

## Рецензия

на методическую разработку к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Гравировка по стеклу»

по теме «Образ весны в живописи»

педагога дополнительного образования

МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

Третьяковой Елены Александровны и

методиста Капуста Светланы Михайловны

Методическая разработка состоит из 3 блоков:

- 1) пояснительной записки;
- 2) теоретические основы;
- 3) технологические карты поэтапного рисования.

Методическая разработка предназначена для педагога дополнительного образования, работающего с детьми младшего школьного возраста по программам «Гравировка по стеклу», которая относится к художественной направленности и рассчитана на 2 года обучения.

Цель методической разработки: оказание методической помощи педагогам дополнительного образования в подготовке к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

В пояснительной записке, наряду с чётко сформулированными задачами и целями описаны формы и методы работы.

Во втором блоке методической разработки дана структура проведения занятия-мероприятия, мастер-класса по теме «Девушка-Весна» описана подготовительная работа. Даны указания по организации рабочего места, перечня необходимых для работы инструментов, разработке эскиза, правилах и этапах выполнения работы.

В третьей части представлена схема поэтапного рисования.

Методические рекомендации имеют электронное приложение: презентация, аудиоматериал (запись музыкальных произведений и стихов) и видеоматериал (виртуальные экскурсии в музеи мира, видеомастер-классы и т.д.), который способствует лучшему восприятию материала при подготовке к занятиям.

Комплексное использование видеоматериала, презентаций, поэтапных схем изготовления позволяет ребенку выполнить не одну работу, а несколько разноплановых работ.

Материал представленный в методических рекомендациях может быть использован как для групповых занятий, так и для индивидуальных.

Главной технологией, используемой при подаче описанного в методической разработке материала, является личностно-ориентированная технология, так как каждый ребенок может выбрать и скомпоновать для себя ту работу, которая подходит его уровню умений.

Актуальность данной методической разработки заключается в том, что каждый ребенок может самостоятельно выполнить работу, которая будет украшать его комнату или станет подарком для любимой мамы.

Методической разработкой могут воспользоваться как педагоги, работающие по программам декоративно-прикладного творчества, так и люди, которые увлекаются данным видом творчества.

01.04.2022 г.

Рецензент:

канд. пед. наук, доцент,

заведующий кафедрой

педагогике и методики начального образования

ФГБОУ ВО КубГУ



С.А. Жажева

Подпись С.А. Жажевой заверяю \_\_\_\_\_ секретарь ФППК Е.Ю. Руденко

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
«ОБРАЗ ВЕСНЫ В ЖИВОПИСИ»

Авторы-составители

Третьякова Елена Александровна

Педагог дополнительного образования

Капуста Светлана Михайловна

методист

Краснодар

2022 г

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Теоретическая часть
  - 2.1 Образ девушки-Весны в изобразительном искусстве и литературе.
  - 2.2 Сценарий проведения выставки творческих работ детей.
3. Практическая часть. Мастер-класс по рисованию Весны.

## Аннотация

Данная методическая разработка опирается на метод проектов или по-другому проектную деятельность на занятиях по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству в объединении художественной направленности в учреждения дополнительного образования.

Актуальность возникновения работы над проектной деятельностью в объединении «Гравировка по стеклу», определяется:

1. необходимостью реализации метода проекта из редко применяемой деятельности в методике преподавания изобразительного искусства на занятиях постоянно - для достижения нового результата образования;
2. тема нашей муниципальной инновационной площадки «Повышение качества дополнительного образования через системное внедрение технологии проектной деятельности посредством сетевого взаимодействия» послужила основанием для использования метода проекта на занятиях по изобразительной деятельности.

Прежде чем начать работу над проектом «Образ Весны в живописи» была проведена предварительная работа по ознакомлению учащихся с методом проектов, дана теоретическая часть. (см. приложение 1)

## Пояснительная записка

Многие зададутся вопросом: «Почему такая тема «Образ Весны в живописи». А все очень просто. Весна- это начало, зарождение жизни, обновление, красота, буйство красок, подъём настроения.

Весна на картинах, или весенний пейзаж — это распространенный и любимый живописцами сюжет. Обилие света, пробуждение природы, яркие краски и пение птиц — все это не может не вдохновлять художников и поэтов. Как выглядят весенние пейзажи на картинах лучших западных и русских мастеров? Что привлекало их в меняющейся природе и какими средствами они передавали свои впечатления? Посмотрим на весенние виды в творчестве самых известных пейзажистов!

Картины с весенними пейзажами появляются уже в давние времена, но в прошлом они представляли собой аллегории. В средневековых часословах времена года могли изображать в виде сезонных крестьянских работ или свойственных определенному месяцу развлечений знати. С эпохи Возрождения стал популярным образ Флоры, древнеримской богини цветов и весеннего пробуждения. Ее можно увидеть на полотнах Сандро Боттичелли (Sandro Botticelli), Тициана (Tiziano Vecellio) и других мастеров. В более поздние периоды сложилась традиция писать в образе Флоры реальных женщин. Например, Рембрандт (Rembrandt van Rijn) изобразил так свою любимую жену Саскию.

Упор в разработке и реализации проекта будет делаться на образ Весны-девушки.

Специально подобраны для первого занятия музыкальное сопровождение, стихотворения, цитаты из рассказов, видео отрывки из виртуальных выставок мировых музеев, создана презентация с репродукциями картин известных художников.

**Целью** данной методической разработки является оказание методической помощи педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, учителям начальных классов, учителям по ИЗО и технологии, воспитателям.

**Задачи:**

- показать образ весны в произведениях поэтов и художников;
- научить изображать весну, через портретную живопись;
- дать представление о проектной деятельности;
- научить разрабатывать и реализовывать творческие проекты;
- вовлечь в мир искусства по средствам музыки, изобразительного искусства, литературы.

**Оборудование для учителя:** инструкционные (поэтапные) карты, ноутбук, телевизор, презентация.

**Оборудование для учащегося:** выставочная работа, выступление для защиты, презентации своей работы.

Занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством:

1. развивают интеллект – конструкторское и логическое мышление;
2. способствуют формированию художественного вкуса – чувства пропорций, красивых цветосочетаний;
3. стимулируют творческое и образное мышление, развивают фантазию;

4. вырабатывают внимание, усидчивость и целенаправленность;
5. развивают мелкую моторику, координацию движений;
6. учат трудолюбию.

## Раздел I

**Предварительная работа:** разработка конспекта занятия и его проведение по теме «Девушка – Весна», сценария проведения выставки-защиты работы, подбор музыкального сопровождения, создание мультимедийных презентаций, украшение кабинета, подготовка ведущих мероприятия.

1 марта - Первый День Весны. Этот первый весенний праздник празднуют во многих странах мира. Его вы не найдете в официальных календарях, нет его и среди религиозных праздников, но он есть в душах людей. С пробуждением природы пробуждается новая жизнь, появляется желание жить, творить, спешить навстречу новому и петь, когда поет душа.

Красавица-Весна - самое чудесное, великолепное время года! Ничто не сравнится с нежными первыми весенними цветами и молодыми клейкими листочками. Радость от пробуждения природы повсюду... Наступила очаровательная Весна! ...

Каждый человек радуется долгожданному тёплому весеннему солнышку, звонкой капели, птичьим голосам и журчащим ручейкам.

Ласковое пробуждение природы в марте, таяние снега, первые тёплые деньки, половодье в апреле, весёлый прилёт птиц, распускание почек на деревьях, цветение душистой кудрявой черёмухи в мае - все эти прелестные, роскошные образы вдохновляли великих поэтов и художников во все времена!

Практически каждый Поэт — Классик воспел это восхитительное время года в своих божественных стихотворениях. Многие поэты олицетворяют приход весны с молодой девушкой: доброй, веселой, жизнерадостной. А кто-то видит девочку легкую и нежную, трети в образе весны вкладывают очаровательную женщину.

После первых чисел марта природа начинает ярко оживать, а время распускающихся шёлковых листочков - это именно то самое время, когда прекрасные стихи про весну помогут Вам донести до учащихся образ Весны и свежее весеннее настроение.

Издавна в России весну любили и славил в своем творчестве не только поэты, но и русские живописцы выплескивали на свои холсты весенние мотивы с изображением талой мартовской воды, первых лучей солнца, лазурного весеннего неба, первоцветов и молодой травы. Многие творцы находили

необыкновенную красоту в ранней весне и о ней говорили одни - изумительной лирикой, а иные - кистью и красками.

Весну в народе называют «благодатная», «всеоживляющая». Весна короче лета, но продолжительнее осени и зимы. Она начинается 1 марта и длится 92 дня и 21 час, включает подсезоны: 1-17 марта - Перелом зимы

18 марта - 15 апреля - Снеготаяние

16 апреля - 5 мая - Оживление весны

6 - 21 мая - Разгар весны

22 - 31 мая – Предлетье

## Раздел II

Как нарисовать картину

Можно долго изучать особенности техники росписи по стеклу, но лучше попробовать создать свою первую картину.

- Размер изображения важно выбрать под габариты будущего шедевра.
- Рисунок предварительно распечатать или нарисовать на обычной бумаге.
- Разместить рисунок с обратной стороны стекла, закрепив скотчем.
- На внешней поверхности нанести схему рисунка контуром по стеклу.
- Дать просохнуть.
- Специальными акриловыми красками, предназначенными для стекла, заполнить с помощью кисточки узоры. Процесс растянется по времени, так как нужно будет просушивать отдельные фрагменты, чтобы приступить к следующим. Можно наносить краску несколькими тонкими слоями, добиваясь нужного эффекта.
- Важно отводить время на просушку, так вы сэкономите надолго свое произведение. Также для сохранности картину нужно покрыть прозрачным акриловым лаком.
- Расписывать можно не только заготовки из стекла, которые можно превратить в картину. Это могут быть вазы, тарелки, баночки для специй и кофе, чайная посуда.

## Приложение 2

**Метод проектов** – это система обучения, модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности учащегося. Метод проектов способствует развитию интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей учащихся в процессе создания продукта, обладающего субъективной или объективной новизной, комплекс поисковых, исследовательских, и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно с целью практического

и теоретического решения значимой проблемы. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени. Он всегда предполагает решение какой-то проблемы. И, как педагогическая технология, предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих, способствующих раскрытию субъективного опыта ученика, овладению умениями самообразования.

Ведущий отечественный специалист в области проектной деятельности учащихся Е.С.Полат определяла метод проектов как «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (учащимися), которая должна завершиться вполне реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом». Можно обозначить основные компоненты проектной деятельности учащихся как дидактического метода:

- наличие социально значимой задачи (проблемы)
- исследовательской, информационной,
- практической (работа над проектом - это разрешение данной проблемы);
- реализация первого этапа работы над проектом как планирования действий по разрешению проблемы, иными словами – проектирования самого проекта;
- обязательное присутствие деятельности по поиску информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы;
- наличие значимого продукта (выхода проекта) как результата работы над проектом;- представление (презентация) продукта и его социальной значимости на последнем этапе работы над проектом.

**Проект – это «пять П »:**

**Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации –  
Продукт– Презентация.**

Шестое «П» проекта – его **Портфолио**, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта. Среди них черновики, дневные планы, отчёты.

1. Титульный лист проекта

***Образец оформления титульного листа творческого проекта (работы):***

Титульный лист творческого проекта

2. Содержание проекта

***Образец оформления содержания творческого проекта (работы):***

Содержание творческого проекта

3. Введение проекта

***Образец оформления введения творческого проекта (работы):***

Введение творческого проекта

Согласно *плана творческого проекта* во Введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируются планируемый результат и основные проблемы, рассматриваемые в проекте, сообщается, кому предназначен проект и в чем состоит его новизна.

Во введении также дается характеристика основных источников информации. В этой главе проекта рассматривается предполагаемая методика и техника его выполнения.

Структура Введения творческого проекта:

Обоснование выбора темы проекта

Цель творческого проекта

Задачи творческого проекта

4. Историческая справка по проблеме проекта

Теоретическая историческая справка-информация об изготовляемом предмете, проблеме проекта.

5. Технологическая часть проекта

Описание технологической части творческого проекта (работы).

Выбор идей и вариантов, их обоснование и анализ.

Выбор материала для объекта, дизайн-анализ.

Подбор инструментов, оборудования и организация рабочего места.

Техника безопасности при выполнении работ.

Конструкция изделия, эскиз (описание этапов конструирования объекта).

Технология изготовления изделия, графические материалы.

Инструкционно-технологическая карта

В технологической части, обычно в соответствии с планом творческого проекта, необходимо разработать последовательность выполнения объекта.

Она может включать в себя перечень этапов, технологическую карту творческого проекта, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки.

6. Экономическое обоснование проекта, расчеты

В экономической части представляется полный расчет затрат на изготовление проектируемого изделия. Результатом экономического расчета должно быть обоснование экономичности проектируемого изделия и наличия рынка сбыта.

7. Экологическое обоснование проекта (экологическая чистота изделия)

Особое внимание в плане творческого проекта по технологии, да и по другим предметам, необходимо уделить экологической оценке проекта: обоснованию того, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека.

Экологическая оценка творческого проекта (работы) включает в себя экологическую оценку конструкции и технологии изготовления, оценку возможностей изготовления изделия из материалов - отходов производства, оценку возможности использования отходов, возникающих при выполнении проекта.

8. Новые знания и умения, полученные при выполнении проекта

9. Оценка проекта (изделия). Реклама

Образец оформления оценки и рекламы изделия:

Оценка творческого проекта

10. Заключение проекта

Образец оформления заключения творческого проекта (работы):

Заключение творческого проекта

В заключении творческого проекта записывают краткие выводы по результатам выполненного проекта, а также проводят оценку полноты решения поставленных задач.

В нем последовательно излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка воспитаннику о проделанной им работы. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, а также конкретные задачи, которые предстоит при этом решать.

11. Список литературы проекта

Образец оформления списка литературы творческого проекта (работы):

Список литературы проекта

После заключения принято помещать список литературы, использованной при выполнении проекта. Каждый включенный в него источник должен иметь отражение в пояснительной записке. Все заимствования должны обязательно иметь подстрочные ссылки, откуда взяты приведенные материалы. Не следует включать в данный список работы, которые фактически не были использованы.

12. Приложения проекта

Образец оформления приложений творческого проекта (работы):

Приложения творческого проекта

(эскизы, схемы, технологическая документация).

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают основную часть проектной работы, помещают в приложениях. По содержанию и форме приложения очень разнообразны. Они могут представлять собой текст, таблицы, карты, графики, рисунки. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в творческом проекте или творческой работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №) и т. д. нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию основного текста. Связь его с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри» (см.), заключаемым вместе с шифром в круглые скобки.

**Защита индивидуального творческого проекта должна проходить в следующем порядке:**

1. Оглашение темы проекта.
2. Знакомство с целью работы.
3. Аргументы в пользу выбора темы.
4. Обоснование необходимости создания изделия.
5. Презентация поставленных задач: конструктивных, технологических, эстетических, экологических, маркетинговых, экономических.
6. Краткая историческая информация на тему проекта (дата появления изделия, его конструкция тогда и сейчас, используемые ранее материалы и т.д.).
7. Знакомство с этапами выполнения проекта:
  - тип и количество материала, который использовался для создания изделия;
  - используемые технологические приемы в ходе изготовления изделия;
  - конструкторско-технологическое решение задач;
  - способы решения проблем, встающих перед автором в процессе работы;
  - подсчет экономической целесообразности создания изделия с учетом рыночной стоимости аналогичных продуктов, себестоимости изделия и реальных затрат;
  - пути решения экологических проблем;
  - подведение итогов по теме проекта (удалось ли достигнуть поставленной цели, к каким результатам пришли в решении задач, системный анализ тестирования проекта, необходима ли модернизация, удалось ли автору узнать что-то новое и чему-то научиться);
  - знакомство присутствующих с готовым изделием;
  - перечисление используемой литературы.

По окончании защиты члены комиссии и даже зрители могут задать интересующие вопросы и высказать свою точку зрения по теме проекта.

### Приложение 3

#### Разработка музыкально-литературного вечера (выставки творческих работ детей)

**Цель:** научить детей презентовать свои творческие работы (проекты).

**Задачи:**

**Обучающие:** научить презентовать (защищать) свои творческие проекты, познакомить с музыкальными и литературными произведениями о весне.

**Развивающие:** развитие творческих и познавательных способностей, эмоционального настроения, наблюдательности, творческой активности, аналитического мышления, воображения.

**Воспитательные:** воспитывать эстетический вкус, личностные качества: активность, любознательность, самостоятельность. Воспитание культуры взаимоотношений в коллективе, чувства уважения к себе и окружающим людям.

**Возраст участников мероприятия:** 10-13 лет.

**Тип занятия:** (нетрадиционное) выставка работ.

**Длительность занятия:** 2 часа 30 минут

**Ведущий 1.** (Слайды 1-5) фоном (тихо) звучит классическая музыка.

Закрой глаза... Рисуй со мной весну...  
Возьми с души своей поярче краски.  
Сейчас я лист с зимой переверну  
И можно начинать цветную сказку...  
Рисуй подснежник первый подо льдом  
И лучик солнца, что с небес пробился.  
Весна ещё вчера казалась сном,  
Представь, что этот сон сегодня сбылся...  
Рисуй весны цветочные шаги  
И ручейки спешащие куда-то...  
В душе картину эту береги,  
Поверь, твоя весна дороже злата...  
Представь весенний свежий ветерок,  
Что веточки деревьев будит нежно.  
Зима закроет вьюги на замок  
И вдаль уйдёт своей дорогой снежной...  
Весна, она врывается в сердца  
И перемены к лучшему приносит.  
Снимает позитивом грусть с лица  
И ничего, совсем, взамен не просит...  
Раскрась весну от неба до земли,  
Когда до солнца крыльями касаясь,  
Курлыча, прилетают журавли,  
В тепле весенних дней не сомневаясь...  
Умение душою рисовать –  
Дается в жизни каждому с рожденья...  
И лучше о душе не забывать,

Чтоб жить всегда с весенним настроением...  
Сменило утро сонную луну...  
Я шторы осторожно отодвину...  
Открой глаза, встречай свою весну,  
Ведь ожила души твоей картина...

Ирина Самарина

## **Ведущий 2.**

Когда-то всё на Руси начиналось с весны. Даже Новый год. Христианские святцы легко уживались с приметами языческого календаря, чуть не на каждый день имелась своя поговорка:

6 марта – Тимофей–весновей.

12 марта – Прокоп – увяз в сугроб.

13 марта – Василий-капельник.

14 марта – Евдокия – замочи подол.

## **Ведущий 1.**

Сегодня у нас необычное занятие, а занятие – выставка. Мы с вами побываем на презентации арт-объектов, посвященных образу Девушки-Весны. Каждый из вас нарисовал прекрасную картину или создал работу в декоративно-прикладном направлении, подобрал к ней стихотворение или сочинил своё выступление. Но прежде чем мы приступим к нашей выставке мы посмотрим какими же изображали великие художники Весну на своих полотнах.

