М., 2006;
- Цирковое искусство России: Энциклопедия (сост. Кошкин В.В.,

## **С БИБЛИОКОМПАС ДЛЯ ДЕТЕЙ**

- л
- л.Баринов В.А. Цирк в эмоциях., ЛКИ 2010 г.
  - лв.Горшкова В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М, 2003
  - лз.Гуревич З. О жанрах советского цирка- М.: 2007
  - лж.Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. 2001 г
  - лзб.Кошкин В. Летающие Тарелки - М Макаров С.М. (Ред.) Театр, эстрада, цирк.
  - лзв.Макаров С.М. Театрализация цирка., Либроком., 2010 г.
  - лзж.Никулин Ю./ «Почти серьезно». – М.: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2009,

р  
м  
и  
н  
о

С.499, 521.

8.Шпеер А.Я., Славский Р.Е. «Цирк» маленькая энциклопедия. - М.: Просвещение, 2009

### **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ САЙТЫ**

1. <http://ec-dejavu.ru/c-2/Circus.html>
2. <http://culturolog.ru>
3. <http://www.ruscircus.ru>
4. <http://www.circusnikulin.ru/lang/rus/file/programs/37.html>
5. <http://news.circuscentre.org/archives/>

## **МОНИТОРИНГ развития творческих способностей воспитанников**

Педагогический мониторинг в детских объединениях отдела художественного творчества и исполнительского мастерства проводится по направлениям деятельности отдела и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

### **План мониторинга**

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются музыкальные способности детей в детских объединениях музыкального направления, хореографические способности - в детских объединениях хореографического направления, развитие речевого аппарата, воображения, памяти - в театральных студиях.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

### **Первичный контрольно – диагностический модуль**

Первичный контроль проводится в октябре  
(по окончанию набора детей в учебные группы)

**Цель** – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- выбор программы обучения
- формы и методы работы с данными детьми

**Формы проведения** первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование, срезы.

### **Промежуточный контрольно – диагностический модуль**

промежуточный контроль проводится в декабре – январе.

**Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

**Формы проведения,** показатели, критерии оценки разрабатывает сам педагог в удобной для него форме.

### **Итоговый контрольно – диагностический модуль**

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

**Формы проведения** : открытое занятие, зачет – игра, зачет – викторина, конкурсные программы, спектакль, отчетный концерт, присвоение знаков – звезд определенного достоинства.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

### **Уровни результативности и их характеристики**

**Высокий уровень** – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

**Средний уровень** – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

**Выше среднего** – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

**Ниже среднего** – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

**Низкий уровень** – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков



самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов. Педагоги хореографического направления выставляют баллы.

высокий уровень – 9 -10 баллов

средний уровень – 5-6 баллов

выше среднего –7-8 баллов

ниже среднего – 3-4 балла

низкий уровень -1-2 балла

### Итоги мониторинга

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики были получены данные, которые анализируются на совещании отдела и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в отделе имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет педагогу вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

### Контрольный срез знаний, навыков, умений воспитанников \_\_\_\_\_ год обучения (итоговый)

№	Ф.И. воспитанник а	Развитие пластических способностей						Усвоение учебного материала						Концертная деятельность					
		Чувст	пласт	ичнос	Хоре	ограф	Испо	лните	Выно	Владе	ние	Владе	Владе	ние	Знани	е	теопе	Владе	ние



динамики личностного роста воспитанников (теоретические и практические знания, умения по пройденному курсу, физическое развитие, изменения психических процессов).

### Содержание и методика тестирования.

#### Физические качества

1. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (сила).

В зависимости от физической подготовленности воспитанники выполняют тест в положение из упора от гимнастической скамейки или из положения упора на коленях.

2. Поднимание туловища (сила).

Из положения лёжа на спине, руки за головой, ноги закреплены, поднимание туловища в течение одной минуты, касаясь локтями коленей.

3. Наклон туловища (гибкость)

Из положения сидя на полу, тестируемый не сгибая ног, наклоняется вперёд и тянется руками как можно ниже.

4. Прыжки вверх (сила).

Из положения, в течении одной минуты воспитанники выпрыгивают в верх, как можно выше, производя хлопок над головой.

### ТЕСТОВЫЕ ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ У ДЕТЕЙ.

№ п/п	Наименование теста	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 -5 год обучения
1.	Сгибание и разгибания рук в упоре лёжа (количество раз) (сила)	6-8	10-12	15-20	20-25
2.	Поднимание туловища (количество раз) (пресс)	30	38	50	60
3.	Наклоны туловища (см.) (гибкость)	8	12	15-17	20
	ИТОГ	5 -6 баллов	7 -8 баллов	9 баллов	10 баллов

### КОНТРОЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕЗЫ

#### Приобретённые навыки по технике выполнения элементов по жанрам:

№ п/п	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 -5 год обучения
1. Жонглирование	1-2 мяча	2-3 мяча	3-4 мячей	4-5 мячей
	1-2 кольца	2-3 кольца	3- колец	4 кольца

	1 булава	2 булавы	3 булавы	4 булавы
2.Оригинальный жанр	1 хула-хуп в различных вариантах вращения	2-3 хула-хупа 4 разновидности вращения	5 хула-хупа 4 разновидности вращения	6 хула-хупа 4 разновидности вращения

**УРОВНИ ОЦЕНКИ:**

1-й год обучения

5 БАЛЛОВ – 7-8 вариантов вращения хула-хуп.

3 БАЛА – 6 вариантов вращения хула-хуп.

2 БАЛА – до 3-х вариантов вращения хула-хуп.

2-й год обучения.

5 БАЛЛОВ – высокий с 2-3-мя хула-хуп.

3 БАЛА – средний – вращение 2-х хула-хуп.

2 БАЛА - низкий – вращение 1-2 хула-хуп.

3-й год обучения.

5 БАЛЛОВ – высокий с 4-5 хула-хуп.

3 БАЛА – средний – вращение 3-х хула-хуп.

2 БАЛА - низкий – вращение 2 хула-хуп

4-5 - й год обучения

5 баллов – высокий 6-7 хула-хуп.

3 БАЛА – средний – вращение 4-5х хула-хуп.

2 БАЛА - низкий – вращение 2 -3 хула-хуп

## ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что помимо физкультурно-спортивной направленности в программу включены элементы художественно - эстетического направления. Занятия хореографией являются неотъемлемой частью и тесно взаимосвязаны с цирковыми жанрами. Хореографическая подготовка в цирке базируется главным образом на классической основе.

В данном методическом материале особое внимание уделяется социализации личности в коллективе. Программа направлена не только на развитие у детей мотивации к двигательной активности и совершенствование физических показателей, но и на развитие качеств личности, необходимых для общения в группе (общительности, эмоциональной устойчивости, самостоятельности, смелости, уверенности в себе, высокого самоконтроля, адекватной самооценки), а также на формирование позитивных норм поведения и основ коммуникативной культуры.

В программе используется модульный принцип построения и новое решение проблем дополнительного образования, т.е. обучение детей - построено на комплексном освоении различных видов творчества (музыки, танца, эстрады, театра и цирка). Так же, применяется использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании творческого продукта.

Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Цирковой репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками. Репертуар может подбираться и варьироваться в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений.