

**Рецензия**  
**на методическую разработку к дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе «Гравировка по стеклу»**  
**по теме «Образ весны в живописи»**  
**педагога дополнительного образования**  
**МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»**  
**Третьяковой Елены Александровны**  
**методиста Капуста Светланы Михайловны**

Методическая разработка по применению нейросети в образовательном процессе при обучении изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству на тему «Образ весны в живописи» посвящена актуальной и интересной подаче материала на основе применения нейросетей и программ-помощников для создания проектов.

Рецензируемый материал предназначен для педагогов дополнительного образования художественной направленности декоративно-прикладного искусства и изобразительного искусства, педагогам-организаторам, учителям ИЗО и технологии, работающих с детьми среднего школьного возраста в учреждениях дополнительного и общего образования.

**Актуальность** данной методической разработки состоит в том, что при разработке проекта и создания эскиза применяются нейросети. Нейросети умеют рисовать реалистичные портреты и фантастические арты в любом стиле: от комикса до картин Ван Гога. Благодаря этому они упрощают работу многим школьникам, студентам и специалистам. Особенно дизайнерам, SMM-специалистам и маркетологам. Ведь готовые изображения можно использовать для оформления статей, публикаций в соцсетях, рекламных баннеров, представлять свой проект по презентации, которую сформировала нейросеть.

**Новизна** данной «Методической разработки» в систематизации, авторском подробном описании и показе практического применения нейросетей, интернет возможностей для создания проекта на занятиях декоративно-прикладным творчеством и изобразительной деятельностью.

Методическая разработка состоит из: аннотации, введения, основной части, заключения и приложения и списка литературы.

Целью обобщение и распространение положительного педагогического опыта и оказание методической помощи педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, учителям ИЗО и технологии.

Практическая часть методической разработки включает в себя разработку цикла занятий (3 занятия по 45 минут для 2 года обучения по программе «Гравировка по стеклу»). Здесь предусмотрены беседы, виртуальные экскурсии, показ презентаций, самостоятельная работа учащихся по созданию эскизов и проектов, физминутки и упражнения для глаз.

Такая форма организации и проведения занятий является привлекательной, современной и актуальной для современных детей.

Методическая разработка логична по структуре, полна по содержанию, полезна с точки зрения применения на практике.

Комплексное использование видеоматериала, презентаций, поэтапных схем изготовления позволяет ребенку выполнить не одну работу, а несколько разноплановых работ.

Материал представленный в методических рекомендация может быть использован как для групповых занятий, так и для индивидуальных.

Главной технологией, используемой при подаче описанного в методической разработке материала, является личностно-ориентированная технология, так как каждый ребенок может выбрать и скомпоновать для себя ту работу, которая подходит его уровню умений.

Данная методическая разработка заслуживает положительной оценки и может быть использована педагогами при планировании учебно-воспитательного процесса.

03.10.2023 г

Рецензент:

канд. пед. наук, доцент,  
и.о. заведующего кафедрой  
общей и социальной педагогики  
ФГБОУ ВО КубГУ



О.А. Ус

Подпись О.А Ус заверяю \_\_\_\_\_

секретарь ФППК Е.Ю. Руденко

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

по применению нейросети в образовательном процессе  
при обучении изобразительному искусству  
и декоративно-прикладному творчеству  
на тему «ОБРАЗ ВЕСНЫ В ЖИВОПИСИ»

Авторы-составители  
Третьякова Елена Александровна  
Педагог дополнительного образования  
Капуста Светлана Михайловна  
методист

Краснодар

2023 г

## Содержание

1. Аннотация
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение
5. Приложение

### Аннотация

**Адрес предназначения.** Методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования художественной направленности – декоративно-прикладного искусства и изобразительного искусства.

**Суть рассматриваемого вопроса:** оказание помощи педагогу дополнительного образования в подготовке и проведению занятий с использованием метода проектов.

В методической разработке содержится теоретический и практический материал, который основан на применении современных интернет ресурсов и эффективных педагогических технологиях.

В ней собраны образцы планов-конспектов занятий, структура разработки проекта по данной теме, показаны способы и методы решения данного вопроса, которые помогут педагогам действовать рационально в обучающем процессе на основе имеющегося опыта.

### Введение

**Актуальность** данной методической разработки состоит в том, что при разработке проекта и создания эскиза применяются нейросети. Нейросети умеют рисовать реалистичные портреты и фантастические арты в любом стиле: от комикса до картин Ван Гога. Благодаря этому они упрощают работу многим школьникам, студентам и специалистам. Особенно дизайнерам, SMM-специалистам и маркетологам. Ведь готовые изображения можно использовать для оформления статей, публикаций в соцсетях, рекламных баннеров, представлять свой проект по презентации, которую сформировала нейросеть.

**Новизна** данной методической разработки в систематизации, авторском подробном описании и показе практического применения нейросетей, интернет возможностей для создания проекта на занятиях декоративно-прикладным творчеством и изобразительной деятельностью.

**Историческая справка опыта, основные понятия и источник практического опыта педагога.**

ИЗО и ДПИ деятельность способствует развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые в свою очередь способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Многие зададутся вопросом: «Почему такая тема «Образ Весны в живописи».

А все очень просто. Весна- это начало, зарождение жизни, обновление, красота, буйство красок, подъём настроения.

Весна на картинах, или весенний пейзаж - это распространенный и любимый живописцами сюжет. Обилие света, пробуждение природы, яркие краски и пение птиц - все это не может не вдохновлять художников и поэтов. Как выглядят весенние пейзажи на картинах лучших западных и русских мастеров? Что привлекало их в меняющейся природе и какими средствами они передавали свои впечатления? Посмотрим на весенние виды в творчестве самых известных пейзажистов!