## **Ведущий 2.**

Всё внимание на экран. Начинаем виртуальное путешествие по музеям мира. *(Показ мультимедийной презентации).*

**Ведущий 1.** Приступаем к жеребьёвке. Выступления будут проходить в порядке нумерации на ваших билетах.

Далее происходит защита проектов учащихся объединения «Гравировка по стеклу».

## Технологические карты рисования

### Мастер-класс

#### 1. Подбор эскиза



#### 2. Подготовка рабочего места: на рабочий стол постелить клеенку,

приготовить инструменты для работы ватные диски, перманентный маркер, непроливайка, кисточки, краски, влажные салфетки.



3. Перевод рисунка на стекло. Прикладываем эскиз и при помощи перманентного маркера аккуратно переносим рисунок на стекло.



4. Далее приступаем к поэтапному закрашиванию элементов будущей картины. Обязательно выжидаем время, когда подсохнет краска, чтобы не слились два цвета.



5. Следующим этапом работы является работа с контуром. При помощи акрилового контура обводим все детали картины.



6. Последним этапом является оформление работы.

#### Список литературы и интернет источников

1. <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/vesna-na-kartinax-izvestnyx-xudozhnikov>
2. <https://zaochnik.ru/blog/zaschita-tvorcheskih-rabot-i-proektov/>
3. <https://centrideia.ru/metodicheskaya-kopilka/ispolzovanie-proektnogo-metoda-vo-vneurochnoy-deyatelnosti-po-izobrazitelnomu>
4. <https://videouroki.net/razrabotki/proiekt-po-izo-nievieroiatnyie-kraski.html>
5. <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/metod-proektov-na-urokah-izo/>
6. <https://педпроект.рф/кудинова-л-в-я-иллюстратор/>
7. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7078/conspect/257493/>
8. <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2021/11/23/kleshe-dlya-napisaniya-tvorcheskogo-proekta>

9. <https://nauchnietati.ru/blog/kak-sostavit-i-zashhitit-tvorcheskij-proekt/>
10. <https://multiurok.ru/blog/vidy-i-tipy-tvorchieskikh-rabot-i-proiektov.html>

## Рецензия

**на методическую разработку к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Бусинка»  
по теме «Объемные фигурки из бисера»  
педагога дополнительного образования  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»  
Третьяковой Елены Александровны**

Методическая разработка состоит из 3 блоков:

- 1) пояснительная записка;
- 2) теоретические основы;
- 3) практическая часть (технологические карты поэтапного рисования).

Цель данной методической разработки: оказание методической помощи педагогам дополнительного образования, при подготовке к занятиям по бисероплетению.

Актуальность и педагогическая целесообразность методической разработки заключается в развитии большого интереса со стороны детей и их родителей на данный вид деятельности. Обучение подрастающего поколения различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью трудового обучения и воспитания детей.

Декоративно-прикладная деятельность отличается большим разнообразием художественных видов работ, созданных в различных техниках.

В методических рекомендациях представлены знаки зодиака, насекомые, рептилии, морские обитатели.

В пояснительной записке наряду с четко сформулированными задачами дана структура организации образовательного процесса с использованием материала представленного в методической разработке.

Во второй части методической разработки описаны техники плетения объемных фигурок из бисера. Даны рекомендации по подбору расходных материалов, применяемых в работе.

В практической части методической разработки представлены технологические карты по плетению, готовую работу, которая получается на выходе.

Методическая разработка имеет электронное приложение – презентации, в которых показано поэтапное изготовление каждого знака зодиака, насекомого, рептилии и т.д.

Комплексное использование учебных материалов: презентации, картотеки схем, цветowych карт дает больше возможностей для детей выполнить не одно изделие, а несколько.

Материал представленный в разработке имеет практическую направленность и может быть использован как для групповых занятий, так и для индивидуальных.

Данная разработка актуальна, потому что соответствует требованиям и увлечениям современной молодежи. Она ориентирована на обучение детей искусству бисероплетения.

Данная методическая разработка может быть использована педагогами, работающими с детьми 7-15 лет в системе дополнительного образования.

03.10.2023 г.

Рецензент:

канд. пед. наук, доцент,  
и.о. заведующего кафедрой  
общей и социальной педагогики  
ФГБОУ ВО КубГУ



*Ус*

О.А. Ус

Подпись О.А Ус заверяю \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ секретарь ФППК Е.Ю. Руденко

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
дом детского творчества «Созвездие»

**Методические рекомендации  
к блоку программы «Объемные фигурки»**

педагога дополнительного образования  
Третьякова Елена Александровна

2023г.

**Цель:** оказание методической помощи педагогам дополнительного образования, при подготовке к занятию по бисероплетению.

**Задачи:**

Обучение технологии изготовления поделок из бисера на проволоочной основе.

Формирование координации и активизация биологически активных точек на пальцах рук.

Активизация монологической и диалогической речи.

Развитие зрительного и цветового восприятия, воображения, внимания.

Обучение планированию работы с использованием схем и составлением эскизов.

Формировать умение по форме и цвету выбирать и трансформировать схемы для работы с бисером.

Развитие любознательности, художественного вкуса, интереса к народному творчеству.

Закрепление навыков порядкового и количественного счета.

Воспитание аккуратности.

Развитие глазомера, чувства ритма и такта.

Данные методические рекомендации разработаны к блоку программы «Объемные фигурки».

В методических рекомендациях представлены знаки зодиака. Опираясь на опыт работы можно сказать, что это наиболее востребованные и интересные изделия из бисера для детей 7-15 лет.

Так как сейчас очень модно и актуально увлечение гороскопами дети с большим удовольствием плетут подарки для своих близких и друзей.

В рекомендациях собраны схемы плетения знаков зодиака, а так же детский гороскоп. Работа в этой технике способствует развитию мелкой моторики руки, что особенно важно для детей.

Изготовление поделок из бисера на проволоочной основе способствует развитию координации, формирует точность и темп движений. При этом развивается зрительное, тактильное восприятие, формируется пространственная ориентировка. Обсуждение поделок и выбор оптимальных вариантов работы, когда ребенок может самостоятельно поободрать цвет, форму, внести дополнение сначала в схему, а потом и в готовое изделие, способствует развитию монологической, диалогической и связной речи, уточняет и обогащает словарь.

Предварительная работа по бисероплетению состоит из рассматривания образца, работы по схеме, визуализации с включением всех анализаторов (зрительного, слухового, тактильного, обонятельного), что ведет к развитию воображения, внимания и памяти.

Набор бисера на проволоку активизирует биологически активные точки на пальцах, что оздоравливает организм. Сам процесс набора бисера закрепляет навыки порядкового и количественного счета.

Бисероплетение оказывает стимулирующее влияние на развитие мелкой моторики, способствует развитию речи ребенка, улучшает память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывает усидчивость.

Дополнительное образование – сфера наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка. В его арсенале неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого учащегося, что благотворно сказывается на укреплении его достоинства. Разнообразие видов деятельности расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует школьника к творчеству. Самым массовым и популярным в системе дополнительного образования было и остается художественно-эстетическое направление, в частности бисероплетение, как один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Занятие бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. На занятиях учащиеся приобретают умения и навыки бисероплетения, знакомятся с богатством этого вида искусства, разнообразием народных орнаментов, с художественными традициями народов

нашей страны.  
Все больше девочек хотят научиться плести из бисера хотя бы маленькие украшения. Это универсальный материал, дающий неограниченные возможности для декоративно-прикладного творчества. Искусство изготавливать украшения из мелких бус, бисера и стекляруса, пришедшее к нам из глубокой древности, переживает сейчас новый этап своего развития — бисерные изделия вновь вошли в моду и стали необычайно актуальны. Освоение техники бисероплетения способствует формированию художественного вкуса, развивает фантазию.

Оборудование и материалы:  
бисер, стеклярус, бусинки;  
проволока Д 0,5 мм;  
схемы, таблицы, образцы, иллюстрации;  
клей ПВА;  
ножницы.

### **Знаки зодиака.**

#### **Скорпион.**

Маленький Скорпион требовательно оглашает окрестности своим криком – он требует постоянного внимания взрослых, и не терпит, когда опаздывают с едой, или долго не меняют подгузник. Малыш быстро начинает узнавать самых близких ему людей, он привыкает к маме и папе, всем своим существом показывая свою любовь. Другие же люди вызывают у малыша – Скорпиона настороженность, он может даже громко зареветь, когда в его пространство, которое он считает безопасным для себя, вторгается малознакомый человек. Очень скоро родители будут чувствовать, что их малыш – настоящая личность, он имеет свои принципы и правила, требует уважения к своей личности и будет отчаянно отстаивать свою индивидуальность. Только любовь, а также проявления любви в виде поцелуев, ласковых слов, поглаживаний способны немного смягчить суровую позицию маленького Скорпиона, и родители должны пользоваться «методом пряника», чтобы сгладить ситуацию в некоторых напряжённых моментах с ним. Маленький Скорпион обязательно должен слышать одобрение своих хороших поступков, похвалу, он должен чувствовать себя любимым, даже, если в семье много детей, иначе он замкнётся, уйдет в себя, станет угрюмым и капризным, и с ним будет очень трудно разговаривать в дальнейшем.

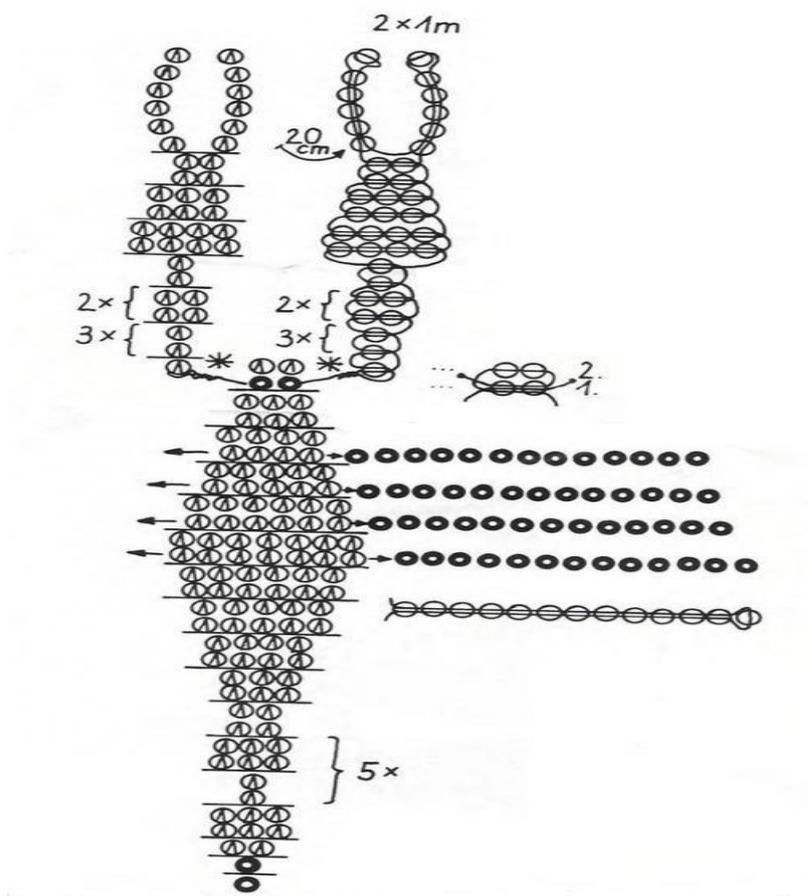
Окружающий мир маленький Скорпион изучает с большим интересом и азартом. Мир он познаёт со всех сторон в буквальном смысле – родители должны всё время следить, чтобы он не пробовал листья и ягоды на вкус, и не копал ручонками землю. Грязная и мокрая одежда Скорпиона не пугает, и, когда мама отвернётся, он с удовольствием пошлёпает по самой глубокой луже. Самые любимые игрушки для Скорпиона – пластилин и масса для лепки. Этому занятию он предпочтёт даже игру с машинками или куклами, он готов часами создавать шедевры, а потом с гордостью демонстрировать слепленное всем, кто попадёт в его поле зрения, ожидая похвалы и признания. Чтобы утолить страсть Скорпиона к творчеству, родители с самых ранних лет должны подумать о школе раннего развития для дошкольника, или о школе искусств и народных промыслов, ведь именно там Скорпион сможет проявить весь свой творческий потенциал, и вдоволь наработаться с глиной и пластилином.

Скорпион не терпит жёстких требований и команд, поэтому родителям, добываясь чего-то, необходимо применять более мягкую, «обходную» тактику, убеждая малыша сделать что-то конкретное, чего он делать никак не хочет. С ребёнком лучше разговаривать, как со

взрослым – он не терпит «сюсюканий», и на такое обращение ответит лишь противодействием. Необходимо позволять ребёнку делать выводы о своих поступках самостоятельно, не стараясь его ругать за проступки, и тогда он научится хорошо контролировать своё поведение, и анализировать всё, что он хочет сделать. Впечатления о школе у маленького Скорпиона могут быть самыми разными. Если его хорошо примут в коллектив, ему понравится и класс, и учительница – всё с первых дней пойдет, как по маслу, на восторженной волне познания мира. Главное – поддерживать этот интерес малыша, выполнять с ним уроки, предлагать различные варианты решения. Если же первые дни в школе принесут разочарование, то убедить маленького Скорпиона, настроить его позитивно к школе будет очень трудно, и для этого потребуется время. А также невероятные усилия родителей и учителя.



Для изготовления скорпиона нам потребуется:- бисер коричневый и черный,  
- проволока медная

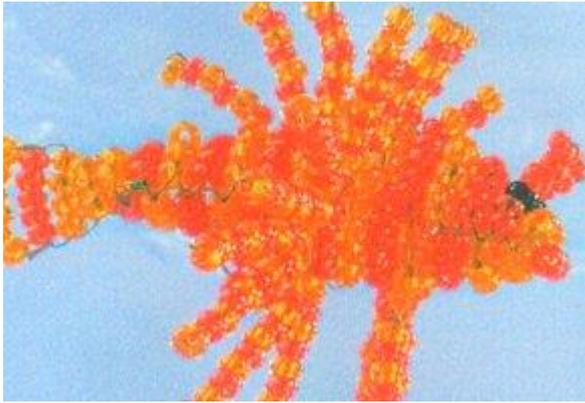


## **Рыбы**

Малютка – Рыбы похож на ангелочка – он смотрит на мир широко распахнутыми глазами, и создается ощущение, что он уже очень много знает о нём. В его взгляде есть притягательная таинственность – это единственный из знаков зодиакального созвездия, который, будучи несколько недель от роду, способен подолгу созерцать этот мир, думая о чём-то своём. Малыш будет откликаться на каждое ласковое слово, на каждую ласку, но его будет пугать грубый жест, звук, даже недостаточно ласковое прикосновение. Плачет малыш – Рыбы всегда очень трогательно и негромко, словно жалуясь на то, что вокруг него происходит. Часто Рыбы отказывается спать в своей кроватке, предпочитая спать с родителями – необходимо пойти ему навстречу и иногда на время брать его в родительскую кровать. Так малыш чувствует себя в большей безопасности, и нельзя грубыми действиями или принципами ломать его страхи, создавая у него стойкие фобии и комплекс неполноценности. По мере того, как Рыбы подрастает, он уже сам будет отказываться спать с родителями, обретая уверенности в себе. Ни в коем случае не нужно малыша растить, как экзотический цветок, выполняя все его просьбы и оберегая от внешнего мира. Родителям нужно мягко, но настойчиво знакомить Рыб с окружающим, шаг за шагом вводить в большую жизнь, восхищаться вместе с ним всему новому и красивому. Очень скоро Рыбы, увлечённый познанием мира, забудет о большей части своих страхов и станет гораздо увереннее. Общение с окружающими людьми у Рыб всегда ровное, но при разном настроении он может, как сам тянуться навстречу общению, так и активно избегать его, предпочитая самостоятельные занятия или игры. Рыбы очень часто бывает застенчив, и, если родители не уделяли ему внимания, и не прививали уверенность в себе, то эта застенчивость перерастает в комплекс неполноценности. Рыбы не стремится очень рано начать ходить, самостоятельно бежать, изучать мир. Очень часто этот малыш начинает ходить гораздо позже, чем остальные дети этого возраста. Но стоит только показать Рыбам воду, как малыш запрыгает от восторга! Вода – его стихия, и для адаптации малыша будут очень полезны водные процедуры и занятия плаванием. К школе Рыбы особенной тяги не испытывают, хотя они могут радоваться первым дням обучения, как возможности продемонстрировать новый портфель и школьную форму. Осторожное отношение Рыб к школе вовсе не связано с нежеланием учиться – скорее, это нежелание попасть в незнакомую обстановку. Рыбы не могут жить по расписанию, и это деление времени звонками никак не располагают малыша к творчеству. Жить по режиму родители должны научить ребёнка ещё до школы, чтобы потом не столкнуться с трудностями обучения. Следует очень тактично объяснять малышу необходимость учиться, и обязательно хвалить его за хорошие результаты или малые победы. Став старше, Рыбы будет организованнее. Творчество должно присутствовать в любой деятельности Рыб, и они будут стараться удивить окружающих, в том числе – учителей и одноклассников, нестандартным выполнением домашних заданий, прекрасно написанными сочинениями и даже стихами. Как правило, Рыбы делают успехи, обучаясь параллельно в музыкальной школе, или школе Искусств.

