

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
Протокол № 3  
от «29» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
\_\_\_\_\_ О.П.Савина  
от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СИМФОНИЯ ЦВЕТА»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 1 год (216 часов)  
**Возрастная категория программы:** 10-17 лет  
**Состав группы:** 10 - 12 человек  
**Форма обучения:** очная, возможна реализация в электронном формате с применением дистанционных технологий  
**Вид программы:** модифицированная, углубленная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе 32499**

Автор – составитель:

Скворцова Карина Игоревна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

## **1. РАЗДЕЛ «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1.1 Пояснительная записка.**

#### **Направленность программы**

Программа «Симфония цвета» является программой художественной направленности. Программа составлена на основе типовых программ по изобразительному искусству, с учетом опыта преподавания педагога в учреждении дополнительного образования. Является модифицированной.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в следующем: формирование духовности через овладение основ рисования, цветоведения, композиции. В программе предусмотрено выполнение специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Программа «Симфония цвета» направлена на то, чтобы расширить познание основ построения формы предметов, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм. Цвет, цветовые сочетания красок рассматриваются как важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Цвет способен волновать, управлять пространством, создавать атмосферу, выражать эмоции.

Живопись – искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание.

## **Новизна программы**

Программа разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя изучение всех основных видов пространственных искусств: изобразительных, конструктивных, различных видов декоративно-прикладного искусства. В процессе работы по данной программе учащиеся закрепляют знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, основах цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, об особенностях работы различными художественными материалами. В процессе обучения учащиеся знакомятся с творчеством наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства.

**Отличительная особенность программы.** Данная программа – программа интенсивного погружения в освоении основ изобразительного искусства в частности цветоведения.

### **Адресат программы.**

Возраст детей 9-11 лет, на обучение по программе «Симфония цвета» принимаются дети, прошедшие обучение по программе «Разноцветная мозаика». Прием детей на обучение осуществляется по заявлению родителей или законных представителей. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, при условии отсутствия противопоказаний (справки от педиатра о состоянии здоровья) для зачисления в данное объединение. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории по индивидуальному учебному плану, который разрабатывается под конкретного учащегося, зачисленного в объединение. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. В течении всего периода реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные (на сайте «Навигатор») дети.

Обучение может проходить как в одновозрастной, так и в разновозрастной учебных группах, как с мальчиками, так и с девочками. При формировании разновозрастного состава групп учитываются степень подготовленности и природной одаренности учащихся.

Состав учебных групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 12 человек.

**Уровень программы объемы сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.** Программа «Симфония цвета» - базового уровня. Срок реализации - 1 год (216 часов).

Форма обучения очная.

### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа. Академический час - 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В основе обучения групповые занятия. Наполняемость групп составляет не менее 12 человек. Состав группы постоянный. Основной формой работы являются групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение коллективных проектов, проведение выставок, творческих отчетов.

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с условиями работы, эпидемиологической ситуацией и возрастными возможностями учащихся, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля, вносятся коррективы в календарный график

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

### **Задачи программы**

#### ***Образовательные задачи***

Закрепить знания о различных видах изобразительной деятельности, особенностях художественных материалов и приемов работы с ними, закрепить приобретенные знания, умения и навыки в практических работах;

- формировать навыки осознанного использования средств художественного выражения (цвет, линия, объём и т.д.) для осуществления своего замысла;
- формировать навыки анализа произведений различных видов искусства (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства), различать их образную специфику.

**Метапредметные задачи:** способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности;

- привить интерес к культуре своей родины, к истокам народного творчества;
- формировать эстетическое отношение к природе, развивать эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира, способность удивляться и радоваться его красоте;
- научить давать оценку продуктам своей и чужой деятельности,
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, самостоятельность, прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

***Личностные задачи:***

- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- развивать образное мышление, воображение; внимание, зрительную память, коммуникативные качества.

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный план

	Наименование разделов, блоков, тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.1	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение диагностика творческих способностей
1.2	Основы рисунка	36	6	30	Наблюдение, просмотр работ
1.3	Основы цветоведения	39	9	30	Наблюдение, просмотр работ
1.4	Основы композиция	63	13	50	Наблюдение, просмотр работ
1.5	Декоративно прикладное творчество	36	6	30	Наблюдение, просмотр работ
1.6	Скульптура	21	2	19	Наблюдение
1.7.	Основы дизайна	15	3	12	Наблюдение, просмотр работ
1.8	Итоговое занятие	3	1	2	Викторина, выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	

## **1. Вводное занятие**

Техника безопасности, диагностика, рисунок на свободную тему.