Картины с весенними пейзажами появляются уже в давние времена, но в прошлом они представляли собой аллегории. В средневековых часословах времена года могли изображать в виде сезонных крестьянских работ или свойственных определенному месяцу развлечений знати. С эпохи Возрождения стал популярным образ Флоры, древнеримской богини цветов и весеннего пробуждения. Ее можно увидеть на полотнах Сандро Боттичелли (Sandro Botticelli), Тициана (Tiziano Vecellio) и других мастеров. В более поздние периоды сложилась традиция писать в образе Флоры реальных женщин. Например, Рембрандт (Rembrandt van Rijn) изобразил так свою любимую жену Саскию.

Занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством:

1. развивают интеллект – конструкторское и логическое мышление;
2. способствуют формированию художественного вкуса – чувства пропорций, красивых цветосочетаний;
3. стимулируют творческое и образное мышление, развивают фантазию;
4. вырабатывают внимание, усидчивость и целенаправленность;
5. развивают мелкую моторику, координацию движений;
6. учат трудолюбию.

Данная методическая разработка опирается на метод проектов или по-другому проектную деятельность на занятиях по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству в объединении художественной направленности в учреждения дополнительного образования. Упор в разработке и реализации проекта будет делаться на образ Весны-девушки.

Специально подобраны для проведения видео отрывки из виртуальных выставок мировых музеев, создана презентация с репродукциями картин известных художников.

#### **Краткое описание ожидаемого результата:**

Для достижения ожидаемого результата педагогу необходимо подобрать такие методы, приёмы и формы работы, которые позволят достичь нужного положительного эффекта от изучения материала и применения его на практике. Педагогу стоит учитывать, что использование нейросетей может привести к снижению творческого потенциала детей, так как они могут начать полагаться на готовые решения, предложенные нейросетями, вместо того, чтобы самостоятельно генерировать идеи. Педагогу необходимо помочь детям понять, что нейросети могут быть полезным инструментом, но не заменяют творческий процесс.

**Объектом** методической разработки является процесс обучения учащихся основам применения нейросетей на занятиях в объединении «Гравировка по стеклу».

**Предметом** методической разработки являются современные технологии и искусственный интеллект используемые в работе с детьми на занятиях.

**Целью** обобщение и распространение положительного педагогического опыта и оказание методической помощи педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, учителям начальных классов, учителям ИЗО и технологии, воспитателям.

**Задачи:**

- познакомить педагогов с нейросетью;
- научить применять нейросеть, видеохостинги и искусственный интеллект в своей работе с детьми;
- дать представление о проектной деятельности;
- научить разрабатывать и реализовывать творческие проекты;
- вовлечь в мир искусства по средствам современных образовательных технологий;

**Оборудование для учителя:** ноутбук с выходом в интернет, телевизор или проектор, презентация.

**Оборудование для учащегося:** планшет или смартфон с доступом в интернет, тетрадь, ручка, карандаши, ластик.

**Методы** применяемые педагогом: наглядный, практический, словесный, проектный.

**Технологии:** личностно-ориентированные, проектные, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие.

## **Основная часть**

**Предварительная работа:** Педагог должен подготовить планы-конспекты занятий, подобрать отрывки из виртуальных экскурсий, апробировать и выбрать наиболее простые нейросети и программы для работы с детьми в классе, разработать презентации к занятиям.

*Информационная справка для беседы с детьми.*

1 марта - Первый День Весны. Этот первый весенний праздник празднуют во многих странах мира. Его вы не найдете в официальных календарях, нет его и среди религиозных праздников, но он есть в душах людей. С пробуждением природы пробуждается новая жизнь, появляется желание жить, творить, спешить навстречу новому и петь, когда поет душа.

Красавица-Весна - самое чудесное, великолепное время года! Ничто не сравнится с нежными первыми весенними цветами и молодыми клейкими листочками. Радость от пробуждения природы повсюду... Наступила очаровательная Весна! ...

Каждый человек радуется долгожданному тёплому весеннему солнышку, звонкой капели, птичьим голосам и журчащим ручейкам.

Ласковое пробуждение природы в марте, таяние снега, первые тёплые деньки, половодье в апреле, весёлый прилёт птиц, распускание почек на деревьях, цветение душистой кудрявой черёмухи в мае - все эти прелестные, роскошные образы вдохновляли великих поэтов и художников во все времена!

Практически каждый Поэт — Классик воспел это восхитительное время года в своих божественных стихотворениях. Многие поэты олицетворяют приход весны с молодой девушкой: доброй, веселой, жизнерадостной. А кто-то видит девочку легкую и нежную, третьи в образе весны вкладывают очаровательную женщину.

После первых чисел марта природа начинает ярко оживать, а время распускающихся шёлковых листочков - это именно то самое время, когда прекрасные стихи про весну помогут Вам донести до учащихся образ Весны и свежее весеннее настроение.

Издавна в России весну любили и славили в своем творчестве не только поэты, но и русские живописцы выплескивали на свои холсты весенние мотивы с изображением талой мартовской воды, первых лучей солнца, лазурного весеннего неба, первоцветов и молодой травы. Многие творцы находили необыкновенную красоту в ранней весне и о ней говорили одни - изумительной лирикой, а иные - кистью и красками.

