

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»
Протокол № 3
от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

_____ О.П.Савина
от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Маски» (театральное искусство)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года 360 часов (1 год -144 часа, 2 год – 216 часов)

Возрастная категория программы: 7-17 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе 993

Автор – составитель:
Краус Наталья Александровна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Распоряжение губернатора Краснодарского края № 272-р от 20.11.2020 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».
13. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;
15. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 04.02.2020 г. № 420 «Об утверждении организационной структуры системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;
16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» МО г. Краснодар.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маски» реализуется в рамках **художественного направления**. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко к детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального коллектива «Маски» состоит в том, что занятия по данной программе заполняют свободное время подростков и младших школьников, для которых становятся все более свойственны качества: неуверенность, инертность мысли, не умение с пользой проводить свободное

время. Зона воспитательного действия программы распространяется и на семью ребенка.

Новизна программы:

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Адресат программы: В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, при условии отсутствия противопоказаний (справки от педиатра о состоянии здоровья) для зачисления в данное объединение. В программе

предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), который разрабатывается под конкретного учащегося, зачисленного в объединение. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В течении всего периода реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные (на сайте «Навигатор») дети.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей от 7 до 15 лет. Принимаются все желающие, без предварительного просмотра.

Режим занятий: 1 год обучения – дети 7-10 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа, годовая нагрузка 144 часа.

2 год обучения – дети 11-17 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю, по 3 часа, годовая нагрузка 216 часа.

Количество детей в группах первого и второго года – не более 15 человек.

Форма обучения: очная.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционная форма организации образовательного процесса предусматривает работу в Сферум и других программах с учащимися объединений по профилю (направлению, виду деятельности) программы. Материалы для дистанционной формы обучения разработаны и могут быть размещены на сайте педагога, в телеграмм канале педагог, на страничке объединения в Контакте. Активные ссылки будут при необходимости размещены на официальном сайте учреждения.

Данная программа предусматривает проведение занятий в традиционной форме, включающих в себя теоретическую и практическую части; постановочную и репетиционную работу; занятия, направлены на развитие творческих способностей детей (импровизация и конкурсы авторских постановок внутри объединения).

Цель программы:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Образовательные задачи:

— Вовлечь ребёнка в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с театром, театрального самообразования и самовоспитания;

— Способствовать развитию музыкальности; творческого воображения и фантазии; сценической речи и движения, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости;

— способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

— способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах театральной творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Метапредметные задачи:

— способствовать формированию театральной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;

— развивать интерес и любовь к театру, театральному искусству, к музыке, желание знакомиться и исполнять произведения русских и зарубежных драматургов, для самореализации в сценической деятельности;

— способствовать освоению образцов национального и зарубежного классического и современного театра, усвоение знаний о театральном искусстве, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях языка тела, актерской выразительности; фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных драматургов; выявление особенностей воздействия театра на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих театр с другими видами искусства и жизнью;

— создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную социально-культурную деятельность.

Личностные задачи:

— создать условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка, его социального, культурного и профессионального

самоопределения, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

— сформировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на занятиях в деятельности школьного коллектива, в быту, в досуге;

— способствовать формированию социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

Таблица № 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль 1 «Ознакомительный»	16	56	70	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование (приложение 1, 2)
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	-	2	
2	Актёрское мастерство	6	28	34	
2.1	Сценическое внимание	2	10	12	
2.2	Фантазия и воображение	2	8	10	
2.3	Раскрепощение мышц	2	10	12	
3	Сценическая речь	8	26	34	
3.1	Техника речи и её значение	2	8	10	
3.2	Дикция	2	10	12	
3.3	Понятие об интонировании	2	4	6	
3.4	Тембрирование	1	1	2	
3.5	Этюд – сценическое произведение с одним событием	1	3	4	
	Модуль 2 «Начальный»	24	52	74	
1	Актерское мастерство	8	24	32	
1.1	Сценическое общение	2	8	10	
1.2	Эмоциональная память	2	2	4	
1.3	Предлагаемые обстоятельства	2	8	10	
1.4	Сценическое событие	1	3	4	

1.5	Действия с воображаемыми предметами	1	3	4
2	Сценическая речь	8	18	26
2.1	Дикция	2	8	10
2.2	Понятие об интонировании	2	4	6
2.3	Тембрирование	1	1	2
2.4	Совмещение речи и движения	1	3	4
2.5	Сила звука и эмоциональная выразительность	2	2	4
3	Сценическое движение	4	8	12
3.1	«Фехтование»	1	1	2
3.2	Этюды на пластическую выразительность	1	3	4
3.3	«Хаотичное» движение в пространстве	1	3	4
3.4	Движение в «рапиде»	1	1	2
4	История театра	4	-	4
4.1	Скоморошье царство	1	-	1
4.2	Театральные профессии	1	-	1
4.3	Кукольный театр	1	-	1
4.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1	-	1
6.	Итоговое занятие	-	2	2
ИТОГО:		40	104	144

Содержание тем, разделов, блоков.

Модуль 1 «Ознакомительный»

I. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности

II. Актерское мастерство.

Тема 2. 1. Сценическое внимание.

Теория: Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика: Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. 2 Фантазия и воображение.

Теория: Данные понятия необходимы актеру для создания образа.

Практика: Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 2.3. Раскрепощение мышц.

Теория: Понятие – «Мышечный зажим», работа над снятием мышечного зажима.

Практика: Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

III. Сценическая речь.

Тема 3.1. Техника речи и ее значение.

Теория: Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Практика: Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 3.2. Дикция.

