

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»
Протокол № 3
от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

О.П.Савина
от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Лунная мелодия» (эстрадный вокал)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория программы: 5-8 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе 873

Автор – составитель:
Морочковская Алла Викторовна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Распоряжение губернатора Краснодарского края № 272-р от 20.11.2020 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Краснодарском крае».

13. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 30 декабря 2022 г.);

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

15. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 04.02.2020 г. № 420 «Об утверждении организационной структуры системы дополнительного образования детей Краснодарского края»;

16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» МО г. Краснодар.

В современном мире для каждого человека очень важно проявить себя. На раннем этапе обучения в ДДТ «Созвездие» появляется возможность выявить сильные стороны каждого ученика, подобрать модуль программы, соответствующий уровню подготовки, а также раскрывающий потенциал. С появлением программных модулей дополнительное образование стало доступнее и прозрачнее.

Данная программа относится к **художественной направленности** в деятельности ДДТ «Созвездие». Программа «Лунная мелодия» воспитывает художественный вкус детей, ориентируя их в области эстрадной музыки.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными направлениями эстрадной музыки, своеобразием различных музыкальных стилей. Программа служит одним из важнейших факторов развития музыкального слуха, помогает формировать исполнительские навыки, необходимые для овладения искусством сольного пения.

По окончании обучения учащийся должен в совершенстве овладеть всем комплексом вокально-ансамблевых навыков, быть творческой личностью, уверенной в своих возможностях, имеющей высокую самооценку, умеющей применять знания и умения, полученные в классе эстрадного вокального ансамбля, на практике, самостоятельно.

Основные формы обучения по программе:

- групповое обучение – традиционное занятие – репетиция, или занятие с объяснением нового материала, или занятие – закрепление изученного материала.

В построение данной программы используется **блочно-модульный принцип**, учебный план данной образовательной программы делится на отдельные модули, которые предполагают ознакомительный, базовый и

углубленный уровни по освоению содержания программы. Такая структура программы предполагает постепенное освоение содержания программы, расширение знаний, навыков и умений учащихся, более глубокое освоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Модульная программа «Лунная мелодия» состоит из трех модулей, каждый из которых является полноценным курсом освоения одного из этапов обучения пению в ансамбле. Выделяется три этапа-модуля:

- начинающие (для детей без музыкальной подготовки, либо для учеников с не ярко выраженными музыкальными способностями);
- практикующие (для детей, делающих успехи в модуле «начинающие», готовые к выступлению на сцене в своем учебном заведении);
- концертирующие (учащиеся, успешно прошедшие первые два модуля по программе, талантливые ученики, успешно концертирующие на городском уровне, участники различных конкурсов)

В зависимости от итогов прохождения модуля, ученик либо переходит на следующий этап, либо продолжает обучение на текущем модуле. Таким образом, модульная программа рассчитана на учеников с различным уровнем подготовки, а также на детей с разными вокальными возможностями.

Новизна программы: Новизна программы заключается в системе модулей. Программа не имеет четких возрастных рамок, это дает учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал в любом возрасте. Программа вариативна, это дает педагогу возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся, в зависимости от его способностей и желаний.

Актуальность программы заключается в возросшей потребности подрастающего поколения в обучении вокалу в условиях всеобщей популяризации эстрадной и народной песни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в воспитании гармонически развитой личности в системе дополнительного образования детей, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям средствами песенного творчества.

Особенность данной программы заключается в возможности ребенка, при прохождении образовательного курса, учиться не только основам вокального искусства, но и приобрести в процессе обучения жизненно важные качества: уверенность в себе и своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, самостоятельность мышления, высокий интеллект, умение созидать новое – все эти качества помогут учащемуся успешно адаптироваться в социальной среде. Темы, предложенные в модулях возможно осваивать в форме электронного

(дистанционного обучения) при внесении незначительных корректировок в учебный план.