Весну в народе называют «благодатная», «всеоживляющая». Весна короче лета, но продолжительнее осени и зимы. Она начинается 1 марта и длится 92 дня и 21 час, включает подсезоны: 1-17 марта - Перелом зимы

18 марта - 15 апреля - Снеготаяние

16 апреля - 5 мая - Оживление весны

6 - 21 мая - Разгар весны

22 - 31 мая – Предлетье

*Памятка по написанию проекта для учащихся даётся в печатном или электронном виде.*

Метод проектов – это система обучения, модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности учащегося. Метод проектов способствует развитию интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей учащихся в процессе создания продукта, обладающего субъективной или объективной новизной, комплекс поисковых, исследовательских, и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно с целью практического и теоретического решения значимой проблемы. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени. Он всегда предполагает решение какой-то проблемы. И, как педагогическая технология, предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов,

творческих, способствующая раскрытию субъективного опыта ученика, овладению умениями самообразования.

Ведущий отечественный специалист в области проектной деятельности учащихся Е.С.Полат определяла метод проектов как «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (учащимися), которая должна завершиться вполне реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом». Можно обозначить основные компоненты проектной деятельности учащихся как дидактического метода:

- наличие социально значимой задачи (проблемы)
- исследовательской, информационной,
- практической (работа над проектом - это разрешение данной проблемы);
- реализация первого этапа работы над проектом как планирования действий по разрешению проблемы, иными словами – проектирования самого проекта;
- обязательное присутствие деятельности по поиску информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы;
- наличие значимого продукта (выхода проекта) как результата работы над проектом;
- представление (презентация) продукта и его социальной значимости на последнем этапе работы над проектом.

**Проект – это «пять П »:**

**Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт– Презентация.**

Шестое «П» проекта – его **Портфолио**, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта. Среди них черновики, дневные планы, отчёты.

1. Титульный лист проекта

***Образец оформления титульного листа творческого проекта (работы):***

Титульный лист творческого проекта

2. Содержание проекта

***Образец оформления содержания творческого проекта (работы):***

Содержание творческого проекта

3. Введение проекта

***Образец оформления введения творческого проекта (работы):***

Введение творческого проекта

Согласно *плана творческого проекта* во Введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируются планируемый результат и основные проблемы, рассматриваемые в проекте, сообщается, кому предназначен проект и в чем состоит его новизна.

Во введении также дается характеристика основных источников информации. В этой главе проекта рассматривается предполагаемая методика и техника его выполнения.

Структура Введения творческого проекта:

Обоснование выбора темы проекта

Цель творческого проекта



## Задачи творческого проекта

### 4. Историческая справка по проблеме проекта

Теоретическая историческая справка-информация об изготовляемом предмете, проблеме проекта.

### 5. Технологическая часть проекта

Описание технологической части творческого проекта (работы).

Выбор идей и вариантов, их обоснование и анализ.

Выбор материала для объекта, дизайн-анализ.

Подбор инструментов, оборудования и организация рабочего места.

Техника безопасности при выполнении работ.

Конструкция изделия, эскиз (описание этапов конструирования объекта).

Технология изготовления изделия, графические материалы.

Инструкционно-технологическая карта

В технологической части, обычно в соответствии с планом творческого проекта, необходимо разработать последовательность выполнения объекта.

Она может включать в себя перечень этапов, технологическую карту творческого проекта, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки.

### 6. Экономическое обоснование проекта, расчеты

В экономической части представляется полный расчет затрат на изготовление проектируемого изделия. Результатом экономического расчета должно быть обоснование экономичности проектируемого изделия и наличия рынка сбыта.

### 7. Экологическое обоснование проекта (экологическая чистота изделия)

Особое внимание в плане творческого проекта по технологии, да и по другим предметам, необходимо уделить экологической оценке проекта: обоснованию того, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека.

Экологическая оценка творческого проекта (работы) включает в себя экологическую оценку конструкции и технологии изготовления, оценку возможностей изготовления изделия из материалов - отходов производства, оценку возможности использования отходов, возникающих при выполнении проекта.

### 8. Новые знания и умения, полученные при выполнении проекта

### 9. Оценка проекта (изделия). Реклама

Образец оформления оценки и рекламы изделия:

Оценка творческого проекта

### 10. Заключение проекта

Образец оформления заключения творческого проекта (работы):

Заключение творческого проекта

В заключении творческого проекта записывают краткие выводы по результатам выполненного проекта, а также проводят оценку полноты решения поставленных задач.

В нем последовательно излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка воспитаннику о проделанной им работы. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, а также конкретные задачи, которые предстоит при этом решать.

#### 11. Список литературы проекта

Образец оформления списка литературы творческого проекта (работы):

##### Список литературы проекта

После заключения принято помещать список литературы, использованной при выполнении проекта. Каждый включенный в него источник должен иметь отражение в пояснительной записке. Все заимствования должны обязательно иметь подстрочные ссылки, откуда взяты приведенные материалы. Не следует включать в данный список работы, которые фактически не были использованы.

#### 12. Приложения проекта

Образец оформления приложений творческого проекта (работы):

##### Приложения творческого проекта

(эскизы, схемы, технологическая документация).

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают основную часть проектной работы, помещают в приложениях. По содержанию и форме приложения очень разнообразны. Они могут представлять собой текст, таблицы, карты, графики, рисунки. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок.

При наличии в творческом проекте или творческой работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №) и т. д. нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию основного текста. Связь его с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри» (см.), заключаемым вместе с шифром в круглые скобки.

*Защита индивидуального творческого проекта должна проходить в следующем порядке:*

Оглашение темы проекта.

Знакомство с целью работы.

Аргументы в пользу выбора темы.

Обоснование необходимости создания изделия.

Презентация поставленных задач: конструктивных, технологических, эстетических, экологических, маркетинговых, экономических.

Краткая историческая информация на тему проекта (дата появления изделия, его конструкция тогда и сейчас, используемые ранее материалы и т.д.).

