

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

# ДИПЛОМ

ЗА ВЫСОКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ  
И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КУБАНИ

## Мини-цирку "Фантазия"

муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
Дома детского творчества "Созвездие"  
муниципального образования город Краснодар  
руководители - Анна Сергеевна Денисенко  
Ирина Евгеньевна Степанова

ПОДТВЕРЖДЕНО ЗВАНИЕ

*Образцовый художественный  
коллектив*

КРАСНОДАР  
2021





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

# ДИПЛОМ

ЗА ВЫСОКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ  
И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КУБАНИ

**Цирковой студии "Радуга"**

муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования

Дома детского творчества "Созвездие"

муниципального образования город Краснодар  
руководитель – Ольга Владимировна Саломеха

ПОДТВЕРЖДЕНО ЗВАНИЕ

*Образцовый художественный  
коллектив*

КРАСНОДАР  
2021





Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Краснодарского края «Дворец творчества»



**БОЛЬШОЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА**

# ДИПЛОМ

**1 место**

**НАГРАЖДАЕТСЯ**

**Театральная студия  
«Маски»**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар  
дом детского творчества «Созвездие»  
руководитель - Краус Наталья Александровна  
педагог дополнительного образования

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

регионального этапа

Большого всероссийского фестиваля  
детского и юношеского творчества, в том числе для детей  
с ограниченными возможностями здоровья в 2024 году

НАПРАВЛЕНИЕ:

Кино. Видеоклип

Возрастная группа: 13-17 лет

Директор



Л.М. Величко

г. Краснодар  
2024





**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА**

**ПРИКАЗ**

18.10.2024

№ 61-у

г. Краснодар

**Об итогах фотоконкурса «Культурное наследие Кубани»**

Во исполнение приказа директора департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 30.09.2024 № 54-у «О проведении фотоконкурса «Культурное наследие Кубани» приказываю:

1. Утвердить список победителей и призеров фотоконкурса «Культурное наследие Кубани» (приложение).
2. Наградить победителей и призеров почетными грамотами департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора департамента Н.Н. Колесникову.

А.В.Звягинцев

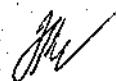
ПРИЛОЖЕНИЕ  
к приказу директора департамента  
от 18.10.2024 № 61-у

Список победителей и призеров  
фотоконкурса «Культурное наследие Кубани»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Наименование ОО	Возрастная группа	Номинация	Ф.И.О. руководителя	Место
1	Ялова Вероника	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	младшая	Семейные традиции	Немчинова Е.А.	1
2	Ларин Богдан	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	младшая	Семейные традиции	Франк.Е.А.	2
3	Алексеевко Есения	МАОУ СОШ № 86	младшая	Семейные традиции	Алексеевко Е.П.	3
4	Чистякова Варвара	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	средняя	Семейные традиции	Бырева Т.А.	1
5	Ротарь Савелий	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	средняя	Семейные традиции	Франк.Е.А.	2
6	Тимченко Екатерина	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	средняя	Семейные традиции	Тимченко М.О.	3
7	Лагунова Виктория	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	старшая	Семейные традиции	Гончаренко И.В.	1
8	Федяева Вероника	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	старшая	Семейные традиции	Тимченко Л.И.	2
9	Егорова Виктория	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	старшая	Семейные традиции	Аверина Е.С.	3
10	Бобыльских Алиса	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	младшая	Архитектура моего города	Ребецкая Э.Е.	1
11	Чернов Владимир	МАОУ гимназия № 40	младшая	Архитектура моего города	Белаш В.Е.	2
12	Абдурахманов Абубакр	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	младшая	Архитектура моего города	Абдурахманова Ф.Я.	3
13	Калинеч Вероника	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	средняя	Архитектура моего города	Корнева Е.Р.	1
14	Ельшина Юлия	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	средняя	Архитектура моего города	Ельшина О.В.	2

15	Херкунова Камилла	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	средняя	Архитектура моего города	Корнева Е.Р.	3
16	Животрева Вероника	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	старшая	Архитектура моего города	Сергеева И.П.	1
17	Насреддинов Фёдор	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	старшая	Архитектура моего города	Насреддинова Д.Ф.	2
18	Степанянц Виктория	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	старшая	Архитектура моего города	Тимченко Л.И.	3
19	Седых Екатерина	МАОУ ЦО ДО «Перспектива»	младшая	Природа моего края	Козлитина Н.С.	1
20	Литвинова София	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	младшая	Природа моего края	Тимофеева А.А.	2
21	Юрин Никита	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	младшая	Природа моего края	Корнева Е.Р.	3
22	Марданын Давид	МАОУ СОШ № 86	средняя	Природа моего края	Алексеевко Е.П.	1
23	Ларин Захар	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	средняя	Природа моего края	Франк Е. А.	2
24	Кравцова София	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	средняя	Природа моего края	Корнева Е.Р.	3
25	Подшивалова Анастасия	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	старшая	Природа моего края	Борисенко Т.В.	1
26	Гаврилей Иван	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	старшая	Природа моего края	Тимченко М.О.	2
27	Князькова Анастасия	МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»	старшая	Природа моего края	Борисенко Т.В.	3

Заместитель директора департамента



Н.Н. Колесникова

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
 АДМИНИСТРАЦИИ  
 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 ГОРОД КРАСНОДАР  
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 ГОРОД КРАСНОДАР  
 ОГРН 1032307165901 ИНН 2312056027 350080,  
 РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ,  
 Г. КРАСНОДАР, УЛ.ИМ. ТЮЛЯЕВА, 6/2  
 тел/факс 260-58-14

исх. № 150/1 от 24.10.24 г.

### СПРАВКА

О подготовке обучающихся к участию в конкурсах и фестивалях  
 художественной направленности

Дана Краевой Ирине Владимировне, методисту МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» о том, что она провела консультации по подготовке обучающихся к ниже перечисленным фестивалям и конкурсам, составила и провела совместно с педагогами дополнительного образования диагностику по выявлению исполнительского мастерства обучающихся, подбор костюмов и музыкального материала и др. для конкурсных номеров:

Наименование конкурсного мероприятия	Ф.И.О. обучающегося	Вид методической помощи, оказанной педагогу при подготовке обучающегося	Результат участия обучающегося в мероприятии
Краевой смотр творческих коллективов на подтверждение (присвоение) званий «Народный самодеятельный коллектив» «Образцовый художественный коллектив»	Образцовый художественный коллектив «мини-цирк «Фантазия»	Подготовила портфолио коллектива для участия в конкурсе согласно Положения, составила и провела совместно с педагогом дополнительного образования Денисенко А.С. диагностику по выявлению исполнительского мастерства обучающихся	Подтверждено звание «Образцовый художественный коллектив» (победитель смотра) – Диплом о подтверждении звания
Краевой смотр творческих коллективов на подтверждение (присвоение) званий «Народный самодеятельный коллектив» «Образцовый художественный коллектив»	Образцовый художественный коллектив цирковая студия «Радуга»	Подготовила портфолио коллектива для участия в конкурсе согласно Положения, составила и провела совместно с педагогом дополнительного образования Саломаха О.В. диагностику по выявлению исполнительского мастерства обучающихся	Подтверждено звание «Образцовый художественный коллектив» (победитель смотра) – Диплом о подтверждении звания
Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными	Театральная студия «Маски»	Подготовила сопроводительные документы для участия коллектива в конкурсе, провела консультацию по созданию видеоклипа, оказала помощь педагогу дополнительного	Победитель регионального этапа конкурса – диплом, подписанный директором ГБОУ ДО КК «Дворец

возможностями здоровья 2024		образования Краус Н.А. в подборе локации для съемки и костюмов для участников конкурсного номера.	творчества» Л.В.Величко
Городской фотоконкурс «Культурное наследие Кубани»	Ялова Вероника	Подготовила сопроводительные документы для участия в конкурсе совместно с педагогом дополнительного образования Немчиновой Е.А., провела консультацию по оформлению фотоработы согласно Положению конкурса	Победитель конкурса – приказ департамента образования АМО г.Краснодар от 18.10.2024 № 61-У, подписанный директором департамента А.В.Звягинцевым

Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

Заместитель директора



О.П. Савина

М.М. Елисева



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР  
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**  
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001  
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:  
Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:  
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

От 03.03.2023 № 151

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## СПРАВКА

Дана педагогическим работникам организаций дополнительного образования города Краснодара, в том, что они 28 февраля 2023 года выступили в рамках круглого стола **«Проектная деятельность в творческих коллективах в ОДО»** на заседании городского методического объединения педагогов дополнительного образования **«Развитие творческих способностей на занятиях хореографического и циркового искусства»**

№	Ф.И.О. выступающего	Должность и наименование ОО	Тема выступления
1.	Власова Марина Николаевна	педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ	«Пример инновационного проекта в Краснодарском крае»
2.	Волкова Ирина Викторовна	концертмейстер МАУ ДО МЭЦ	«Совместное участие в спектаклях обучающихся театрального отделения и дошкольников как пример проектной деятельности»
3.	Герасин Виталий Андреевич	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Творческий проект «Эта долгожданная ПОБЕДА»
4.	Гиголаева Татьяна Георгиевна	методист МБОУ ДО ЦРТДЮ	«Проектная деятельность в цирковых студиях ОДО»
5.	Денисова Людмила Викторовна	методист ГБУДО ДКУМКК	Творческий проект «По дорогам войны...»
6.	Долгова Юлия Анатольевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ	«Проект «Крылатая фраза» (синтез изображения и шрифта)