Адресат программы: В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, при условии отсутствия противопоказаний (справки от педиатра о состоянии здоровья) для зачисления в данное объединение. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), который разрабатывается под конкретного учащегося, зачисленного в объединение

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В течении всего периода реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены. Особенности контингента учащихся - разный возраст (5-8 лет) и различный уровень подготовки при зачислении. Таким образом, в один модуль могут быть включены ученики разных возрастов. Прежде всего учащиеся должны соответствовать друг другу по уровню подготовки. Реализация программы возможна при следующих условиях: количество участников объединения от 2-х и более человек, могут быть сформированы различные составы (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.).

Также возможны занятия по подгруппам. Зачисление на второй и третий модуль программы возможно при успешном прохождении 1 модуля по результатам диагностики (приложение 1,2)

Уровень программы, объем и сроки реализации: Программа имеет базовый уровень. Программа разделена на модули по сложности освоения. Годовая нагрузка равна 144 часа (1 модуль «Начинающие» - 70 часов, 2 модуль «Практикующие» - 38 часов, 3 модуль «Концертирующие» - 34 часа)

Форма обучения: очная

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционная форма организации образовательного процесса предусматривает работу в Сферум и других программах с учащимися объединений по профилю (направлению, виду деятельности) программы. Материалы для дистанционной формы обучения разработаны и могут быть размещены на сайте педагога, на телеграмм канале педагог, на страничке

объединения в Контакте. Активные ссылки будут при необходимости размещены на официальном сайте учреждения.

Режим занятий: Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом по 10 минут, количество учащихся в группе не менее 10 человек, годовая нагрузка равна 144 часа. По окончании обучения проводится открытый показ достижений, учащихся для родителей. Подготовка к мероприятию и сам показ составляют 3 часа (вне учебного плана).

Особенности организации образовательного процесса: В программе предусмотрено использование сетевой и (или) комбинированной формы реализации.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционная форма организации образовательного процесса предусматривает работу в Сферум и других программах с учащимися объединений по профилю (направлению, виду деятельности) программы. Материалы для дистанционной формы обучения разработаны и могут быть размещены на сайте педагога, в телеграмм канале педагог, на страничке объединения в Контакте. Активные ссылки будут при необходимости размещены на официальном сайте учреждения.

Обучение по программе проходит в разновозрастных группах (5-8 лет), с постоянным составом, но не более 10 человек в групповой форме. Учащиеся зачисляются без прослушивания, по заявлению родителя (законного представителя), предоставляют справку от участкового врача о допуске к занятиям и возможностью дополнительной нагрузки на ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов);
- практический (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм

занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного исполнительства (вокального ансамбля). При организации занятий необходимо руководствоваться возрастом детей, постепенно усложняя задачи и репертуар, расширяя диапазон певческих возможностей.

Цель программы: Содействие развитию творческих способностей и нравственного становления детей дошкольного и младшего возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность, знакомство с искусством эстрадного вокала.

Для достижения цели необходимо осуществить следующие **задачи:**

Образовательные задачи:

— Вовлечь ребёнка в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

— Способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;

— способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

— способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Личностные задачи:

- создать условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка, его социального, культурного и профессионального самоопределения, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- сформировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на занятиях в деятельности школьного коллектива, в быту, в досуге;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;
- развивать интерес и любовь к родной песне, певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- способствовать освоению образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную социально-культурную деятельность.

1.2. Содержание программы

Учебный план программы

Таблица № 1

Модуль	Теория, ч	Практика, ч	Итого, ч
I этап (начинающие)	16	54	70
II этап (практикующие)	4	34	38
III этап (концертирующие)	0	36	36
ИТОГО	20	124	144

Учебный план 1 модуль «Начинающие»

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Таблица №2

№ п/п	Наименование раздела, темы	В том числе			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование (приложение 1, 2)
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	4	2	
3	Звукообразование. Муз.штрихи	6	4	2	
4	Дыхание	10	8	2	
5	Дикция и артикуляция	10	8	2	
6	Музыкально-исполнительская работа	10	8	2	
7	Ритм	6	4	2	
8	Сценическое движение	8	7	1	
9	Работа над репертуаром	10	8	2	
10	Итоговое занятия, творческие отчеты	2	2	-	
ИТОГО		70	54	16	

Содержание тем, разделов, блоков

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика: Прослушивание учащихся. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: Разучивание распевов, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Теория: Введение понятия унисона.