Знакомство с этапами выполнения проекта:

тип и количество материала, который использовался для создания изделия;

используемые технологические приемы в ходе изготовления изделия;

конструкторско-технологическое решение задач;

способы решения проблем, встающих перед автором в процессе работы;  
подсчет экономической целесообразности создания изделия с учетом рыночной стоимости аналогичных продуктов, себестоимости изделия и реальных затрат;  
пути решения экологических проблем;  
подведение итогов по теме проекта (удалось ли достигнуть поставленной цели, к каким результатам пришли в решении задач, системный анализ тестирования проекта, необходима ли модернизация, удалось ли автору узнать что-то новое и чему-то научиться);  
знакомство присутствующих с готовым изделием;  
перечисление используемой литературы.

По окончании защиты члены комиссии и даже зрители могут задать интересующие вопросы и высказать свою точку зрения по теме проекта.

#### *Как нарисовать картину*

Можно долго изучать особенности техники росписи по стеклу, но лучше попробовать создать свою первую картину.

Размер изображения важно выбрать под габариты будущего шедевра.

Рисунок предварительно распечатать или нарисовать на обычной бумаге.

Разместить рисунок с обратной стороны стекла, закрепив скотчем.

На внешней поверхности нанести схему рисунка контуром по стеклу.

Дать просохнуть.

Специальными акриловыми красками, предназначенными для стекла, заполнить с помощью кисточки узоры. Процесс растянется по времени, так как нужно будет просушивать отдельные фрагменты, чтобы приступить к следующим. Можно наносить краску несколькими тонкими слоями, добиваясь нужного эффекта.

Важно отводить время на просушку, так вы сэкономите надолго свое произведение. Также для сохранности картину нужно покрыть прозрачным акриловым лаком.

Расписывать можно не только заготовки из стекла, которые можно превратить в картину. Это могут быть вазы, тарелки, баночки для специй и кофе, чайная посуда.

### **Заключение**

Педагогу и детям необходимо постоянно обновлять знания о нейросетях. Технологии искусственного интеллекта постоянно развиваются, и педагогу необходимо следить за новыми тенденциями и методиками обучения, чтобы оставаться актуальным. В целом, обучение детей использованию нейросетей требует от педагога творческого подхода, гибкости и умения находить баланс между сложностью концепций и доступностью объяснений.

#### **Изучив нейросети педагоги и дети научатся:**

- Использовать нейросети как инструмент для решения задач и генерации идей.

- Понимать, что нейросеть - это не замена творческому процессу, а помощник, который может предложить новые идеи и подходы.
- Анализировать и оценивать результаты работы нейросетей, выявлять их сильные и слабые стороны.
- Соблюдать авторские права и правила использования контента, созданного с помощью нейросетей.
- Понимать, что нейросети не всегда могут дать точный и корректный результат, и учитывать возможные ошибки и искажения.
- Работать с различными типами нейросетей (генеративные, классификационные, рекомендательные и т.д.) и выбирать наиболее подходящий инструмент для конкретной задачи.
- Формулировать задачи и запросы для нейросетей чётко и понятно, чтобы получать точные и релевантные ответы.
- Осознавать, что нейросети не могут заменить человеческое творчество, и развивать свои собственные творческие способности.
- Дети и педагоги смогут применять полученные знания и навыки в различных сферах:
  - ✓ В образовании: для создания учебных материалов, тестов, презентаций и других ресурсов.
  - ✓ В научных исследованиях: для анализа данных, моделирования процессов и прогнозирования результатов.
  - ✓ В искусстве и дизайне: для генерации идей, создания новых образов и композиций.
  - ✓ В бизнесе и маркетинге: для анализа рынка, прогнозирования спроса и разработки стратегий продвижения.
  - ✓ В повседневной жизни: для решения повседневных задач, таких как планирование маршрута, поиск информации и общение с друзьями и близкими.
  - ✓ В разработке игр и приложений: для создания игровых сценариев, дизайна персонажей и других элементов игрового процесса.
  - ✓ В журналистике и медиа: для анализа данных, создания текстов и визуального контента.
  - ✓ В социальных проектах: для анализа данных о социальных проблемах и разработке решений.
  - ✓ В других областях, где требуется анализ данных, генерация идей и создание контента.
  - ✓ В приложении №1 представлен цикл занятий (3 занятия по 45 минут для 2 года обучения).

**Конспекты занятий  
педагога дополнительного образования  
Третьяковой Елены Александровны.**

**Группа:** 2-й год обучения.

**Предмет:** Гравировка по стеклу

**Тема занятия:** «Женский образ в картинах известных художников».

**Тип занятия:** изучение нового материала

**Форма организации занятия:** виртуальная экскурсия

**Время проведения занятий:** 3 занятия по 45 минут

**Возраст учащихся:** 10-13 лет

**Цель:** познакомить детей с разнообразием музеев мира и их экспонатами, связанными с весной и природой.

**Задачи: обучающие:** познакомить учащихся с виртуальными выставками в музеях мира, научить работать с нейросетями.

**развивающие:** развитие интереса к современному искусству, развитие воображения, творческих навыков.

**воспитательные:** прививать интерес к художественным ценностям и воспитывать чувство гордости за культуру своей страны.

**Методы:** словесный, наглядный, практический, беседы, самостоятельной работы.

**Технологии:** развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие.

**Материально-техническое оснащение занятия:** ноутбук, мультимедийная презентация, видеоматериалы экскурсий, проектор, телефон, планшет с наличием интернета, тетрадь, ручка, карандаши, ластик.