7.	Дрыга Татьяна Владимировна	педагог дополнительного образования, педагог-организатор МБОУ ДО ЦРТДЮ	«Использование проектной деятельности в объединениях художественной направленности ОДО»
8.	Дынько Ольга Николаевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ	«Применение принципов построения хореографического номера при проведении мероприятий в рамках проекта «СОЦИО»»
9.	Дьяконов Александр Эдуардович, Савченко Александр Денисович	педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ	«Постановка группового номера «Игра со скакалками» как проектная деятельность»
10.	Жернов Виктор Александрович	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	«Взаимосвязь проектной деятельности и законов построения хореографической композиции»
11.	Коваленко Анастасия Николаевна	педагог дополнительного образования ГБУДО ДКУМКК	Творческий проект «Памяти живая нить»
12.	Красножен Алла Владимировна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	«Методика организации проектной деятельности в ОДО»
13.	Магутин Александр Владимирович, Тимофеева Лариса Ивановна	педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	«Роль обучающегося в организации проектной деятельности в цирковых студиях ОДО»
14.	Миргородская Елена Петровна	педагог дополнительного образования, ГБУДО ДКУМКК	Проект «Страницы памяти»
15.	Некрасова Виолетта Алексеевна, Подсосенский Юрий Васильевич	педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	«Детская цирковая студия как организатор проектной деятельности»
16.	Орлова Оксана Геннадьевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	«Творческий проект в хореографическом коллективе: от идеи до реализации»
17.	Пахтусова Наталья Валерьевна	заместитель директора, педагог дополнительного образования, МАОУ ЦО ДО "Перспектива"	«Организационная структура, содержание и внешнее окружение проектной деятельности в ОДО»
18.	Петрунина Екатерина Сергеевна	заместитель директора, методист МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	«Социальное проектирование как воспитательное средство в ОДО»
19.	Пинчук Наталья Аркадьевна	педагог дополнительного образования ГБУДО ДКУМКК	«Реализация проекта «Дети войны...» в хореографическом коллективе «Галактика»

20.	Покотило Татьяна Васильевна	педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	«Реализация патриотического проекта «Мы – наследники Победы»
21.	Самолук Анастасия Владимировна	заместитель директора МБОУ ДО ЦТР «Центральный»	«Проектная деятельность в творческих коллективах МБОУ ДО ЦТР «Центральный»
22.	Станкевич Ирина Евгеньевна	педагог дополнительного образования ГБУДО ДКУМКК	«Педагогический проект студии танца «Выявление»»
23.	Тверикина Ирина Станиславовна	педагог-организатор МАОУ ЦО ДО "Перспектива"	«Хореографический коллектив как организатор проектной деятельности»
24.	Филимонова Елена Юрьевна	методист МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	«Проектирование как интерактивная технология в дополнительном образовании»
25.	Халиль Руслан Бамбетович	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	«Роль обучающихся в проектной деятельности на занятиях в ОДО»
26.	Шевченко Анна Павловна	методист МБОУ ДО ЦТР «Центральный»	«Особенности проектной деятельности в образовательном процессе»
27.	Якуш Наталья Валерьевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	«Работа над танцевальной композицией - разновидность проектной деятельности в хореографическом коллективе»
28.	Яровая Лиана Георгиевна	учитель начальных классов МАОУ ЦО ДО "Перспектива"	«Перспективное планирование и особенности реализации педагогического проекта по экологическому воспитанию младших школьников»

Заместитель директора МКУ КНМЦ



Н.П. Олофинская

Герасименко И.Н.,   
главный специалист МКУ КНМЦ, т. 8(861) 235 15 44



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР

**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**  
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001  
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:  
Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:  
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059  
Тел/факс: (861) 235-15-53

Е-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

От 23.11.2022 № 77

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## СПРАВКА

Дана педагогическим и руководящим работникам организаций дополнительного образования в том, что опыт их работы был представлен 9 ноября 2022 года в МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» на коллоквиуме «Модели обеспечения доступности и развития soft-skills в условиях дополнительного образования: концептуальные основы и эффективные механизмы профессионального самоопределения детей и подростков» городского методического объединения педагогов дополнительного образования, реализующих программы социально-гуманитарной направленности

№	Ф.И.О. педагога	Место работы	Должность	Тема мастер-класса
1.	Амирагян Арпине Ванушовна	МБОУ ДО «ЦТР «Центральный»	педагог дополнительного образования	Возможности мультипликации в процессе профессионального самоопределения обучающихся
2.	Белянинова Анна Геннадьевна	МАОУ ЦДО «Ориентир»	методист	Методики развития Soft skills в новых социокультурных условиях
3.	Борисенко Людмила Николаевна	МБОУ ДО ДЮЦ	педагог- организатор	Опыт использования эффективных форм патриотического воспитания в дополнительном образовании
4.	Буглакова Евгения Викторовна	МБОУ ДО ЦРТДЮ	методист	Организация профориентацион- ной работы в организациях дополнительного образования
5.	Войтенко Александр Владимирович	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	Развитие soft skills в программах творческих объединений

6.	Довгалева Валерия Александровна	МБОУ ДО ДЦ «Автогородок»	педагог дополнительного образования	Интеграция форм гражданско-патриотического воспитания и профориентации как элемент современного образования
7.	Каверин Игорь Анатольевич	МАОУ ДО «ЦДТ «Прикубанский»	педагог дополнительного образования	Развитие soft skills и профессиональное самоопределение детей на занятиях по техническому моделированию
8.	Кириленко Юлия Владимировна,	МБОУ ДО ЦРТДЮ	педагоги дополнительного образования	Интервью в работе методического объединения социально-гуманитарной направленности
9.	Князян Асанэт Самвеловна	МАОУ ДО «ЦДТ «Прикубанский»	педагог дополнительного образования	Танец как механизм социализации ребёнка в дополнительном образовании
10.	Конина Надежда Владимировна	МБОУ ДО ЦРТДЮ	педагог дополнительного образования	Интервью в работе методического объединения социально-гуманитарной направленности
11.	Кокорева Любовь Валерьевна	МАОУ ДО «ЦДТ «Прикубанский»	педагог-психолог	Навыки изобразительного и декоративно-прикладного искусства в мире профессий настоящего и будущего
12.	Кубрина Елена Валентиновна	МАОУ ДО «ЦДТ «Прикубанский»	педагог-организатор, педагог дополнительного образования	Инновационные методы и технологии в летней общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Этим летом по планете»
13.	Манвелян Нелли Игорьевна	МАОУ ДО «ЦДТ «Прикубанский»	педагог дополнительного образования	Методологические основы воспитания и социализации обучающихся в условиях реализации ДООП «Новая волна»
14.	Мишучков Андрей Александрович	МАОУ ДО «ЦДТ «Прикубанский»	методист	Эффективные формы патриотического воспитания в условиях трансформации образовательных приоритетов
15.	Мудракова Ольга Викторовна	МБОУ ДО ЦРТДЮ	заместитель директора методист	Организация профориентационной работы в организациях дополнительного образования
16.	Пузыревская Елена Александровна	МБОУ ДО ДЮЦ	педагог дополнительного образования	Невербальные формы коммуникации в подростковой среде
17.	Сараджян Рузана Геннадьевна	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	методист, педагог-психолог	Личная мотивация педагога в процессе самообразования

18.	Сараджян Сюзанна Геннадьевна	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	педагог- организатор	Система дополнительного образования как способ развития творческого потенциала подростка
19.	Сватенко Оксана Андреевна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	Обеспечение доступности современных профессий и интеграция их по средствам проектной деятельности
20.	Фурсенко Виктория Владимировна	МАОУ ДО «ЦДТ «Прикубанский»	педагог дополнительного образования	Применение игровых и ИКТ технологий для социализации детей в процессе реализации ДООП «Созвучие» (сольфеджио)

Директор МКУ КНМЦ

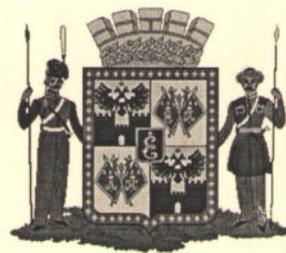


А.В. Шевченко

Герасименко И.Н.,  
главный специалист МКУ КНМЦ, т. 8(861) 235 15 44



Муниципальное казённое учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Краснодарский научно-методический центр»



# СЕРТИФИКАТ

**Сараджян Сюзанна Геннадьевна,**

**педагог-организатор**

**муниципального бюджетного образовательного**

**учреждения дополнительного образования**

**дом детского творчества «Созвездие»**

**муниципального образования город Краснодар,**

**обобщила собственный опыт работы на муниципальном уровне.**

**Материалы опыта работы (социальный проект) по теме**

**«Дорогою поколений»**

**включены в муниципальный банк результативного**

**педагогического опыта 2 декабря 2022 года**

Заместитель директора  
МКУ КНМЦ



Н.П. Олофинская

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
ОГРН 1032307165901 ИНН 2312056027 350080,  
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ,  
Г. КРАСНОДАР, УЛ.ИМ. ТЮЛЯЕВА, 6/2  
тел/факс 260-58-14

исх. № 172 от 29.11.2024 г.