Теория: Понятие «дикция». Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля.

Практика: Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3.3 Понятие об интонировании.

Теория: Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Практика: Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 3.4. Тембрирование.

Теория: Владение искусством тембрирования.

Практика: Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 3.5. Совмещение речи и движения.

Теория: Работа над совмещением звука и движения

Практика: Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 3.6. Сила звука и эмоциональная выразительность.

Теория: Понятие «сила звука» и «Речевая выразительность»

Практика: Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и

другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Модуль 2 «Начальный»

I. Актерское мастерство

Тема 1.1. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 1.2. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 1.3. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 1.4. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 1.5. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 1.6. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

II. Сценическая речь.

Тема 2.1. Дикция.

Теория: Понятие «дикция». Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля.

Практика: Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 2.2 Понятие об интонировании.

Теория: Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Практика: Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 2.3. Тембрирование.

Теория: Владение искусством тембрирования.

Практика: Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей.

Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих

морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 2.4. Совмещение речи и движения.

Теория: Работа над совмещением звука и движения

Практика: Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 2.5. Сила звука и эмоциональная выразительность.

Теория: Понятие «сила звука» и «Речевая выразительность»

Практика: Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

III. Сценическое движение.

Тема 3.1. «Фехтование».

Теория: Техника безопасности при фехтовании шпагой. Основные стойки сценического фехтования.

Практика: Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 3.2. Этюды на пластическую выразительность.

Теория: Работа над образом. Создание этюдов на заданную тему

Практика: Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 2.3. Хаотичное движение в пространстве.

Теория: Работа с партнером на площадке. Движение и координация на сцене во время сценического действия с партнером.

Практика: Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 2.4. Движения в «рапиде».

Теория: Понятие «замедленное движение», «рапид»

Практика: Научится двигаться в замедленном темпе.

V. История театра. (не предполагает практической работы).

Тема 5.1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 5.2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 5.3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Тема 5.4. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

VI Итоговое занятие

Открытое занятие. Отчетный концерт. Участие в конкурсах.

Учебный план 2 год обучения

Цель второго года обучения: создание условий для развития у обучающегося коммуникативной компетенции и создание ситуации успеха посредством его творческой самореализации.

Задачи:

1. Совершенствование профессионального мастерства
2. освоение техники актерского мастерства
3. освоение навыков сценического движения
4. совершенствование навыков сценической речи

Таблица № 2

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль 1 «Базовый»	12	58	70	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование (приложение 1, 2)
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	1	3	
2	История театра	4	6	10	
2.1	Театр Древней Греции	1	1	2	
2.2	Театральные профессии	1	1	2	
2.3	Художник в театре. Искусство костюма	1	2	3	
2.4	Искусство грима	1	2	3	
3	Актёрское мастерство	3	27	30	
3.1	Этюды с воображаемыми предметами	1	9	10	
3.2	Парный этюд	1	9	10	

3.3	Массовый этюд	1	9	10
4	Сценическая речь	3	24	27
4.1	Тренировка речевого аппарата	1	8	9
4.2	Работа над дикцией	1	8	9
4.3	Закрепление навыков интонирования	1	8	9
	Модуль 2 «Основной»	20	126	146
1	Актерское мастерство	7	50	57
1.1.	Сценическое внимание в репетиционном процессе	2	16	18
1.2.	Пластическое решение образа	2	13	15
1.3.	Сценическое общение	1	8	9
1.4.	Действие в предлагаемых обстоятельствах	2	13	15
2	Сценическая речь	9	45	54
2.1.	Тренировка речевого аппарата	-	9	9
2.2.	Работа над дикцией	-	9	9
2.3.	Искусство речевого хора	3	6	9
2.4	Неречевые средства выразительности	3	12	15
2.5.	Работа над стихотворным текстом	3	9	12
3	Сценическое движение	4	28	32
3.1	Возрастные походки	1	9	10
3.2	Этюды на пластическую выразительность	1	5	6
3.3	Сценические драки	1	5	6
3.4	Пластические особенности персонажа	1	9	10
4	Итоговое занятие	-	3	3
ИТОГО:		32	184	216

Содержание тем, разделов, блоков.

Модуль 1

I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений. Техника безопасности.

II. История театра.

Тема 2.1. Театр Древней Греции.

Теория: Ученики узнают о создании театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

Практика: Практическая работа на заданную тему

Тема 2.2. Театральные профессии.

Теория: Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Практика: Практическая работа на заданную тему

Тема 2.3. Художник в театре. Искусство костюма.

Теория: Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример.

Практика: Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Тема 2.4. Искусство грима.

Теория: Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима.

Практика: Практическая работа – создание грима на заданную тему.

III. Актерское мастерство.

Тема 3.1. Этюды с воображаемыми предметами.

Теория: Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами.

Практика: Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику. Выполнение упражнений.

Тема 3.2 Парный этюд.

Теория: Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все
Практика: придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 3.3. Массовый этюд

Теория: Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда.

Практика: Создание массовых этюдов на заданную тему. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

III. Сценическая речь.

Тема 3.1. Тренировка речевого аппарата.

Теория: Гигиена речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер – неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Тема 3.2. Работа над дикцией.

Теория: Работа над дикцией и четкостью речи

Практика: Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3.3. Закрепление навыков интонирования.

Теория: Интонирование – краски речи

Практика: Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Модуль 2

III. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.

Теория: Развитие сценического внимания. Понятие «репетиционный процесс».

Практика: Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2.2. Пластическое решение образа.

Теория: Понятие «Пластическое решение образа».

Практика: Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 2.3. Сценическое общение.

Теория: Работа с партнером

Практика: Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 2.4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Работа актера в предложенных сценических обстоятельствах.