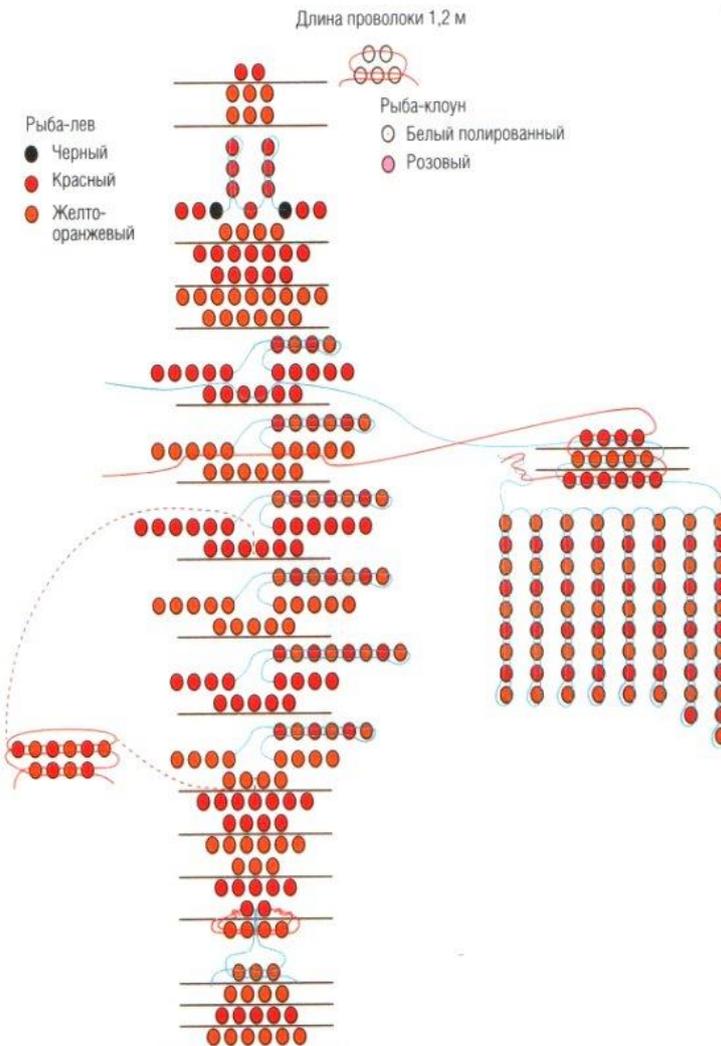
### **Для плетения рыбки из бисера потребуется:**

проволока из мягкого материала больше всего подойдет сплав из латуни Ø 0,3 мм  
желто-оранжевый, черный, красный бисер с Ø 2,5 мм



с 10-го ряда следует начинать плести столбики вверх, а хвост и грудной плавник следует выполнять в последнюю очередь.

Схема плетения



## Рак

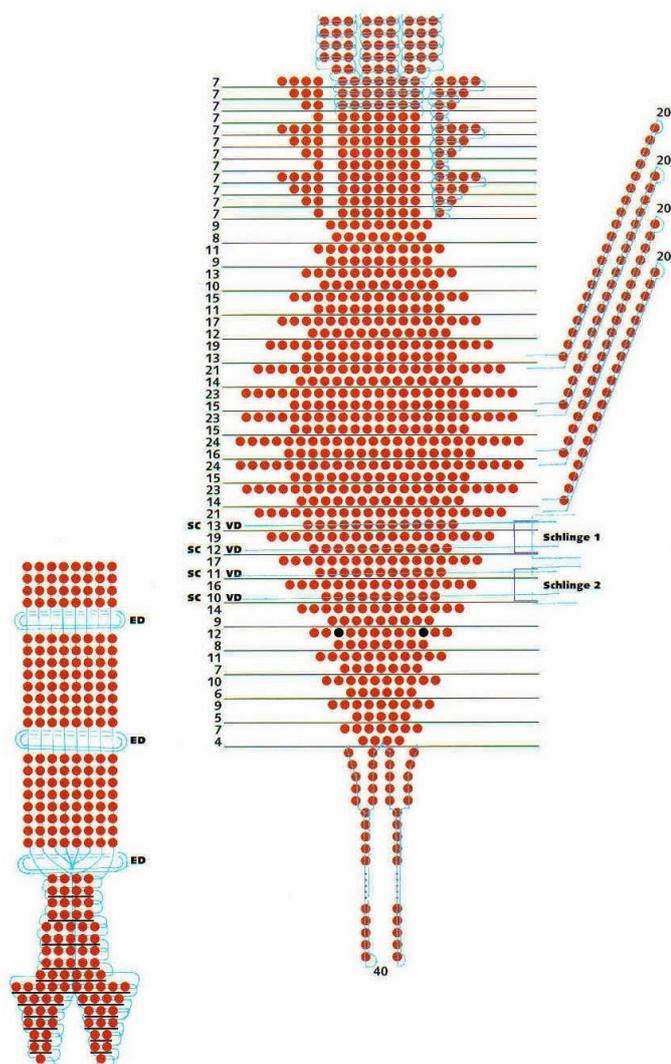
В младенчестве Рак так много плачет, что это вызывает беспокойство родителей. Зато в минуты, когда у него хорошее настроение, он одаривает окружающих его людей обворожительной улыбкой и трогательным лепетом. Эмоции буквально захлестывают маленького Рака: он способен так сильно испугаться чужого лица, что будет долго плакать и не сможет спокойно уснуть, или, увидев красивую новую игрушку, буквально задохнуться в весёлых эмоциях, прыгать на руках взрослого, что также частенько приводит к слезам и беспокойному сну... Все новое родители должны приносить в жизнь Рака постепенно, малыми дозами, ведь его эмоции настолько сильны, что способны нарушить покой и сон малыша. Если малютка – Рак не хочет, чтобы его на руки взял чужой человек – не стоит делать этого силой, ведь в итоге родители будут иметь дело с

истерикой, которую малыш непременно закатит. Изучая мир, маленький Рак пробует всё на вкус и запах, ему очень важно потрогать всё руками, подержать в руках, погладить, ощутить. Тактильные ощущения в контакте с родителями также очень важны для малыша, ведь это является гарантом его уверенности в себе, смелости, защищённости. Ободряя малыша делать первые шаги или пройти по траве, родителям стоит не только ласково разговаривать с ним, но и поглаживать по головке, ручкам, спинке, чтобы малыш получал тактильные сигналы от взрослых «Я с тобой!», и уже не боялся. Малыш Рак может позже, чем другие дети, начать ходить, это связано всё с той же неуверенностью перед тем, что ожидает его впереди, но родителям не нужно форсировать события – их слишком энергичные действия только напугают маленького Рака и надолго отодвинут его желание ходить. Маленький Рак очень любит воду, он готов часами не вылезать из ванночки или таза с водой – это его родная стихия, в которой он чувствует себя уверенно и комфортно. Правильно поступят те родители, которые с малых лет вместе с Раком будут посещать плавательный бассейн, доставляя ему неизмеримое удовольствие. Чрезмерная критика родителей опасна тем, что воспитает в Раке только капризность и неуживчивость. С началом обучения в школе нужно постараться организовать учебный процесс так, чтобы ребёнок всегда чувствовал поддержку родителей, чтобы его деятельность не была однообразной. Для малыша очень важен режим, его эмоции нуждаются в отдыхе, и поэтому дневной сон для малыша просто необходим даже тогда, когда он пошёл в школу. С малышом - Раком нужно как можно больше разговаривать, выслушивать его мнение. Спокойная беседа позволяет ребёнку успокоиться, когда он испытывает волнение, развить речь и воображение. И, конечно же, родители не должны забывать тактильный контакт со своим ребёнком, и чмокать в щёчку почаще. Рак довольно консервативен, он любит собирать вещи в своей комнате, и не согласен расстаться даже с откровенным мусором. Страсть к собирательству и накопительству у Рака возникает с раннего детства, и это, в какой-то степени, неплохо. Но родители должны всё же убеждать маленького Рака, что расставаться с ненужными уже ему вещами просто необходимо, потому что тащить за собой по жизни воз старых вещей и отношений неприятно и глупо. Научив Рака избавляться от уже ненужных вещей в его жизни, родители научат его, что расставание с чем-то или кем-то, потеря чего-то – это не конец света, а всего лишь этап жизни, который можно пережить спокойно.

Вам понадобится бисер красного, коричневого или болотного цвета (в зависимости от того, какого цвета вы хотите сделать фигурку), а так же чёрный бисер для глаз.



Схема плетения



## Козерог

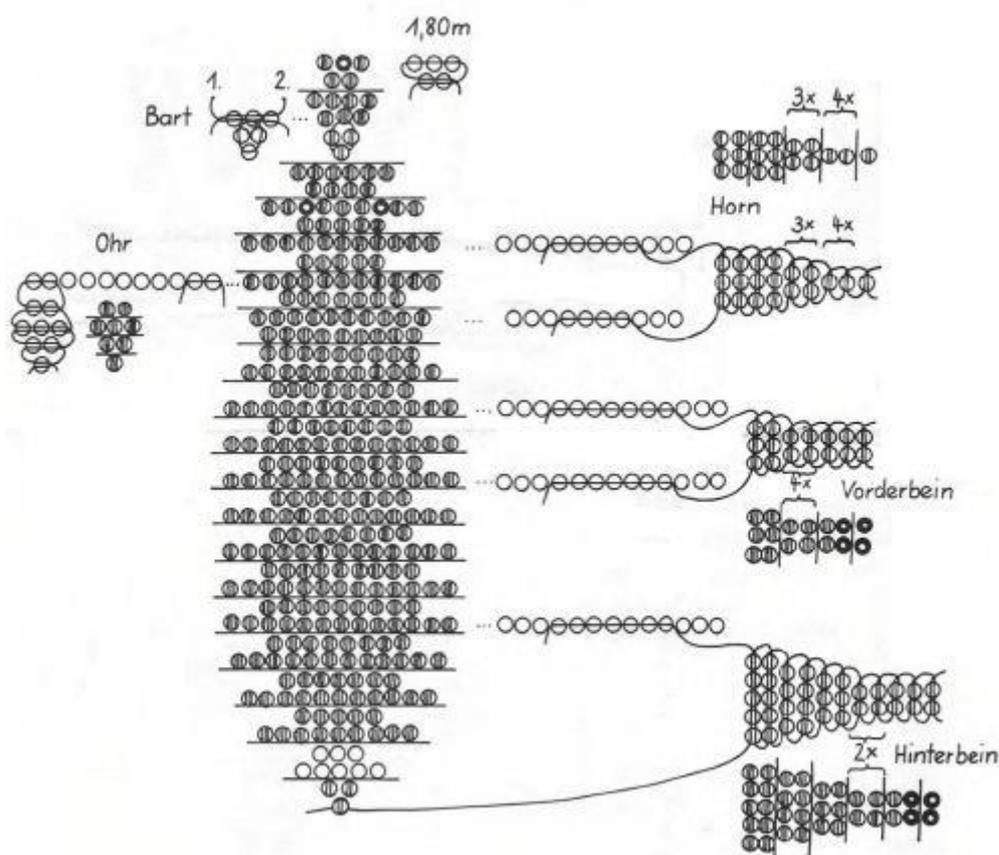
Козерог уже с младенчества способен смотреть на окружающих, как взрослый, как бы оценивая обстановку, анализируя всё, что происходит вокруг него. Козерог очень зависим от близких людей, он постоянно хочет ощущать мамино присутствие, её одобрение, ласку, слышать её голос, чувствовать запах. Маленький Козерог очень пуглив, он опасается незнакомой обстановки, чужих людей, резких звуков, он начинает плакать, когда чувствует себя в опасности, призывая маму защитить его. Позже, когда малыш встанет на ножки, освоение мира во время прогулок столкнётся с теми же трудностями – малыш, чуть что, будет готов прыгнуть маме на ручки, или закутаться в полы её пальто. Ему очень важно знать, что в любую минуту взрослые с ним и готовы прийти ему на помощь. Ласковая тактика родителей поможет малышу быть увереннее в себе, избавиться от страха, и даже с интересом играть с детьми на детской площадке. Маленький Козерог очень самостоятелен, он очень любит сам одеваться, прибирать игрушки, кормить рыбок в аквариуме. С ранних лет Козерог будет проявлять ответственность и аккуратность, ни за что не забывая своих обязанностей. Любимыми игрушками для Козерога будет служить посуда из кухни, обувь, инструменты. Он заинтересуется книжками, и нужно во что бы то ни стало поддержать его интерес, заинтересовать сказками и рассказами, и тогда малыш получит хороший стимул для освоения чтения. Рассуждать этот ребёнок очень любит, и, чтобы его фантазии были

предметными, чаще читайте с ним, а затем сочиняйте по книжкам свои истории, с другим сюжетом и развязкой. Рассуждения Козерога, его выводы похожи на рассуждения взрослого человека, он всё воспринимает слишком серьёзно. Именно поэтому у Козерога существует некоторый дефицит чувства юмора, и малышу, если вы пошутили, придётся долго объяснять, что вы хотели, и где нужно смеяться. Шутки с подтекстами вводят его в заблуждение, потому что он воспринимает смысл слов, но не склонен логически мыслить. Не нужно дразнить маленького Козерога – ему нужна поддержка, улыбка и мягкое объяснение непонятных моментов. К школе Козерог привыкает хорошо, и чувствует себя там очень уютно, с удовольствием выполняя учебные задания. Проблема может возникнуть с одноклассниками, ведь в толпе детей есть шалуны, они могут толкнуть, обозвать. Каждую такую выходку маленький Козерог будет воспринимать очень болезненно, а если атмосфера в классе будет напряжённая, нездоровая – может потерять интерес и к учёбе, отказываясь идти в школу. Если же малыш сумеет приобрести себе друзей в детском коллективе, то, при поддержке товарищей, такие моменты будет переживать легче, потому что уже не будет чувствовать себя одиноким. Ему понравится помогать друзьям в учёбе, он будет участвовать в классных мероприятиях и чувствовать свою нужность. В коллективе детей Козерог играет положительную роль – он очень осторожен, и никогда сам не пойдёт на необдуманный поступок, и не разрешит другим делать глупости. Задача учителя – адаптировать маленького Козерога в коллективе, помочь ему находить друзей, проявлять свои таланты и способности.

Необходимый материал для плетения:

- бисер коричневый
- бисер черного цвета
- бисер темно-коричневый
- золотистый бисер для головы-брелка
- медная проволока





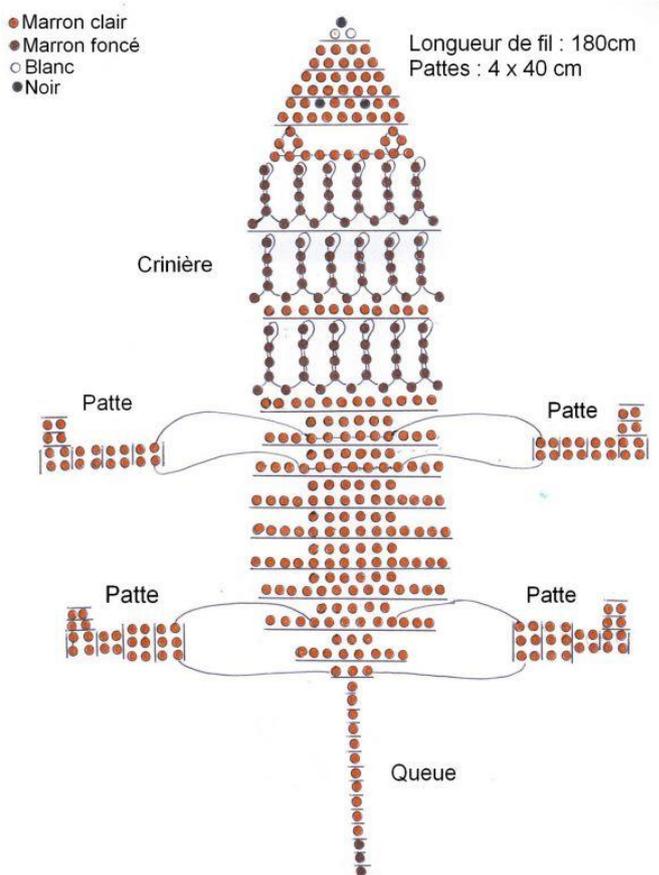
## Лев

Лев с младенчества чувствует себя победителем. Он очень любит быть в центре внимания, и поглядывает на взрослых свысока, великодушно. Младенец – Лев очень много улыбается, буквально очаровывая всех окружающих людей. Он очень быстро становится очень требовательным, и оглашает округу громким рёвом, когда его не торопят накормить или взять на руки. Малыш не склонен капризничать, но он очень любит комфорт, удобство, и поэтому рёвом будет требовать сменить ему подгузник или поправить одеяло. Эгоцентризм Льва может развиваться в самую гипертрофированную форму, если родители начнут потакать ему во всём, давая ему игрушки или еду по первому требованию. Маленький Лев очень скоро способен утвердиться во мнении, что весь мир вокруг существует специально для него, и из-за этого в его жизни станут возникать большие проблемы. Не нужно подпрыгивать на любой зов Льва, если только это не связано с физическими его затруднениями – например, мокрыми штанишками. Постепенно родители должны воспитывать в нем терпение, умение ждать, слушать. Уже с самого младенчества со Львом нужно спокойно разговаривать, объясняя ему, почему родители запрещают или задерживаются, чтобы он слушал спокойный тембр голоса, и сам начинал следить за своим требовательным криком. Маленький Лев умеет созерцать окружающий мир, его игры могут быть и подвижными, активными, и созидательными, логическими. Он может уделить долгое время собиранию пирамидки или постройке башни из кубиков, но через некоторое время будет носиться, как угорелый, требуя общения со взрослыми. Даже падая и ушибаясь, малыш – Лев редко плачет. Малышу - Льву очень важно чередовать виды активной и пассивной деятельности, чтобы он мог сбрасывать свою энергию, и развивать свой творческий потенциал в конструктивной деятельности. Маленький Лев любит пространство, и, научившись ходить, не станет часами сидеть в песочнице с другими детьми, а отправится познавать

мир, требуя родителей идти всё дальше и дальше. Льву нипочём боль и трудности – он может всё это превозмочь, стремясь увидеть, как можно больше. Игрушки, как правило, маленький Лев выбирает сам, и его выбор всегда непредсказуем – иногда он хочет получить яркие, красочные наборы для конструирования, а иногда его внимание останавливается на невзрачной плюшевой обезьянке, которую ему стало жалко, и поэтому малыш должен непременно принести её и магазина домой. Маленький Лев любит играть также с предметами домашнего быта – строит домики из стульев, играет на кастрюлях, как на барабане, а в магазине иногда просит купить ему хозяйственную губку, чтобы сделать из неё дома корабль... Лев нуждается в похвале и одобрении, он всегда хочет слышать хорошие слова в свой адрес, поэтому не нужно забывать хвалить его за хорошие поступки и маленькие его победы – он всегда будет очень горд и счастлив! Но чего не любит Лев – так это ограничений его свободы. Его независимый характер всегда будет требовать самостоятельности в делах, и взрослые должны уважать малыша в этом стремлении, и помогать ему только тогда, когда он, действительно в этом нуждается. Налагая запреты на что-то, родители должны предлагать ребёнку альтернативу этому, например, если малыш хочет побегать по лужам – пообещайте на следующую прогулку взять с собой резиновые сапожки, в которых он может это сделать.