### СПРАВКА

о методическом сопровождении педагогических работников  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
по обобщению и распространению их продуктивного опыта

Дана Краевой Ирине Владимировне, методисту МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» в том, что она оказала помощь педагогам дополнительного образования в подборе методической литературы, в выработке структуры выступления и подготовке мастер-классов для выступлений в рамках проведения городских методических объединений по темам:

- Некрасова В.А. - Выступление: «Детская цирковая студия как организатор проектной деятельности», 28.02.2023, МБОУ ДО ДДТ «Созвездие», Круглый стол «Проектная деятельность в творческих коллективах в ОДО» в рамках работы Городского методического объединения педагогов дополнительного образования «Развитие творческих способностей на занятиях хореографического и циркового искусства» (Справка МКУ КНМЦ от 03.03.2023 г. № 151, подписанная заместителем директора МКУ КНМЦ Н.П. Олофинской о выступлении);

- Сараджян С.Г. - Выступление: «Система дополнительного образования как способ развития творческого потенциала подростка», 09.11.2022, МАОУДО «ЦДТ Прикубанский», Коллоквиум «Модели обеспечения доступности и развития soft-skills» в условиях дополнительного образования: концептуальные основы и эффективные механизмы профессионального самоопределения детей и подростков» в рамках городского методического объединения педагогов дополнительного образования, реализующих программы социально – гуманитарной направленности (Справка, выданная МКУ КНМЦ г. Краснодара №77 от 23.11.2022 г. о проведении мастер – класса, подписанная заместителем директора МКУ КНМЦ Олофинской Н.П.);

Краева И.В. оказала помощь педагогу - организатору Сараджян С.Г., в подборе методической литературы, выработке структуры согласно требованиям для размещения в муниципальном банке результативного педагогического опыта социального проекта «Дорогою поколений» (Сертификат МКУ КНМЦ г. Краснодара № 133 о включении в муниципальный банк результативного педагогического опыта, подписанный заместителем директора МКУ КНМЦ Олофинской Н.П.), 02.12.2022, МКУ КНМЦ [https://knmc.centerstart.ru/rpo?field\\_premdetargetto%28](https://knmc.centerstart.ru/rpo?field_premdetargetto%28)

Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

О.П. Савина

Заместитель директора

М.М. Елисеева,



## Рецензия

на методические рекомендации для педагогов дополнительного образования  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Оригинальный жанр»

МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

автор - педагог дополнительного образования Магутин А.В.

Представленный на рецензию материал по теме: «Методические рекомендации для педагогов и руководителей цирковых студий и коллективов по теме: «Истоки возникновения и популярности циркового искусства», состоит из пояснительной записки, в которой определены цели и задачи написания данной работы.

В методической разработке освещаются основные этапы исторического развития циркового искусства - древние истоки, история зарубежного и русского цирка.

Актуальность разработки в том, что в настоящее время очень мало методической литературы по цирковому искусству. К сожалению, методическое обеспечение по предмету цирковое искусство оставляет желать лучшего и поправить данную ситуацию могут только педагоги – практики.

**Цель методической разработки** познакомить молодых педагогов и учащихся с историей циркового искусства, основными направлениями, ведущими цирками современности.

### **Задачи:**

- Расширить знания по предмету «История цирка»
- Формировать осмысленное отношение воспитанников к цирковому искусству

Разработка методической рекомендации действительно может оказать помощь в работе начинающим руководителям цирковых студий. Представленный материал может быть использован не только преподавателями, но и обучающимся.

Если педагог увлеченно сможет представить данный материал учащимся, привлекает обильный иллюстративный материал, сопровождает изложение социально-исторической характеристикой эпох, показывает условие труда и истоки

вдохновения артистов, знакомит с лучшими образцами номеров и программ цирков, то он сохраняется в памяти учеников на много лет.

Прописаны основные вехи развития циркового искусства, интересные факты из истории цирка, указаны яркие представители в профессии, а также предложен список литературы для педагогов.

Содержание методической разработки носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии.

Все содержание методических рекомендаций логически взаимосвязано и подтверждено цитатами из авторитетных источников.

Считаю, что «Методические рекомендации для педагогов и руководителей цирковых студий и коллективов по теме: «Истоки возникновения и популярности циркового искусства» имеют большое практическое значение при обучении в цирковых объединениях и студиях, и может быть рекомендована для использования в МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» и в учреждениях дополнительного образования города Краснодара.

01.03.2023

Заслуженный деятель искусств Кубани,  
заслуженный работник культуры Башкирии,  
преподаватель высшей квалификационной категории

ГБОУ КК " ДШИИ и КК им. В. Г Захарченко "

Г. Г. Князьков

*Сергей Князьков 22.03.2023* заверяю:

*Сидорова С.Н.*



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «Созвездие»**

**Методические рекомендации для педагогов и руководителей  
цирковых студий и коллективов  
"ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И  
ПОПУЛЯРНОСТИ ЦИРКОВОГО  
ИСКУССТВА".**

Автор-составитель:  
Магутин А.В.,  
педагог дополнительного образования  
[amagutin@rambler.ru](mailto:amagutin@rambler.ru)  
[alexmagutin@gmail.com](mailto:alexmagutin@gmail.com)

г.Краснодар  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение истории цирка помогает учащимся познать закономерности развития избранного ими искусства. Примеры жизни и творчество выдающихся деятелей цирка, непрерывно совершенствовавших мастерство и вложивших огромный труд в создание своих номеров, оказывает положительное влияние на молодое поколение цирковых артистов и способствует формированию у них целенаправленности, воли и стремления бороться за высокий эстетический идеал в своем искусстве.

К сожалению, методическое обеспечение по предмету цирковое искусство оставляет желать лучшего и поправить данную ситуацию могут только педагоги – практики.

В методической разработке освещаются основные этапы исторического развития циркового искусства - древние истоки, история зарубежного и русского цирка.

**Цель данной работы** - познакомить молодых педагогов и учащихся с историей циркового искусства, основными направлениями, ведущими цирками современности.

### **Задачи:**

- Расширить знания по предмету «История цирка»
- Формировать осмысленное отношение воспитанников к цирковому искусству

Если педагог увлеченно излагает данный материал учащимся, привлекает обильный иллюстративный материал, сопровождает изложение социально-исторической характеристикой эпох, показывает условие труда и истоки вдохновения артистов, знакомит с лучшими образцами номеров и программ цирков, то он сохраняется в памяти учеников на много лет.

Искусство цирка в качестве самостоятельного вида искусства определяется спецификой его содержания и формы, сложившейся в историческом процессе развития видов и жанров цирковых зрелищ. Содержанием искусства цирка являются те качества и стороны общественного человека, которые неразрывно связаны с представлением о гармоническом человеке, об идеале человека в единстве его психофизических качеств. Это содержание выражается искусством цирка специфическими средствами, основой которых является трюк, при абсолютном преобладании в системе выразительных средств физического действия актера-исполнителя. Это определение нуждается в уточнении и глубоком обосновании, которые может дать работа, посвященная исследованию категорий содержания и формы в цирковом искусстве.

Искусство цирка уходит своими корнями в глубину тысячелетий. И возможно ли без исторического анализа тех элементов, из которых позднее сложилось наше искусство, изучение современного цирка? Конечно, нет.

С самого момента формирования общественного сознания люди стремились утвердить идеал гармонического человека — смелого, ловкого, сильного,

красивого. Это стремление народа выражалось в создании различного рода физических действий — упражнений трюкового характера, которые затем, в процессе своего развития и усложнений, перерастали в явления самостоятельного художественного значения, становились явлениями искусства и конкретно — явлениями циркового искусства<sup>2</sup>.

Вот эти-то представления об идеале человеческой красоты, сведенные воедино в цирковом образе, и составляют идейное содержание искусства цирка. Нужно особенно подчеркнуть неразрывное единство физических (сила, ловкость, физическая красота) и моральных (отвага, настойчивость, целеустремленность) качеств и черт человека, которые являются содержанием художественных образов цирка.

## **ЦИРК КАК ВИД ЗРЕЛИЩНОГО ИСКУССТВА**

Цирк — один из самых древних видов искусства на земле. Как и любое искусство, он трансформировался, эволюционировал, по мере развития общества, вбирая в себя нравственно-эстетические оттенки социально-культурные, политические кризисы разных эпох. Обществу требовались новые формы, виды зрелищности, в момент, когда живопись, скульптура и архитектура — достигли совершенства и стали доступны многим слоям античного общества. Очевидно, и цирк как вид развлечения — становится одним из основных смыслоопределяющих векторов развития культурной жизни общества.

Сегодня для массовой культуры, решающее значение имеет именно то, что это культура свободного времени. «Просветительская» модель культуры сменяется так называемой «гедонистической» концепцией, согласно которой культура должна доставлять удовольствие, развлекать, если обучать, то «играючи».