## **2. Основы рисунка.**

**Теория.** Свойства и особенности работы художественными материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки. Построение предметов простой формы. Передача фактуры предметов. Виды линий и способы штриховки.

**Практика. Примерные темы.**

Зарисовки овощей и фруктов. Букет цветов в стеклянной вазе. Рисование с натуры растений, деревьев. Изображение животных, передача движения и характера. Перспектива линейная.

## **3. Основы цветоведения.**

Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенные и ненасыщенные цвета. Выразительность цвета, передача настроения и характера.

**Практика. Примерные темы.**

Изображение природы в различных состояниях. Передача характера через цвет: женский образ, мужской образ. Белые лебеди. Изображение воды, огня, мыльных пузырей.

**4. Основы композиции.** Гармоничное заполнение поверхности листа элементами изображения. Выделение композиционного центра. Элементы композиции горизонтального и вертикального направления. Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости, уравнивание больших и малых форм. Ритмическая организация листа. Передача пространства, перспектива (линейная и воздушная). Передача смысловой взаимосвязи элементов композиции. Развитие образного мышления, передача настроения.

**Практика. Примерные темы.**

Подводный мир. Иллюстрации сказок. Автопортрет. Времена года. Космический зоопарк. Фантастический пейзаж. Тематическое рисование «Война глазами детей». Абстракция. Город будущего. Рисование на свободную тему.

**5. Декоративно прикладное творчество.** Понятие симметрии и асимметрии. Орнамент, кистевая роспись. Витраж.

**Практика. Примерные темы.** Морозные узоры (гжель). Витраж (эскиз). Украшение силуэтов посуды. Эскиз витрины магазина. Афиша.

**6. Скульптура.** Скульптура малых форм. Передача объема. Пластичные свойства и способы работы.

**Практика. Примерные темы.**

Образ человека в скульптуре. Поделки из соленого теста, легкого пластилина.

**7. Основы дизайна.** Дизайн как область искусства предметного мира. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Композиционные принципы конструкции костюма

**Практика. Примерные темы.** Эскиз костюма. Город будущего. Декорирование вазы.

## 8. Итоговое занятие.

Тестирование. Викторина. Выставка работ.

### Планируемые результаты обучения:

*Образовательные, предметные результаты* освоения программы:

- 1) сформированность устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного искусства;
- 2) развитие индивидуального чувства формы и цвета, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 4) умение воспринимать произведения изобразительного искусства и выражать свое отношение к художественному произведению;

*Личностные результаты* освоения программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, художественном наследии,
- 2) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 3) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка,
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

*Метапредметные результаты* освоения программы по изобразительному искусству:

- 1) развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве,
- 5) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

**Результатом практической деятельности** по программе «Симфония цвета» можно считать следующее: создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. В процессе усвоения программных

требований, учащиеся получают рекомендации к дальнейшему обучению по дополнительным образовательным программам художественной направленности.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **К концу обучения дети будут *знать*:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- основные цвета;
- правила композиции;
- передавать форму, объем, фактуру предметов;
- основные жанры изобразительного искусства;
- правила рисования предметов простой формы;
- правила передачи пространства,
- народные промыслы России,
- особенностями декоративных узоров.

#### ***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- передавать настроение в работе;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

#### ***Проявлять*:**

- нравственные и эстетические чувства любви к родной природе, своему народу;
- интерес к рисованию;
- трудолюбие;
- самостоятельность;



- уверенность в своих силах.

## **2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарно – учебный график.** Календарно-учебный график составляет 36 учебных недель, начало занятий с 01 сентября заканчиваются занятия до 31 мая.

### **2.2. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение.*

Непременными условиями реализации программы являются:

- хорошо освещенный, просторный кабинет, отвечающий санитарно – гигиеническим нормам.

*Перечень оборудования:* организация рабочего места педагога стол, стул; для учащихся (не менее 12 ): столы, стулья, мольберты;

-стенды для демонстрации наглядных пособий и детских рисунков; доска, шкафы; телевизор, компьютер.

-натурный материал: предметы быта, драпировки для постановок; муляжи фруктов и овощей.

*Художественные материалы:*

- акварельные, гуашевые краски, восковые мелки, пастель, простые и цветные карандаши, кисти беличьи № 5,7,9, фломастеры, бумага различного формата белая и цветная; цветной пластилин, дощечка для работы пластилином, стек; клей ПВА, ножницы, кисточки для клея, салфетки.

*Изобразительно-иллюстративный материал:*

-репродукции с картин художников, художественные фотографии, слайды, детские работы, подлинные произведения народного творчества, дидактические таблицы, медиопрезентации, фото и видео- материалы.

