

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
Протокол № 3  
от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
\_\_\_\_\_ О.П. Савина  
от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Ритмика и движение»  
Образцовый художественный коллектив  
«Цирковая студия «Радуга»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория программы: 4-7 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе 998

Автор – составитель:  
Саломаха Ольга Владимировна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Распоряжение губернатора Краснодарского края № 272-р от 20.11.2020 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».

13. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

15. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 04.02.2020 г. № 420 «Об утверждении организационной структуры системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;

16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» МО г. Краснодар.

Самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно только у ребёнка. Движение под музыку не только способствует укреплению и развитию детского организма, но и воспитывает ребёнка, пробуждает его творческую активность.

В настоящее время многие родители стремятся к раннему развитию своих детей. Наблюдения последних лет показывают, что контингент воспитанников - стремительно «омолаживается». Уже с 3 - 4 лет дети приходят в творческий коллектив, чтобы начать систематические занятия. Ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Методика работы с детьми данного возраста должна быть хорошо продумана.

В то же время, в возрасте от 4 до 8 лет закладываются основы нравственного и эстетического мироощущения человека.

Основная направленность данной программы – **художественная**.

Данная программа направлена на психологическое и физическое раскрепощение ребёнка через освоение своего тела как выразительного («музыкального») инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

Прогрессивная система развития и воспитания детей через музыкально - ритмические упражнения была положена в основу работы многих российских педагогов (Александрова Н.Г., Гринер В.А., Ветлугина В.А., Зимина А.Н.). Все они справедливо считали, что красота движения, прежде всего в естественности, целесообразности, непринуждённости, выразительности и одухотворённости, и

кем бы ни вырос потом ребёнок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, которые оказывают на него благотворное влияние во всех планах.

Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что данная программа реализуется в учреждениях дополнительного образования, программа предполагает и особые требования к организации общения педагога с детьми. Создание тёплой, дружественной и непринуждённой атмосферы игрового общения ребёнка и взрослого – одного из основных условий полноценного развития детей. Необходимо организовать занятия так, чтобы они проходили без муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний), без принуждения. Самое главное – не отточенность и синхронность движений, а сам процесс движения, доставляющий ребёнку радость, побуждающий его к творческому самовыражению под музыку.

Безусловно, успех занятий зависит, в первую очередь, от того насколько сам педагог увлечен процессом движения под музыку и владеет выразительностью движений. Педагог должен не наблюдать за детьми, а двигаться вместе с ними, быть как можно более эмоциональным и выразительным, заражать детей своим исполнительским мастерством. При этом педагог варьирует формы и методы работы с детьми, постепенно усложняя задания, последовательно переходя от первого этапа обучения («вовлекающий показ» и подражание детей) ко второму этапу (самостоятельное исполнение детьми движений или композиций), а затем и к третьему этапу (самовыражение и творческая интерпретация).

**Новизна** данной программы состоит в том, что она содержит минимум теоретических сведений по музыкальной грамоте, которые даются непосредственно в ходе занятий. Основное её содержание – тренировочные упражнения общеукрепляющего и развивающего характера, элементы ритмической и художественной гимнастики (в том числе и лечебного характера), элементы пластической импровизации, пантомимы, музыкально-танцевальные игры. И хотя программа разделена на отдельные тренировочные части, в связи со спецификой занятий с детьми данного возраста границы их сглажены и элементы её могут присутствовать и сочетаться на одном занятии.

Для коррекции процесса организации работы с детьми и отслеживания результатов программа предполагает проведение педагогической диагностики уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребёнка, а также тесную связь с родителями на всех этапах работы.

Эффективность программы в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека.

**Актуальность** данной программы в том, что она разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками и формами обучения. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных и акробатических навыков, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Занятия по данной программе имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в формировании у воспитанников нравственных ценностей, в воспитании толерантного отношения к людям и привития потребности в здоровом образе жизни. Разнообразные упражнения с обручами, лентами, мячами, скакалками, гимнастическими палками, жонглирование шарами, колечками, гимнастические упражнения, баланс и многое другое позволяет детям развивать координацию всего своего тела, лучше понимать и управлять своим телом, дети учатся быть собранными, внимательными, ответственными за свой труд, дети учатся творить.