Все эти празднества требовали новых выразительных форм. На увеселительных играх стали появляться иностранные конные штукари (кунстберейторы), демонстрирующие не только свои умения, но и дрессированную лошадь, которая танцует и исполняет другие зрелищные чудеса.

Участие цирковых артистов в различных развлекательных мероприятиях стимулировало развитие не только конного жанра, но и эквилибристов на канате или на перше, акробатов, выстраивающих пирамиды и прыгающих в обручи, фокусников и факиров различных национальностей, по большей части, в костюмах индусов, и другие цирковые номера. Характерно, что многие цирковые труппы соединяли в своих выступлениях акробатические и эквилибристические упражнения. Эти выступления артисты старались оформить в виде пантомим, или, как их тогда называли, арлекинад, заимствованных из репертуара итальянского театра масок «Комедии дель арте».

При анализе циркового искусства с точки зрения массовой культуры, наиболее близка концепция А.В.Костиной, которая сегодня видит в массе совокупность деперсонализированных индивидов, объединенных общностью потребляемой продукции – информации, развлечений, моды, имиджей, стереотипов, а также единством картины мира и системы ценностей. Для XX века цирк открывался не только как зрелищная форма или вид искусства, а как специфическая форма художественного сознания, как особый тип мышления.

В культурологическом аспекте история цирка – это в первую очередь история возникновения и утверждения потребности в демонстрации всего того, что способно восприниматься как неожиданное, исключительное, вызывающее удивление и восторг, притягивающее к себе своей новизной и необычностью.

## **ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ПОПУЛЯРНОСТИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА.**

ЦИРК(лат. *circus* – круг). В современном языке термин имеет два значения. 1. Здание (стационарное или передвижное), предназначенное для цирковых представлений. Первые стационарные цирки появились в Древнем Риме, и представляли собой эллипсоидную арену огромного размера с трибунами, располагавшимися по трем сторонам овала. В современном цирке основную часть помещения составляет круглая площадка (т.н. «арена», она же на профессиональном языке – «манеж»), диаметр которой всегда составляет 13 метров. Неизменность диаметра связана со спецификой цирковых представлений, собирающихся из отдельных номеров или аттракционов различных цирковых трупп. Постоянство параметров манежа позволяет каждому артисту цирка демонстрировать свой номер без дополнительной переделки на любой профессиональной арене мира. Манеж обнесен жестким барьером, отделяющим его от зрительских мест. Вторая непременная составляющая циркового здания – сферический купол, необходимый для воздушных гимнастических номеров. Передвижное цирковое здание называется шапито (от франц. *chapiteau* – капитель, колпак), и представляет собой систему высоких центральных мачт и боковых стоек, на которые натягивается брезентовый шатер.

2. Развлекательное представление, происходящее на манеже, а также сам вид искусства, по законам которого выстроено это зрелищное действо. Специфика всех цирковых жанров основана на демонстрации необычных навыков и умений, превышающих способности среднего человека и выходящих за рамки обыденного. В цирке проходят представления (которые называются цирком), сопровождающиеся музыкальной эксцентрикой, демонстрацией силы и отваги цирковых артистов (силачей, акробатов, воздушных гимнастов, жонглеров, эквилибристов, иллюзионистов, фокусников, наездников, велофигуристов, укратители диких зверей и т. д.) с интермедиями-буффонадами клоунов, пантомимой и меломимой. Именно потому первоосновой циркового искусства

является трюк, основанный на эксцентрике (от лат. *ex* – вне и *centrum* – средоточие, центр).

У древних римлян цирк был местом конных перегонов соревнований в гонках на колесницах, а со временем и некоторых прочих представлений, которые проходили в праздничные дни и назывались *ludi circenses*. Становление и развитие циркового искусства неотделимо от общей истории цивилизации и прочно вписано в ее контекст.

Происхождение цирка связано с обрядами, играми, с особенностями быта и образа жизни народа, а также с возникновением новых ремесел и профессий, и даже – с основами рекламы. Так, пантомима развивалась из ритуальных обрядов первобытного общества, призванных обеспечить удачную охоту. Чревоуещание (т.н. «энгустримизм» или «вентрология») идет от шаманов, свершающих культовое действо. Укротители ведут свою родословную от гладиаторов, сражавшихся на арене с дикими зверями, а также – от первых христиан-мучеников, отдаваемых в Древнем Риме на публичное растерзание львам и тиграм. Конный цирк берет свое начало от античных гонок колесниц и конных ристалищ, бывших любимым развлечением древних римлян; позже, начиная с 16 в. развитию конного цирка способствовали многочисленные школы верховой езды, связанные с необходимостью особой подготовки всадников, участвующих в конных боях. А вот другая разновидность конного цирка, джигитовка, появилась и окрепла в среде кочевых народов Востока, так как связана с совершенно иными навыками верховой езды. Искусство канатоходцев зародилось в среде ремесленников, занимающихся плетением канатов: чтобы продемонстрировать крепость своего изделия, мастера ходили и прыгали по канату, натянутому между двумя подставками. Номера факиров и манипуляторов известны с древних времен и ведут свое начало от культовых обрядов, а вот становление циркового иллюзиона обусловило гораздо более позднее развитие технических возможностей: сначала – изобретение амальгамы и появление зеркал, позже – электрического освещения и разнообразных сложных механизмов. Совершенствование технических приемов привело и к развитию жанра феерии, когда манеж вместо традиционного песка заполняется водой или льдом.

Разные жанры рождались и крепились в разное время, вместе с ними рождались и менялись основные приоритеты зрителей. Однако цирк в целом всегда представлял собой наиболее демократичный вид искусства, так как пользовался огромной популярностью практически среди всех возрастных и социальных категорий зрителей. Причины этого чрезвычайно сложны и многообразны.

Прежде всего, популярность циркового искусства связана с тягой человека к совершенству, к чуду, к мечте, уводящей за пределы обычной жизни и открывающей новые возможности. Артисты цирка демонстрируют силу, ловкость, смелость, недоступные обычному зрителю. Они жонглируют гирями и поднимают огромные тяжести («силовые акробаты»); показывают

необычайную гибкость («каучук»); глотают огонь или дрессируют змей («факиры»); летают по воздуху («воздушные гимнасты»); жонглируют самыми разнообразными предметами, в том числе – ногами («икарийские игры»); находят общий язык с домашними животными («дрессировщики») или вступают в непосредственный контакт с дикими животными («укротители»). Выдающиеся возможности вызывают у зрителей восхищение и гордость.

Вторая причина популярности цирка основана на более низменных чувствах: желании «пощекотать нервы», ощутить опасность, подстерегающую циркового артиста; на подсознательно ощущаемой возможности оказаться свидетелем несчастного случая. Это, несомненно, является рудиментом наивно-жестоких воззрений первобытного строя и языческих обычаев античности. Классическое требование римской черни: «Хлеба и зрелищ!» (лат. «Panem et circenses») в дословном переводе означает: «Хлеба и цирковых игр», и связано непосредственно с кровавыми гладиаторскими боями и травлей диких зверей.

С распространением христианства и формированием принципов современной этики подобные воззрения закономерно перешли в категорию «социально неодобряемых». Однако и сегодня цирковое искусство в определенной степени эксплуатирует подобное архаическое чувство. Недаром в языке бытует устойчивое словосочетание «смертельный номер», идущее от старой рекламы цирковых представлений; а предметом гордости многих воздушных гимнастов и сегодня является работа «без страховки» – натянутой сетки или т.н. «лонжи» (страховочного троса, прикрепленного к поясу гимнаста).

Третья, не менее важная причина популярности циркового искусства кроется в злободневности его отдельных жанров, и особенно – клоунады. «Шут», «гаер», «паяц», «дурак» – это, по сути, синонимы слова «клоун». Хотя официально признанной главной функцией подобного персонажа являлось развлечение публики, традиционно шуты присваивали себе право говорить о самых сложных и актуальных проблемах современности. При этом они имели возможность обращаться практически к любым категориям населения: от кесарей (придворные шуты) до самых нижних социальных слоев (странствующие комедианты). В условиях жесткого цензурного гнета (будь то времена инквизиции или диктатуры) это был единственный способ сказать правду. Конечно, профессия шута была сопряжена с опасностью для жизни; однако преувеличенно наивная манера подачи злободневной информации давала клоуну большие шансы остаться в живых.

При видовой общности циркового искусства, цирки разных времен, народов, а также – ориентированные на разные социальные группы зрителей, обладали своими отличительными особенностями.

## ИСТОРИЯ ЦИРКА

Первый известный нам стационарный цирк – Большой цирк (Circus Maximus), названный в 7 году до н.э. одним из чудес Рима. Его здание трансформировалось и перестраивалось на протяжении нескольких веков. Собственно, конные ристалища проводились на этом месте еще со времен Ромула. Позднее здесь возникли деревянные постройки, постепенно заменявшиеся мраморными и приобретающими всю большую пышность. Здание украшалось статуями, бронзой, позолотой; появлялись привилегированные места для знатных римлян, сенаторов, позже – императорская ложа. Увеличивалась площадь арены, количество загонов для размещения лошадей и диких зверей, а также количество мест для зрителей.