Ход занятия

**1. Организационный момент.**

Педагог приветствует учащихся, отмечает отсутствующих, сообщает тему занятия и форму проведения занятия.

**2. Знакомство с новым материалом.**

Педагог рассказывает детям о том, что сегодня они отправятся в виртуальное путешествие по музеям мира.

*Показ мультимедийной презентации.*

Что же такое музей? Музеи - это места, где хранятся и выставляются различные предметы, связанные с историей, культурой и искусством. По данным ЮНЕСКО, в мире насчитывается около 38 000 музеев. Музей - это учреждение с постоянным местом расположения, которое служит на благо развития общества, будучи открытым для публики. Музеи приобретают, сберегают, изучают экспонаты, проводят выставки и презентации с целью обучения, развлечения и духовного и материального насыщения человека.

В России принято выделять следующие виды музеев:

1. **Художественные.** Например, Эрмитаж в Санкт-Петербурге.
2. **Исторические.** Например, Государственный исторический музей в Москве.
3. **Естественнонаучные.** Например, Кунсткамера в Санкт-Петербурге и Государственный Дарвиновский музей в Москве.
4. **Технические.** Например, Политехнический музей в Москве.
5. **Литературные.** Например, Государственный литературный музей в Москве.
6. **Мемориальные.** Например, дом-музей Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» в Тульской области.
7. **Краеведческие.** В краеведческих музеях собраны экспонаты, относящиеся к истории какой-либо части страны.

Далее педагог предлагает учащимся совершить экскурс в музеи мира. Просмотр <https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/>  
<https://artwalks.live/>

#### **Физминутка.**

**Педагог:** Кто из вас был в музеях нашего города, страны или мира? *если среди детей есть такие, то педагог предлагает поделиться впечатлениями о посещении. Если нет, то педагог предлагает посетить художественный музей им. Коваленко.*

#### **Объяснение нового материала**

Педагог: Наше виртуальное путешествие по музеям продолжается в галерее Уффици (Флоренция), где выставлена картина «Весна» Сандро Боттичелли, написанной в 1482 году. Весна в образе девушки, разбрасывающей цветы и в одежде, затканной цветами, изображена в окружении танцующих на лугу трех граций, Меркурия, богини Флоры, убегающей от Зефира, и Амура. В центре художник изобразил прекрасную Симонетту Веспуччи.



Следующая остановка Литография «Весна» из цикла «Времена года» Альфонса Мухи хранится в ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве.

Муха представляет весну в виде светловолосой фигуры в полупрозрачном белом платье, стоящей под деревом и держащей лиру.



Весна (1896)

Лето (1896)

Осень (1896)

Зима (1896)

Картина Анны Березовской «Ранняя весна», 2009 г. хранится в частной коллекции.

«Ранняя весна» — картина современной русской художницы Анны Березовской. На ней три девушки находятся на заснеженном поле. Кажется, что в этих образах воплощена Зима, но девушки деликатно приподнимают юбки, а на земле уже цветут крокусы.



Приковывает внимание еще один образ на фоне цветущего сада. Американский художник китайского происхождения Хуннян Чжан (1947 г.р.) написал на фоне магнолий девушку в традиционном костюме. Ее головной убор удивительным образом вторит лепесткам цветущих деревьев. Но в этом сюжете нет певчей птички. Девушка погружена в собственные мысли.



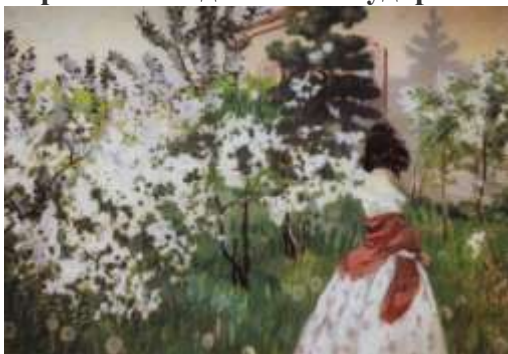
**«На пашне. Весна»** — картина русского художника Алексея Венецианова (1780–1847), написанная в первой половине 1820-х годов. Принадлежит Государственной Третьяковской галерее



**«Весна»** — одна из наиболее известных картин русского художника В. Э. Борисова-Мусатова, написанная в 1898–1901 годах.

**На картине изображена девушка, прогуливающаяся по саду.** Художник сумел тонко передать состояние весны с цветущими деревьями и «пушистыми» одуванчиками, выразив через состояние природы настроение

**Картина находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.**



**Валентин Коротков.** На картине «Девушка-Весна и дерево» (1999) волосы Весны трансформируются в ветки дерева, обильно покрытые цветами.



### ***Перерыв на перемену. Второй час занятия.***

Педагог: Во второй части нашего занятия мы разберём «Что такое нейросети. Как ими пользоваться» нам понадобятся ваши телефоны или планшеты.

### **Что такое нейросети простыми словами и как они работают?**

**Нейросеть — это программа для обработки данных с помощью математической модели, которая имитирует нейронные связи человеческого мозга.**

Главная особенность нейросетей в том, что они умеют принимать решения на основе прошлого опыта. Они находят признаки и взаимосвязи, скрытые закономерности, которые не предусмотрели разработчики.

### **Как работает нейросеть:**

1. Нейросеть состоит из искусственных «нейронов» или узлов, в которых находится формула.
2. Узел получает информацию, производит вычисления и отправляет результат дальше.
3. «Нейроны» связаны между собой «синапсами» — это пути, по которым данные передаются от одного узла к другому.
4. Каждый синапс имеет вес — некий числовой коэффициент, который отражает важность результата нейрона для общего результата.

Нейросети активно используют в разных сферах, они умеют решать множество задач.