**Адресат программы:** Программа **базового уровня** предназначена для проведения занятий в группах 4-7 лет. Запись в объединение проводится на основании поданных заявлений от детей и родителей, справки врача о допуске к занятиям в цирковой студии без предварительного просмотра.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, при условии отсутствия противопоказаний (справки от педиатра о состоянии здоровья) для зачисления в данное объединение. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), который разрабатывается под конкретного учащегося, зачисленного в объединение

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В течении всего периода реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные (на сайте «Навигатор») дети.

**Режим занятий:** занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутными перерывами.

**Форма обучения:** очная.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционная форма организации образовательного процесса предусматривает работу в Сферум и других программах с учащимися объединений по профилю (направлению, виду деятельности) программы. Материалы для дистанционной формы обучения разработаны и могут быть размещены на сайте педагога, в телеграмм канале педагога, на страничке объединения в Контакте. Активные ссылки будут при необходимости размещены на официальном сайте учреждения.

Это происходит в особых случаях:

- в связи с пропуском занятий учащимися по причине болезни, педагог оказывают учебно-методическую помощь обучающимся, в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно.

- в группе всегда находятся отстающие учащиеся и учащиеся, идущие вперед по освоению программы. Педагог дает дополнительные задания по ссылкам на определенную тему

- Поиск теоретического материала и выполнение рефератов по заданным темам

**Особенности организации образовательного процесса:**

- групповое обучение – традиционное занятие – репетиция, или занятие с объяснением нового материала, или занятие – закрепление изученного материала. Данная программа предусматривает проведение занятий в традиционной форме, включающих в себя теоретическую и практическую части; постановочную и репетиционную работу; занятия, направлены на развитие творческих способностей детей (импровизация и конкурсы авторских постановок внутри объединения).

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). И состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с условиями работы, эпидемиологической ситуацией и возрастными

возможностями учащихся, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля, вносятся коррективы в календарный график.

**Цель программы:** формирование творчески активной личности посредством приобщения к цирковому искусству через игровые методы и приемы.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения;

**Метапредметные:**

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;

**Личностные:**

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

## **1.2. Содержание программы**

### **Учебный план**

**Цель :** содействие развитию компетенций учащихся через погружение в работу творческого коллектива и знакомство с основами циркового искусства.

**Задачи:**

- Уметь выполнять упражнения разминки и ритмические упражнения
- Развить умения ориентироваться в пространстве
- Знать основные танцевальные ходы
- Знакомство с цирка
- Выполнять игровые этюды
- Выполнять основные гимнастические элементы

Таблица № 1

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Модуль 1 «Ознакомительный»</b>	<b>8</b>	<b>62</b>	<b>70</b>	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование (приложение 1, 2)
1.	Вводное занятие	2	-	2	
1.1.	Знакомство с коллективом				
1.2.	Проведение инструктажей				
1.3.	Правила поведения в объединении				
2.	Учебно-тренировочная работа	2	26	28	
2.1.	Разминка по кругу				
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя				
2.3.	Партерная гимнастика				
2.3.1	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.				
2.3.2.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка				
3.	Развитие артистических способностей	2	18	20	
3.1.	Игры-имитации				
3.2.	Игры-ассоциации (работа под музыку)				
3.3.	Работа над мимикой лица				
4.	Игры	2	18	20	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование (приложение 1, 2)
4.1.	Подвижные игры				
4.2.	Игры на внимание				
4.3.	Игры на развитие координации				
	<b>Модуль 2 «Базовый»</b>	<b>8</b>	<b>66</b>	<b>74</b>	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование (приложение 1, 2)
1.	Учебно-тренировочная работа	2	18	20	
1.1.	Разминка по кругу				
1.2.	Упражнения в исходном положении стоя				
1.3.	Партерная гимнастика				
1.3.1	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.				
1.3.2.					



	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка				
2	Развитие артистических способностей	2	14	16	
2.1.	Игры-имитации				
2.2.	Игры-ассоциации (работа под музыку)				
2.3.	Работа над мимикой лица				
3.	Игры	2	14	16	
3.1.	Подвижные игры				
3.2.	Игры на внимание				
3.3.	Игры на развитие координации				
4.	Постановочная работа	2	16	18	
4.1.	Разучивание основных движений, комбинаций				
4.2.	Разводка миниатюр				
4.3.	Объяснение темы, идеи, образа номера				
5.	Открытые уроки, Итоговое занятие	-	4	4	
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>	

## Содержание программы.

### 1. Вводное занятие

Теория:

1.1 Знакомство с коллективом, Беседа о планах на год, полугодие, истории создания коллектива, основных направлениях в обучении, игры на знакомство и сплочение

1.2 Инструктажи. Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.