Схема плетения

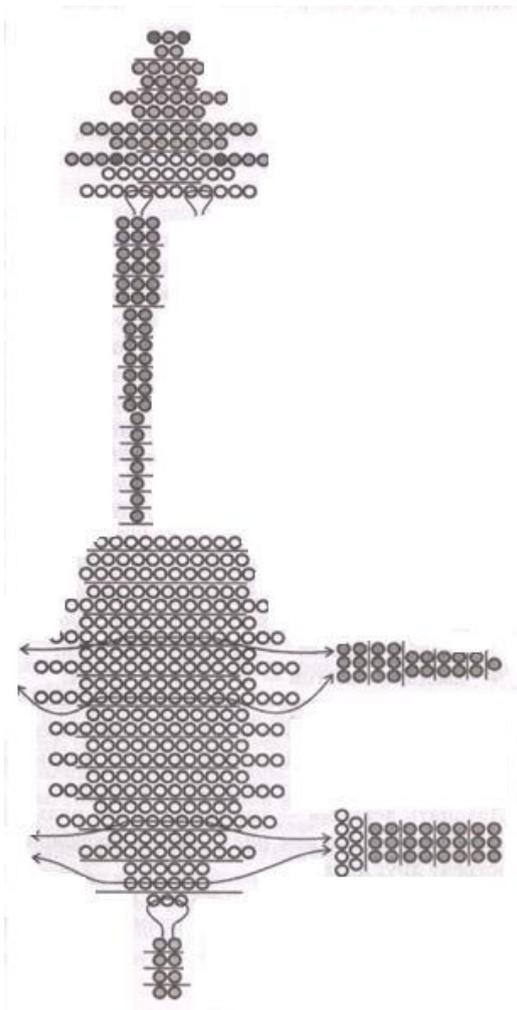


## Овен

С Овном бывает родителям нелегко с пелёнок. Нельзя сказать, что он капризен и требует постоянного к себе внимания – даже наоборот, он плачет недолго, а затем широко улыбается всем окружающим. Трудность в характере маленького Овна заключается в том, что он всегда и везде хочет независимости, свободы и самостоятельности. Этот малыш сам устанавливает режим для всех взрослых, ест и спит только тогда, когда сам этого захочет. Как только Овен начинает ползать и ходить, он ни за что не будет сидеть в коляске или на руках взрослого, предпочитая исследовать мир вокруг самостоятельно. Овен мало плачет, когда падает или больно ударяется, ведь вокруг столько интересного, что у него просто нет времени на детские капризы и жалобы. Исследуя мир, маленький Овен стремится сломать, разрушить что-то, чтобы познать, из чего это состоит и как это сделано. Игрушки интересуют Овна только с точки зрения исследований, если игрушку нельзя разобрать или сломать – Овен сразу же теряет к ней интерес. Когда малыш – Овен будет постарше, лучшими подарками для него будут пазлы, конструкторы, Лего, а также различные логические игрушки, предметы для занятий активными видами спорта и наборы для творчества. Маленький Овен очень общителен, и хорошо себя чувствует в компании людей, но представитель этого зодиакального созвездия быстро устаёт от разговоров и шума, а потому родители должны предусмотреть для него спокойный уголок для игр и созерцания, кода ему наскучит общение. Несколько минут отдыха – и малыш – Овен несётся вскачь, весело крича и круша всё на своём пути. Родителям ни в коем случае нельзя ломать характер Овна, навязывать ему какую-либо деятельность или точку зрения – он может ополчиться против родителей, и тогда будет делать всё назло им. С Овном работает мягкая тактика, но – не «сюсюканья», а доброжелательного разговора на равных.

Родителям следует выслушивать мнение маленького Овна, и скоро они поймут, что во многих вопросах он оказывается прав. Интерес к жизни Овен будет проявлять во всём, и бесполезно ругать его за разрисованные стены или испорченные игрушки – в его мыслях никогда нет намерения - сделать хуже, даже наоборот - он пытается созидать, творить, просто этого творчества пока хватает на то, что родители видят, хватаясь за сердце. Овен активно познает мир, и, если его заинтересовать красивыми атласами и книгами, он в очень раннем возрасте выучит буквы и станет читать в захлёб. В три года Овен станет почемушкой, поэтому родителям нужно основательно подготовиться к каскадам этих «почему». Он очень вынослив, любит преодолевать препятствия на своем пути и стойко терпит физическую боль, если он падает – редко плачет, потому что ему важны его достижения и победы. Когда Овен заберётся высоко – он не испугается высоты, а будет гордо звать взрослых, чтобы удивить их. Маленький Овен всегда самоуверен, для него очень важно – быть первым, лидером везде, даже в компании со взрослыми. Но у энергичного и сильного Овна – нежное и доброе сердце. Он не способен причинить кому-то зло, и будет горько рыдать при виде беззащитного бездомного котёнка на улице, прося взять его в дом. Учиться Овен будет легко, у него преобладает зрительная память. Он никогда не будет зубрить учебный материал, запоминая всё с лёта, в классе. К выполнению заданий Овен всегда будет использовать творческий подход.





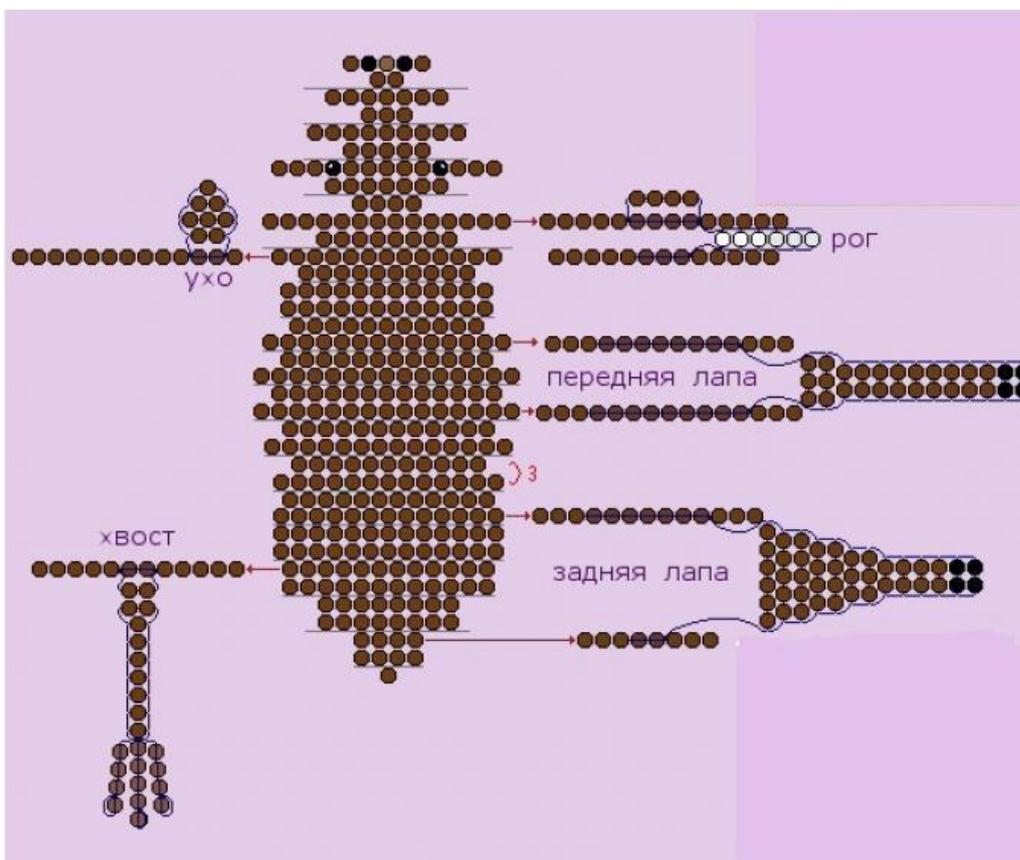
## Телец

С младенчества Телец отличается невозмутимостью и спокойствием, плачет мало, и только по делу – испугавшись чего-то, или сильно проголодавшись. Плач Тельца в этом случае требовательный, нетерпеливый, он никогда не будет «канючить», как делают иногда другие маленькие дети. Если он ощущает присутствие взрослого, если обстановка для него привычна и спокойна – он с удовольствием будет изучать мир, разглядывая всё вокруг, затем – пробуя всё в руках, на вкус. В еде Телец довольно привередлив, с самых первых прикормов станет есть только то, что ему нравится на вкус, выплёвывая всё остальное. Телец упрям – это родители заметят очень рано. Как только малыш начнёт ползать, он будет активно познавать мир, и, если родители оторвут его от этого интереснейшего занятия, он будет очень громко и долго реветь, пока ему не позволят продолжить свою деятельность. Переходы настроения от весёлого, восторженного до угрюмого и рассерженного у Тельца случаются часто – иногда родители и не догадываются, что именно явилось причиной его плохого настроения. Малыш – Телец с удовольствием общается как с детьми, так и со взрослыми, очень любит тактильные контакты – поцелуи, объятия, поглаживания. Когда он упадёт или больно ударится – его обиду и бол могут заглушить ласковые поцелуи и поглаживания, в такие моменты малыш уютнее чувствует себя на руках у взрослых. Маленький Телец консервативен, он очень не любит перемены в жизни, незнакомую обстановку, и теряется среди незнакомых людей. Тельца нужно медленно и очень

тактично приучать к детскому саду и школе – при чрезмерно активных действиях родителей он может замкнуться в себе, потерять интерес к играм и познанию мира, что быстро скажется на развитии его способностях и обучении. «Метод кнута» совсем не подходит маленькому Тельцу – в воспитании его нужно применять «метод пряника», хваля и целуя его за все его достижения и победы. Если Телец что-то требует, упрямится, родителям нужно беседовать с ним ровным и спокойным голосом, и, запрещая что-то, обязательно предлагать ему альтернативу. Малыш хочет прыгать на диване? Пообещайте сводить его в детский парк, на батут. Он не желает идти спать? Предложите вместе уложить спать его любимого плюшевого мишку. Малыша – Тельца нельзя обманывать – заметив неискренность, он перестанет доверять этому человеку. Он уже в нежном возрасте проявляет характер, претендуя на собственность: если взрослый без его разрешения переставил игрушки в его комнате, или выбросил то, что показалось ему мусором, Телец может возмущенно протестовать, требуя вернуть всё на свои места. Телец с удовольствием учится, хотя он бывает ленив и очень медлителен. Он всегда педантично и сосредоточенно выполняет задания, но – не всегда правильно. Ум у Тельца ёмкий, практичный, но ему не хватает гибкости мышления. Часто Телец, запоминая материал, зубрит, и то, что он запомнил когда-то, он будет помнить всю свою жизнь. Для Тельца очень важно чередовать виды деятельности, и выполнение уроков перемежать паузами отдыха, тогда он будет учиться с удовольствием, не уставая.



Схема плетения



## Близнецы

Малыш – Близнецы уютно ощущает себя в мире с самого рождения. Он внимательно всматривается в лица близких людей, слушает их голоса, и кажется, что он уже с младенчества понимает обращённые к нему слова. Малышу очень нравится общение, даже плач его прекращается в те минуты, когда с ним разговаривают родные люди. Малютка – Близнецы очень скоро начнёт «отвечать» на речь, пуская пузыри или делая сосредоточенное выражение личика. Как правило, маленький Близнецы начинает говорить очень рано – при условии, конечно, если родители с ним постоянно разговаривали. Заговорив, он уже не может остановиться, и будет болтать без умолку, обижаясь, если его ещё не понимают. Улыбчивый Близнецы не всегда бывает спокоен – он склонен нервничать, раздражаться, у него наступают периоды плаксивости, когда он «канючит», даже сам не зная, по какой причине. У него случаются быстрые перепады настроения, он склонен то спокойно играть, улыбаясь всем, то вдруг разметать все игрушки перед собой и зареветь в голос. Подрастая, малыш Близнецы становится активным до суетливости, его очень трудно организовать, призвать к порядку – он будет заниматься только тем, чем хочет, не признавая ничего другого. Близнецы очень трудно приучаются к порядку и режиму, не желают убирать за собой игрушки и не могут сосредоточиться на одной деятельности длительное время. Единственное, что может успокоить разбушевавшегося малыша – это ласки и поцелуи, а строгие замечания, шлепки только подтолкнут его делать все назло взрослым и воспитают в нём постоянное сопротивление родительскому слову. Познает мир малыш – Близнецы очень активно, ни на минуту не останавливаясь. Родители должны подготовиться к тому, чтобы постоянно снимать его со стола, вытаскивать из шкафов и ловить, когда он падает со скамеек. Игрушки Близнецы любит разнообразные, он предпочитает яркие, интересные варианты, с которыми можно активно играть. Родители должны обязательно покупать малышу логические игрушки, кубики, чтобы постепенно приучать его к занятиям, к выполнению какого-либо вида деятельности, и самое важное – к обязательному завершению начатой работы. К сожалению, малыши – Близнецы очень часто отличаются тем, что никогда не доводят до конца начатое, и в

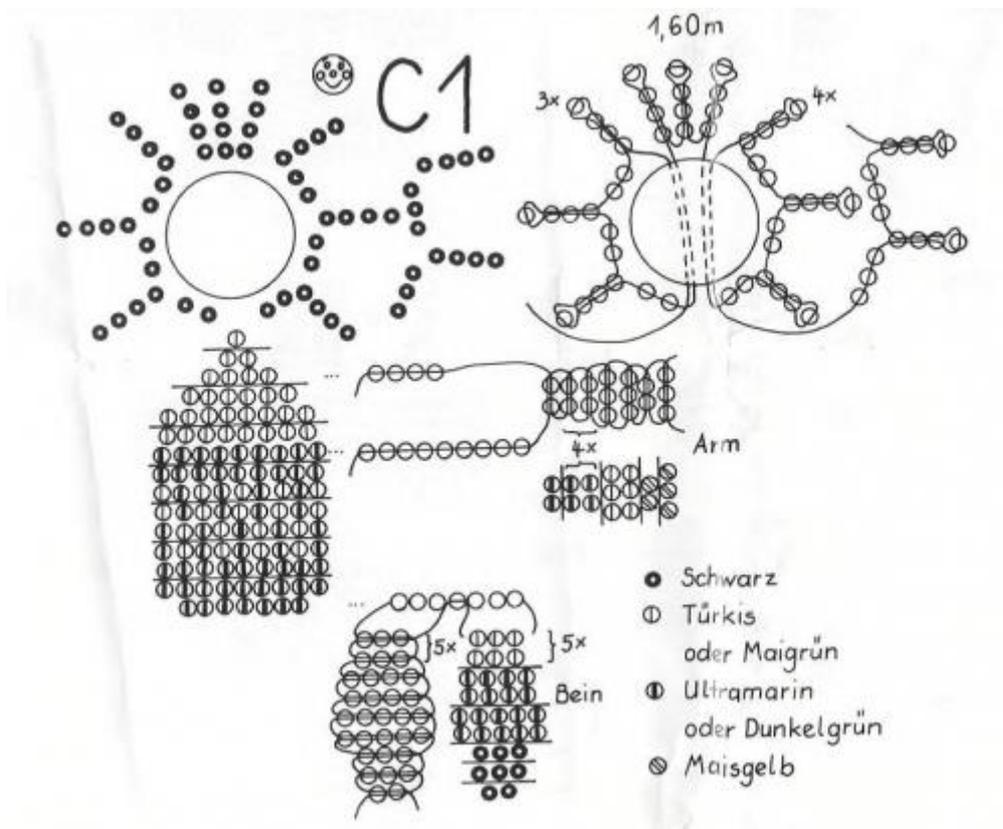
школе из-за этого у них возникают большие проблемы, приводящие к неуспеваемости - и это при высоком умственном потенциале. Малыш – Близнецы имеет очень богатое воображение и прекрасную память, он хорошо запоминает рассказы и стихи, которые ему читает мама. В дошкольном и школьном возрасте он склонен фантазировать, красочно описывая, что с ним происходило - хотя этого, на самом деле, не было. Фантазии Близнецов – это не желание солгать, это попытки создать для себя красочный и яркий мир, в котором ему хочется находиться, чтобы не было скучно, это попытки малыша украсить обыденную действительность и удивить, порадовать окружающих. Не стоит ругать ребёнка за эти фантазии – необходимо лишь обратить их в продуктивное русло. Например – вместе с ним придумывать сказки об его игрушках. Скука невыносима для Близнецов, и всё, что кажется ему скучным, отвергается – вот потому в процессе школьного обучения он вдруг перестаёт выполнять учебные задания и интересоваться новым материалом. Задача взрослых – разнообразить деятельность Близнецов, уметь заинтересовать его уроками, и тогда он имеет все шансы стать прилежным и пытливым учеником.



Для работы вам понадобится:

- бисер матовый или фарфоровый нужного цвета (смотрите изображение)
- круглые белые бусины 2-4 шт
- медная проволока для плетения
- упругая проволока для украшения на шею
- специальная застежка, что крепится к проволоке

Схема плетения



## Стрелец

Маленький Стрелец с самого рождения покажет родителям свой неукротимый темперамент, требуя к себе внимания, пытаясь постоянно находиться в движении. Стрелец раньше, чем другие дети, начнёт сидеть, ползать, встанет на ножки – и всё потому, что его влечёт этот большой, волнующий и красочный мир. Он с восторгом встречает всё новое – будь то новая курточка, или новая игрушка. Ребёнок – Стрелец будет приносить с прогулок полные карманы камней и веточек – потому лишь, что они показались ему необычными и оригинальными. Малютка – Стрелец очень любит массаж, гимнастику, он с удовольствием купается и никак не хочет вылезать из ванны. Этот ребёнок может долго играть с яркими игрушками, изучая их со всех сторон, трогая, пробуя на вкус и запах. Очень свободолюбивый, этот ребёнок не потерпит контроля и давления над собой, но, когда ему действительно необходима помощь, он поднимет такой рёв, что родители, бросив дела, в секунду будут возле него, выполняя все его требования. Ограничивать свободу Стрельца нельзя – можно лишь ненавязчиво следить за ситуацией, чтобы в любой момент прийти ему на помощь. Слишком активную деятельность этого малыша можно укротить, обратив его внимание на интересное дерево, листик, жучка и т.д. Любовь к природе и животным у Стрельца просто огромно, он чувствует себя частью природы, и с малолетства начинает заботиться о бездомных животных, непременно забирая их с собой. Родители не должны проявлять бездушия или показывать свою брезгливость – им необходимо запастись терпением, чтобы пристраивать всех найденных бездомных котят и щенков к хорошим людям. В конце концов, одно или даже несколько животных, благодаря упорству маленького натуралиста, окажется дома, и маленький Стрелец проявит по отношению к ним свою ответственность, ухаживая, как взрослый. Знания Стрелец впитывает в себя, как губка, он с удовольствием будет читать с родителями энциклопедии, книги о природе и животных, предпочитая их даже сказкам. Родителям необходимо всячески поддерживать этот интерес, не отмахиваясь от малыша, а

включаясь вместе с ним в изучение мира. Развив любознательность и интерес к чтению, родители заметят, что школьнику – Стрельцу учёба даётся очень легко, и учится он с большим удовольствием.