Практика: Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

III. Сценическая речь.

Тема 3.1. Тренировка речевого аппарата.

Теория: Гигиена речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер – неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Тема 3.2. Работа над дикцией.

Теория: Работа над дикцией и четкостью речи

Практика: Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3.4. Искусство речевого хора.

Теория: Речевой хор. Понятие. Установки.

Практика: Отрабатываются навыки произношения, каких –либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 3.5. Неречевые средства выразительности.

Теория: Понятие «жест», мимика, поза»

Практика: Помимо силы голоса, интонации, тембирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм. Упражнение для использования вспомогательных средств в работе над образом.

Тема 3.6. Работа над стихотворным текстом.

Теория: Изучаются особенности стихотворного текста. Анализ заданного текста.

Практика: Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту.

IV. Сценическое движение.

Тема 4.1. Возрастные походки.

Теория: Пластическое воплощение «возрастного» образа.

Практика: Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 4.2. Этюды на пластическую выразительность.

Теория: Пластическая выразительность тела

Практика: Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 4.3. Сценические драки.

Теория: Приемы сценических драк.

Практика: Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 4.4. Пластические особенности персонажа.

Практика: пластическое решение образа

Теория: Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

VI Итоговое занятие

Открытое занятие. Отчетный концерт. Участие в конкурсах.

Планируемые результаты. I года обучения

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др. • уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др. • иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.) • в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности • интонирование (3,4 интонации в паре с партнером) • понятие об ускорении и замедлении речи • органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.

II года обучения

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера 	<ul style="list-style-type: none"> • уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству • упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить • иметь представление об этюде • воплощать пластическое решение образа • уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах • уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи • совмещать сценическую речь и движение • эмоционально читать стихи • выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Согласно утвержденного	очная	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдение
2.		Речь и ритм. Чтение произведений по выбору.	2				

3.		Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос.	2				
4.		Актёрское мастерство. Сценическое внимание.	2				
5.		Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.	2				
6.		Этюд – пантомима.	2				
7.		Актёрское мастерство. Раскрепощение мышц. Снятие зажима.	2				
8.		Раскрепощение мышц. Работа на сцене.	2				
9.		Чтение скороговорок. Театральные этюды на осеннюю тему.	2				
10.		Творчество И.А. Крылова, чтение басни «Ворона и Лисица». Распределение ролей.	2				
11.		Постановка миниатюры по басне И.А. Крылова. Выразительное чтение по ролям.	2				
12.		Движения и мизансцены в постановке. Работа над пластикой.	2				
13.		Инсценировка басни И.А. Крылова. Отработка ролей.	2				
14.		Сценическая речь. Техника речи и её значение.	2				
15.		Сценическая речь. Дикция и артикуляция.	2				
16.		Постановка сценической речи. Театральные этюды на свободную тему.	2				
17.		Игротека. Командные соревнования на развитие связной образной речи.	2				
18.		Дикция. Чтение стихотворений в определённом образе.	2				
19.		Актёрское мастерство. Сценическое общение.	2				
20.		Актёрское мастерство. Сценическое общение. Общение «Глаза в глаза».	2				
21.		Сценическое общение. Взаимодействие партнёров.	2				
22.		Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Этюды – импровизации.	2				

23.	Основные театральные профессии: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр.	2				
24.	Сценическая речь. Понятие об интонировании.	2				
25.	Культура речи как важная составляющая образ человека. Выбор лексики, интонации.	2				
26.	Актёрское мастерство. Эмоциональная память.	2				
27.	Актёрское мастерство. Использование упражнений и тренингов.	2				
28.	Игротека. Индивидуальные соревнования.	2				
29.	Нормы общения и поведения. Составление и обыгрывание театральных этюдов.	2				
30.	Сценическое движение. Фехтование. Движение в «рапиде».	2				
31.	Испытание пантомимой. Составление пантомимических этюдов.	2				
32.	Чтение стихотворения в определённом образе. Сценический образ «Походка».	2				
33.	Сценическое движение. Этюды на пластическую выразительность.	2				
34.	Музыкальные этюды. Оживление природы и животного мира.	2				
35.	Движение и мизансцены. Работа над пластикой. Театральные этюды.	2				
36.	Упражнения, направленные на темпоритм сценического действия.	2				
37.	Актёрское мастерство. Предлагаемые обстоятельства.	2				
38.	Работа над этюдами. Распределение ролей.	2				
39.	Постановка юмористических сценок «Случай в жизни».	2				
40.	История театра. Кукольный театр как вид театрального искусства.	2				
41.	Чтение скороговорок. Театральные этюды на движение, характерное для заданного образа.	2				
42.	Актёрское мастерство. Фантазия и воображение.	2				
43.	Театральная гостиная. «Маска, маска – я тебя знаю!».	2				
44.	Творчество А.С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений.	2				