Во времена поздней Империи считалось, что там может разместиться от 150 до 385 тыс. человек. Большой цирк был самым крупным, но не единственным в Риме. Все стационарные цирки в определенном смысле можно назвать проводниками официального искусства развлечений. Незамысловатые жестокие и кровавые зрелища (масштабные гладиаторские бои, травля диких зверей и гонки колесниц) пользовались безусловной популярностью во всех слоях общества. Однако есть исторические сведения о том, что в Древнем Риме (как, собственно, и в Древней Греции, Византии, Китае и др. странах) были известны и бродячие цирковые труппы, состоящие из акробатов, эквилибристов, жонглеров. Они давали представления на городских и сельских площадях, и воплощали принципиально иной вид циркового искусства – незамысловатый, мобильный, адресованный только беднейшим слоям.

Собственно, это разделение на «официальное» и «демократичное» направления существовало в цирковом искусстве Европы до начала 19 в. В стационарных и полустационарных цирках культивировались пышные зрелищные представления, приспособленные ко вкусам аристократической публики: искусство наездников и дрессировки лошадей, театрализованные феерии, прославлявшие конные маневры и сражения, и т.п. А в балаганах и на площадях давали свои представления акробаты, гимнасты, эквилибристы, клоуны-фигляры.

В 1807 в Париже открылось вновь выстроенное здание Олимпийского цирка, куда из балаганов переходит ярмарочный акробат Ж.Б.Ориоль, соединивший акробатику и эквилибристику с приемами клоунады. Это стало началом нового этапа развития циркового искусства. Цирк уверенно пошел по пути синтеза всех возможных жанров в одном представлении. А с середины 19 в. увеличение количества цирковых жанров и расширение технических возможностей пошло семимильными шагами. В Европе наездник Я. Бейтс установил традицию 13-метрового в диаметре манежа, позволяющего достичь особой устойчивости всадника при круговой гонке. Уже к началу 20 в. структура циркового представления кардинально меняется. В стационарном цирке появляются коверные клоуны и клоуны-дрессировщики. Из зверинцев в цирк переходят

укротители.

Огромный скачок происходит в жанре воздушной гимнастики: после введения страховочной сетки появляется возможность качественного усложнения трюков. В воздушной гимнастике появляется новое амплуа – т.н. «ловитор» (артист, страхующий и ловящий летящих партнеров), и впервые исполняется номер «перекрестный полет». Происходит и переворот в искусстве канатоходцев: пеньковый канат заменяется неизмеримо более прочным металлическим тросом, что дает возможность исполнять на канате сложные акробатические пирамиды. Появляется новый жанр: икарыйские игры. В начале 20 в. новый атрибут получают акробаты и гимнасты: подкидную доску, увеличивающую высоту прыжка.

А с технической революцией начала 19 в. коренным образом трансформируются и множатся номера и аттракционы, основанные на использовании техники: от «гонок по вертикальной стене» до «полета из пушки на луну»; от «феерий на воде» до бурного всплеска новых возможностей «иллюзиона».

На фресках лестницы Софийского собора в Киеве изображено представление в амфитеатре. Фрески относятся к 1037 году. На одной из них нарисованы два кулачных бойца, два музыканта играют на длинных трубах, еще два - на струнных инструментах. Один из изображенных танцует и одновременно отбивает такт на барабане. Другой, танцуя, играет на флейте, мужчина держит за поясом шест, по которому взбирается мальчик. Сверху шеста площадка, на которую мальчик, по-видимо, встанет. На соседних фресках изображена цирковая охота, то есть травля зверей: львы и барс нападают на оленей. Здесь же поводыри с медведями и барсами.

Существуют различные мнения ученых-исследователей этих фресок - одни полагают, что это византийцы, другие - немцы, а третьи придерживаются мнения, что среди изображенных есть и персы. Что же касается самого амфитеатра, то Киевская Русь могла действительно позаимствовать их в Византии. Тогда возникает вопрос, а были среди иностранных артистов украинские артисты? Византийский историк Феофан записал, что в 583 году греки задержали трех славян без всяких доспехов, "вооруженных" только гусями. Таким образом, уже в 6 веке на Руси известны были музыкальные исполнители. Существовали певцы и танцоры, игры и обряды, посвященные охоте и земледельческим процессам. Многие из их носили культовый характер и солистами в них выступали жрецы (волхвы) - так назывались в Древней Руси служители дохристианских культов, знахари, чародеи.

В конце 10 века проходило крещение Руси. Постепенно под влиянием христианской религии прежние языческие обряды превращались в обычные игры, где место волхва стал занимать веселый мужик, получивший название скомороха. Происхождение слова "скоморох" до сих пор не установлено. Некоторые ученые считают, что они в родстве с французским словом "Скарамуш" и означает "бродячий музыкант", "плясун", "комедиант". Вначале

скоморохи выступали у себя в деревнях или городе, но постепенно стали ходить на игрища в соседние города и, наконец, сложив в мешок свой "реквизит", отправились бродить по всей матушке-Руси. Так формировалось первое поколение народных потешников, смехотворцев - скоморохов.

Так предшественниками цирка в Украине из 11 в. были, впоследствии ярмарочные балаганы, жонглёры и цыгане с медведями, Приезжали на Русь и иностранные артисты - шпильманы. Во Франции и в Германии они показывали приемы акробатики и жонглирования - то же самое они делали и у нас. Русские скоморохи охотно перенимали их опыт. Чем больше развивалось скоморошество, тем недружелюбнее относились к нему духовенство и бояре. Были пословицы - "Скоморошья потеха сатане на утеху". В репертуаре скоморохов были даже такие сцены, в которых они побеждали даже самого царя - например, в былине "О Вавиле-скоморохе". В конце 16 и начале 17 вв. на Руси в результате классовый борьбы вспыхивают бунты (1662-1665 крестьянская война Разина). Народные волнения заставляют царя и церковь делать все для уничтожения даже намеков на свободомыслие. В 1648 году издается царский указ, запрещающий не только скоморошество, но и проведение народных гуляний. Опасаясь жестоких наказаний, скоморохи резко сократили свою деятельность. Но сказать, что скоморошество было уничтожено, неверно. И едва в 18 в. реакция ослабела, скоморошество вновь (правда в несколько ином качестве) возрождается на народных гуляньях, в балаганах, а позже и на цирковых аренах. В 18 в. Появляются развлекательные карусели и конные зрелища, а с 19 в. путешествующий цирк и зверинцы. В конце 19-на начало 20 в. появляется стационарный цирк, в первую очередь в Киеве деревянный (1867), каменный цирк Бергонье (1875), впоследствии в Харькове: деревянный цирк братьев Никитиних (1883), 1886 современный на свое время, на образец парижского цирка Франкони, цирк Гриккелле и в 1911 второй цирк на 5 750 мест грека Муссури. 1903 в Киеве построен цирк, где показывал дрессированных коней П. Крутиков, в Одессе действовал цирк С. Малевича. Кроме стационарных, к 1914 в Российской Империи работало около 100 передвижных цирков. При советской власти декретом с октября 1919 цирк национализируется и подчинен Наркомом. За этим декретом цирк должен был «стать одним из орудий воспитания нового человека, гражданина социального государства».

Для составления цирковых программ привлечено, писателей, режиссеров, композиторов, сценографов и физкультурников. Некоторое время для Киевского и Харьковского цирка работали украинские режиссеры Г. Юра (поставил украинскую водяную пантомиму «Бунтарь Кармелюк»), В. Балабан, Г. Крушельницкий, В. Скляренко, композиторы П. Майборода, А. Штогаренко, В. Серманич, Г. Фореггер, балетмейстер К. Голейзовский, декоратор Б. Ердман, физкультурники О. и В. Ялови и др.

Мировое признание получили: борец И. Поддубный (шестикратный чемпион мира) и клоун-акробат В. Лазаренко. Достаточно много мастеров цирка

начинали свою художественную карьеру на харьковской арене, в частности клоуны В. и В. Лазаренки, А. Дуров, О. Попов, харьковчанка И. Бугримова (более 40 лет работала с львами), акробат, эксцентрик и эквилибрист П. Маяцкий и др. В современном цирке большую роль сыграл режиссер. М. Местечкин (1900–81г. главный режиссер московского цирка с 1954). Одним из первых он стал задавать сборной цирковой программе общую тему, которой подчинялись готовые номера и клоунские репризы. В дальнейшем он из сборных номеров цирка готовил единый тематический спектакль с сюжетной канвой. Широкую известность получили его программы «Трубка мира», «Всегда тринадцать» и др., а также поставленные с его участием репризы известных клоунов. Арнольд (Барский; 1897–1969) начал режиссерскую деятельность как постановщик пантомимы в киевском цирке, а с 1943 г. стал режиссером московского цирка. Наиболее известные его работы: пантомима «Черный пират» (1934) эстрадно-цирковая программа «Музыкальный магазин» с участием Л. Утесова (1938), представление «Цирк на льду» (1964). Он способствовал становлению иллюзионного аттракциона Э. Кио, впоследствии стал художественным руководителем Центральной студии циркового искусства. Получил известность Е. Зискинд (р. в 1926 г.) — главный режиссер Харьковского цирка, хорошо знающий специфику всех цирковых жанров от дрессуры до иллюзии.