1.3. Правила поведения в объединении

Правила поведения воспитанников в объединении. Зачем нужны зеркала и станки в танцевальном зале и как с ними обращаться, о танцевальной форме и обуви, о правилах поведения детей во время занятий в зале и на сцене, правила работы с реквизитом.

### 2. Учебно-тренировочная работа

2.1. **Теория:** Понятие - Разминка по кругу. Разогревание организма.

**Практика:** Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке. Шаг «Марш»; Шаг на полупальцах и на пятках – разогрев стоп; Танцевальный бег; Бег с высоким подниманием колена;

2.2. **Теория:** Проработка всех групп мышц. Гигиена тела.

**Практика:** Упражнения в исходном положении стоя. Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног. Наклоны головы вправо, влево, вперед, назад; Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад; Приседания; «Жесткие» и «мягкие» руки. Прыжки;

2.3. Элементы партерной гимнастики

**Теория:** Понятие - партерная гимнастика. Основные упражнения

**Практика:**

2.3.1 Упражнения в исходном положении сидя, лежа. Комплексная проработка всех групп мышц. Проработка подвижности стоп – «Птички», «Топорики»; круговые движения стоп; Подъемы корпуса из положения, лежа в положение сидя – «Книжечка»; Подъемы корпуса, лежа на животе - «Рыбка», «Кораблик», «Змейка», «Кошка - собачка» и др.

2.3.2. Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка. Восстановление дыхания, упражнения на гибкость и расслабление. Растяжка. Дыхательные упражнения. Упражнения на растяжку: «Бабочка», «Лягушка», «Радуга».

### **3. Развитие артистических способностей**

**Теория:** Актерское мастерство, понятие – импровизация, воображение, фантазия.

**Практика:**

3.1. Игры-имитации (изображение животных, их действий) Объяснение правил игры, Изображение животных; Изображение действия

3.2. Игры – ассоциации (Импровизации под различную музыку)

Установка на действие, Импровизация согласно стилю музыки

3.3. Работа над мимикой лица, Объяснение действий, Изображение радости  
Изображение печали, Изображение скуки улыбки

### **4. Игры**

**Теория:** Внимание, развитие координации – основа основ.

**Практика:**

4.1. Подвижные игры, Объяснение правил, «Море волнуется раз...», «Сеть», «Озорная рыбка»

4.2. Игры на внимание, Объяснение правил, Повторение за педагогом сложных движений, «Капуста и морковка», «У оленя дом большой...»  
«Летит, летит по небу шар...»

4.3. Игры на развитие координации, Объяснение правил, Повторение быстрых движений, «Распределение в пространстве», «Машинка».

### **5. Постановочная работа**

**Теория:** Объяснение темы, идеи, образа концертного номера, Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала, Активное слушание, беседа

**Практика:**

5.1. Разучивание основных движений, ходов, комбинаций, Объяснение исполнения, Движения; Основные ходы; Комбинации

5.2. Разводка танцевальных и гимнастических миниатюр, Разучивание различных танцевальных комбинаций и гимнастических этюдов

### **6. Итоговое занятие**

6.1 Повторительно-обобщающее занятие. Подведение итогов за полугодие/год. Открытое занятие для родителей, Объяснение порядка выполнения основных комплексов упражнений и комбинаций (для воспитанников и родителей), Выполнение комплекса упражнений, танцевальных комбинаций освоенных за полугодие/год.

### **1.3. Планируемые результаты**

**В конце обучения учащиеся будут:**

**Знать:**

- меры безопасности при подготовке и проведении занятий, выступлений;
- о личной гигиене, способах закаливания, режиме дня и питании;
- базовые элементы акробатики, гимнастики, работы с реквизитом;
- основы режиссуры, музыкального оформления, иметь понятие о значении костюма и художественного образа.