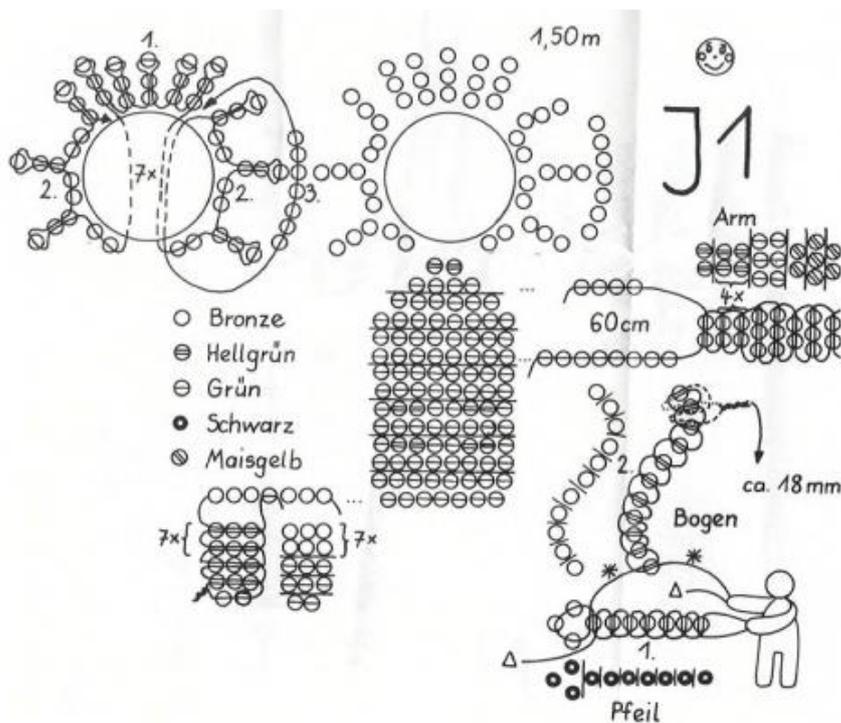
Самые лучшие подарки Стрельцу – конечно же, яркие книжки, логические игры, раскраски, наборы для творчества. С таким ребёнком нужно постоянно разговаривать, и обязательно – выслушивать его мнение. Иногда Стрелец пытается узнать всё и сразу, поэтому его вопросы могут сыпаться градом, а иногда – начинает мудрствовать, рассуждать о других планетах или смысле жизни. Если Родители не будут насмехаться над ним, а, наоборот, станут составлять с ним целые истории, Стрелец очень хорошо разовьёт свою речь, а также научится сосредотачиваться, что в процессе обучения для него является самым трудным. Маленький ученик должен научиться также анализировать причины своих неудач, делать выводы, что также поможет ему использовать свой потенциал и время наилучшим образом, добиваясь высоких результатов. Хвалите Стрельца, любите его, и он раскроется, как диковинный и прекрасный цветок, сверкая всеми талантами.



Необходимые материалы:

- фарфоровый или матовый бисер зеленого, салатового, коричневого, черного, желтого и медного цветов
- медная проволока для плетения и изготовления лука
- круглая белая бусина с мордашкой

Схема плетения



## Дева

Дева с младенчества – очень трогательный, чуткий ребёнок, она может вздрагивать от каждого звука, не доверять чужим рукам и плакать при любом звуке голоса, который показался ей недостаточно нежным. Маленькая Дева очень быстро начинает распознавать «своих» и «чужих», и ни за что не хочет оставаться наедине с «чужими» людьми, к которым она ещё не привыкла. Дева может быть беспокойной, её тревожат мокрые пелёнки, неудобная кровать, слишком яркий свет или резкие звуки, и, хотя малышка не склонна плакать требовательно, закатывая истерики, она будет пищать и морщить личико, прося создать ей комфорт. Деву необходимо постоянно ободрять, показывать ей свою любовь, иначе она чувствует себя незащищённой и беспомощной. Дева всегда очень неуверенна в себе, и поэтому с трудом вливается в детские коллективы, идёт к чужим людям и переносит незнакомые ситуации. В нужные моменты малышка Дева всегда должна чувствовать возле себя любящих её людей, чтобы быть более уверенной в себе, и без страха познавать мир. При изучении окружающего пространства Дева любознательна, её влечёт всё незнакомое, но она очень осторожна и нерешительна. Она никогда не помчится, сломя голову, в незнакомом месте, и свои шаги будет делать только тогда, когда её ручонка крепко держит взрослого человека за палец. Малышка – Дева всегда оглядывается на взрослого, стремясь узнать его реакцию – правильно ли она поступает, не опасно ли идти вперёд, и задача взрослого – придавать ей уверенности в себе, объяснять, хвалить. Научившись говорить, Дева будет задавать взрослым много вопросов, просить называть предметы вокруг. Она очень любит, когда ей читают книжки, Дева быстро запоминает все истории и стихи, и с удовольствием повторяет за прочитанным уже по памяти. Самые любимые игрушки Девы – те, которые не вызывают страх или опасения. Это могут быть кубики, мягкие плюшевые игрушки, куклы. Дошкольница – Дева увлечённо играет в сюжетные игры, представляя себя учительницей, воспитательницей, доктором. Маленькая Дева обожает животных, и наибольшую радость вызовет у неё подаренный ей хомячок, щенок, котёнок, попугайчик, за которым она быстро научится самостоятельно ухаживать.

Маленькая Дева с удовольствием пытается участвовать в домашних делах, и обожает мыть посуду, вместе с мамой пытаться мыть полы, подметать, пылесосить – особенно, когда её хвалят. Она очень быстро научится наводить порядок в своей комнате, убирать игрушки, складывать вещи, и будет до педантичности аккуратной – конечно, при условии, что маленькую Деву родители постоянно хвалят и поощряют за её стремления к порядку. Дева – дошкольник может часами играть одна, тихо занимаясь игрушками, рисованием или конструированием. Как правило, в школьные годы Девы отличаются безупречным поведением и серьёзным отношением к учебному процессу. Единственное, что может вызвать затруднения у Девы, когда она должна пойти в детский коллектив – общение со сверстниками. Дева может чувствовать себя одинокой, быть в стороне от общих дел, только наблюдая, и, если усилиями воспитателей и родителей она постепенно не будет вовлечена в общую жизнь, у маленькой Девы сформируется комплекс неполноценности от того, что она не такая, как все.

## **Весы**

Спокойный малютка Весы мало будет причинять беспокойства родителям, не устраивая рёва по пустякам. Но этот малыш как будто с пелёнок уже устанавливает свои правила: общаться он будет только, с кем он сам хочет, спать он будет в определённое время и только в том углу кровати, в котором ему понравится. Еда должна быть теплой, вода в ванночке не горячей, если уж малыш Весы не захочет сидеть в коляске – никакие силы его там не смогут удержать. Он не признает никаких доводов родителей, и Весов очень трудно бывает переключить на другую деятельность, потому что они будут педантично отстаивать свои права, пока не добьются своего. Малыш Весы спит, ест, гуляет, ходит на горшок строго по режиму, и этим он облегчает родителям жизнь, но вот режим этот устанавливает только он сам. Раньше, чем кризис трех лет, у Весов наступит период, когда он будет требовать самостоятельности. Едва начав ходить, малыш отпускает палец взрослого, и громко протестует, если его пытаются контролировать. Взрослые не должны мешать малышу Весам принимать решения самостоятельно, ведь всем известно, что взрослые Весы при принятии важных решений способны очень сильно колебаться. Малыш Весы обожает праздники, посещение публичных мест, прогулки в местах, где много народа. Он не теряется среди других людей, и может улыбаться всем и даже идти на ручки к совершенно незнакомым людям. Игрушки, которые Весы обожает – надувные шары, большие мячи, разнообразные каталки, дуделки, свистелки. Логические игрушки интересуют его меньше, хотя, если они будут яркие, он может играть ими. Малыш Весы очень любит гостей, а также – ходить в гости. Он с удовольствием наряжается, причёсывается, может даже выучить стишок. В гостях малыш ведёт себя, как маленький взрослый – он старается не доставлять никому неудобств, не балуется, а только улыбается всем. Как правило, Весы начинают говорить очень рано, с удовольствием разговаривают со всеми, любят слушать, когда им читают детские книжки, а потом учатся и сами. Малыш Весы открыт для общения, он легко знакомится с людьми и находит себе друзей в детском саду, на детской площадке или в школе. Он никогда не жадничает, не дерётся и не забирает у других детей игрушки, в компании детей, даже маленьких, Весы всегда будет дипломатом, пытаясь навести порядок и мир, утихомирить разбушевавшихся и примирить поссорившихся, устанавливая справедливость. Надо сказать, Весы имеют огромное чувство справедливости, и будут восставать везде против лжи, давления, плохого отношения к себе или другим.

В школе у Весов проблем общения не возникает. Учебный материал этот ребёнок может усваивать легко, но скучная обстановка заставляет его искать другие виды деятельности – например, читать книжку на уроке или стрелять бумажными шариками в одноклассников. Весы не любят заниматься неинтересным делом, поэтому родители должны провести с таким ребёнком серьёзную работу по подготовке его к школе и занятиям. Родители должны быть очень внимательными к своему маленькому ученику, ведь даже в ситуации, когда ему нужна помощь, Весы предпочитают отмалчиваться, боясь причинить беспокойство взрослым.

### Чаши

Чаши плетем на леске серым жемчужным бисером в мозаичной технике. В последнем ряду в каждую 5-ю бисерину устанавливаем золотые кольца с помощью круглогубцев для бижутерии. Нужно разделить золотую цепочку на 6 частей по 1,5 см. К каждому из трех колец чаши крепим цепочки, а сверху собираем их на одно 4-е кольцо, затем устанавливаем кольцо в отверстие бейла и только потом замыкаем его с помощью круглогубцев.

2 детали

Фигурки из бисера

### Постамент

Постамент Весов плетем из золотого бисера на леске, монастырской техникой. Он состоит из трех ступеней. Нижняя ступень самая большая – 7 × 7 крестиков, средняя – 5 × 5, верхняя – 3 × 3.

Для нижней ступени плетем два полотна 7 × 7, затемшиваем их с трех сторон, также монастырской техникой. Чтобы основание получилось плотным, вырезаем из картона квадрат и устанавливаем его внутрь.

#### Нижняя ступень

Фигурки из бисера

затемшиваем последнюю сторону. Для средней ступени плетем одно полотно 5 × 5 крестиков. Пришиваем его к нижней ступени, тоже оставив

внутри картон. Верхнюю ступень 3 × 3 делаем тем же способом. Должна получиться пирамида.

#### Средняя ступень

#### Верхняя ступень

сплетем среднюю и верхнюю ступень

Фигурки из бисера

### Гриф

Гриф пришиваем на верхнюю ступень к крестике в центре, монастырской техникой. Квадратный ягут должен быть длиной 20 рядов. Каждую сторону грифа обшиваем бисером для плотности, внутрь устанавливаем слегка обоченную зубочистку (или две спички). С 20-го ряда переходим на мозаичную

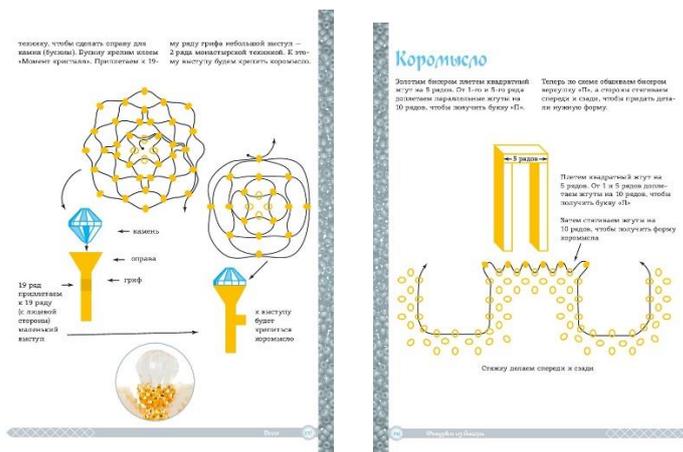
Гриф пришиваем к верхней ступени постамента

Плетем по такому же принципу еще 18 рядов

Каждую сторону грифа обшиваем бисером для плотности

К верхним бисеринам 20-го ряда пришиваем опору для камня (бусины) мозаичным плетением

Фигурки из бисера



## Водолей

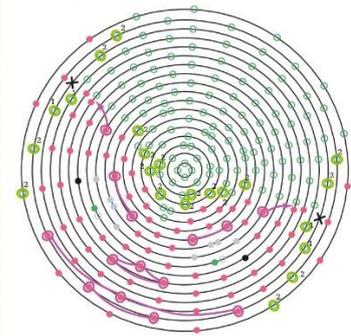
Водолей с младенчества демонстрирует свой характер во всём - подрастая, он становится очень требовательным с каждым днём, отстаивая свою независимость. Но это вовсе не означает, что он капризен – Водолей чаще всего предельно спокоен, плачет только в критических ситуациях, а характер проявляет при помощи голоса и движений, стремясь как можно быстрее встать на ножки и побежать. Этот малыш очень привередлив в еде, и у него могут быть очень странные вкусы, которые, однако, он будет также отстаивать с боем: он вдруг потребует посыпать котлету сахаром, или вылить компот в кашу – его жизненные эксперименты начинаются как раз с экспериментов вкуса, которым родители по понятным причинам всегда яростно противятся. Малыш никогда не сидит на месте, и нужно быть предельно осторожным и не оставлять его одного в комнате – Водолея привлекают электрические розетки, лампы, выключатели и электроприборы. Слишком жёстко ограничивать его деятельность также нельзя, но зато можно предложить альтернативу его играм, переключив его внимание на что-нибудь менее опасное. Маленькому Водолею, вместо запрещающей фразы «Это нельзя!» лучше всего говорить «Это не твоё!». Как только этот первооткрыватель поймёт, что предмет его любопытства ему не принадлежит – он быстро утратит к нему интерес. С малышом нужно как больше разговаривать, приводя разумные объяснения всего, что заинтересовало его, и очень скоро он перестанет тянуться к лампе, пытаясь изучить её, если уже услышал рассказ мамы о том, как она включается. В компании детей малыш осваивается очень быстро и даже частенько бывает заводилой общих игр, но очень скоро начинает устанавливать в ней свои правила, отстаивать свою позицию и добиваясь беспрекословного подчинения себе других детей. Он не терпит чужого мнения, и не будет слушать даже доводы разума взрослого, действуя, как маленький террорист. Если Водолей не прав – необходимо увести его из компании детей, и дома, без свидетелей, серьёзно поговорить с ним о его поведении. Свои проступки маленький Водолей легче поймёт, если мама будет беседовать с ним, прося примерить на себя позицию его противников в игре: «А как бы ты поступил, что бы ты делал, если мальчик начинает требовать, бить, пинать?!» Как правило, малыш при таком разговоре быстро понимает свои ошибки, и очень сильно раскаивается в своём поведении. Но – до следующего раза... Ребёнка – Водолея нужно обязательно приучать к детскому коллективу, и водить в детский сад. Помимо общения, малышу будет полезно привыкать к общему для всех режиму, к общим правилам. Кроме того, на занятиях он сможет проявить свои таланты, и

будет с увлечением рисовать, лепить, клеить аппликации, петь и танцевать, потому что в нём с младенчества заложен огромный артистический и творческий потенциал. Почувствовав признание, успех, он будет очень увлечён творчеством, и даже в общении станет более внимательным и сговорчивым. Учёба будет даваться маленькому Водолею легко, он с интересом будет читать и узнавать что-то новое. Задача родителей – научить его усидчивости и сосредоточенности в заданиях.

## Голова

Голову Водоему плетем на нити мозаичной тесьмой по кругу. Начинаем с макушки: нашиваем 8 бисерин мятного цвета – волосы и замыкаем 1-й ряд в кольцо. В 3-м ряду делаем 4 прибавления, с 5-го ряда вводим бе-

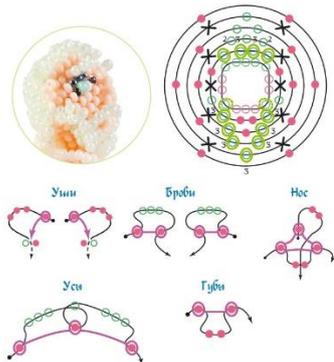
жевый цвет – лицо. Для глаз используем чешуйчатый бисер № 13 розово-серого и черного цвета и № 10 белый жемчужный и бирюзовый. Далее плетем по схеме, постепенно добавляем голову хитрофайбером. Оформля-



112 Фото: С. С. Бисер

ем лицо: уши – 3 бежевые бисерины, нос – 4 бежевые бисерины, губы – 2 бежевые бисерины, усы – 7 мятных бисерин. Брови – 2 полоски по 3 мятные бисерины. Волосы лучше плести на шелковой нити (чтобы не торчали вперед), так-

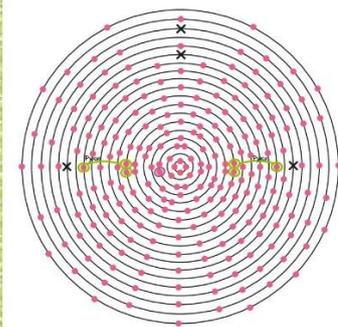
же – «бисерный мех». На схемах «Водоей голова 1» и «Водоей голова 2» зеленым отмечены бисерины, к которым пришиваются пряди, шифра рядом означает, из скольких бисерин состоит прядь.



113 Фото: С. С. Бисер

## Туловище

Туловище плетем на нити бежевым бисером. Когда достигнем до талии, выложим фигуру хитрофайбером и пришьем голову.

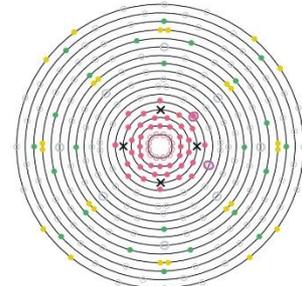


114 Фото: С. С. Бисер

## Юбка

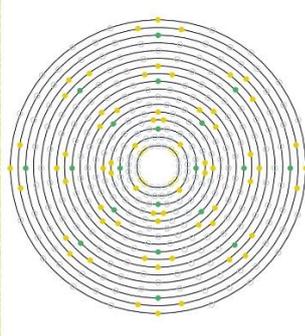
Юбку пришиваем к туловищу на ленте (для устойчивости фигуры) бежевым бисером. Далее плетем по схеме белым, розовым и бирюзовым бисером,

а также белыми бусинами. Поможем юбку можно наполнить хитрофайбером.



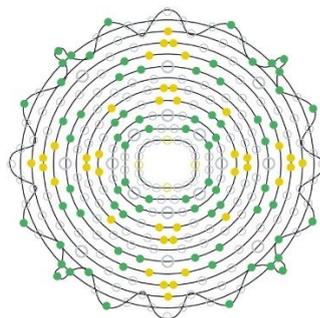
115 Фото: С. С. Бисер

## Юбка продолжение



116 Фото: С. С. Бисер

## Юбка окончание



ВНИМАНИЕ! При плетении юбка есть mistake, две две бисерины используются как одна, для расширения.