Анализируя составы цирковых коллекций, важно отметить, что они отражают ценностные ориентации эпохи. Для конца XVIII – начала XIX века характерна увлеченность естествознанием, интерес к различного рода механическим аппаратам.

Для начала XX века характерно увлечение спортом, например французской борьбой, чемпионаты которой проводились, в том числе на манежах цирков, где она подавалась не как спорт, а как зрелище с заранее расписанными ролями. При изучении истории американского цирка, было отмечено, что начало некоторым американским циркам и цирковым коллекциям положили собрания диковинок ("уродцев" и "монстров" – существ, чем-то отличающихся от нормы). Особо выделялись "цирковые монстры", в основном "человеческие" по своей природе (бородатая женщина, мальчик-волк, карлик, альбинос и др.). Мастером таких шоу аномалий являлся Ф.Т.Барнум, который, учитывая психологию обывателя, ввел их в свой Американский музей и сделал частью своих шоу.

В России, особенно в XVIII веке, также были подвержены созерцанию умалишенных, калек и уродцев, которые показывались в Кунсткамере, паноптикумах и балаганах. Эти явления зрелищной культуры нашли отражение в цирковых коллекциях, и в дальнейшем в музеях разных стран. Что касается внутренних побуждений циркового искусства, то вся его эстетическая природа тех лет была представлена за счет акцентирования внимания зрителя на оригинальность, феноменальность, уникальность исполняемого трюка; все остальное было только антуражем вокруг этого трюка.

В отличие от театра, эстрады, в которых существует лишь фронтальный обзор, цирк открывает возможность кругового обзора, а, кроме того, даёт возможность видеть артиста и в воздушной сфере, и на льду, и в воде. Пожалуй, только в цирке у зрителя возникает чувство сопричастности к происходящему. Зачастую, зрители втянуты в некоторое интерактивное действие: клоунскую репризу, общение с инспектором манежа и т.д.

Всё это делает цирковое искусство, поистине, уникальным, неповторимым чудом мировой цивилизации и культуры.

В цирках, вне зависимости от того, выстроены на 500 зрителей или на 5000, пространство, оставляемое для арены (манежа), имеет один и тот же размер — 42 фута (13 метров), и одинаков во всем мире (данное требование пошло с XIX века). Объясняется это профессиональной необходимостью — для конной вольтижировки и акробатики требуется, чтобы спина бегущей лошади была всегда под одним углом к центру манежа. Этого можно добиться, только поддерживая чётко заданную скорость лошади при определённом диаметре манежа. Данное условие потребовало унификации всех манежей, на которых работали конные номера.

У древних римлян словом «цирк» (circus, «круг», «круглое здание») называлось открытое сооружение в виде вытянутого овала, соответствующее современному ипподрому. Крупнейшим из таких зданий был Большой цирк (Circus Maximus) в столице. Римский цирк имел очень мало общего с современным цирковым представлением: он был местом проведения ряда народных «зрелищ», прежде всего конских скачек и гонок колесниц, а впоследствии и некоторых других, обычно, впрочем, устраивавшихся не в цирках, а в амфитеатрах: единоборства гладиаторов (включая венаторов — тренеров, формально тоже считавшихся гладиаторами, несмотря на то, что они не сражались), травли зверей и т. п. Состязания в цирке происходили в известные праздничные дни и назывались *ludi circenses*. Цирк играл в Риме большую общественную роль, сохранявшуюся также в первые века Византии.

### **В список самых популярных цирков мира входят:**

\*Канадский Cirque du Soleil «Цирк Солнца» был основан в конце 70-х годов франко-канадским цирковым артистом Ги Лалиберте, уроженцем провинции Квебек (Французская Канада). Помощь в организации задуманного он попросил у городских властей Монреаля, которые на удивление пошли ему на встречу. Возможно, на решение городских служащих повлияло то, что то в то время канадский хоккей - главное достоинство страны испытывал немалые трудности, а по задумке Лалиберте, цирк должен был стать новым достоянием народа Канады. Это огромная корпорация, которая располагает офисами в нескольких странах мира: в Англии - в Лондоне, в США - в Нью-Йорке и Лас-Вегасе, а также в Амстердаме, Сингапуре, Гонконге. Главный центр корпорации находится на родине в Монреале. Общий оборот канадского цирка составляет

более миллиарда долларов.

В этом грандиозном цирке работает порядка 2000 человек, большую часть из которых составляют цирковые артисты. Ги Лалиберте на сегодняшний день создал уже 25 шоу-программ, некоторые из которых регулярно гастролируют по миру, другие же работают стационарно в цирках Лас-Вегаса и Орландо.

\* Chinese State Circus(Китайский Государственный Цирк).Китай - родина зонтиков, пагод и шелка - подарил миру цирковое искусство. И если Цирк Солнца родился лишь четверть века назад, то история цирка китайского насчитывает около четырех тысяч лет!

Клоуны и фокусники, равно как и дрессировщики, в китайском цирке не работают. Однако звездная труппа включает лучших в мире акробатов, гимнастов, эквилибристов, жонглеров. Артисты просто фантастически тренированы (лучших из них отбирают на конкурсной основе еще в трехлетнем возрасте и ежедневно тренируют), а каждое представление Цирка - это философский трактат, изложенный языком символов, жестов и иносказаний. Сложнейшие филигранные трюки и мастерство артистов (некоторые из них - мастера из легендарного монастыря Шаолинь) принесли Китайскому государственному цирку множество самых престижных цирковых «Оскаров» - «Золотой Лев» и «Золотой Клоун».Возраст артистов, в основном, не превышает 25 лет. О китайском цирке говорят: его основное отличие от западного в том, что здесь не взрослые работают, дабы развлечь детей, а дети работают, чтобы развлечь взрослых.

\*Ringling Brothers And Barnum & Bailey (Цирк братьев Ринглинг, Барнума и Бейли).Этот цирк - американский. И, как все американское, он потрясает масштабом, размахом и величиим. Чего стоит одно только название, в котором объединено 7 (семь!) имен. И первое из них принадлежит пяти братьям Ринглинг, цирковым артистам-самоучкам конца 19 века. Они были настолько успешными - поначалу в своих собственных выступлениях, а потом и в цирковом менеджменте, - что в один прекрасный день выкупили крупнейший цирк Барнума и Бейли, положив начало новой эре циркового перформанса. Здесь все является объектом рекламы, и потому зрители, приходящие на представление заранее, получают возможность понаблюдать за тем, как наносят грим клоуны и как готовятся к выступлениям дрессированные животные (хотите их гладить? - да сколько угодно!).Именно этот цирк прославился тем, что зрители могут наблюдать одновременно за семью аттракционами, демонстрируемыми на трех манежах и четырех помостах!

\*Цирк братьев Фрателлини (Франция).Если говорят о лучшем в мире шампанском, вспоминают «Veuve Clicquot», лучшие в мире костюмы ассоциируют с Brioni, а если заходит речь о непревзойденных клоунах, непременно вспоминают братьев Фрателлини. До сих пор их имя - синонимм утонченной и прекрасной клоунады.

Их антре - самая настоящая классика, но чрезвычайно талантливо срежиссированная, смешная, мудрая и добрая. Дочь одного из братьев, Анни,

стала известнейшей французской клоунессой, и основала знаменитую на весь мир школу Фрателлини (одним из выпускников которой является Венсан Кассель). В этом цирке главные действующие лица - клоуны, которые способны рассмешить до колик. И растрогать до слез. Тем не менее, этот цирк - носитель настоящий европейских традиций, и в шоу участвуют дрессированные животные, эквилибристы и воздушные гимнасты.

\*Большой Московский Цирк на проспекте Вернадского. Классические традиции циркового искусства, мировая слава и монументальность - пожалуй, вот три отличительные черты Московского цирка. На его сцену выходили Олег Попов, Юрий Никулин и клоун Карандаш, здесь выступали лучшие цирковые труппы планеты. Артисты цирка - неоднократные призеры самых престижных премий и наград. Чудом техники называют оборудованный пятью сменными манежами цирк на Вернадского. Манежи - конный, иллюзионный, ледовый, водный и световой - располагаются на глубине 18 метров и приводятся в движение специальными механизмами. Построенный в 1971 году, этот цирк остается самым большим цирком в мире и может вместить 3328 зрителей!

## **АРТИСТ ЦИРКА**

Артист цирка является представителем особого вида искусства - цирк, одним из основных выразительных средств которого является трюк. Трюк в переводе с французского - ловкая проделка, ловкий прием, ухищрение, выходка. Артист цирка в жанрах партерной акробатики, гимнастики, в конном цирке исполняет сальто, стойки, прыжки, кабриолы, пассажи и т.п. в различных комбинациях. Если же это иллюзионист, то он показывает исчезновения и таинственные появления предметов, людей и животных. Клоуну же присуща демонстрация комических трюков, которые основываются на неожиданном или контрастном действии, вызывающем смех. Комические трюки клоуна нередко основываются на использовании специального реквизита с особой зарядкой: клоунские слезы, фонтанирующая бутылка шампанского и др. В отличие от театра и эстрады, где существует лишь фронтальный обзор, цирк открывает возможность кругового обзора, а кроме того, дает возможность видеть артиста и в воздушной сфере. Чтобы познать природу и особенности трудовой деятельности циркового артиста, нужно, прежде всего, знать цирковые жанры и их разновидности.