*Показ презентации «Нейросеть и как это работает»*

### **Как нейросети могут помочь в творчестве?**

**Искусственный интеллект (ИИ) и нейронные сети могут использоваться в творческом процессе.**

ИИ может помочь улучшить качество изображения, быстро сгенерировать наброски композиции, цветовой подмалёвок, создать необычный коллаж или ракурс. Художнику остаётся творчески обработать результат.

Использование нейросетей позволяет художникам создавать произведения искусства, которые ранее были невозможными, в сроки, которые раньше казались фантастическими. Эти технологии могут вдохновить художников на эксперименты с новыми методами и материалами и стимулировать творческий процесс.

**При использовании нейросетей в цифровом искусстве важно учитывать мнение и интересы авторов оригинальных произведений.** Также необходимо убедиться, что использование нейросетей не нарушает авторские права и этические стандарты.

Педагог: Сегодня мы сами будем создавать свои проекты с помощью специальных программ. Достаем телефоны, планшеты.

Перед вами список нейросетей для создания изображений. Мы с вами скачиваем Шедеврум.

1. Fusion Brain - позволяет создавать изображения по текстовому запросу и редактировать сгенерированные и загруженные картинки.
2. Шедеврум- бесплатная нейросеть для создания изображений, разработана Яндексом.
3. AI Powered Abstractions- нейросеть для генерации абстрактной графики.
4. Mage.space - нейросеть для генерации картинки по запросу без регистрации.



- Recraft - нейросеть для создания векторной графики, иконок, логотипов, иллюстраций и фотографий.

### Инструкция по работе с «Шедеврум».

Нейросеть «Шедеврум» – что это простыми словами «Шедеврум» – это удивительно легкий в использовании инструмент, который по вашим текстовым запросам создает изображение, видео и текст. Научиться работать не составляет никакой трудности людям любого возраста и образования. Работает на данный момент времени абсолютно бесплатно.

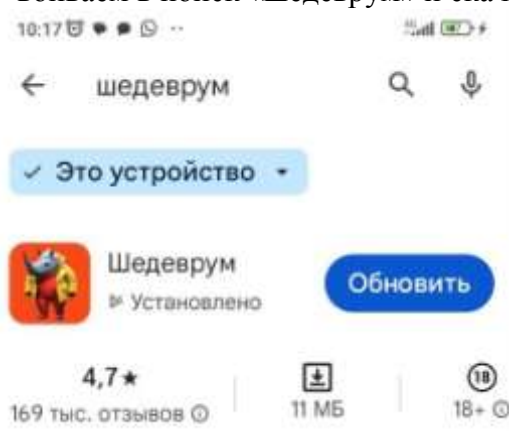
Это удивительно, но создавать уникальные шедевры можно в течение 20-30 секунд.

Картинки, двигающиеся анимации и тексты получаются каждый раз другими, даже если вы будете писать один и тот же запрос. Шедевры от «Шедеврума» не повторяются никогда!

Как создавать красивые картинки в «Шедевруме»: пошаговая инструкция

Чтобы создать картинки в приложении «Шедеврум» делаем следующие шаги:

Шаг 1. Заходим в Google Play для Android, в App Store для iOS или AppGallery для Huawei – вбиваем в поиск «шедеврум» и скачиваем.



Чтобы в нейросети "Шедеврум" создать картинки, нужно сначала скачать приложение на свой телефон.

Шаг 2. Заходим и создаем свой кабинет – пишем название и вставляем аватарку (фото) по желанию, также по желанию пишем краткое описание.

Внимание! В «Шедевруме» появилась новая возможность выбирать формат будущей картинки (квадрат 1:1, вертикальный прямоугольник 3:4, горизонтальный 16:9).

Шаг 3. Нажимаем на плюс (крестик) – выбираем «Изображение» – выставляем соотношение сторон – нажимаем «Готово» – пишем запрос для изображения – нажимаем «Создать» – ждём готовый результат.



Чтобы в нейросети "Шедеврум" сделать картинку, необходимо зайти в приложение и нажать на "плюсик".

Шаг 4. Из полученных изображений выбираем понравившуюся картинку – нажимаем «Готово».

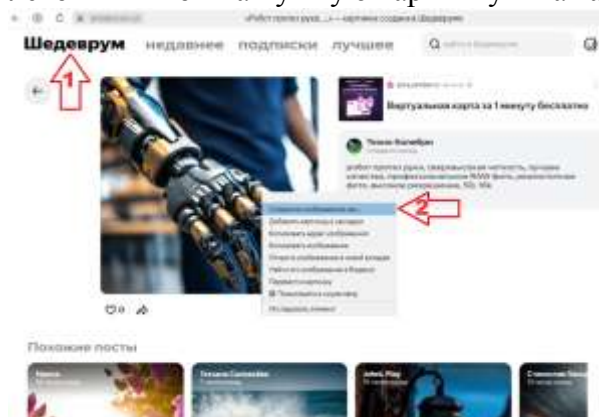
Внимание! Если картинка не понравилась, то просто генерируем её еще раз. Также можно изменять описание (запрос, промпт) до тех пор, пока не получится то, что вы хотите. Количество генераций неограниченно.

Как сохранить картинку из «Шедеврума»

Многие спрашивают: «А из генератора онлайн «Шедеврум» можно ли скачать картинку?». Да, можно и на комп, и на телефон, но есть небольшая разница.

1. Как картинку скачать на компьютер или ноутбук

На компьютер/ноутбук вы сможете сохранить (скачать) любую картинку (свою или чужую). Для этого нужно вбить в поиск Яндекса "шедеврум" – зайти на сам сайт – нажать левой мышкой на нужную картинку – нажать на «Сохранить изображение как...».