*Кадровое обеспечение:* профессиональный уровень подготовки педагога: педагогическое образование по профилю изобразительное искусство.

### **2.3. Формы аттестации**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, итоговую аттестацию. Текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде просмотра работ в конце занятия и по окончании полугодия. В конце учебного года проводится итоговая аттестация.

По результатам итоговой аттестации выявляется уровень усвоения программы учащимися.

- Высокий уровень - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- Средний уровень – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- Низкий - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

Аналитическая справка по результатам выполнения творческих заданий, викторин и тестов, журнал посещаемости, фотоматериал, видеоматериал, отзывы детей и родителей, готовые работы учащихся., выставка работ.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- диагностические карты;
- аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики результативности освоения образовательных программ и личностного роста учащихся;
- выставка работ;
- открытые занятия с текстовым отчетом, презентацией, фотоматериалом и отзывами коллег;
- грамоты и дипломы учащихся, отражающие результативность участия в творческих конкурсах, выставках;
- видео и фотоматериалы; статьи, размещенные на сайте или публикации в газетах,
- диагностические таблицы, позволяющие выявить и показать уровень освоения программы каждым учащимся.

## **2.4. Оценочные материалы (перечень диагностических методик)**

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества представлена в **приложении**.

## **2.5. Методические материалы**

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного выбора темы и решения работы в материале.

На занятии используются методы репродуктивного, объяснительно-иллюстративного, проблемного обучения, методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

## **Технологии обучения**

### *Здоровьесберегающая технология*

На занятиях проводятся динамические паузы, упражнения для снятия напряжения с глаз, пальчиковая гимнастика. До занятия и во время перемены - проветривание помещения. Особое внимание уделяется правильной посадке детей.

### *Информационно-коммуникационная технология*

В образовательном процессе используются интернет ресурсы, презентации.

### *Игровая технология*

Из общей классификации игр, используемых в работе, можно выделить следующие основные группы:

-дидактические игры (игры-упражнения, игры на развитие воображения, игры на развитие восприятия, игры-загадки, шарады, кроссворды, игры-шутки).

Игры используются на различных этапах занятия: при усвоении новых знаний (обучающие), при проверке результатов обучения (контролирующие), при выработке навыков, формировании умений (обобщающие).

**Формы организации учебного занятия:** беседа, практическое занятие, выставка работ, игры – путешествия,

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, фото и видео материал по темам программы, таблицы последовательности выполнения заданий, образцы работ.

### **Алгоритм занятий:**

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

1. Организационная часть занятия- постановка учебной задачи.

2. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

3.Творческая практическая деятельность - включает самостоятельное выполнение работы учащимися в соответствии с поставленными

4. Подведение итогов занятия – выставка и анализ работ.

Итоговые занятия проходят в форме выставок .

### **Список литературы**

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Министерство Образования Российской Федерации 10.12.2001г.
3. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты- Москва, РИП – ХОЛДИНГ. 2016 г.
5. Воробьева Н.Г Народная роспись.- М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014
6. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005

7. Коротеев Е.И. Искусство и ты. Учебник по изобразительному искусству 2кл.- М. Просвещение, 2001.
8. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное – Ярославль Академия развития . Академия Холдинг, 2001
9. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение 2005.
10. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. 2-е изд.- М. Просвещение, 2002
11. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского – М. Просвещение, 2005
12. Неменская А.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, и строишь - М.: Просвещение, 2008
13. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений 3кл. – М. Издательский центр «Вентана – Граф» 2012
14. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна М АСТ «Астрель» 2006
15. Франсуаза Барб-Галль Как говорить с детьми об искусстве - Санкт-Петербург. Издательство –Арка, 2019
16. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса - М. Просвещение, 2000 образования Библиотечка для педагогов, родителей, детей № 11, 2004

#### **Библиокомпас для детей**

1. Ветрова Г., Саврасов: «Сказка о художнике и весенних птицах»;
2. Айвазовский: «Сказка о волне и художнике»;
3. Левитан: «Сказка о грустном художнике». Изд. «Белый город» 2001г.
4. Дорожин Ю.Г. «Сказочная гжель» М., «Мозаика синтез»
5. Дорожин Ю.Г. «Филимоновские свистульки» М., «Мозаика синтез»
6. Дорожин Ю.Г. «Мезенская роспись» М., «Мозаика синтез»
7. Лыкова И.А. Волшебное кружево - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008 .
8. Орлова Л.В. «Хохломская роспись» М., «Мозаика синтез»