Практика: Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Дыхание

Теория: Формирование правильных навыков дыхания. Подбор индивидуальных упражнений

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Музыкально – исполнительская работа.

Теория: Развитие навыков уверенного пения.

Практика: Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

7. Ритм.

Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

8. Сценическое движение.

Теория: Воспитание самовыражения через движение и слово.

Практика: Игры на раскрепощение, развитие фантазии и воображения

9. Работа над репертуаром.

Теория: Репертуар.

Практика: Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

10. Итоговое занятия, творческие отчеты в форме открытого занятия, отчетного концерта, подведение итогов прохождения 1 модуля.

Учебный план

2 модуль «Практикующие»

Цель:

создание условий для развития у обучающегося коммуникативной компетенции и создание ситуации успеха посредством его творческой самореализации.

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Таблица № 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	В том числе			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Охрана голоса	2	1	1	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование (приложение 1, 2)
2.	Певческая установка	2	1	1	
3.	Звукообразование. Муз.штрихи	2	1	1	
4.	Дыхание	2	2	-	
5.	Дикция и артикуляция	2	2	-	
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	5	1	
7.	Музыкально-исполнительская работа	8	8	-	
8.	Сценическое движение	4	4	-	
9.	Работа над репертуаром	8	8	-	
10.	Итоговое занятия, творческие отчеты	2	2	-	
ИТОГО		38	34	4	

Содержание тем, разделов, блоков

1.Охрана голоса.

Теория: Знакомство с понятием «Охрана голоса»

Практика: Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

2.Певческая установка.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения

Практика: исполнение вокальных упражнений.

3.Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория: Общие понятия слова «Унисон»

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

4.Дыхание. Тема не предусматривает теоретических часов.

Практика: Выполнение упражнений, практических заданий на развитие и формирование правильного дыхания.

5.Дикция и артикуляция.

Тема не предусматривает теоретических часов.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

6.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Теория: Понятие единства музыкального звучания.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонном.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Тема не предусматривает теоретических часов.

Практика: Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

8.Сценическое движение.

Тема не предусматривает теоретических часов.

Практика: Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.

Психологические игры на раскрепощение.

9.Работа над репертуаром.

Тема не предусматривает теоретических часов.

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

10. Итоговое занятия, творческие отчеты в форме открытого занятия, отчетного концерта, подведение итогов прохождения 2 модуля

Учебный план 3 модуль «Концертирующие»

Цель:

создание условий для развития у обучающегося коммуникативной компетенции и создание ситуации успеха посредством его творческой самореализации.

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Таблица № 5

№ п/п	Наименование раздела, темы	В том числе			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Певческая установка	2	2	-	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование (приложение 1, 2)
2	Звукообразование. Муз. штрихи	2	2	-	
3	Ансамбль. Ансамблевое пение, работа с партнером	4	4	-	
4	Музыкально-исполнительская работа	4	4	-	
5	Ритм и ритмический	2	2	-	

	рисунок				
6	Работа над образом	6	6	-	
7	Работа над репертуаром	6	6	-	
8	Концертная деятельность	8	8	-	
9	Итоговое занятия, творческие отчеты	2	2	-	
ИТОГО		36	36	-	

Содержание тем, разделов, блоков

3 Модуль не предусматривает теоретических часов.

1.Певческая установка.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

2.Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

3.Ансамбль. Ансамблевое пение

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение в дуэтах, работа с партнером

4.Музыкально – исполнительская работа.

Практика: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

5.Ритм и ритмический рисунок.

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

6.Работа над образом

Практика: Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

7.Работа над репертуаром.