Как сохранить (скачать) с "Шедеврума" нейросеть картинки на компьютер или ноутбук  
Однако, создать картинки на Windows, как я уже писала выше, пока нельзя, можно только скачать.

2. Как картинку сохранить на телефон

Для того, чтобы сохранить понравившуюся картинку на свой смартфон: Зайдите в мобильное приложение «Шедеврум» – выберите картинку – нажмите на три точки – нажмите "Сохранить".

А чтобы сохранить из «Шедеврума» свою собственную картинку, которую вы сделали только что – это можно сделать только после того, как вы сохраните ее в своем профиле.

К сожалению, в момент создания картинки, сохранить ее невозможно. Но можно после сохранения удалить из своего профиля.



Чтобы в нейросети "Шедеврум" сгенерировать картинку и сохранить готовый результат на телефон, нужно нажать на три точки и "Сохранить".

### Как создать художественную картину

Если вы хотите сделать иллюстрацию в виде картины XVII-XVIII веков, то вот этот запрос вам поможет сотворить шедевр: 18 век, девушка, гигантомастия, naturism, boobnude, с книгой в руке сидит в саду, раннее утро туман, красиво, эстетично, реалистично, цветные карандаши, филигранная прорисовка тонким пером тушью, растушевка

### Как сделать персонажа в стиле мобильных игр

За последние несколько лет стиль Clash of Clans стал основой для создания героев из разных фильмов, сериалов и мультиков. Нейросеть «Шедеврум» позволяет создать любого известного героя в стиле Clash: Дейенерис Таргариен и дракон, изометрия, полное тело, blender 3d, стиль artstation и behance, Disney Pixar, персонаж мобильной игры, clash royale, симпатичный.

### Физминутка для глаз

### III Закрепление нового материала.

Самостоятельная работа учащихся в программе «Шедеврум».





### ***Перерыв на перемену. Третий час занятия.***

Педагог: Сейчас мы с вами будем с помощью нейросети разрабатывать план проекта.

Несколько нейросетей, которые могут помочь в создании проекта:

Kampus.ai. Сервис на базе искусственного интеллекта, который пишет курсовые и другие текстовые работы. Помогает подобрать научные источники, грамотно выстроить структуру текста и автоматически формирует список литературы.

WordyBot. Интуитивно-понятный инструмент, который поэтапно проводит через процесс создания академической работы с помощью искусственного интеллекта.

GPT-tools. Сервис, работающий по принципу ChatGPT, с гибкими настройками для генерации текстов. Позволяет генерировать структуру работы, а далее — отдельно каждый раздел текста.

AiWriteARt. Русскоязычный инструмент на основе ChatGPT, с готовыми шаблонами для формирования структуры будущего индивидуального проекта, генерации текстов, их рерайта, проверки грамматики.

Wordybot. Онлайн-нейросеть для написания проектов, которая генерирует содержание, получает и редактирует план индивидуального проекта в режиме онлайн.

Важно помнить, что ни одна из нейросетей не сделает всё за пользователя: чтобы получить качественный результат, нужно грамотно задавать боту задачу, формулировать тему и требования проекта

Мы с вами скачиваем <https://nauchniestati.ru/> и выбираем раздел проекты, за тем в строке пишем запрос. Чем подробнее вы напишите запрос, тем качественнее будет ответ нейросети.

**Самостоятельная работа учащихся по написанию плана проектной работы при помощи нейросети.**

**Вот такие получаются у детей планы проектов.**

**Проект № 1.** Исследовательский проект "По рисованию на стеклянной тарелке портрета девушки" направлен на разработку новой методики создания портретов на стекле.

Эксперименты с красками, изучение влияния освещения, анализ визуальных эффектов - основа работы. Проект заинтересует любителей и профессионалов искусства.

Название: "По рисованию на стеклянной тарелке портрета девушки"

Тип: Научный проект

Объект исследования: Стеклянная тарелка

Предмет исследования: Техника рисования портрета на стекле

Методы исследования: Эксперименты с различными типами красок, анализ художественных приемов, изучение влияния освещения на восприятие рисунка на стекле

Научная новизна: Разработка нового метода создания портретов на стеклянных поверхностях, изучение визуальных эффектов и особенностей данной техники

Цель проекта: Исследовать и разработать методику создания портретов на стеклянных тарелках

Проблема: Отсутствие систематизированных подходов к рисованию на стекле, необходимость разработки новых техник и материалов для этого вида искусства

Целевая аудитория: Любители и профессионалы в области искусства, а также те, кто интересуется нестандартными техниками рисования

Задачи проекта:

1. Изучить особенности стеклянных поверхностей для рисования
2. Провести эксперименты с различными типами красок и инструментов
3. Разработать методику создания портретов на стеклянных тарелках
4. Провести анализ визуальных эффектов и реакции зрителей

**Проект № 2.** рисунок по стеклу акрилом девушка

Исследование техники рисования по стеклу акриловыми красками с целью определения оптимальных методов нанесения. Проект направлен на изучение влияния различных способов работы с акриловыми красками на качество и эстетику рисунка. Целевая аудитория - художники, дизайнеры, стекольные мастера.