## **ЧТО ТАКОЕ ЦИРКОВОЙ ЖАНР?**

ЖАНР - (франц. genre - род, вид). Цирковой жанр - исторически сложившаяся совокупность номеров, характеризующихся определенными выразительными средствами и только им присущими действенными признаками, эстетически близких между собой и имеющих общую функциональную особенность. Так, например, в жанре эквилибристики таким признаком является сохранение исполнителем равновесия при самом

неустойчивом положении тела, в жонглировании - это умение артиста в заданном ритме подбрасывать и ловить одинаковые или разнородные предметы. Корни многих цирковых жанров, а вместе с этим, специальностей артиста цирка, уходят к древним народным играм, культовым обрядам, трудовым навыкам ремесленников и крестьян. Предшественниками гимнастов на ремнях считают шорников, проверяющих крепость изготовленных подруг исполнением на них различных гимнастических упражнений.

Среди основных цирковых жанров: акробатика, атлетика, гимнастика, дрессировка, жонглирование, иллюзия, клоунада, эквилибр (термины "основной" и "неосновной" жанр ввел в научный оборот автор книги "О жанрах цирка" З.Б. Гуревич). В каждом из жанров есть разновидности. В эквилибристике, например, более 10 жанровых разновидностей, в гимнастике - около 20, а в акробатике - свыше 30.

Принадлежность артиста цирка к тому или иному жанру определило его узкую специализацию: акробат, атлет, гимнаст, клоун и др. Но у артиста цирка есть такие специальности, такие номера, которые не относятся ни к одному из основных жанров. Среди них: мнемотехника, "счетная машина", фигурное катание на роликовых коньках, чревоущание, сверхметкая стрельба, игра с хлыстами, игра с хула-хупами и др.

В 20-30 годах в цирковых программах встречались номера, действие которых строилось на демонстрации не связанных между собой трюков из разных жанров, получивших название "меланж-акт". Однако прогресс циркового искусства связан не с механическим соединением в номере трюков разных жанров, а с тенденцией к гармоничному совмещению различных жанров в самих трюках.

Типичным примером жанрового синтеза может служить творчество А. и В.Кисс, органично объединивших в своих трюках жонглирование, антипод и акробатику. В создании образа самую важную роль играет личность артиста цирка. Иногда его творчество является основой для создания новой специализации, нового жанра, новой профессии. К примеру, общенародная популярность всем известного клоуна Карандаша, была настолько велика, что многие спрашивали: "А кто у вас в программе Карандашом работает?".

Профессия артиста цирка имеет глубокие корни - Египет, Греция, Рим, Древняя Русь (скоморох мог делать все, потом пошла дифференциация жанров) Цирковое искусство синтетично. Для создания художественного образа артисту цирка помогают хореографы, композиторы, художники.

Во все моменты истории цирка мы наблюдали непосредственное участие народа в его обогащении новыми жанрами и формами зрелища. Пожалуй, ни один вид искусства не являет нам примера столь прямого участия народа в качестве непосредственного творца искусства, как искусство цирка.

Главный герой цирка - артист, который преодолевает, казалось бы, непреодолимые препятствия, поэтизирует физический труд, отвагу, изобретательность человека, создает обобщенный художественный образ.

Образ этот раскрывается преимущественно при помощи специфических цирковых средств - трюков. Выбор и композиция трюков подчинены задаче создания образа. Комбинация трюков с другими актерскими действиями составляют номер - отдельное законченное произведение циркового искусства, сочетание нескольких разнохарактерных (разножанровых) номеров - представление.

В создании полноценного художественного образа в искусстве цирка большую роль играют и такие виды искусств, как музыка, танец, пантомима, живопись и даже архитектура. Таким образом, над созданием циркового произведения трудится коллектив, состоящий как из самих артистов, так и режиссера, художника, балетмейстера, композитора и многих других.

Цирковое реалистическое искусство, служащее интересам прогрессивных общественных сил, обладает великой действенной силой, способностью захватить, увлечь человека, воздействовать на сознание широчайших слоев народа.

Искусство цирка оптимистично и гуманно, его главная задача - прославление смелого, сильного, ловкого, гармонически развитого человека.

### **Рекомендуемая литература:**

- Ардов В. "Разнообразные жанры эстрады и цирка"- М. :Искусство1986  
Баринов В.А. "Трюк в цирке"- М. :2006  
Буренина-Петрова О. "Цирк в пространстве культуры" -М.: Н.Л.О.2014  
Вяткин Б. "Жизнь клоуна"-Л. :ЛГИК1975  
Дмитриев Ю.А. "Цирк в России, от истоков до 2000г."- М.: РОССПЕН 2004  
Конович А.А. "Театрализация в празднично-обрядовой культуре"-Л.: ЛГИК1991  
Кузнецов Е.М. "Цирк, происхождение, развитие, перспектива"-М.: Искусство1971  
Макаров С.М. "Клоунада мирового цирка, история и репертуар" -М.: РОССПЕН2001  
РатнерЯ.В. "Эстетические проблемы зрелищных искусств"-М.: Искусство1980

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
ОГРН 1032307165901 ИНН 2312056027 350080,  
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ,  
Г. КРАСНОДАР, УЛ.ИМ. ТЮЛЯЕВА, 6/2  
тел/факс 260-58-14

исх. № 27 от 04.03.2023 г.

### СПРАВКА

Дана Краевой Ирине Владимировне, методисту МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» в том, что она оказала помощь в виде консультации, анализа источников методической литературы, подборе фотоматериалов, рекомендации по структуре методических рекомендаций «Методические рекомендации для педагогов и руководителей цирковых студий и коллективов по теме: Истоки возникновения и популярности циркового искусства» педагогу дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» Магутину А.В., в результате чего методические рекомендации получили положительную рецензию регионального уровня, рецензент: Князьков Г.Г. – заслуженный деятель искусств Кубани, заслуженный работник культуры Башкирии, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ Краснодарского края «Средняя общеобразовательная школа- интернат народного искусства для одаренных детей имени В.Г.Захарченко» 01.03.2023

Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

Заместитель директора



О.П.Савина

М.М.Елисеева



# ДИПЛОМ

награждается

**САРАДЖЯН**  
**Сюзанна Геннадьевна,**

*педагог-организатор, педагог-психолог  
муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
дома детского творчества «Созвездие»  
муниципального образования город Краснодар,*

## ПРИЗЕР

**краевого профессионального конкурса  
«Педагогический дебют» в 2023 году**

**в номинации**

**«Молодой педагог дополнительного образования»**

Министр  
образования, науки  
и молодежной политики  
Краснодарского края



  
Е.В. Воробьева

Председатель  
Краснодарской краевой  
организации Общероссийского  
Профсоюза образования



  
С.Н. Даниленко

Краснодар

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
ОГРН 1032307165901 ИНН 2312056027 350080,  
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ,  
Г. КРАСНОДАР, УЛ.ИМ. ТЮЛЯЕВА, 6/2  
тел/факс 260-58-14

исх. № 8 от 02.02.2023 г.

## СПРАВКА

О подготовке педагогов дополнительного образования  
к участию в конкурсах и фестивалях

Дана Краевой Ирине Владимировне, методисту МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» о том, что она провела консультацию по подготовке педагога - организатора МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» Сараджян С.Г. для участия в Краевом профессиональном конкурсе «Педагогический дебют», 2023 г.

Оказала помощь в подготовке конкурсных материалов: портфолио участника, видео - визитная карточка, подготовка учебно - методических материалов в соответствии с положением о конкурсе. В результате – Сараджян Р.Г.– Призер (2 место) Краевого профессионального конкурса «Педагогический дебют», 2023  
Основание: Диплом призера конкурса в номинации «Молодой педагог дополнительного образования», подписанный министром образования, науки и молодежной политики Краснодарского края Е.В.Воробьевой

Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

О.П.Савина

Заместитель директора



М.М.Елисеева



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

**П Р И К А З**

01 НОЯ 2023

№ 2222

г. Краснодар

**Об итогах XVI муниципального конкурса  
«Воспитание в новой школе: поиск продолжается»**

В соответствии с приказом департамента образования от 05.09.2023 г. № 1672 «О проведении XVI муниципального конкурса «Воспитание в новой школе: поиск продолжается» (далее Конкурс), проведен очный этап, в котором приняли участие 10 педагогов образовательных организаций города Краснодара.

Жюри конкурса подведены итоги, определены победители и призеры. На основании вышензложенного п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить протокол XVI муниципального конкурса «Воспитание в новой школе: поиск продолжается» (приложение № 1).

2. Объявить благодарность за активное участие в подготовке и проведении XVI муниципального конкурса «Воспитание в новой школе: поиск продолжается» директору МАОУ гимназия № 3 Стрелковой З.В.

3. Наградить:

победителей Конкурса грамотами департамента образования (в рамках), призами (приложение №1);

призеров Конкурса грамотами департамента образования (в рамках), призами (приложение №1);

финалистов Конкурса сертификатами, подарками и цветами (приложение № 2).