Практика: Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

8.Концертная деятельность.

Практика: умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

9. Итоговое занятия, творческие отчеты

Планируемые результаты

В процессе занятий от учащихся ожидаются следующие результаты:

Образовательные:

- Развить музыкальность; певческий голос; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость; творческое воображение;
- Развить дыхание и артикуляционный аппарат;
- Уметь петь, двигаться под музыку, импровизировать, создавать образ исполняемого произведения.

Личностные:

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива, сформировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные на занятиях в деятельности школьного коллектива, в быту, в досуге;
- уметь общаться в коллективе, быть стрессоустойчивым, активным.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;
- развить интерес и любовь к родной песне, певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- освоить образцы национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоить знание об искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- активно включаться в социально-культурную деятельность коллектива.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование (приложение 1, 2)
2.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
3.		Дыхание Дикция и Артикуляция	1 1		очная	ДДТ «Созвездие»	
4.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
5.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
6.		Звукообразование. Муз.штрихи	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
7.		Дыхание Дикция и Артикуляция	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
8.		Звукообразование. Муз.штрихи	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
9.		Дыхание Дикция и Артикуляция	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
10.		Звукообразование.	2	14.15	очная	ДДТ	

		Муз.штрихи				«Созвездие»	
11.		Дыхание Дикция и Артикуляция	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
12.		Музыкально- исполнительская работа	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
13.		Ритм Сценическое движение	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
14.		Дыхание Дикция и Артикуляция	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
15.		Сценическое движение	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
16.		Музыкально- исполнительская работа	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование (приложение 1, 2)
17.		Ритм Сценическое движение	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
18.		Дыхание Дикция и Артикуляция	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
19.		Музыкально- исполнительская работа	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
20.		Ритм Сценическое движение	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
21.		Дыхание Дикция и Артикуляция	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
22.		Работа над репертуаром	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
23.		Музыкально- исполнительская работа	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
24.		Ритм Сценическое движение	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
25.		Работа над репертуаром	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
26.		Дыхание Дикция и Артикуляция	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
27.		Музыкально- исполнительская работа	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
28.		Ритм Сценическое движение	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
29.		Работа над репертуаром	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
30.		Работа над репертуаром	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
31.		Дыхание	1	14.15	очная	ДДТ	

		Дикция и Артикуляция	1			«Созвездие»	
32.		Ритм Сценическое движение	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
33.		Работа над репертуаром	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
34.		Дыхание Дикция и Артикуляция	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
35.		Итоговое занятия 1 модуля, творческие отчеты	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
36.		Охрана голоса	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
37.		Певческая установка	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
38.		Звукообразование. Муз.штрихи Дыхание Дикция и артикуляция	1 30 м. 30 м.	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование (приложение 1, 2)
39.		Звукообразование. Муз.штрихи Дыхание Дикция и артикуляция	1 30 м. 30 м.	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
40.		Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
41.		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дыхание. Дикция и артикуляция	1 30 м 30 м.	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
42.		Музыкально-исполнительская работа Работа над репертуаром	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
43.		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дыхание. Дикция и артикуляция	1 30 м 30 м.	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
44.		Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над репертуаром	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
45.		Музыкально-исполнительская работа	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
46.		Музыкально-исполнительская	1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	

		работа Сценическое движение	1				
47.		Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над репертуаром	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
48.		Музыкально- исполнительская работа Сценическое движение	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
49.		Музыкально- исполнительская работа Сценическое движение	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
50.		Музыкально- исполнительская работа Сценическое движение	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
51.		Музыкально- исполнительская работа Работа над репертуаром	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
52.		Работа над репертуаром	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
53.		Работа над репертуаром	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
54.		Итоговое занятия 2 модуля, творческие отчеты	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
55.		Певческая установка	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
56.		Звукообразование. Муз. штрихи	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
57.		Ансамбль. Ансамблевое пение, работа с партнером Ритм и ритмический рисунок	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
58.		Ансамбль. Ансамблевое пение, работа с партнером Ритм и ритмический рисунок	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
59.		Музыкально- исполнительская работа Работа над образом	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	

Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование
(приложение 1, 2)

60.		Работа над репертуаром	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	Опрос, наблюдение, мониторинг, тестирование (приложение 1, 2)
61.		Работа над репертуаром	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
62.		Музыкально-исполнительская работа Работа над образом	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
63.		Музыкально-исполнительская работа Работа над образом	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
64.		Музыкально-исполнительская работа Работа над образом	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
65.		Концертная деятельность Работа над репертуаром	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
66.		Концертная деятельность Работа над образом	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
67.		Концертная деятельность Работа над репертуаром	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
68.		Концертная деятельность Работа над образом	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
69.		Концертная деятельность Работа над репертуаром	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
70.		Концертная деятельность Работа над репертуаром	1 1	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
71.		Концертная деятельность	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	
72.		Итоговое занятие 3 модуля, творческие работы	2	14.15	очная	ДДТ «Созвездие»	

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Материально - техническое обеспечение должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструмент необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современными запросами общества. Аудитория проведения занятий должна быть звукоизолирующей, инструмент тщательно настроен, его звучание - умеренное.

Инвентарь и оборудование:

- помещение для занятий
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом.
- ноутбук
- диски с музыкальным материалом
- костюмы
- грим
- микрофоны
- сценические костюмы;

Информационное обеспечение

- видео-, фото-, интернет источники, профильная литература

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, владеющий инструментом (фортепиано), владеющий навыками работы с ПК

2.3. Формы аттестации.

Контроль и учет выполнения программы осуществляется посредством проведения открытых занятий, участия учащихся в концертах, конкурсах и фестивалях, различных мероприятиях, проводимых внутри объединения, в доме детского творчества, в округе и городе. Теоретические знания проверяются через опрос, беседы, проводимые в начале и в конце учебного года, а так же после изучения раздела программы.

Для выявления пожеланий и склонностей детей проводится анкетирование. Изменения в физическом и психологическом развитии детей фиксируются в диагностической карте.

Так же периодически проводится контрольный срез по определению уровня знаний, умений и навыков учащихся по основным темам программы, определению роста их физической подготовленности, профессиональных навыков, социально – психологического благополучия учащихся в объединении. Таким образом, отслеживается личностный рост ребенка на каждом этапе его творческого развития.

Предусматриваются следующие формы контроля:

- Контрольный срез;
- Тестирование;
- Ведение диагностических карт;
- Зачетный урок;
- Открытое занятие;
- Отчетный концерт;
- Смотры, конкурсы, фестивали, концерты.

На основании полученных результатов в содержании учебного плана могут быть внесены изменения. Тем самым осуществляется принцип дифференцированного подхода в процессе обучения каждого учащегося.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

2.4. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;

В течение учебного года после освоения каждого модуля проводятся итоговые занятия.

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

2.5. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия
- портфолио педагога и коллектива.
- итоговый контроль (май),
- личный дневник с указанием заданий для освоения, сроки для контроля, отметка педагога;
- журнал учета результатов репетиций и контрольных и зачетных занятий, участия в конкурсах и фестивалях;
- книга достижений по результатам участия в смотрах, конкурсах и фестивалях.

2.6. Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

Оценочные материалы.

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков воспитанников.
2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся.
3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе.
4. Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г. Тюмени И.А.Леоновой.

Тест: Мотивация к занятиям модификация (Методики Н.Лускановой анкета); Самооценка «Лесенка»; Моральные нормы «Что такое хорошо и что такое плохо» (Опросник); Тест: Сотрудничество, диалог, договор Методика «Рукавички» Тест. Методика «Выделение существенных признаков»; Умение решать проблемы и задачи (наблюдение) Тест «Целеустремленность и настойчивость в достижении целей; (наблюдение); Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности (наблюдение).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса (приложение 1,2)

2.7. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения -

словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, экскурсия, экспедиция.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогом применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения, дистанционные технологии.