117 Фото: С. С. Бисер

## Лялка через плечо

Лялка пришивается к 3 бисеринам, которые на схемах «Водоей туловище» и «Водоей туловище юбка» выделены ярнорозовым цветом.

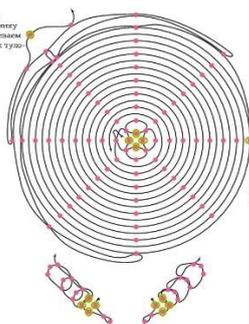


118 Фото: С. С. Бисер

## Руки

Руки плетем на леске бежевым бисером мозаичной и мозаичной тесьмой. Начинаем с запястья: сначала делаем мозаичную тесьму, затем одна иголочка вверх, периодич-

За эту бисеринку пришиваем руки к туловищу



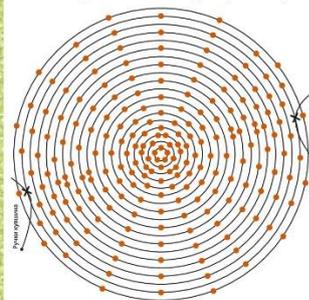
За эту бисеринку пришиваем руки к туловищу

119 Фото: С. С. Бисер

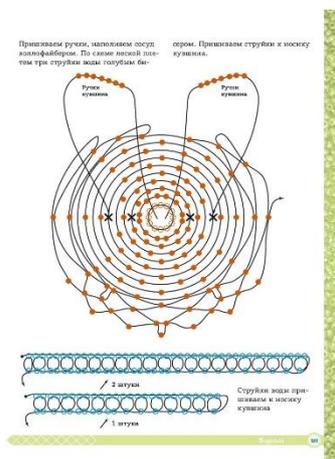
## Кубшин с водой

Кубшин плетем на нити коричневым и золотистым бисером в мозаичной

тессе. Чтобы сделать кубшинку носик, делаем убавление на уголке.



120 Фото: С. С. Бисер



## Насекомые из бисера

**Стрекозы** — красивые насекомые, напоминающие бабочек. У них четыре прозрачных крыла, которыми они очень умело пользуются — стрекозы могут летать в разные стороны как вертолёт и зависать в воздухе. Они самые быстрые среди насекомых — могут летать со скоростью до 60 км/час.

Они умеют летать вверх и вниз, зависать в воздухе, как вертолёт, и даже спариваться в полете. Потеряв способность летать, стрекоза гарантированно погибнет, т.к. она питается только добычей, пойманной в воздухе. Стрекозы — хищники, и у них отличный аппетит. Только за один час это насекомое может съесть около 40 мух, мошек и букашек.

Стрекозы летом активны, а на зиму впадают в спячку. Они живут на суше, но рядом с водоёмами, поскольку именно там подрастает стрекозье потомство.

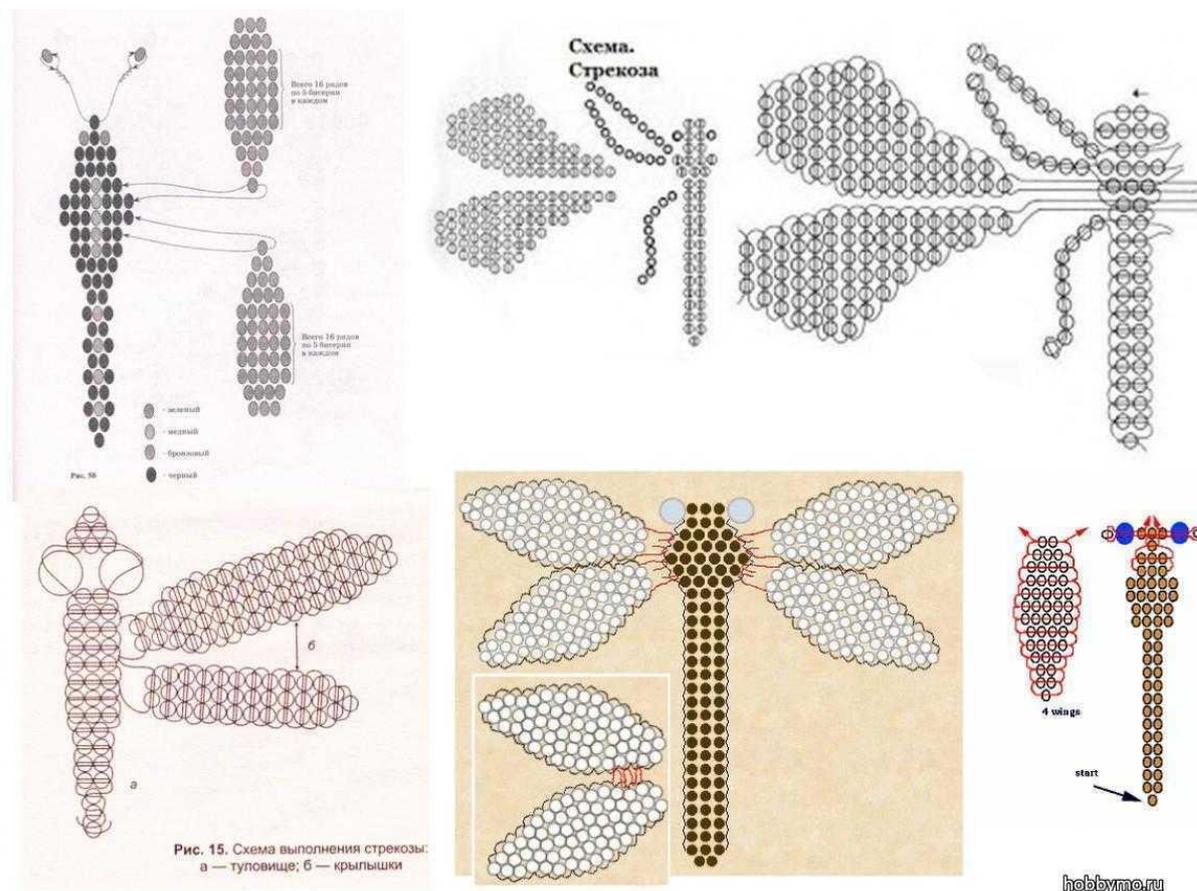
По стрекозам можно предсказывать погоду. Если они собираются в стайки, стрекочут и часто машут крылышками, то ожидается ненастье.

Все виды стрекоз абсолютно безвредны для человека.

1. Стрекозы считаются древнейшими насекомыми.
2. Первые стрекозы появились приблизительно 350 миллионов лет тому назад. Остатки стрекоз были найдены со времен юрского периода. Древнейшие стрекозы имели гигантские размеры. Размах крыла древнейшей стрекозы достигал 90 сантиметров.
3. По предположениям ученых, стрекоза стала первым насекомым, которое смогло покорить воздушное пространство.
4. Сегодня около 150 видов и разновидностей этого маленького хищника водится в тропиках и влажных субтропических поясах.
5. С английского стрекоза переводится как «летающий дракон».
6. Вид с названием «синий император» — это самый крупный вид стрекоз.
7. Стрекозы – быстрые и очень поворотливые. Это лидеры по скорости движения среди насекомых.
8. Среди насекомых стрекозы считаются самыми быстролетающими. Обычный темп их движения составляет 30 км/ч, но в случае острой необходимости они могут развивать скорости 57 км/ч и больше.
9. Стрекозы знамениты не только своей скоростью, но универсальной техникой пилотажа. Благодаря обтекаемым формам и возможности использования каждого из четырех крыльев в отдельности они могут молниеносно менять не только скорость, но и направление полета.
10. Исследователи распределяют стрекоз по 3 подотрядам.
11. Стрекозы, которые складывают свои крылья под брюшком, находясь в статичном состоянии, названы равнокрылыми.

12. Стрекозы начинают охоту, как только начинает светать, а при наступлении сумерек они ищут убежище в растительности. В таком состоянии без лишних телодвижений на листьях стрекозы спят всю ночь.
13. Стрекозы обладают ограниченным обонянием, которое позволяет чувствовать только некоторые запахи.
14. Поразительна конструкция у стрекоз больших, состоящих из фасет, глаз. Каждый из них содержит 30 тысяч фасеток – это своего рода рекорд мира насекомых – к примеру, глаз мухи содержит «всего» 6 тысяч элементов.
15. Фасетки имеют специализацию – нижние способны различить только цвета, при этом верхние определяют форму. С их помощью стрекозы уверенно ориентируются в окружающем пространстве.
16. Стрекоз, располагающих крылья перпендикулярно своему телу, именуют разнокрылыми.
17. Стрекозы — это полезные и самые прожорливые хищники, которые за день могут поедать порядка 40-50 штук вредных насекомых, среди которых в приоритете мухи и комары.
18. Стрекоза – это хищник, который охраняет свою территорию. Каждая особь имеет свою территорию, на которой вся добыча принадлежит ей. В случае проникновения сородичей она вынуждена драться за нее.
19. Стрекозы пытаются просчитывать расстояние для объекта охоты.
20. Данные насекомые способны двигать крылышками в любой последовательности и поочередно.
21. Два подвида, радующие своими грациозными полетами жителей Индостана и Японии, объединены подотрядом Eriophlebia.
22. У стрекоз отсутствует слух, но они способны различать звуковые колебания с помощью своих антеннок – усиков и у оснований крыльев.
23. Стрекозы только с виду такие стройные и изящные, но они могут справиться с добычей, которая превосходит их в размерах. Результативность охоты стрекоз достигает 95%.
24. Около 30 раз стрекоза машет крылышками в процессе полета.
25. Наука с названием одонатология занимается изучением именно стрекоз.
26. Стрекозы могут захватить паука из его же ловчей сети.
27. Брюхо этого насекомого состоит из 11 сегментов.
28. Как правило, самки стрекоз крупнее самцов. Исключений немного, в том числе — крупнейшая стрекоза *Megalopterus caeruleus* с длиной брюшка до 100 миллиметров и размахом крыльев в 190 миллиметров.
29. Их самцы снабжены уникальным вторичным копулятивным аппаратом. Именно им самец удаляет из самки оставшееся в ней семя предшественника, и уже после этого оплодотворяет ее своим семенем.
30. Самки стрекоз откладывают 1 яйцо каждые 5 секунд.
31. Непрерывно захватывая мух на лету, стрекозы за день поедают их порядка 40 штук.
32. Стрекоза – охотник, который всегда бросается на добычу снизу в воздухе и даже прямо налету.
33. У стрекоз стремительная хватка, которая с помощью нижней губы дает ей возможность налету схватить и зафиксировать добычу. Вырваться из этих объятий бывает довольно трудно, поскольку на конце верхней губы находятся специальные клешни, которые она вонзает глубоко в тело добычи. Эти клешни могут разгрызать даже самые крепкие панцири.
34. В 2002 году про стрекозу был снят фильм.
35. Стрекоз едят на Бали вместе с кокосовым молоком.
36. Личинки стрекозы, которые обитают в водной среде, активно используют рыболовы для наживки.
37. В воде личинка стрекозы может прожить от 1 до 5 лет.
38. При пересыхании водоема личинки некоторых видов стрекоз могут дышать воздухом.

39. Для стрекоз нет ни закона сопротивления воздуха, ни закона земного притяжения. Стрекозу можно назвать мастером высшего пилотажа.
40. Именно полёт стрекозы стало подсказкой при создании реактивных самолетов

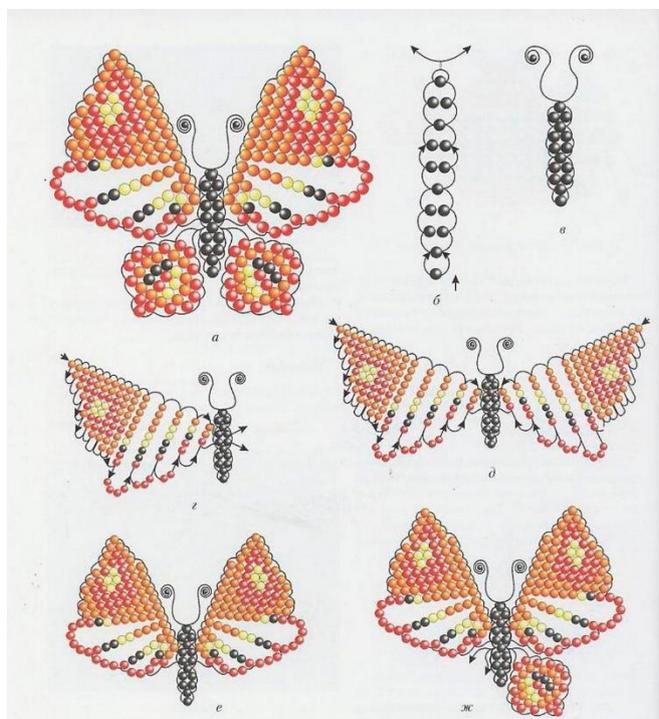
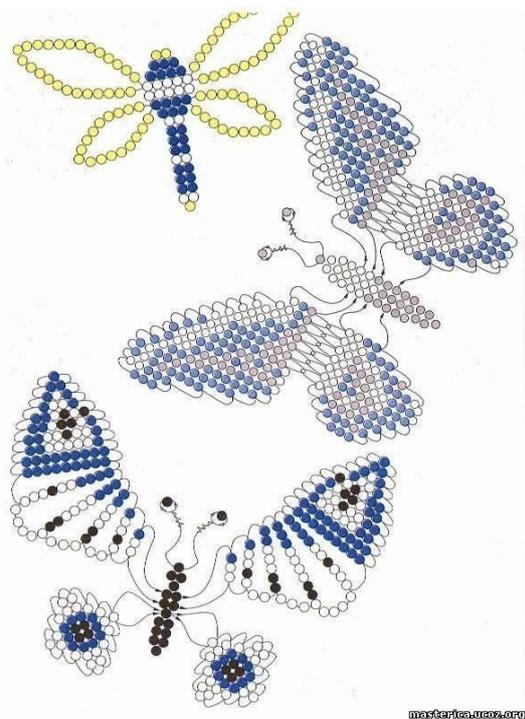


**Бабочки** — воздушные, невесомые создания, привычные многим из нас. Красивые или не очень, все они представляю собой живое доказательство удивительности природы. Рождаясь гусеницами, они обретают крылья и улетают, чтобы затем снова оставить потомство в виде гусениц. Бабочки удивительны, а многообразие их видов способно поразить кого угодно.

Интересные факты о бабочках.

1. У самой маленькой бабочки, ацетозии, размах крыльев — всего около 2 миллиметров. У самой большой, тизании агриппины — до 28 сантиметров.
2. Бабочки, как и слоны, питаются с помощью хобота. Точнее, хоботка
3. Всего в мире существует около 165 тысяч видов бабочек и мотыльков. Да-да, именно тысяч! Причём большинство из них предпочитает вести ночной образ жизни.
4. Бразники, ночные мотыльки, умеют подвывать на волчий манер. Это воющее жужжание имитирует таковое у пчелиной матки, что позволяет бразнику беспрепятственно пробраться в пчелиный улей и полакомиться мёдом, который составляет изрядную долю его рациона.
5. Бабочки водятся на всех материках, кроме Антарктиды.
6. Глаза бабочки состоят более чем из тысячи фасеточных элементов каждый.
7. Рецепторы, отвечающие за вкус, находятся у бабочек на лапках.

8. Некоторые виды бабочек за свою жизнь, весьма короткую, откладывают более тысячи яиц, из которых затем вылупляются гусеницы.
9. Бабочками охотно питаются многие другие виды, например, птицы и хамелеоны
10. Самые северные из бабочек обитают менее, чем в тысяче километров от Северного полюса, на принадлежащем Канаде острове королевы Елизаветы.
11. В Китае, Индии и некоторых странах Южной Америки население не гнушается употреблять бабочек в пищу.
12. Некоторые виды бабочек могут развивать во время полёта скорость свыше 60 км/ч, за минуту полёта покрывая расстояние равное двадцати-тридцати тысячам длин их собственного тела.
13. Большинство бабочек боится воды, но, например, сиреневая пяденица может спокойно вынырнуть, если случайно упадёт в воду, отряхнуться и полететь дальше.
14. Бабочки-монархи разбираются в лекарственных растениях и умеют применять их в медицинских целях, если помощь требуется их потомству.
15. У бабочек отсутствует такой орган, как сердце.
16. Бабочки различают всего три цвета — красный, жёлтый и зелёный.
17. Существуют и бабочки-вампиры, питающиеся так же, как это делают комары — калиптра эустригата. Впрочем, кровью питаются только самцы, самки же предпочитают растительную пищу.
18. Скелет бабочки, точнее, экзоскелет, находится не внутри её тела, а снаружи. Все внутренние органы находятся внутри него.
19. Бабочка-капустница очень плодовита. Если бы всё потомство хотя бы одной капустницы выживало, за сезон на свет появилось бы столько её потомков, что они весили бы втрое больше, чем все люди на Земле, вместе взятые.
20. В Китае бабочки считаются символом любви и влюблённых.