45.	Постановка миниатюры по мотивам произведения А.С. Пушкина. Распределение ролей.	2				
46.	Движения и мизансцены в постановке. Работа над пластикой.	2				
47.	Инсценировка миниатюры «У Лукоморья». Отработка ролей.	2				
48.	Актёрское мастерство. Сценические события. Навыки построения.	2				
49.	Сценическая речь. Техника речи и её значение.	2				
50.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2				
51.	Чтение скороговорок. Театральные этюды на школьную тему.	2				
52.	Сценическая речь. Тембрирование.	2				
53.	Сила звука и эмоциональность.	2				
54.	В мире загадочных звуков. Игры-говорилки.	2				
55.	Нормы общения и поведения. Составление и обыгрывание театральных этюдов.	2				
56.	Сценическая речь. Дикция и артикуляция. Чтение произведений по выбору.	2				
57.	Сценическое движение. Этюды на пластическую выразительность.	2				
58.	Испытание пантомимой. Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	2				
59.	Актёрское мастерство. Раскрепощение мышц. Работа на сцене.	2				
60.	Творчество И.А. Крылова, чтение басни «Волк и Ягнёнок». Распределение ролей.	2				
61.	Постановка миниатюры по басне И.А. Крылова. Выразительное чтение по ролям.	2				
62.	Движения и мизансцены в постановке. Работа над пластикой.	2				
63.	Инсценировка басни И.А. Крылова «Волк и Ягнёнок». Отработка ролей.	2				
64.	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Отработка этюдов.	2				
65.	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения	2				

		словарного запаса.					
66.		Связь сценического внимания и обстоятельств.	2	Согласно утвержденного расписания	очная	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование
67.		Реагирование на быстроменяющуюся ситуацию. Обыгрывание этюдов.	2				
68.		Народные кукольные театры разных стран. Куклы-Петрушки.	2				
69.		Сценическая речь. Дикция. Чтение стихотворений в выбранном образе.	2				
70.		Координация движений. Работа над пластикой. Имитация поведения животных.	2				
71.		Групповая постановка театральных этюдов.	2				
72.		Итоговое занятие.	2				

2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	Согласно утвержденного расписания	очная	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование
2.		Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	3				
3.		Актёрское мастерство. Сценическое внимание.	3				
4.		Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	3				
5.		Групповые игры, упражнения и этюды по развитию языковой догадки.	3				
6.		Испытание пантомимой. Обыгрывание пантомимических этюдов.	3				
7.		Актёрское мастерство. Совершенствование осанки и походки.	3				
8.		Чтение скороговорок. Составление сценических этюдов («На улице», «В транспорте», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»).	3				
9.		Знакомство с известной сказкой «Колобок» в современном варианте. Распределение ролей.	3				
10.		Постановка сказки. Выразительное	3				

		чтение по ролям.				
11.		Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	3			
12.		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Отработка ролей.	3			
13.		Сценическая речь. Дыхание, ударение, дикция, голос.	3			
14.		Работа над упражнениями, развивающими силу и полётность речевого голоса.	3			
15.		Беседа «Я в мире...мир во мне...». Разрешение ситуаций.	3			
16.		Постановка сценической речи. Театральные этюды с воображаемыми предметами.	3			
17.		Игротека. Командные соревнования на развитие языковой догадки («Рифма», «Наборщик» и др.).	3			
18.		Актёрское мастерство. Сценическое общение.	3			
19.		Массовые сценические этюды на состояние ожидания в заданной ситуации.	3			
20.		Осенние поговорки, пословицы, скороговорки, заклички, считалки, загадки.	3			
21.		Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Этюды-импровизации.	3			
22.		Знакомство с понятиями грим, аквагрим. Техника грима. Создание своего сказочного грима.	3			
23.		Сценическая речь. Интонация, тембрирование, жесты, мимика.	3			
24.		Чтение стихотворений в определённом образе. Отработка навыков произношения.	3			
25.		Актёрское мастерство. Работа над беспредметным этюдом.	3			
26.		Знакомство со сценарием легенды о злой королеве (по мотиву известной сказки). Распределение ролей.	3			
27.		Постановка легенды. Выразительное чтение по ролям.	3			
28.		Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление костюмов, декораций.	3			

29.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Отработка ролей.	3				
30.	Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.	3				
31.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Обыгрывание этюдов.	3				
32.	Связь этики с общей культурой человека.	3				
33.	Сценическое движение. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	3				
34.	Отчётный концерт для родителей за первое полугодие.	3				
35.	Этюды на пластическую выразительность. Оживление природы и животного мира.	3				
36.	Упражнения, направленные на темпоритм сценического действия.	3				
37.	Знакомство с театральными профессиями: звукорежиссёр, бутафор, реквизитор, драматург.	3				
38.	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	3				
39.	Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	3				
40.	Чтение скороговорок. Театральные этюды на движение, характерное для заданного образа.	3				
41.	Актёрское мастерство. Фантазия и воображение.	3				
42.	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	3				
43.	Постановка миниатюры «Треугольник и квадрат». Распределение ролей.	3				
44.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Отработка ролей.	3				
45.	Актёрское мастерство. Сценические события. Навыки построения.	3				
46.	Сценическая речь. Техника речи и её значение.	3				
47.	Игры и упражнения, направленные на развитие интонации, речевого аппарата, правильной артикуляции.	3				

48.		Сила звука и эмоциональность.	3				
49.		Чтение стихотворений в выбранном образе. Отработка навыков произношения.	3				
50.		Знакомство с историей театра Древней Греции, понятиями комедия и драма.	3				
51.		Групповая постановка театральных этюдов.	3				
52.		Актёрское мастерство. Предлагаемые обстоятельства.	3				
53.		Испытание пантомимой. Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	3				
54.		Знакомство со сказкой «Волк и семеро козлят» в современном варианте. Распределение ролей.	3				
55.		Постановка сказки. Выразительное чтение по ролям.	3				
56.		Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	3				
57.		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Отработка ролей.	3				
58.		Координация движений. Работа над пластикой. Имитация поведения животных.	3				
59.		Игры со словами, развивающими связную образную речь.	3				
60.		Знакомство с ролью художника в театре. Создание костюма к определённой теме.	3				
61.		Нормы общения и поведения. Парные сценические этюды: «Телефонный разговор», «В магазине» и др.	3				
62.		Связь сценического внимания и обстоятельств.	3				
63.		Реагирование на быстроменяющуюся ситуацию. Обыгрывание этюдов.	3				
64.		Игротека. Индивидуальные соревнования.	3				
65.		Постановка миниатюры «В зоопарке». Распределение ролей.	3				
66.		Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	3				
67.		Изготовление костюмов, декораций. Отработка ролей.	3				
68.		Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Анализ	3				