**Уметь:**

- у воспитанников сформируется мотивация к занятиям в цирковой студии;
- смогут качественно выполнять технические элементы жанровой подготовки;
- улучшатся показатели физического развития и физической подготовленности детей, координационных способностей;
- приобретут навыки хореографической подготовки;
- приобретут первоначальные навыки выполнения упражнений пластической гимнастики;
- появится ориентация на развитие социально значимых ценностей, жизненно важных знаний, активно - деятельностного отношения к здоровому образу и стилю жизни;

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

### 2.1. Календарный учебный график.

#### 1 год обучения

Таблица № 2

п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Техника безопасности	2	Согласно утвержденного расписания	очная	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование (приложение 1, 2)
2.		О,Ф,П	2				
3.		Партерная гимнастика	2				
4.		Музыкально ритмические движения	2				
5.		О,Ф,П	2				
6.		Партерная гимнастика	2				
7.		Музыкально ритмические движения	2				
8.		О,Ф,П	2				
9.		Партерная гимнастика	2				
10.		Музыкально ритмические движения	2				
11.		О,Ф,П	2				
12.		Партерная гимнастика	2				
13.		Музыкально ритмические движения	2				
14.		О,Ф,П	2				
15.		Партерная гимнастика	2				
16.		Музыкально ритмические движения	2				
17.		О,Ф,П	2				
18.		Партерная гимнастика	2				
19.		Музыкально ритмические движения	2				
20.		О,Ф,П	2				
21.		Партерная гимнастика	2				
22.		Музыкально ритмические движения	2				
23.		О,Ф,П	2				
24.		Партерная гимнастика	2				

25.	Музыкально ритмические движения	2				
26.	О,Ф,П (	2				
27.	Партерная гимнастика	2				
28.	Музыкально ритмические движения	2				
29.	О,Ф,П	2				
30.	Партерная гимнастика	2				
31.	Музыкально ритмические движения	2				
32.	Открытый урок	2				
33.	О,Ф,П	2				
34.	О,Ф,П	2				
35.	Партерная гимнастика	2				
36.	Музыкально ритмические движения	2				
37.	О,Ф,П	2				
38.	Партерная гимнастика	2				
39.	Музыкально ритмические движения	2				
40.	О,Ф,П	2				
41.	Партерная гимнастика	2				
42.	Музыкально ритмические движения	2				
43.	О,Ф,П	2				
44.	Партерная гимнастика	2				
45.	Музыкально ритмические движения	2				
46.	О,Ф,П	2				
47.	Партерная гимнастика	2				
48.	Музыкально ритмические движения	2				
49.	О,Ф,П	2				
50.	Партерная гимнастика	2				
51.	Музыкально ритмические движения	2				
52.	О,Ф,П	2				
53.	Партерная гимнастика	2				
54.	Музыкально ритмические движения	2				
55.	О,Ф,П	2				
56.	Партерная гимнастика	2				
57.	Музыкально ритмические движения	2				
58.	О,Ф,П	2				

59.	Партерная гимнастика	2				
60.	Музыкально ритмические движения	2				
61.	О,Ф,П	2				
62.	Партерная гимнастика	2				
63.	Музыкально ритмические движения	2				
64.	О,Ф,П	2				
65.	Партерная гимнастика	2				
66.	Музыкально ритмические движения	2				
67.	О,Ф,П	2				
68.	Партерная гимнастика	2				
69.	О,Ф,П	2				
70.	Партерная гимнастика	2				
71.	Музыкально ритмические движения	2				
72.	Открытое занятие	2				

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение образовательного процесса

Спортивный зал. Хореографические станки. Зеркала.

**Инвентарь и оборудование:** маты, дорожка спортивная, Комната-кладовая для реквизита, музыкальный центр, CD диски и видеокассеты, аудиокассеты, костюмы и обувь для занятий, видеоаппаратура, видеокассеты.

**Снаряды:** турники, шведская стенка, гимнастические шары.

### Информационное обеспечение

- - видео-, фото-, интернет источники, профильная литература

### Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования, владеющий навыками работы с ПК

## 2.3. Формы аттестации.

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре)).

Итоговый контроль - в конце учебного года (итоговое занятие в мае)

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания для отслеживания знаний, умений и навыков (первичная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль) ; критерии оценки для отслеживания результатов личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе, диагностическая таблица по отслеживанию результатов личностного развития учащихся. (Приложение № 1).

К формам аттестации также относятся открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Не меньшее значение имеют коллективные формы работы: тематические праздники к определенным датам, коллективные творческие дела вместе с родителями; участие в городских, краевых, Всероссийских и Международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в коллективе – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы в городе и за его пределы. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- итоговый контроль (май),
- личный дневник с указанием заданий для освоения, сроки для контроля, отметка педагога;
- журнал учета результатов тренировок и контрольных и зачетных занятий, участия в конкурсах и фестивалях;
- книга достижений по результатам участия в смотрах, конкурсах и фестивалях.

## ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Таблица № 2

Виды контроля	Содержание контроля	Методы контроля	Сроки контроля
Вводный	Уровень физической подготовленности, состояние здоровья	Анкетирование, тестирование, допуск врача, собеседование	Сентябрь 1 -й год обучения
	Сформированность общепредметных умений	Анкетирование, наблюдение	Октябрь 1-й год обучения
<b>Освоение учебного материала по темам</b>			
Текущий			
	Гигиена, закаливание, питание и режим	Опрос, проверка знаний в беседе, тестирование	Ноябрь-декабрь 1 й год обучения
	Первая доврачебная помощь при травматизме на занятиях	Практические работы, тестирование	Декабрь 1 й год обучения
	Общая физическая подготовка (ОФП)	Тестовые испытания	Декабрь-май 1 й год
	основы пластической гимнастики	Практическая работа, тестирование, наблюдения, показательные, концертные выступления	Сентябрь-май 1 -й год обучения
	основы хореографии		
	актерское мастерство		
Коррекционный	Коррекция знаний, умений	Повторные тесты, дополнительные упражнения	Сентябрь-май 1- й год обучения
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Тематические задания, творческие работы, тестирование, показательные, концертные выступления	Май 1- й год обучения
	Выбор последующего этапа обучения	Анкетирование, собеседование	Май 1 -й год обучения

### 2.5. Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

**Оценочные материалы.**



1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков воспитанников.
2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся.
3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе.
4. Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г. Тюмени И.А.Леоновой.  
Тест: Мотивация к занятиям модификация (Методики Н.Лускановой анкета); Самооценка «Лесенка»; Моральные нормы «Что такое хорошо и что такое плохо» (Опросник); Тест: Сотрудничество, диалог, договор Методика «Рукавички» Тест. Методика «Выделение существенных признаков»; Умение решать проблемы и задачи (наблюдение) Тест «Целеустремленность и настойчивость в достижении целей; (наблюдение); Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности (наблюдение).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса (приложение 1,2)

## **2.6 . Методические материалы.**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

**Формы организации образовательного процесса** – групповая.

**Формы организации учебного занятия** – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, экскурсия, экспедиция.

### **Педагогические технологии.**

В процессе реализации образовательного процесса педагогом применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

### **Алгоритм традиционного учебного занятия.**

**Подготовительный этап занятия – 5 минут.**

Организованный сбор детей в зал.

- Приветствие.
- Разогрев.

***Основная часть занятия – 15-20 минут.***

Повторение пройденного материала. Разучивание нового материала. Сначала педагог исполняет изучаемый элемент, отмечает технические особенности и сложности данной связки. Затем разучивает материал с учащимися.

***Заключительная часть занятия – 3-5 минут.***

Исполняется выученный элемент или связка несколько раз.

- Анализ занятия.
- Прощание.

Выход из класса.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

**Учебно-методический комплекс педагога включает в себя:**

- образовательную программу
- календарно-тематический план
- рабочую тетрадь педагога (план-конспект каждого занятия)

Дидактический материал к образовательной программе:

- исполнение элементов в схемах
- костюмы
- кроссворды, викторины по данному виду деятельности
- научная и специальная литература
- памятки
- рекомендации воспитанникам и родителям
- видеофильмы
- мультимедийные материалы
- диски с музыкальным материалом
- компьютерные программные средства

### **Список литературы**

Нормативные документы:

1. Закон РФ «Об образовании»
2. Конституция Российской Федерации
3. Конвенция ООН о правах ребенка
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено постановлением Правительства РФ от 19.03.2001г. №196
5. Правила внутреннего трудового распорядка.
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиНа.
7. Должностная инструкция педагога дополнительного образования
8. Инструкция по технике безопасности (введена в приказ 24 ОД

от 1.01.11г. ИОТ-С 0003-11)