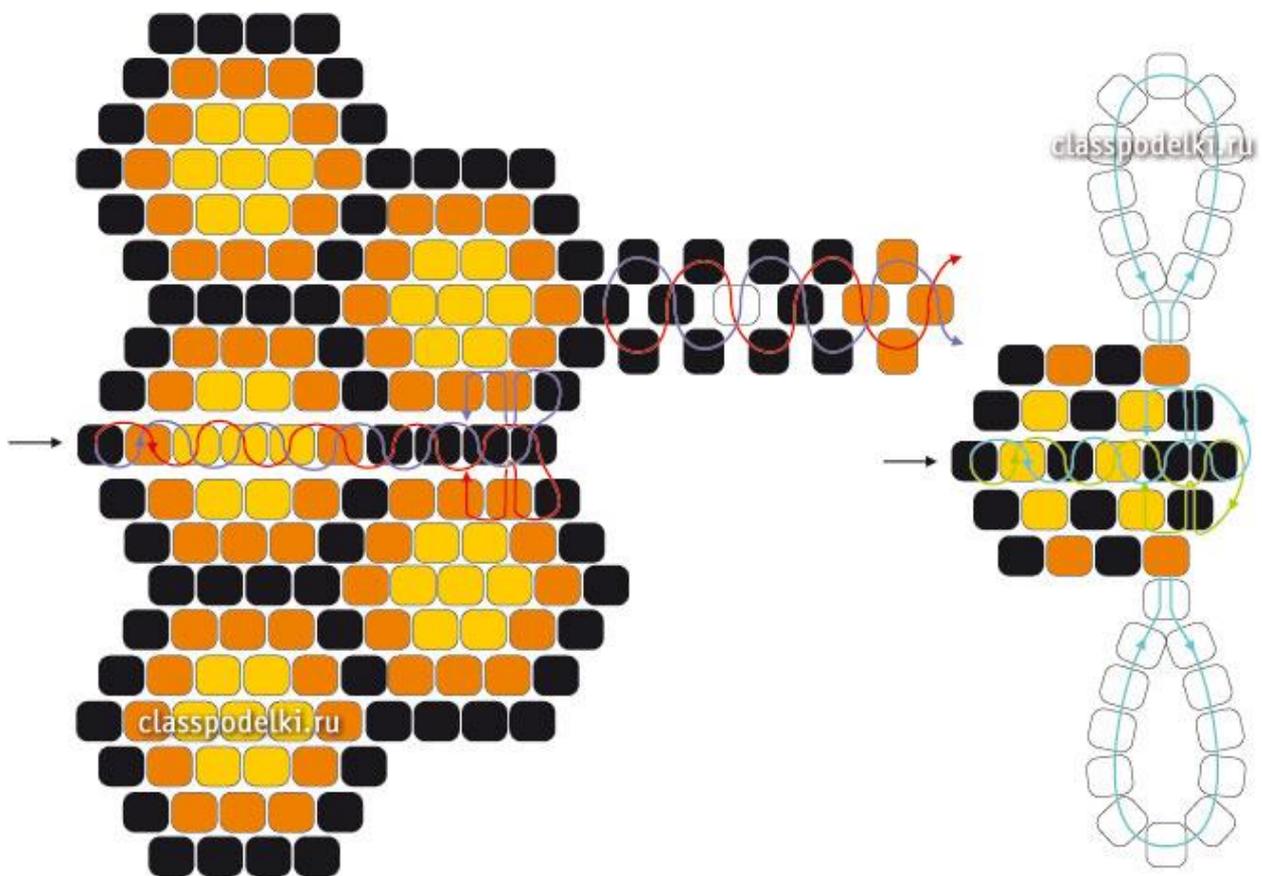


**Пчёлы** - древнейшие насекомые, несколько лет назад в Бирме был найден кусок янтаря с застывшей в нем пчелой, специалисты определили, что ему около 100 миллионов лет.

20 мая отмечается Всемирный день пчёл — вот насколько важны эти насекомые для нашей планеты, что у них даже есть свой "профессиональный" праздник! Они не только производят мёд - ценнейший целебный продукт, но и опыляют около трети всех растений на Земле. Сокращение численности пчёл (из-за плохой экологии, например) может привести к вымиранию цветущих растений, ведь их некому будет опылять, а это — гибель всего живого.

Для изучения пчёл существует даже отдельная наука - апиология, которая зародилась ещё в XVII веке. А разводит пчёл человек уже несколько тысячелетий. Как показали раскопки, ещё в Древнем Египте люди занимались пчеловодством.

1. В мире существует около 21 тысячи видов пчёл.
2. Пчёлы одного улья за год заготавливают около 150 кг мёда.
3. В течение всей жизни одна пчела производит около одной двенадцатой чайной ложки мёда.
4. Пчёлы распространены на всех материках, кроме Антарктиды
5. Ежедневно пчёлы всего мира опыляют более триллиона цветков.
6. Для того, чтобы изготовить 1 кг мёда, пчелам необходимо посетить около восьми миллионов цветков.
7. Пчёлы с лёгкостью находят дорогу домой, даже если в поисках пыльцы и нектара залетают очень далеко от родного улья.
8. Среднестатистический пчелиный рой весит 6-8 килограммов.
9. В одной соте находится в среднем около ста тысяч частичек пыльцы.
10. Больше всего пыльцы пчёлы собирают в сибирской тайге
11. За зиму пчелиная семья поедает в среднем около 30-35 кг мёда.
12. Пчела способна распознать запах цветка с нектаром на расстоянии более километра.
13. Пчела может поднять вес, превышающий её собственный в тридцать-сорок раз, примерно как муравей
14. За день пчела может посетить пять-семь тысяч цветков.
15. Пчёлы общаются между собой с помощью движений тела и определённых феромонов.
16. Как показали находки археологов, древним египтянам пчеловодство было известно ещё около семи тысяч лет назад.
17. На Шри-Ланке в состав некоторых блюд входят пчёлы
18. Натуральный пчелиный мёд входит в рацион космонавтов.
19. Набив брюшко нектаром, пчела теряет способность жалить.
20. Пчёлы из одного улья не могут залететь в другой, иначе они немедленно будут атакованы его защитниками — другими пчёлами.
21. У пчёл по пять глаз.
22. На зиму пчёлы впадают в спячку.
23. Пчёлы большинства видов, в отличие от ос, умирают сразу после того, как выпускают жало.
24. Пчелиная матка при благоприятных условиях может откладывать до тысячи яиц ежедневно.
25. Пчёлы используются при поиске взрывчатых веществ, причём показывают даже более хорошие результаты, чем специально обученные собаки.



**Божьи коровки** — это не только красивые насекомые, которые украшают наши сады. Существует множество интересных фактов о них, которые мы можем изучить. Давайте рассмотрим несколько из них.

1. Они есть повсюду. Божьи коровки — это жуки, которые обитают на нашей планете практически повсеместно. Разве что не получится их найти в Антарктиде и в полярных зонах. Всего ученые обнаружили 5000 видов. Окраски они бывают самой разнообразной — встречаются желтые, белые, красные, оранжевые и даже черные.
2. Очень быстрые крылышки. Брюшко божьей коровки состоит из 6 сегментов, а при полете она совершает около 85 движений крылышками.
3. С возрастом они блекнут. Сверху божьи коровки усыпаны черными крапинками, и чем меньше на их тельце этих черных точек, тем божья коровка старше. Также с возрастом у такой божьей коровки меняется окрас — он становится более тусклым.
4. Пятна для запугивания. Черные точки на спинке не только украшают ее, но и служат для отпугивания хищников. Птицы не едят божьих коровок.
5. Жидкость из коленок. Если божьей коровке угрожает опасность, то она может испугать своего обидчика резко пахнущей жидкостью, которую выпрыскивает из коленных суставов ножек. Лягушки и птицы опасаются этой ядовитой жидкости и не охотятся на этих насекомых.
6. Она замирает. Божья коровка, застигнутая врасплох, может притвориться мертвой. Так она пытается избежать нападения.
7. За добычей пролетает 12 м. Сама божья коровка еще та хищница! Она довольно прожорлива и охотится на мягкотелых насекомых, которые вредят посевам. В поисках пищи голодная божья коровка может преодолеть огромные для нее расстояния до 12 м. Еще божья коровка является признанным охотником на тлю. В день он съедает около 50 особей тли.

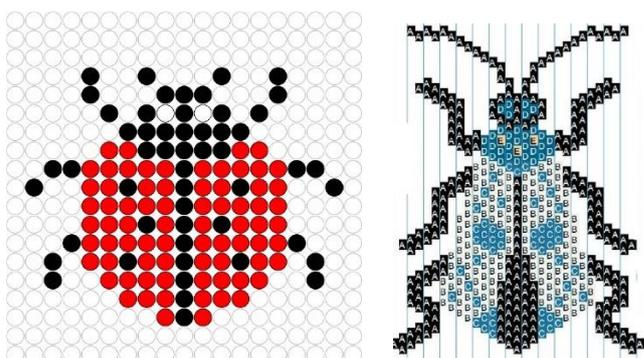
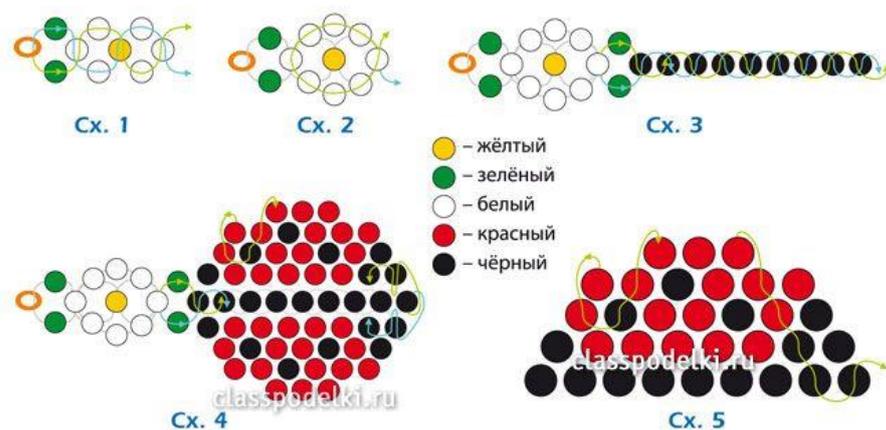
8. Откладывает бесплодные личинки. Божья коровка в зависимости от вида откладывает более 2000 яиц за свою жизнь. Причем, часть из них бесплодна и становится пищей для своих же личинок. Когда пищи вокруг мало, божья коровка откладывает больше бесплодных яиц, чтобы уже существующие личинки не погибли от голода.

9. Микро крокодилы. Личинки божьей коровки растут в течение месяца. Все это время они совсем не похожи на взрослую божью коровку — вытянутое тельце из множества бугорков больше напоминает крошечного аллигатора.

10. Их специально разводят. Люди давно заметили, что где есть божья коровка, там нет сельскохозяйственных вредителей. Поэтому в 1888 – 1889 года в Калифорнию завезли австралийских божьих коровок для повышения урожая и контроля количества вредителей. Эксперимент оказался удачным, даже несмотря на то, что вместе с тлей были уничтожены и другие виды насекомых. Зато урожай по размеру превзошел предыдущие в 3 раза.

11. Собираются огромными стаями. Божьи коровки являются многолетними насекомыми, и зимуют, питаясь накопленными за теплые времена, запасами. До тысячи особей могут скопиться в одном месте, чтобы переждать зиму. Так они сохраняют тепло, прячась под сухой травой или листьями, укрытыми снегом. Но есть и такие божьи коровки, которые предпочитают зимовать в домах, где живут люди. Например, азиатская разноцветная божья коровка может принести много неприятностей хозяевам, если в составе тысячи своих сородичей облюбует человеческое жилье. А в горах и по-прежнему можно собирать скопления божьих коровок целыми ведрами.

12. Бесточечный вид. Мы привыкли к тому, что у божьей коровки на спинке имеются черные точки, однако существует редкий вид бесточечной особи. Согласно своему названию, у такой коровки крапинок нет, а тельце ее покрыто тонкими волосками и имеет охристо-коричневый цвет. Такие жуки встречаются в Бельгии, Австрии, Польше, Германии, Норвегии, Швеции.



**Ящерицы**, возможно, не самые умные существа на Земле, но они, безусловно, одни из самых жизнеспособных. Молниеносная реакция, хитрость и умение пережить холод в зимней спячке - в се это делает их прекрасно приспособленными к выживанию в самых разных условиях.

В мире существует много разных видов ящериц — красивых и не очень, опасных и безобидных. Для одних эти хладнокровные существа вызывают симпатию и привязанность, для других — иррациональный страх. Во всяком случае, нельзя не согласиться с тем, что ящерицы — действительно удивительные существа и во многом непохожие на всех остальных обитателей Земли.

#### 1. Безногие ящерицы

В Соединенных Штатах и Мексике есть уникальные безногие ящерицы, из которых также есть только два вида. Внешне они неотличимы от змей, если только вы не специалист. Они совсем не опасны и большую часть своей жизни проводят под землей.

#### 2. Хвост ящерицы

Многие виды ящериц, в случае опасности, могут сбросить часть хвоста, чтобы спрятаться от врага. Если враг отступил, ящерица может вернуться и съесть свой хвост, так как в нем содержится много питательных веществ. Со временем хвост отрастет снова, но он будет короче потерянного.

#### 3. Зрение ящерицы

Ящерицы видят окружающий мир в оранжевых тонах из — за особенностей строения сетчатки. Обратите внимание, что большинство животных видят мир в черно — белом цвете.

#### 4. Самая маленькая ящерица

Самые маленькие ящерицы в мире — круглоногие гекконы, которых в природе существует два вида, обитающих в Новом Свете. Размер взрослых особей обычно составляет от 1,5 до 2 сантиметров, а вес не превышает 0,2 грамма, что в десять раз меньше веса колибри-пчелы, самой маленькой птицы на Земле.

#### 5. Самая большая ящерица

Самой крупной ящерицей в мире является комодская ящерица, достигающая в длину более 3 метров и весом более 130 кг. Эти мощные и агрессивные существа появились около 4 миллионов лет назад и с тех пор почти не изменились. Сейчас они встречаются только в Индонезии, но ранее существовали и в Австралии. В Индонезии даже был создан отдельный национальный парк Комодо для защиты этого вида.

#### 6. Сильные ящерицы

Гекконы способны удерживать на лапах вес, значительно превышающий их собственный — ящерица весом в 50 граммов может держать двухкилограммовый предмет.

Представители этого вида во время засухи способны накапливать влагу из воздуха на глазах, а затем слизывать ее, чтобы не умереть от жажды.

#### 7. Плащеносная ящерица

Плащеносная ящерица, обитающая в Австралии и Новой Гвинее, интересна своим внешним видом и поведением. В случае встречи с противником он встает на задние лапы и распахивает свой огромный ошейник, при этом делая вид, что бежит на противника, пытаясь его напугать. Если такая психологическая атака не приносит желаемого результата, рептилия бежит, спасая свою жизнь, и обычно убегает тоже на задних лапах, а не на всех четырех.

#### 8. Жабовидная ящерица

Некоторые жабовидные ящерицы, оказавшись в безвыходном положении, могут стрелять во врага собственной кровью. Кровь выбрасывается из уголков глаз животного на расстояние до полутора метров.

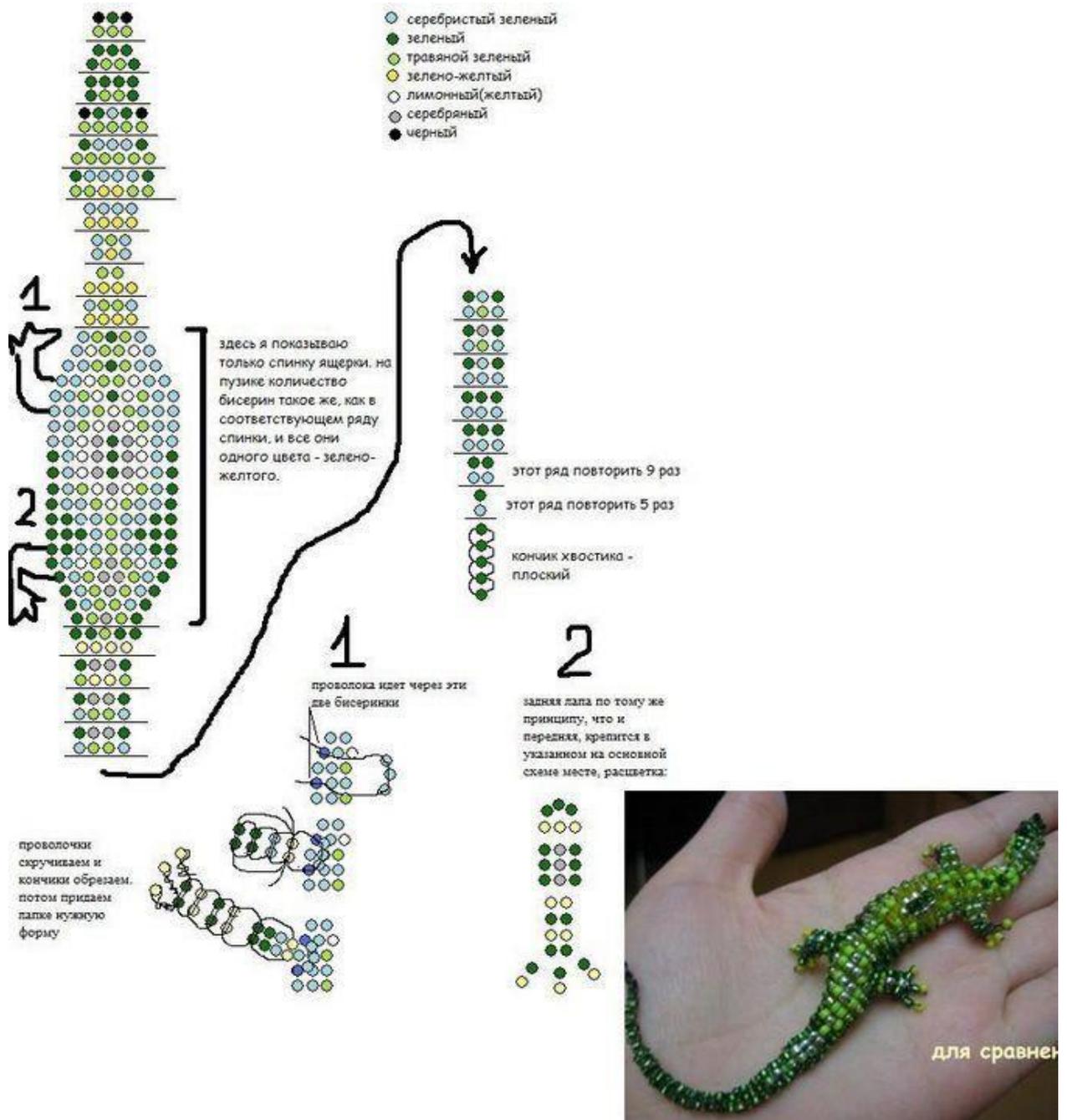
#### 9. Шлемоносный Василиск

Хорошо известная ящерица, которая может бегать по воде — это обыкновенный василиск, и она движется немного быстрее по поверхности воды, чем по земле (12 км/ч против 11 км/ч). Официально зарегистрированный рекорд расстояния, которое василиск пробежал

по воде, составляет чуть более 500 метров. В то же время эти рептилии не боятся нырять, так как прекрасно плавают и могут задержать дыхание на 20-30 минут.

### 10. Ящерицы поясохвосты

Ящерицы поясохвосты кусают собственный хвост в случае нападения изо всех сил, образуя кольцо, которое невозможно разомкнуть.



**Лягушки** — это амфибии, которые известны своими прыжковыми способностями, квакающими звуками, выпученными глазами и слизистой кожей. Они живут по всему миру и являются одними из самых разнообразных животных.