		творческих работ.				
69.		Групповые игры, упражнения и этюды по развитию языковой догадки.	3			
70.		Этюды на пластическую выразительность. Оживление природы.	3	Согласно утвержденного расписания	очная	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»
71.		Чтение скороговорок. Театральные миниатюры на свободную тему.	3			
72.		Итоговое занятие. Отчётный концерт за год.	3			
		ИТОГО	216 часов			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение образовательного процесса :

Материально-техническое оснащение должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструмент необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современными запросами общества. Группа первого и второго года обучения может включать в себя не более 15 человек. Аудитория проведения занятий должна быть звукоизолирующей, инструмент тщательно настроен, его звучание умеренное. Творческие и конкурсные выступления включают в себя репетиционные часы (до трех часов в неделю, соответственно учебно-тематическому планированию).

Инвентарь и оборудование:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены); • магнитофон • столы • стулья • ковровое покрытие • декорации • костюмы • музыкальный центр • видеокамера • фотоаппарат • сценические костюмы; • аудио и видеозаписи с музыкальным материалом 	<ul style="list-style-type: none"> • книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов • записи классической музыки

Информационное обеспечение

- - видео-, фото-, интернет источники, профильная литература

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования, владеющий навыками работы с ПК

2.3. Формы аттестации.

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре)).
3. Итоговый контроль - в конце учебного года (итоговое занятие в мае).

2.4. Параметры оценивания

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- выступления на концертах и конкурсах;

– самооценка воспитанников;

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия
- портфолио педагога и коллектива.
- итоговый контроль (май),
- личный дневник с указанием заданий для освоения, сроки для контроля, отметка педагога;
- журнал учета результатов репетиций и контрольных и зачетных занятий, участия в конкурсах и фестивалях;
- книга достижений по результатам участия в смотрах, конкурсах и фестивалях.

2.5. Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

Оценочные материалы.

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков воспитанников.
2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся.
3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе.
4. Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г. Тюмени И.А.Леоновой. Тест: Мотивация к занятиям модификация (Методики Н.Лускановой анкета); Самооценка «Лесенка»; Моральные нормы «Что такое хорошо и что такое плохо» (Опросник); Тест: Сотрудничество, диалог, договор Методика «Рукавички» Тест. Методика «Выделение существенных признаков»; Умение решать проблемы и задачи (наблюдение) Тест «Целеустремленность и настойчивость в достижении целей; (наблюдение); Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности (наблюдение).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса (приложение 1,2)

2.6 . Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, экскурсия, экспедиция.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогом применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Алгоритм традиционного учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 5 -10 минут.

Организованный сбор детей в зал.

- Приветствие.
- Распевание.

Основная часть занятия – 20 -25 минут.

Повторение пройденного материала. Разучивание нового материала. Сначала педагог исполняет изучаемый элемент, отмечает технические особенности и сложности данной связки. Затем разучивает материал с учащимися.

Заключительная часть занятия – 5-10 минут.

Исполняется выученный элемент или связка несколько раз.

- Анализ занятия.
- Прощание.

Выход из класса.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

Учебно-методический комплекс педагога включает в себя:

- образовательную программу
- календарно-тематический план
- рабочую тетрадь педагога (план-конспект каждого занятия)

Дидактический материал к образовательной программе:

- костюмы
- кроссворды, викторины по данному виду деятельности
- научная и специальная литература
- памятки
- рекомендации воспитанникам и родителям
- видеофильмы
- мультимедийные материалы
- диски с музыкальным материалом
- компьютерные программные средства

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после 1-го и 2-го года обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Программа «Маски» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек)

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети

принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребёнку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребёнка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребёнку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

2.7. Список использованной литературы:

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ САЙТЫ

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

<http://oteatre.info/>

<http://istoriya-teatra.ru/>

<http://www.teatral-online.ru/>

<http://www.nteatru.ru/>

<http://yourspeech.ru/artistry/acting/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayushhih-uprazhneniya.html>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра объединения

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.

3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников детских объединений организационно - массового отдела
 Название объединения

 Ф. И. О. педагога

 Дата проведения диагностики

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

№ 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков воспитанников, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

Приложение № 2.

Методика изучения мотивов участия воспитанников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение № 3.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами

различные игры и развлечения?

6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?

12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1 6 11 16

2 7 12 17

3 8 13 18

4 9 14 19

5 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

? низкий уровень – 0,1 – 0,45;

? ниже среднего – 0,46 – 0,55;

? средний уровень – 0,56 – 0,65;

? выше среднего – 0,66 – 0,75;

? высокий уровень – 0,76 – 1.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся
(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную 2
 - б) трудную 1
 - в) простую 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое 1
 - б) точное 0
 - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали 1
 - б) было весело 0
 - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
 - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
 - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
 - б) придумал бы новые черты характера герою 2
 - в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
 - б) "Поле чудес" 1
 - в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
 - б) неизведанный маршрут 2
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья 1
2. Опросник "Критичность"
- Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:
- а) полностью согласен – 0;
 - б) не согласен – 2;
 - в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
17. Бойтесь презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"
21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой

- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу; 0

б) сочинять книгу; 2

в) пересказывать содержание книги друзьям 1

32. а) выступать в роли актера 2

б) выступать в роли зрителя 0

в) выступать в роли критика 1

33. а) рассказывать всем местные новости 0

б) не пересказывать услышанное 1

в) прокомментировать то, что слышали 2

34. а) придумывать новые способы выполнения работ 2

б) работать, используя испытанные приемы 0

в) искать в опыте других лучший способ работы 1

35. а) исполнять указания 0
 б) организовывать людей 2
 в) быть помощником руководителя 1
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2
 б) играть в игры, где можно проявить себя 1
 в) играть в команде 0
37. а) смотреть интересный фильм дома 1
 б) читать книгу 2
 в) проводить время в компании друзей 0
38. а) размышлять, как улучшить мир 2
 б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
 в) смотреть спектакль о красивой жизни 0
39. а) петь в хоре 0
 б) петь песню соло или дуэтом 1
 в) петь свою песню 2
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
 б) отправиться в путешествие на корабле 1
 в) отправиться в экспедицию с учеными 2

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
 45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
 46. Мне удастся находить причины своих неудач.
 47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
 48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
 49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
 50. Убедительно могу доказать свою правоту.
 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
 52. У меня часто рождаются интересные идеи.
 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

Приложение №5

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

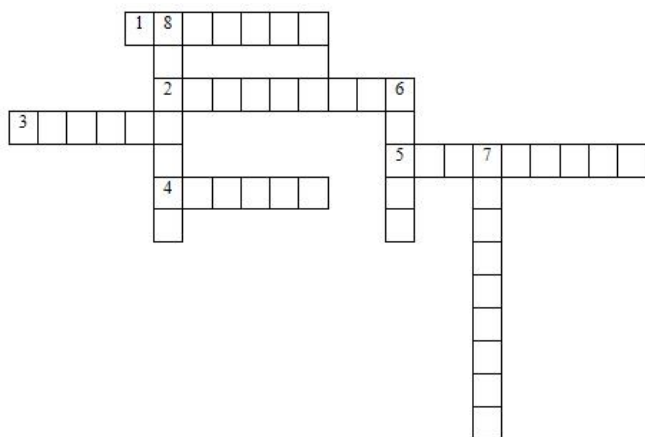
Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?
Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».
 3. Назовите римских драматургов и их произведения.
Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».
 4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.
Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).
Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).
Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).
 5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?
XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.
 6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.
 7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?
«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.
- Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;

- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен. речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения

ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удается закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Коммуникативные склонности

Коммуникативные склонности

Дешифратор №1

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

Коэффициент коммуникативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,1 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,0	5	Очень высокий

Организаторские склонности

Дешифратор №2

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+
6	+	16	-	26	+	36	-
8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

Коэффициент организаторских склонностей	Оценка	Уровень проявления организаторских склонностей
0,2 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,7	3	Средний
0,71 – 0,8	4	Высокий
0,81 – 1,0	5	Очень высокий

Приложение №6

Методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия.

I. В основу авторской школы К.С. Станиславского, которая получила название психотехнической школы, положен принцип "подсознательное – через сознательное, произвольное – через произвольное";

"подсознательное творчество природы – через сознательную психотехнику артиста".

Еще в конце прошлого века в очень интересной брошюре музыкальный мастер М. Курбатова писал: "Вполне понятно стремление, ... однако дело чрезвычайно затрудняется тем обстоятельством, что художественными приемами следует пользоваться бессознательно... стоит только заострить внимание на исполняемом приеме, как он становится деланным, преднамеренным". Сам Станиславский отмечает в книге "Работа актера над собой" "напрасны все старания искусственно превратить в сознательный

процесс все то, что по природным законам происходит бессознательно". Следовательно, в контексте театральной педагогики, следует искать окольные подходы к цели, кружные пути сознательного управления подсознательными процессами. Важнейшим средством, помогающим исполнителю роли найти убедительные приемы, является целенаправленность и целеустремленность действия. Для технического совершенствования требуется в меньшей степени физические упражнения, а гораздо большей психически ясное представление о задаче. Воспитание устремленности к цели вместо обучения движениям – таков психотехнический принцип, который должен быть положен в основу методики обучения актерскому мастерству каждого педагога. Станиславский известен как сторонник "искусства переживания". Поэтому в его работах так много места занимают рекомендации по воспитанию творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия. Помочь растущему актеру усвоить мысль автора и сделать его личным достоянием – одна из основных задач педагога. Необходимо в ребенке воспитывать "чувство веры и правды" ("Искренность исполнения придает художественному произведению силу и жизненность"). Усилия педагога и воспитанника должны быть направлены, в первую очередь, на умение сосредотачиваться на объекте. "Добиться полной сосредоточенности... крайне трудно", но "эта способность, несомненно, поддается развитию".

Автор психотехнической школы считает, что область обучения исполнительскому искусству должна быть расширена, что должна включать в себя воспитание "культуры внимания", "силы и воли характера", высокой этичности... Воспитание этих качеств касается области педагога-психолога, но Станиславский советует смело подходить к произвольным психологическим процессам и учить подопечного управлять ими. Педагогу следует быть крайне наблюдательным к своим ученикам, суметь уловить его индивидуальность и воздействовать на нее для развития способностей ребенка. Станиславский советует необходимым покорить воле не только "аппарат воплощения", но в первую очередь "творческий аппарат переживания". Педагог должен пытаться найти методы, которые дали бы возможность влиять на "сценические чувства", сосредоточенность, воображение, самообладание и сценическое самочувствие.