Название: «рисунок по стеклу акрилом девушка»

Тип: Научный проект

Объект исследования: Техника рисования по стеклу акриловыми красками

Предмет исследования: Влияние различных методов нанесения акриловых красок на стекло на качество и эстетику рисунка

Методы исследования: Экспериментальные методы, анализ качества исследуемых рисунков, сравнительный анализ результатов

Научная новизна: Исследование эффективности использования акриловых красок для создания рисунков на стекле, выявление оптимальных методов нанесения

Цель проекта: Изучить технику рисования по стеклу акриловыми красками и определить наиболее эффективные способы создания высококачественных рисунков

Проблема: Отсутствие систематического подхода к использованию акриловых красок для рисования на стекле, неопределенность в оптимальных методах нанесения

Целевая аудитория: Художники, дизайнеры, стекольные мастера, любители рисования

Задачи проекта: 1) Изучить особенности акриловых красок и их взаимодействие со стеклом; 2) Провести серию экспериментов с различными методами нанесения красок на стекло; 3) Оценить качество и эстетику полученных рисунков; 4) Сравнить результаты и выделить оптимальные способы создания рисунков по стеклу акрилом.

**Проект № 3. Девушка - Весна: Искусство и Символика**

Проект "Девушка - Весна" посвящен исследованию символики весны, как она отражается в искусстве, в частности в картине Сандро Боттичелли "Весна". В этом проекте рассматриваются философские идеи Ренессанса, влияние природных мотивов на художественное выражение, а также аллегорические значения весеннего обновления, плодородия и любви, которые пронизывают данное произведение. Мы исследуем, как фигура весны соотносится с человечеством и природой, и как это творение вдохновляет на создание собственных художественных интерпретаций.

Идея проекта заключается в том, чтобы соединить искусство и философию, используя образ весны как символ обновления и любви.

Цель Изучить и проанализировать символику весны в искусстве на примере картины Боттичелли и создать собственные художественные интерпретации.

Проблема Недостаток понимания аллегорических значений природных символов в искусстве и их влияние на современное восприятие.

Актуальность проекта обусловлена необходимостью изучения взаимодействия искусства, философии и природы, что имеет важное значение для современного общества.

Целевая аудитория Студенты искусствоведческих специальностей, любители искусства, художники.

#### Задачи

1. Анализ картины Сандро Боттичелли "Весна".
2. Исследование философских основ Ренессанса.
3. Создание художественной работы на тему "Девушка - Весна".
4. Организация выставки результатов проекта.

Роли в проекте школьники.

Ресурсы материальные: художественные принадлежности, помещение для выставки;  
временные: 3 месяца на исследование и создание работ.

Продукт художественная работа и буклет с описанием символики весны в искусстве.

#### **IV Подведение итогов занятия**

Педагог:

- Понравилось ли вам сегодня на занятии?

-Что больше всего запомнилось?

- Какие знания, умения и навыки вы сегодня получили и применили на практике?

К следующему занятию вы распечатаете эскиз к вашей будущей проектной работе, распишите более подробно проект, опираясь на план, созданный нейросетью. Приносим на следующее занятие краски акриловые или гуашь, маркер, контур, ластик, кисточки, влажные салфетки, непроливайку.

#### Список литературы и интернет источников

1. <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/vesna-na-kartinax-izvestnyx-xudozhnikov>
2. <https://zaochnik.ru/blog/zaschita-tvorcheskih-rabot-i-proektov/>
3. <https://centrideia.ru/metodicheskaya-kopilka/ispolzovanie-proektnogo-metoda-vo-vneurochnoy-deyatelnosti-po-izobrazitelnomu>
4. <https://videouroki.net/razrabotki/proiekt-po-izo-nievieroiatnyie-kraski.html>
5. <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/metod-proektov-na-urokah-izo/>

6. <https://педпроект.рф/кудинова-л-в-я-иллюстратор/>
7. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7078/conspect/257493/>
8. <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2021/11/23/kleshe-dlya-napisaniya-tvorcheskogo-proekta>
9. <https://nauchniestati.ru/blog/kak-sostavit-i-zashhitit-tvorcheskij-proekt/>
10. <https://multiurok.ru/blog/vidy-i-tipy-tvorchieskikh-rabot-i-proiektov.html>
11. <https://www.work5.ru>
12. <https://nauchniestati.ru/>
13. <https://begemot.ai/>
14. <https://essebot.ru/>

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар  
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»



## ***ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА***

ХII открытого Краснодарского фестиваля педагогических  
инициатив «Новые идеи — новой школе»,

*награждается*

***Капуста Светлана Михайловна,***  
*методист МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»,*  
*выступившая с докладом по теме:*  
*«Каждый день - праздник»*

Приказ МКУ КНМЦ от 19.04.2022 № 105-П (диплом № 47)

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И. Ваховский

Краснодар, 2022



# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

**Капуста Светлана Михайловна**

ООО «Центр инновационного образования и воспитания»

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Город Саратов.  
Дата выдачи: 17 11 2022

463-334061

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

«Основы обеспечения информационной безопасности детей» в объеме 36 часов.

Генеральный директор



Абрамов С.



**ЕДИНЫЙ УРОК**  
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232420883979

Документ о квалификации

Регистрационный номер

24-529-НК-19

Города

Краснодар

Дата выдачи

08 апреля 2024 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Каруца**

**Светлана Михайловна**

с «25» марта 2024 года по «08» апреля 2024 года  
прошел(а) повышение квалификации в (на)

Межрегиональном центре дополнительного  
профессионального образования

«СЭМС»

по дополнительной профессиональной программе

«Современные образовательные технологии  
дополнительного образования детей»

в объёме **72 часов**



Директор  
Ирина  
Ивановна  
Иванова

# ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**КАПУСТА**  
**Светлана Михайловна**

заместитель директора  
муниципального бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования детей  
дома детского творчества «Созвездие»  
муниципального образования город Краснодар

За успехи в организации и совершенствовании работы  
по дополнительному образованию детей и подростков  
и многолетний плодотворный труд

  
Заместитель Министра

  
М.А. Камболов

Приказ от 24 апреля 2014 года № 371/к-н