Алгоритм традиционного учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 5 -10 минут.

Организованный сбор детей в зал.

- Приветствие.
- Распевание.

Основная часть занятия – 20 -25 минут.

Повторение пройденного материала. Разучивание нового материала. Сначала педагог исполняет изучаемый элемент, отмечает технические особенности и сложности данной связки. Затем разучивает материал с учащимися.

Заключительная часть занятия – 5-10 минут.

Исполняется выученный элемент или связка несколько раз.

- Анализ занятия.

- Прощание.

Выход из класса.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.6. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., изд. 2017.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса». Санкт-Петербург, изд.2017 г.
3. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 2015.
4. Примерная программа учебной дисциплины «Вокальный класс» - М.: Издательский отдел ИПР СРО, 2018.
5. Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 2017.
6. Роганова, И.В. Ритмическое воспитание сегодня (ритмические игры, подготовительные упражнения, произведения с элементами и собственно body percussion) // Современный хормейстер. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. По материалам конференций «Современный хормейстер» ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. Автор-составитель Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2019.
7. Современный хормейстер. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы // По материалам конференций «Современный хормейстер» ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. Автор-составитель Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2019.
8. Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2015

Библиокомпас для детей

1. Ефремова, Л. Ритм. Песни и игры. – СПб. : Композитор, 2016.
2. Нестерова, Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. – СПб. : Композитор, 2018.
3. Сборник «Знаменный распев», 2017. Составитель Роганова И.В.:
4. Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада»2015г.
- 5.

6. Популярные детские песни «Рисунки на асфальте». Составители Ф. Такун, А. Шершунов. Издательство «Современная музыка», М., 2017
7. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада» 2019 г.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ САЙТЫ

1. <http://idshi2.muzkult.ru/>
2. <http://vokalizm.ru/>
3. <https://vocalmechanika.ru/>
4. <http://vokalistu.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

**МОНИТОРИНГ
развития**

творческих способностей воспитанников

Педагогический мониторинг в детских объединениях отдела художественного творчества и исполнительского мастерства проводится по направлениям деятельности отдела и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются музыкальные способности детей в детских объединениях музыкального направления, хореографические способности - в детских объединениях хореографического направления, развитие речевого аппарата, воображения, памяти - в театральных студиях.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контрольно – диагностический модуль

Первичный контроль проводится в октябре
(по окончанию набора детей в учебные группы)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- выбор программы обучения
- формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование, срезы.

Промежуточный контрольно – диагностический модуль

промежуточный контроль проводится в декабре – январе.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения, показатели, критерии оценки разрабатывает сам педагог в удобной для него форме.

Итоговый контрольно – диагностический модуль

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: открытое занятие, зачет – игра, зачет – викторина, конкурсные программы, спектакль, отчетный концерт, присвоение знаков – звезд определенного достоинства.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов. Педагоги хореографического направления выставляют баллы.

высокий уровень – 9 -10 баллов

средний уровень – 5-6 баллов

выше среднего –7-8 баллов

ниже среднего – 3-4 балла

низкий уровень -1-2 балла

Итоги мониторинга

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики были получены данные, которые анализируются на совещании отдела и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в отделе имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет педагогу вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Контрольный срез знаний, навыков, умений воспитанников _____ год обучения (ИТОГОВЫЙ)

№	Ф.И.в. воспитанника	Развитие музыкальных способностей					Усвоение учебного материала					Концертная деятельность		
		Чувство ритма	Музыкальность	Музыкальная память	Интонирование	Дыхание	Владение основами вокала	Владение навыками пения	Владение упражнениями	Знание теоретического материала	Владение репертуаром	Продуктивность деятельности		
												ДДТ	Округ, город край	Страна

Уровни оценки:

- высокий (проявляется ярко) – 9-10 баллов
- средний - 5-6 баллов
- выше среднего - 7-8 баллов
- ниже среднего - 3-4 балла
- балл низкий - 1