II. Значение педагогической школы актера определяется ценностью и прогрессивностью той художественной цели, к которой она ведет ученика, и соответствует между этой целью, с одной стороны, и педагогическими принципами, приемами, методами обучения и воспитания – с другой. Педагогические идеи Станиславского тесно связаны с художественными принципами и отличается гармоничной согласованностью цели и пути, идеала и метода подведения к нему. Взгляды на задачи обучения, на взаимоотношения педагога и воспитанника, имеет важное значение для театральной педагогики. Художественная правда и искренность должны

лежать в основе эстетической и педагогической концепции воспитателя и ученика. Только прочувствовав и внутренне согласившись с авторской мыслью, исполнитель начнет говорить от своего имени. "Нельзя творить то, чему сам не веришь, что считаешь неправдой". Нельзя убедить другого в том, в чем не убежден сам".

III. Главная задача педагога – ввести ребенка в мир искусства, разбудить его творческие способности и вооружить техникой игры. Эта цель осуществима через упражнения для развития "аппарата переживания" и "аппарата воплощения". Если педагог занят только показом игры, ему никогда не подвести воспитанника к творчеству. Работа над ролью не может являться целью. Каждое поставленное задание должно помочь юному актеру приобрести какое-то новое качество.

Известно, что творчеству научить нельзя, работать творчески можно. Управлять грамотно этим процессом является обязательной работой для педагога. Этому способствует высокая культура и профессиональное мастерство учителя, которые совершенствуются ежедневно через неутомимый поиск и труд над собой.

По мысли Станиславского, надо осудить такие убийственные для воспитания "чувства правды и веры" и, следовательно, для искусства, педагогические методы, как натаскивание, подражание и копирование. Натаскивание влечет за собой неосмысленное, а потому вредное копирование. Педагог, стремясь сократить процесс развития, сам того не замечая, превращает этот процесс в длинный и нередко в самый худший путь.

При натаскивании используется копирование, которое не следует отождествлять с первым. Показ и использование подражания на первых порах работы возможно, т.к. является одной из характерных для детей форм поведения. В этот момент они позволяют и приспосабливаются к внешнему миру, что способствует их развитию. Для примера можно вспомнить жизнь великих людей в период их формирования. Они испытывали на себе влияние творческих индивидуальностей и нередко подражали им. Не всегда показ влечет за собой "пассивное копирование": хорошо скопировать вовсе не просто, ведь это требует активного осмысления.

В данный момент может возникнуть вопрос об индивидуальности формируемого объекта. По Мартинсену, начиная заниматься с ребенком, педагог должен в хаотической бесформенности еще не сложившейся индивидуальности своего воспитанника найти черты его природной эстетической устремленности. Как это сделать? - постоянно экспериментировать и пробовать. Таким путем можно выявить к какому из трех типов относится учащийся: к статическому (классическому), экстатическому (романтическому) и экспансивному (экспрессионистскому). Когда "индивидуальность" определена можно приступать к формированию Я-концепции. "Индивидуальность" – это не только природные задатки, это сложная изменяющаяся категория. А потому, развитие творческих способностей не только не помешает "индивидуальности", наоборот,

раскрасит ее пышным цветом.

Система творческого воспитания противостоит авторитарной – воспитать по образу и подобию учителя; противостоит они и методам "свободного выращивания" ученика. Она требует индивидуализации путей работы с воспитанником, своевременности в развитии, т.е. его природосообразности. Она предполагает понимание педагогом известной истины: воспитать у ребенка желание и умение приобретать знания и навыки.

Немаловажную роль в актерской педагогике отводится не только воспитанию чувственных и творческих способностей, но и технических – все "тело" – органика и неорганика должны выражать смысл.

Система творческого воспитания предъявляет к личности учителя огромные требования, ведь он не только обучает основам театрального искусства, но, воспитывает "душевный аппарат", является художественным и эстетическим руководителем объекта обучения и воспитания.

Система творческого воспитания призывает к борьбе с беспочвенностью и бессистемностью, к научной проверке практических методов.

IV. В основу программы формирования исполнителя "по-Станиславскому" положены три психологических принципа, которые помогли найти ключ к воспитанию творческой страстности, воображения, исполнительской воли и сценического самообладания.

1. "Подсознательное – через сознательное". Этот принцип направляет на поиски наиболее "доступных и сговорчивых" элементов психики, подчиняющихся воле человека. Такими являются ум, и все чувствительные модальности = зрение, слух, обоняние и т.д.; они подчиняются педагогическому воздействию и вместе с тем способны возбудить чувство.

2. «Тесно связан с первым и из него вытекает» – использование взаимосвязи между различными сторонами психики ученика. Развивая каждую способность, она, в свою очередь, становится "манком", возбудителем для ряда других. К примеру, воображение будит внимание и "поднимает градус творчества". Творческий нагрев, возникший самопроизвольно, в процессе увлечения "потянет" сосредоточенность и творческую фантазию.

3. Заключается в том, что отдельные психические способности становятся "манками" друг для друга и вместе с тем возбудителями творческого самочувствия только при одном условии: если каждая проводимая работа и каждое упражнение, каждое творческое действие доведены до предела.

Научиться "предельности" является основой практических методов воспитания "душевного аппарата переживания".