4. Контроль за выполнением данного приказа возложить на заместителя директора департамента Н.Н. Колесникову.

Директор департамента

А.В. Звягинцев

**Протокол  
результатов XVI муниципального конкурса  
«Воспитание в новой школе: поиск продолжается»**

**Победители XVI муниципального конкурса  
«Воспитание в новой школе: поиск продолжается»**

1. Юдина Мария Борисовна, педагог-организатор МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (номинация «Я-гражданин великой страны»).
2. Турищева Оксана Николаевна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 101 (номинация «Что нам стоит – будущее построить»).

**Призёры XVI муниципального конкурса  
«Воспитание в новой школе: поиск продолжается»**

**II место**

1. Бакадорова Лариса Викторовна учитель начальных классов МАОУ СОШ № 93 (номинация «Я-гражданин великой страны»).
2. Денисова Дарья Александровна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 19 (номинация «Что нам стоит – будущее построить»).

**III место**

1. Волчановская Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» (номинация «Я-гражданин великой страны»).
2. Цыпкина Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский» (номинация «Что нам стоит – будущее построить»).

Заместитель директора департамента



Н.Н.Колесникова

**Финалисты XVI муниципального конкурса  
«Воспитание в новой школе: поиск продолжается»**

**Номинация «Я - гражданин великой страны»**

- Бакадорова Лариса Викторовна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 93;
- Богомолова Ольга Николаевна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 101;
- Волчановская Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»;
- Курилло Ирина Валериевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество»;
- Юдина Мария Борисовна, педагог-организатор МБОУ ДО «ЦТР «Центральный»

**Номинация «Что нам стоит – будущее построить»**

- Денисова Дарья Александровна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 19;
- Сторыгина Ксения Георгиевна, педагог-организатор МАОУ СОШ № 104;
- Турищева Оксана Николаевна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 101;
- Цыпкина Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»;
- Якименко Светлана Дмитриевна, педагог-организатор МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

Заместитель директора департамента



Н.Н.Колесникова

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
ОГРН 1032307165901 ИНН 2312056027 350080,  
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ,  
Г. КРАСНОДАР, УЛ.ИМ. ТЮЛЯЕВА, 6/2  
тел/факс 260-58-14

исх. № 115 от 09.11.2023 г.

## СПРАВКА

О подготовке педагогов дополнительного образования  
к участию в конкурсах и фестивалях

Дана Краевой Ирине Владимировне, методисту МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» о том, что она провела консультацию по подготовке педагога дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» Волчановской Т.А. для участия к XIV муниципальном конкурсе «Воспитание в новой школе: поиск продолжается». Оказала помощь в подготовке конкурсных материалов: портфолио участника, видео - визитная карточка, подготовка учебно - методических материалов в соответствии с положением о конкурсе. В результате – Волчановская Т.А. – Призер (3 место) XIV муниципального конкурса «Воспитание в новой школе: поиск продолжается». Приказ департамента образования администрации муниципального образования г. Краснодар 01.11.2023 г. № 2282 –у «Об итогах XIV Муниципальный конкурс «Воспитание в новой школе: поиск продолжается», подписанный директором департамента А.В.Звягинцевым

Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

О.П.Савина

Заместитель директора



М.М.Елисеева

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
ОГРН 1032307165901 ИНН 2312056027 350080,  
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ,  
Г. КРАСНОДАР, УЛ.ИМ. ТЮЛЯЕВА, 6/2  
тел/факс 260-58-14

исх. № 14 от 29.11.2024 г.

### СПРАВКА

Дана Краевой Ирине Владимировне, методисту МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» в том, что она регулярно проводит мониторинг профессиональных и информационных потребностей педагогических работников МО «Социально-гуманитарное» (17 человек) и МО «Цирк» (8 человек) МБОУ ДО ДДТ «Созвездие».

На основании проведенных Краевой И.В. мониторингов созданы:

- электронная база методического обеспечения образовательного процесса
- электронная база результативности деятельности педагогов

О создании вышеперечисленных продуктов аналитической деятельности свидетельствуют представленные справки и отчеты методиста.

Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

Заместитель директора по УВР



О.П. Савина

М.М. Елисеева

**Личная карточка педагога дополнительного образования**  
МО "ТЕАТР. ЦИРК"

**Личные данные**

Педагог	Денисенко Анна Сергеевна		
Дата рождения	15.08.1988	Пол	Женский
Адрес (по прописке)	РОССИЯ, 350912, Краснодарский край, г Краснодар, тер. Пашковский жилой массив, ул им. Ярославского, д. 45/2		
Должность	педагог дополнительного образования		
Объединение	Образцовый художественный коллектив "Мини-цирк "Фантазия"		
Квалификационная категория	высшая, приказ МОиМП КК № 525 от 01.03.2021		
Курсы повышения квалификации	«Эффективные технологии современного образования», 2023		
(год прохождения, тема)	Удостоверение о повышении квалификации ПК № 0757337 регистрационный номер ДОП -0181 от 17.01.2023		
Награды	Почетная грамота Министерства просвещения РФ, 2022		
Телефон	мобильный	89180684688	
Паспорт	серия:	0308	номер: 993719
ИНН	231216870652	СНИЛС	124-238-942 48

**ДОСТИЖЕНИЯ 2023-2024**

Всероссийский фестиваль "Южные улыбки"	14-15 апреля	г.Краснодар	Лауреат 1 степени - 14 номеров
Всероссийский фестиваль «Моя мечта - манеж»	27 апреля	Санкт-Петербург	Гран-при - 2 номера
Всероссийский фестиваль «Моя мечта - манеж»	28 апреля	Санкт-Петербурге	Лауреат 1 степени - 11 номеров
Всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ	4.05.24 г	г. Краснодар, ЖД	Гран-при ДК
Всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ	4.05.24 г	г. Краснодар, ЖД	Лауреат 1 степени - 11 номеров ДК
Большой Всероссийский фестиваль (Искусство в спорте)	31.03.2024-31.05.2024	г. Краснодар ГБУ ДО КК «Дворец творчества»	Лауреат 1 степени
Международный фестиваль «Счастливая звезда»	20 апреля	г.Краснодар	Гран-при - 12 номеров
Международный инклюзивный широкий фестиваль «Обыкновенное чудо» необыкновенных детей»	18-19 мая	Сочи	победитель в номинации «Лучший номер в жанре воздушная гимнастика»

**КОЛИЯ ВЕРНА**



**ДИРЕКТОР**  
**ДДТ «СОЗВЕЗДИЕ»**  
**О. П. САВИНА**

Личная карточка педагога дополнительного образования

МОУ «ТЕАТР. ЦИРК»

Личные данные

Педагог	Краус Наталья Александровна		
Дата рождения	23.01.1990	Пол	Женский
Адрес (по прописке)	РОССИЯ, 350061, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. Игнатова, д. 37, кв. 29		
Должность	педагог дополнительного образования		
Объединение	Театральная студия "Маски"		
Квалификационная категория	высшая, приказ МОиМП КК № 1792 от 27.05.2021		
Курсы повышения квалификации (год прохождения, тема)	«Эффективные технологии современного образования», 2024 Удостоверение о повышении квалификации ПК № 0957342 регистрационный номер ДОП -0281 от 17.01.2024		
Награды	Благодарственное письмо МОиМП КК, ПРИКАЗ 31.05.2022 № 4290		
Телефон	мобильный	89628662616	
Паспорт	серия:	0312	номер: 209849
ИНН	231217353907	СНИЛС	104-486-981 68

ДОСТИЖЕНИЯ 2023-2024

Всероссийский творческий конкурс, посвященный Дню театра «ТЕАТР. АКТЕРЫ БУДУЩЕГО»	08.03.2024-15.04.2024	Центр развития творческой инициативы «Парти»	4	Диплом I степени номинация «Театр своими руками»
Всероссийский творческий конкурс, посвященный Дню театра «ТЕАТР. АКТЕРЫ БУДУЩЕГО»	08.03.2024-15.04.2025	Центр развития творческой инициативы «Парти»	1	Диплом I степени номинация «Хочу быть актером»
Всероссийский конкурс детского и юношеского литературно-художественно-творчества «Возлюбленное перышко – 2024»	11.03-2024-30.04.2024	г. Москва Центральный интеллектуальный центр дистанционных технологий «Новое достижение»	1	Лауреат I степени номинация «Детская поэзия»
Всероссийский конкурс «Великий поэт», посвященный 79-летию Победы в ВОВ	15.04.2024-31.05.2024	г. Москва (Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий «Мир педагогов»)	1	Лауреат I степени
Краевой конкурс-фестиваль детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово»	29.11.2023-22.12.2023	г. Краснодар	2	II место в муниципальном этапе номинация «Художественное чтение»
Краевой конкурс-фестиваль детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово»	29.11.2023-22.12.2024	г. Краснодар	3	II место в муниципальном этапе номинация «Литературное творчество»
Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОНЗ в 2024 году	31.03.2024-31.05.2024	г. Краснодар ГБУ ДО КК «Центр творчества»	11	I место в региональном этапе номинация «Кино. Видеоклип»