ДИАГНОСТИКА ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ВОСПИТАННИКОВ

Проведение педагогом систематического контроля за выполнением воспитанниками содержания программного обеспечения позволяет качественно улучшить уровень преподавания, организации занятий, сформировать у детей чувство ответственности за качество своей деятельности. Результаты различных методов тестирования позволяют своевременно вносить коррективы в содержание и организацию учебного процесса, служат основанием для поощрения воспитанников, дифференцированно подходить к развитию творческих способностей детей, их самостоятельности и инициативы, креативного мышления.

Для отслеживания результативности выполнения программного материала предполагаются различные виды диагностик:

- вводная (констатирующая) – проводится в начале учебного года для выявления у воспитанников состояния здоровья, уровня физической подготовленности, мотивации к занятиям, социально-психологической комфортности;
- текущая – проводится на различных этапах обучения для оценки степени освоения программного материала, состояния физического развития и физической подготовленности;
- итоговая – проводится в конце учебного года для определения динамики личностного роста воспитанников (теоретические и практические знания, умения по пройденному курсу, физическое развитие, изменения психических процессов).

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников (методика В.В. Сиявского и В.А. Федорошина)

на _____ учебный год.

(на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Репертуарный план

1. Русская народная песня «А я по лугу»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Ц.Кюи, сл.Белоусова «Весенняя песенка»
4. Р.Паулс, сл.Аскази «Колыбельная»
5. Р.Паулс, сл.Я.Райниса «Неразумное желание»
6. О.Хромушин, сл.Я.Пишумана «Тик и так»
7. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Троллейбус»
8. С.Бодренков, сл.Берестова «На рассвете»
9. О.Фельцман, сл.М.Пляцковского «Пошли гулять ботинки»
10. А.Журбин, сл.П.Синявского «В некоторой школе»
11. С.Соснин, сл.В.Орлова «Добрый еж»
12. С.Соснин, сл.К.Ибряева «Учиться надо весело»
13. В.Агафонников «Стрекоза»
14. Г.Седельников, сл.С.Маршака «Кот и лодыри»
15. В.Шаинский, сл.М.Пляцковского «Улыбка»
16. В.Шаинский, сл.Д.Непомнящей «Песенка мамонтенка»
17. В.Шаинский, сл.Э.Успенского «Песенка Чебурашки»
18. В.Шаинский, сл. А.Тимофеевского «Песенка крокодила Гены»
19. Е.Крылатов, сл.Ю.Яковлева «Колыбельная Медведицы»
20. Г.Гладков, сл.Ю.Энтина «Песня друзей»
21. В.Шаинский, сл.Э.Успенского «Голубой вагон»
22. Б.Савельев, сл. А.Хайта «Песенка Леопольда»
23. Б.Савельев, сл. А.Хайта «Неприятность эту мы переживем»
24. Г.Струве, сл.К.Ибряева «Школьный корабль»
25. Ц.Кюи, сл.Плещеева «Осень»
26. И.Дунаевский, сл.М.Лисянского «Гимн Москвы»
27. О.Газманов «Москва»
28. Русская народная песня «Ой , вставала я ранешенько»
29. Б.Савельев, сл.А.Хайта «Большой хоровод»
30. Ю.Чичков, сл.К.Ибряева «Наша школьная страна»
31. В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
32. М.Глинка, сл.Н.Кукольника «Жаворонок»
33. Д.Тухманов, сл.В.Харитоновна «День Победы»
34. А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Турнир эрудитов»
35. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
36. А.Флярковский, сл.А.Дидурова «Прощальный вальс»
37. М.Яковлев, сл.А.Пушкин «Зимний вечер»
38. М.Глинка хор из оперы «Иван Сусанин»- «Славься!»
39. Ю.Чичков, сл.Разумовского «Россия, Россия»

40.Ю.Антонов, сл.М.Пляцковского «Пусть вечным будет мир»