V. Воспитание творческого воображения имеет целью развитие инициативности, гибкости, ясности и рельефности.

Культивируя актерские способности ученика, воспитанию воображения необходимо отвести ведущее место. Продуктивность творческого воображения зависит от опыта и культурного уровня обучающегося. Работа с воображаемыми предметами важна для юного актера потому, что "при реальных предметах многие действия инстинктивно, по жизненной

механичности, сами собой проскакивают, так что играющий не успевает уследить за ними... при беспредметном действии" невольно приковывается внимание к самой маленькой составной части большого действия. В развитии творческого воображения большую роль могут сыграть сопоставления и сравнения, в работе они становятся возбудителями фантазии. Вводимые сопоставления помогают творчески осмыслить образ. С помощью наводящих вопросов (метод), сравнение и сопоставление (метод) помогают воспитать творческую инициативу. Здесь еще раз следует напомнить советы Станиславского – ничего не делать формально и механически. Бессмысленная работа пагубным образом сказывается на творческой фантазии и притупляет ее. Вот почему стоит запретить проигрывание упражнений бесцельно.

Сосредоточенное внимание, т.е. направлять и длительно концентрировать на чем-либо психическую деятельность, - необходимая предпосылка творческой работы. Станиславский повторял, что "центром человеческого творчества является внимание", мало того – "обладатель длительного внимания – есть человек талантливый". Он предложил специальную тренировку внимания актера, которая эффективно ложится на процесс воспитания юного актера.

1. Сосредоточиться на рисовании простых фигур: круга, квадрата.
2. Из массы звуков сосредоточиться на одном.
3. Двое читают вслух; переносить внимание с одного на другого.
4. Сосредоточиться на каком-нибудь вычислении, отвлечься, а затем продолжить мысль.
5. Сосредоточиться на чтении и абстрагироваться от внешнего мира.

Эти упражнения на концентрацию, переключение и перераспределение внимания требуют ежедневного и систематического повторения.

К числу способностей, которые имеют решающее значение для успеха актера, относится творческое сценическое самочувствие. "Когда актер выходит на сцену, то он от испуга, конфуза, застенчивости, ответственности, трудностей может потерять самообладание". Станиславский рекомендовал в момент выступления сосредоточиться на самом действии. Уместно в этот момент напомнить о мышечном напряжении, которое может дезорганизовать "аппарат воплощения", вызывая тем технические неполадки. Телесные "зажимы" сковывают душевные переживания и творческое воображение. Станиславский предлагает путем специальной тренировки выработать в себе "мышечного контроллера". "Он должен неустанно как в жизни, так и на сцене следить за тем, чтобы нигде не появлялось мышечных зажимов и судорог. Процесс снятия напряжения должен быть доведен до механической бессознательной приученности.

Понятийный комментарий к программе детского театрального коллектива(воспитательный аспект)

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Учреждения дополнительного образования позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений.

Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, воспитанник накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы Станиславского, достижениях современной педагогики и возрастной психологии и состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного программа воспитания юного актера основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты. Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, отличного от реального жизненного, положена в основу жизнедеятельности детского театра. Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений».

Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму.

Идея восхождения воспитанников к общечеловеческим ценностям: Красота.

Гармония. Духовность. Познание.

Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения.

Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему воспитаннику сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в детском театре совсем иные, чем в семье или школе, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов.

А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса.

Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

В театре существуют различные формы работы с родителями:

- собеседование;
- «день открытых дверей»;
- родительское собрание;
- приглашение на спектакли;
- прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях;
- организация выездов, гастролей, презентаций за пределами ОДТДМ.

В практике взаимодействия руководителей детской студии – театра с родителями сложились некоторые функции данного направления работы, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания;
- интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка;
- взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского театра.

Идея А.С. Макаренко о коллективе нацелена на воспитание социальных качеств и навыков: ответственности, толерантности, чувства долга, товарищества и др. и требует глубокого осмысления этих понятий.

Решающим условием эффективности воспитательного процесса является комплектность, систематичность, последовательность, логичности и целенаправленность.

От педагогического такта и мастерства, осторожности и чуткости педагога особенно зависит успех в деле воспитания коллектива и каждого его члена, поэтому новые подходы к обучению и воспитанию в дополнительном образовании требуют возрастающего педагогического профессионализма. Педагог в первую очередь должен предвидеть результаты своей работы, иметь теоретическую подготовку, постоянно самосовершенствоваться. Это позволяет прогностически конструировать педагогический процесс, искать оптимальные варианты педагогического взаимодействия с воспитанниками и коллегами, осознанно получать новые количественные и качественные характеристики воспитательной деятельности.

Особое внимание уделяется приемам и методам общения взрослого с ребенком через понимание, признание и принятие личности ребенка, умение взрослого стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, уважать чувство достоинства ребенка.

Сложность процесса воздействия театрального искусства на нравственные качества воспитанников и одновременно становление этих качеств в их собственном эстетическом освоении действительности требуют осмысленного подбора форм и методов обучения и воспитания, начиная от способов организации творческой деятельности детей до развития театральной культуры самого педагога, определения его личной свободы в выборе и интерпретации того или иного спектакля, форм его обсуждения. Готовить детей к восприятию театрального искусства следует непосредственно в процессе их собственной деятельности при условии формирования критериев оценки конечного результата. Для полноценной реализации этой педагогической установки необходимы определенные условия: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций; желательно также иметь сценическую площадку, выносной свет и театральную аудио и медиа установку.

Никто не рождается с готовыми представлениями о жизни, мировоззрение не передается по наследству, как черты лица или характера, оно формируется в сознании годами, а фундамент его закладывается в детстве и юности.

Каким будет человек – добрым или злым? Какие ценности будут возведены им в ранг принципиальных? Будет ли он любить искусство? Удовлетворит ли он свои интеллектуальные, профессиональные и социальные амбиции? Как воспитать гражданина? Такие проблемы ставит перед собой педагог детского театрального коллектива, продолжая свой путь к цели.