**Для педагога:**

1. Ковалько В.И. – Азбука физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: ВАКО, 2005г. – 176с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
2. Козлов В.В. – Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС; 2003г. – 64с.: ил. – (Воспитание и доп. Образование детей).
3. Краснощекова Н.В. – Диагностика и развитие личностной сферы детей старшего дошкольного возраста. Тесты. Игры. Упражнения /Н.В.Краснощекова. – Ростов на Дону: Феникс, 2006г. – 299с. – (школа развития).
4. М., 2006.
5. Буренина А.И.: Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.
6. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений М,2002г.
7. Гиглаури В.Т.: Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения, М., 2010
8. Гиглаури В.Т.: Мастер-класс «Способы и возможности раннего технического развития для любого уровня исполнителей»
9. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры, С.-Петербург, 1997 г.
10. Липень А.А.: Детская оздоровительная йога. – СПб., 2009г.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В.: Танцы, игры, упражнения для красивого движения, - Ярославль, 2000г.
12. Мухина А.Я.: Речедвигательная ритмика.- М., 2010
13. <http://минобрнауки.рф/>
14. <http://www.ivedu.ru/>
15. <http://www.ivipk.ru>
16. <http://www.butuzici.ru/igry-dlja-detej>
17. <http://www.ourkids.ru/Logopedia/ritmika.shtml>
18. <http://dancehelp.ru/?gclid=CMak2sDhprUCFWN2cAodanMALw>

**Для воспитанников:**

1. 1.Баринов В.А. Цирк в эмоциях., ЛКИ 2010 г.
2. 2.Горшкова В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М, 2003
3. 3.Гуревич З. О жанрах советского цирка- М.: 2007
4. 4.Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. 2001 г
5. 5.Кошкин В. Летающие Тарелки - М Макаров С.М. (Ред.) Театр, эстрада, цирк. 2006
6. 6.Макаров С.М. Театрализация цирка., Либроком., 2010 г.
7. 7.Никулин Ю./ «Почти серьезно». – М.: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ,

2009, С.499, 521.

8. Шпеер А.Я., Славский Р.Е. «Цирк» маленькая энциклопедия. - М.: Просвещение, 2009
9. Худеков С.Н.: Иллюстрированная история танца. – М., 2009

#### **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ САЙТЫ**

1. <http://ec-dejavu.ru/c-2/Circus.html>
2. <http://culturolog.ru>
3. <http://www.ruscircus.ru>
4. <http://www.circusnikulin.ru/lang/rus/file/programs/37.html>
5. <http://news.circuscentre.org/archives/>
6. [www.dance-ivanovo.ru](http://www.dance-ivanovo.ru)
7. <http://dancerussia.ru/>
8. <http://www.teatrbravo.ru>
9. <http://bartkaytis.ya.ru/>

## **ДИАГНОСТИКА ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ.**

Проведение педагогом систематического контроля за выполнением воспитанниками содержания программного обеспечения позволяет качественно улучшить уровень преподавания, организации знаний, сформировать у детей чувство ответственности за качество своей деятельности. Результаты различных методов тестирования позволяют своевременно вносить коррективы в содержание и организацию учебного процесса, служат основанием для поощрения воспитанников, дифференцированно подходить к развитию творческих способностей детей, их самостоятельности и инициативы, креативного мышления.

В начале учебного года проводится тестирование для выявления уровня физической подготовки детей на начальном этапе обучения. В конце учебного года проводится итоговое тестирование для определения динамики личного роста воспитанников.

### **СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ТЕСТИРОВАНИЯ.**

#### **ФИЗИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА:**

##### **1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа. (Сила)**

В зависимости от физической подготовленности, воспитанники выполняют тест в положении из упора от гимнастической скамейки или из положения упора на коленях.

##### **2. Поднимание туловища. (Пресс)**

Из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены, поднимание туловища в течение одной минуты касаясь локтями коленей.

##### **3. Наклон туловища. (Гибкость)**

Воспитанник делает мостик, измеряется линейкой расстояние между руками и ногами.

##### **4. Игра “Собачка”. (Ловкость)**

Ловкость определяется в игровой форме. Например, игра “Собачка”. На площадке дети становятся в круг, один остается в центре. Он должен отобрать мяч у детей при перекидке между собой. При этом вырабатываются: прыгучесть, ловкость, внимание и т.д.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

#### **МОНИТОРИНГ развития творческих способностей воспитанников**

Педагогический мониторинг в детских объединениях отдела художественного творчества и исполнительского мастерства проводится по направлениям деятельности отдела и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

### **План мониторинга**

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются музыкальные способности детей в детских объединениях музыкального направления, хореографические способности - в детских объединениях хореографического направления, развитие речевого аппарата, воображения, памяти - в театральных студиях.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

### **Первичный контрольно – диагностический модуль**

Первичный контроль проводится в октябре  
(по окончанию набора детей в учебные группы)

**Цель** – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- выбор программы обучения
- формы и методы работы с данными детьми

**Формы проведения** первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование, срезы.

### **Промежуточный контрольно – диагностический модуль**

промежуточный контроль проводится в декабре – январе.

**Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

**Формы проведения**, показатели, критерии оценки разрабатывает сам педагог в удобной для него форме.

### **Итоговый контрольно – диагностический модуль**

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

**Формы проведения** : открытое занятие, зачет – игра, зачет – викторина, конкурсные программы, спектакль, отчетный концерт, присвоение знаков – звезд определенного достоинства.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

### **Уровни результативности и их характеристики**

**Высокий уровень** – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

**Средний уровень** – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

**Выше среднего** – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

**Ниже среднего** – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

**Низкий уровень** – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов. Педагоги хореографического направления выставляют баллы.

высокий уровень – 9 -10 баллов  
 средний уровень – 5-6 баллов  
 выше среднего –7-8 баллов  
 ниже среднего – 3-4 балла  
 низкий уровень -1-2 балла

### Итоги мониторинга

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики были получены данные, которые анализируются на совещании отдела и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в отделе имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет педагогу вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

### Контрольный срез знаний, навыков, умений воспитанников \_\_\_\_\_ год обучения (итоговый)

№	Ф.И. воспитанника	Развитие пластических способностей					Усвоение учебного материала					Концертная деятельность		
		Чувство ритма	пластичность гибкость	Хореографическая память	Исполнительская выразительность,	Выносливость	Владение основами хореографии	Владение навыками	Владение цирковыми элементами	Знание теоретического материала	Владение репертуаром	Продуктивность деятельности		
												ДДТ	Округ, город край	Страна





### **Физические качества**

1. **Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (сила).**

В зависимости от физической подготовленности воспитанники выполняют тест в положение из упора от гимнастической скамейки или из положения упора на коленях.

2. **Поднимание туловища (сила).**

Из положения лёжа на спине, руки за головой, ноги закреплены, поднимание туловища в течение одной минуты, касаясь локтями коленей.

3. **Наклон туловища (гибкость)**

Из положения сидя на полу, тестируемый не сгибая ног, наклоняется вперёд и тянется руками как можно ниже.

4. **Прыжки вверх (сила).**

Из положения, в течении одной минуты воспитанники выпрыгивают в верх, как можно выше, производя хлопок над головой.

### **ТЕСТОВЫЕ ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ У ДЕТЕЙ.**

№ п/п	Наименование теста	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 -5 год обучения
1.	Сгибание и разгибания рук в упоре лёжа (количество раз) (сила)	6-8	10-12	15-20	20-25
2.	Поднимание туловища (количество раз) (пресс)	30	38	50	60
3.	Наклоны туловища (см.) (гибкость)	8	12	15-17	20
	ИТОГ	5 -6 баллов	7 -8 баллов	9 баллов	10 баллов

### **КОНТРОЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕЗЫ**

#### **Приобретённые навыки по технике выполнения элементов по жанрам:**

№ п/п	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 -5 год обучения
1. Жонглирование	1-2 мяча	2-3 мяча	3-4 мячей	4-5мячей
	1-2 кольца	2-3 кольца	3- колец	4 кольца
	1 булава	2 булавы	3 булавы	4 булавы
2.Оригинальный жанр	1 хула-хуп в различных вариантах вращения	2-3 хула-хупа 4 разновидности вращения	5 хула-хупа 4 разновидности вращения	6 хула-хупа 4 разновидности вращения

#### **УРОВНИ ОЦЕНКИ:**

**1-й год обучения**

5 БАЛОВ – 7-8 вариантов вращения хула-хуп.

3 БАЛА – 6 вариантов вращения хула-хуп.

2 БАЛА – до 3-х вариантов вращения хула-хуп.

2-й год обучения.

5 БАЛЛОВ – высокий с 2-3-мя хула-хуп.

3 БАЛА – средний – вращение 2-х хула-хуп.

2 БАЛА - низкий – вращение 1-2 хула-хуп.

3-й год обучения.

5 БАЛЛОВ – высокий с 4-5 хула-хуп.

3 БАЛА – средний – вращение 3-х хула-хуп.

2 БАЛА - низкий – вращение 2 хула-хуп

4-5 - й год обучения

5 баллов – высокий 6-7 хула-хуп.

3 БАЛА – средний – вращение 4-5х хула-хуп.

2 БАЛА - низкий – вращение 2 -3 хула-ху