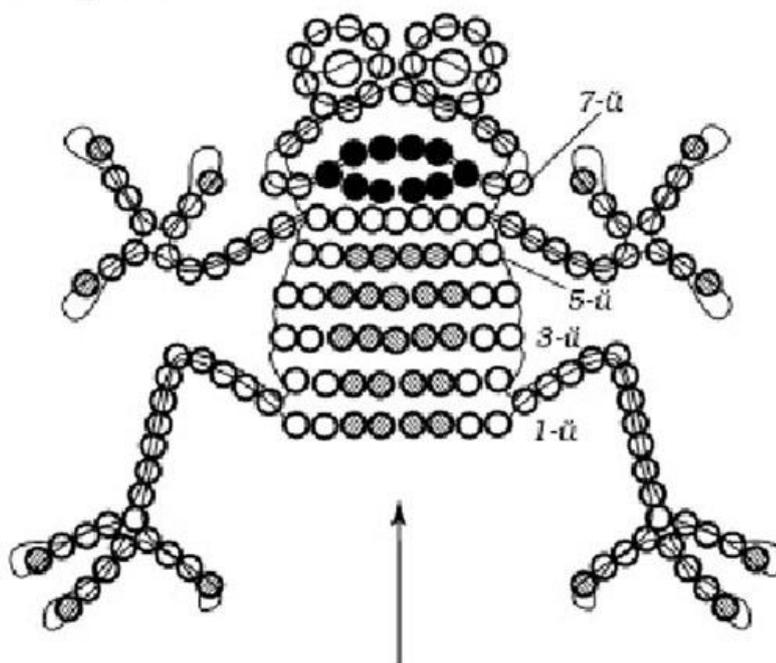
Лягушки значительно превосходят по численности две другие группы земноводных — саламандр и цецилий. Насчитывается 6482 вида в отряде Anura (лягушки и жабы), 691 вид в отряде Caudata (саламандры и тритоны) и 204 вида в отряде Gymnophiona (цецилии).

Цецилии выглядят как большие черви или скользкие змеи. У них нет рук или ног, и они живут под землей в сети туннелей.

1. Существует около 4700 видов лягушек.
2. Некоторые ученые говорят, что после ядерного взрыва останутся только тараканы и лягушки.
3. Лягушки-это земноводные, обладающие способностью дышать под водой и на суше.
4. Лягушки откладывают яйца в воду. Эти яйца вскоре превращаются в маленьких головастиков. Эти головастики за небольшой промежуток времени превратятся в полноценную взрослую лягушку.
5. Прудовая лягушка не будет откладывать яйца, пока ей не исполнится три года . За это время происходит ее половое созревание.
6. Рожденный головастик похож на рыбу, так как они рождаются с жабрами, длинным плавниковым хвостом и перепончатыми плавниками.
7. Лягушки встречаются в основном на влажных участках, таких как реки, пруды и озера, потому что кожа лягушки всегда должна оставаться влажной, чтобы выжить.
8. Самая большая лягушка в мире-это лягушка-голиаф из Камеруна в Западной Африке. Их тело может быть длиной до 30 см, а вес - более 3 кг.
9. Лягушки не могут жить в море или любой соленой воде.
10. Лягушки не видят цвета . Они видят только черное или белое.
11. Лягушки могут видеть вперед, вбок и вверх одновременно. Они никогда не закрывают глаза, даже когда спят.
12. Лягушки используют свой липкий, мускулистый язык, чтобы поймать и проглотить пищу. В отличие от людей, их язык не прикреплен к задней части рта. Он прикреплен спереди, что позволяет лягушке гораздо дальше высовывать свой язык.
13. Лягушачий зов, который называется кваканьем, уникален для своего вида и может быть услышан на расстоянии до двух километров. Это используется самцами лягушек как способ привлечь самок.
14. У лягушек есть голосовые мешки, которые наполняются воздухом и используются для усиления звука!
15. Лягушки были первыми наземными животными с голосовыми связками.
16. Лягушки могут прыгать на расстояние до 20 раз превышающее длину их тела. Рекорд принадлежит австралийской полосатой лягушке, которая может прыгнуть на расстояние эквивалентное 55-ти кратной длине ее тела.
17. Отличить самца лягушки от самки можно по ушам. Ухо называется тимпан и расположено сразу за глазом. Если тимпан больше, чем глаз, то это самец.
18. Большинство лягушек линяют еженедельно. Причем старую кожу они обычно съедают.
19. Глаза и нос лягушки находятся на макушке головы, поэтому она может дышать и видеть при почти полном погружении в воду.
20. У лягушек есть зубы на верхней челюсти, которые они используют, чтобы фиксировать свою добычу, пока они не проглотят ее. Лягушки глотают с помощью своих глаз! Когда лягушка моргает, ее глазные яблоки отталкиваются вниз, создавая выпуклость во рту, которая, в свою очередь, сжимает пищу и проталкивает ее в горло.
21. Лягушкам не нужно пить воду, поскольку они поглощают ее через свою кожу.
22. Лягушки, как правило, дышат в основном через кожу. Через ноздри поглощаются лишь 25 процентов воздуха.
23. Лягушка может почувствовать вкус своей пищи, прикоснувшись к ней своим глазом.
24. Сумчатая лягушка, обитает в тропических лесах Восточной Австралии, где откладывает свои яйца во влажные опавшие листья. Оба родителя охраняют гнездо примерно из 30 яиц, и когда лягушата появляются, они заползают в два набедренных кармана отца, где проводят несколько недель.
25. Азиатские древесные лягушки строят гнезда на деревьях над водой, так что, когда головастики вылупляются, они падают прямо в воду.

26. Древесные лягушки способны пережить глубокое замораживание. Их дыхание, кровоток и сердцебиение прекращаются, а под кожей образуются ледяные кристаллы. Высокий уровень гликогена в их клетках действуют как антифриз, ограничивая замороженные области внеклеточной жидкостью.
27. Брюхо, так называемой, стеклянной лягушки покрыто полупрозрачной кожей. Они обычно бывают ярко-зеленого или оливково-зеленого цвета. Живут в южной Мексике, в Центральной и Южной Америке. Печень, сердце и кишечник можно увидеть, если посмотреть на лягушку снизу.
28. Костариканская летающая древесная лягушка может парить с ветки на ветку с помощью перепонки между пальцами рук и ног.
29. Жабы - это лягушки. Слово "жаба" обычно используется для лягушек, которые имеют бородавчатую и сухую кожу, а также более короткие задние ноги. В отличие от лягушки жаба не может прыгать.
30. Техасские рогатые жабы могут стрелять кровью из уголков своих глаз.
31. Большие бородавки у жаб за глазами-это околоушные железы, имеющие токсические выделения, которые помогают для защиты от хищников.
32. Тростниковая жаба *Vufo marinus* содержит 20 различных токсинов, некоторые из которых достаточно сильны, чтобы убить змею во много раз больше ее размера.
33. С древних времен во многих странах считалось, что лягушка приносит счастье. Вот почему каменных лягушек часто ставят в садах и дарят на новоселье.
34. Ужасная лягушка, проживающая в Центральной Африке, когда ей угрожают, ломает кости в пальцах ног и использует их как когти в борьбе с противником.
35. В Египте лягушка является символом жизни и плодородия, а в египетской мифологии Хегет-это богиня-лягушка, символизирующая плодородие.

Лицевая сторона



Обратная сторона

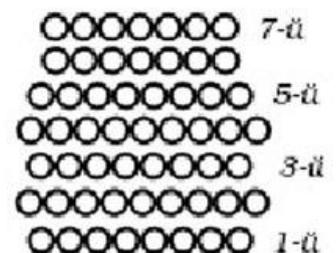


Схема лягушки: ⊗ — зеленый бисер; ○ — желтый; ● — красный бисер

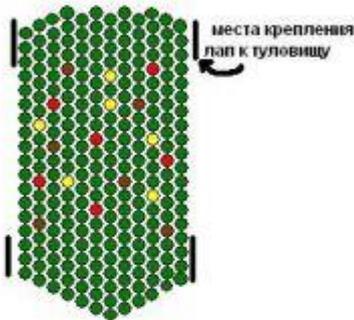
## Лягушка

(из рубки)

Схема туловища:

Туловище выполняется мозаичным полотном. Спинка делается по схеме (рис. внизу), а брюшко - аналогично (оно делается однотонным из бледно-желтой рубки)

Плетение лучше начинать с середины, а потом сужать.



Деталь выполняется из рубки, поэтому она получится шире, чем на схеме



Когда спинка и брюшко выполнены, они сшиваются по краю и набиваются ватой. Сверху пришиваются глаза - черные бусинки.

### Изготовление лап:

Лапы выполняются мозаичным шнуром на основе кольца из 7 или 9 бисерин. (Для каждой передней лапы отрезок шнура - 3 см., для каждой задней - 5 см.). В лапу вставляется отрезок толстой проволоки, обмотанный ватой, и она сгибается до нужной формы. На каждой лапе края мозаичного шнура сшиваются, чтобы кончик лапы стал плоским. К концу лапы крепится по 3 пальца (каждый палец состоит из простой подвески из 2 бисеринок)

Потом лапы пришиваются к туловищу в обозначенных местах.

## Змеи

Все змеи – рептилии, как черепахи и ящерицы. Все они холоднокровные животные, а это значит, что температура их тела зависит от температуры окружающей среды. Змеи очень любят тепло, поэтому чаще всего они встречаются в жарких странах.

Змея – позвоночное животное, у нее есть внутренний скелет, состоящий из костей. У змей нет ног, они передвигаются за счет волнообразного сокращения мышц всего тела. Всё тепло поддерживается множеством ребер.

Змеи-хищники, они охотятся на других животных и поедают их. Некоторые змеи предпочитают птичьи яйца. Африканская змея-яйцеед может проглотить яйцо, которое больше, чем её голова. Змея глотает яйцо целиком, а потом резко изгибается – особые отростки передних позвонков раздавливают яйцо.

Большинство змей откладывают яйца, а некоторые рожают живых детенышей. Змеиные яйца, в отличие от птичьих, мягкие, кожистые. У маленького змееныша есть острый зубик на конце мордочки, которым он прорывает оболочку яйца и выбирается наружу.

Все змеи очень хорошо видят, но почти не слышат.

Органы обоняния развиты хорошо, а еще у них есть особый орган Якобсона, связанный с языком. Змея высовывает раздвоенный язык и быстро втягивает его обратно, при этом частички веществ из воздуха или почвы попадают на этот орган Якобсона на нёбе, где происходит распознавание. Змея так отслеживает добычу или партнёра.

Примерно раз в 6 месяцев змеи скидывают кожу-линяют. Сброшенная кожа представляет собой целостный «чехол».

1. Змеи могут двигаться четырьмя различными способами

Например, концертина, способ передвижения, используемый древесными змеями, требует в семь раз больше энергии, чем обычно. Даже когда змея пытается убежать по гладкой поверхности, она использует уникальный способ передвижения, называемый скользким толчком.

## 2. У змей нет наружных ушей

По этой причине они в первую очередь не могут слышать звуки в воздухе. Как и у людей, у них есть внутреннее ухо, которое помогает сохранять равновесие. Так что как бы громко вы ни кричали в попытке отпугнуть змею, это не произведёт на неё ни малейшего эффекта.

## 3. Королевская кобра — самая умная змея

Некоторые специалисты считают, что королевская кобра — самая умная змея. Это единственный вид змей с сильным чувством семьи: они строят гнёзда и защищают своих детёнышей.

## 4. У змей нет век

Змеи должны спать с широко открытыми глазами, так как не могут моргать. Вместо век у них тонкая мембрана, покрывающая каждый глаз и выполняющая защитную функцию.

## 5. Некоторые виды змей живут в море

Хотя большинство змей живут на суше, в Индийском и Тихом океанах обитает около 70 видов морских змей. Они внешне напоминают своих наземных сородичей, но это полностью водные животные, которые не могут передвигаться по суше. Морские крайты (*Laticauda*) являются единственным исключением, хотя их наземное перемещение также ограничено.

## 6. Змеи не впадают в спячку

Вместо этого они подвергаются состоянию бромации или замедлению метаболизма в холодные месяцы. Зимой многие змеи перестают есть и сохраняют энергию, меньше двигаясь. Даже в самый разгар зимы змеи могут вылезать из укрытий, чтобы погреться в тёплый солнечный день.

## 7. Змеи не враждебны

Это робкие, замкнутые существа. Змеи не кусают злонамеренно и не ищут врагов активно. Они защищают свою жизнь, если и когда это необходимо. А больше всего любят, когда их оставляют в покое.

## 8. Змеи используют язык как орган обоняния

Несмотря на то, что у них есть ноздри, змеи не могут чувствовать запах. Вместо этого у них развита система органов Якобсона на основе языка и нёба для обоняния. Благодаря этому они в состоянии улавливать различные уровни химических раздражителей.

## 9. Змеи не могут жевать

Поэтому они вынуждены проглатывать пищу целиком. Благодаря очень гибкой нижней челюсти змеи могут потреблять добычу на 75–100% крупнее, чем их собственная голова. Как только пища будет съедена, химические вещества в их пищеварительной системе завершат задачу по её расщеплению.

## 10. Змеи полностью зависят от внешних источников тепла или света

Можно сказать, они питаются от солнечной энергии. Неправильно называть рептилий «хладнокровными», потому что их кровь на самом деле не холодная. Правильнее будет — экзотермическая, что означает, что температура их тела колеблется и контролируется внешними факторами. Рептилии нуждаются в источниках тепла, таких как солнце, чтобы согреться, потому что они не могут регулировать температуру своего тела внутренне, как млекопитающие и птицы.

## 11. У змей гладкая, сухая кожа, покрытая чешуей

Эти чешуйки содержат кератин. Тот же материал можно найти в человеческих волосах и ногтях. Чешуя змей тонкая и её чувствительность эквивалентна чувствительности кончика человеческого пальца.

## 12. Змеи эволюционировали более 142 миллионов лет назад

Из-за их хрупких скелетов точная датировка затруднена, но меловой период — это время, когда они впервые встречаются в летописи окаменелостей. По мнению ученых, возраст змей составляет от 98 до 142 миллионов лет. Возможно, самым удивительным фактом является то, что они являются более поздними видами, чем крокодилы, ящерицы и черепахи.

### 13. Существуют летающие змеи

Летучая древесная змея родом из Юго-Восточной Азии получила своё необычное название из-за склонности «летать» по лесу. *Chrysopelea* использует уникальные чешуйки на животе, чтобы лазить по деревьям, а затем прыгает с высоты. Перед прыжком змея сворачивается спиралью, а затем резко разворачивается в воздухе и планирует на соседнее дерево или ветку, расположенную ниже. Эти змеи могут преодолеть 100 м без особых усилий и гораздо быстрее, чем передвигаясь по суше.

### 14. Титанобоа — самая крупная окаменелая змея из когда-либо обнаруженных

Самая крупная окаменелость змеи была обнаружена в шахтах Черрехо в Колумбии. Эта гигантская рептилия жила 60 миллионов лет назад, имела длину до 15 метров, весила в 20 раз больше обычного человека и питалась огромными черепахами и крокодилами.

### 15. Один укус внутриматерикового тайпана содержит яд, способный убить минимум 100 человек

Обычный укус внутриматерикового тайпана содержит от 44 до 110 мг яда. Это австралийский вид, который считается рекордсменом по летальности. Одна доза яда тайпана может убить 250 000 мышей.

### 16. Некоторые змеи плюются ядом

Мозамбикская плюющая кобра способна плевать своим ядом в цели на расстоянии более 2,5 метров, причём на расстоянии полуметра – со стопроцентной точностью. Плюёт под любым углом и обычно целится в глаза. Яд ослепляет навсегда.

### 17. Змеи с двумя головами живут недолго

Двуглавые змеи в дикой природе долго не выживают: две головы дерутся из-за еды и часто нападают друг на друга. Такова печальная змеиная правда.

### 18. Змеи не территориальны

У них есть домашняя зона, в которой они бродят в зависимости от времени года. Однако в этот диапазон могут входить близлежащие змеи и другие существа. Они знают о местонахождении еды, воды и убежища в пределах своего диапазона.

### 19. У змей слабое зрение

Змеи не обладают острым зрением. Они пугаются движения и реагируют на него. У большинства видов нет цветового зрения. Змея не может отличить вас от дерева или камня, если вы стоите перед ней совершенно неподвижно.

### 20. Змеи ориентируются в пространстве с помощью языка

Змеи вытягивают свои языки не для запугивания. Большинство змей с его помощью ориентируются в пространстве и находят добычу, потому что у них слабое зрение и слух. Феромоны обеспечивают чувство направления, которое их раздвоенные языки улавливают из окружающей среды и передают органу Якобсона.

### 21. Некоторые змеи не откладывают яйца

Рептилии откладывают яйца, что отличает их от млекопитающих. Это мы знаем из школьного курса. Однако, хотя более 70% змей откладывают яйца, другие этого не делают. Змеи, живущие в более холодном климате, рожают живых детенышей.

### 22. У змей есть кости

Змеи классифицируются как позвоночные, хотя они и очень гибкие. Позвоночник составляют многочисленные позвонки, соединённые с ребрами. У взрослого человека в общей сложности 206 костей и 24 ребра. У змей – до 1200 костей и до 33 рёбер.

### 23. Змеиные глаза могут показать, ядовита она или нет

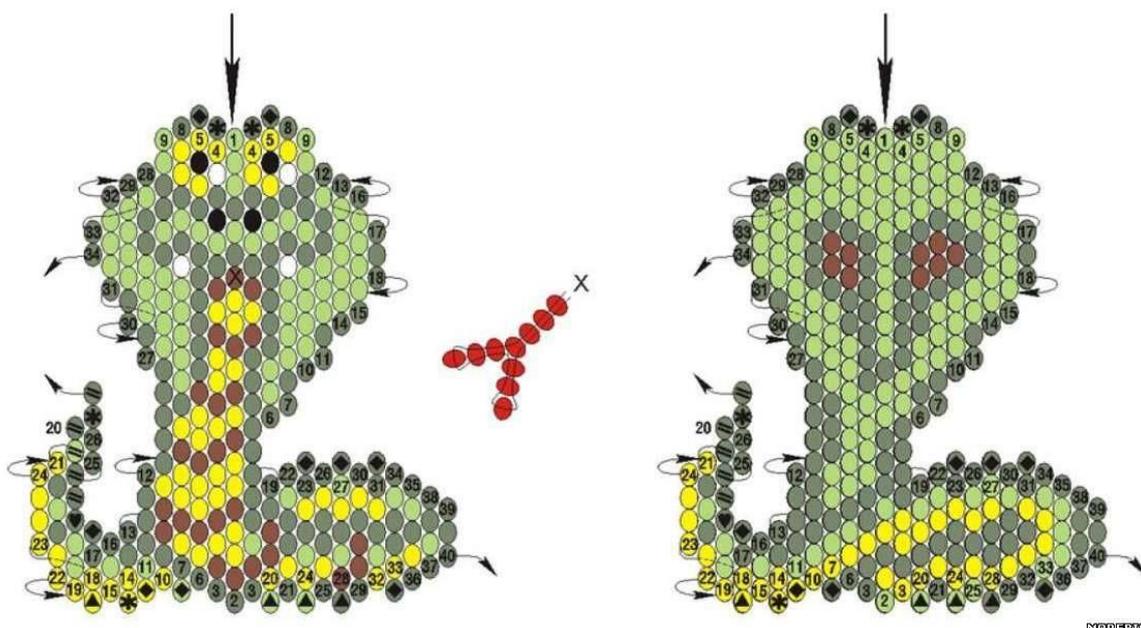
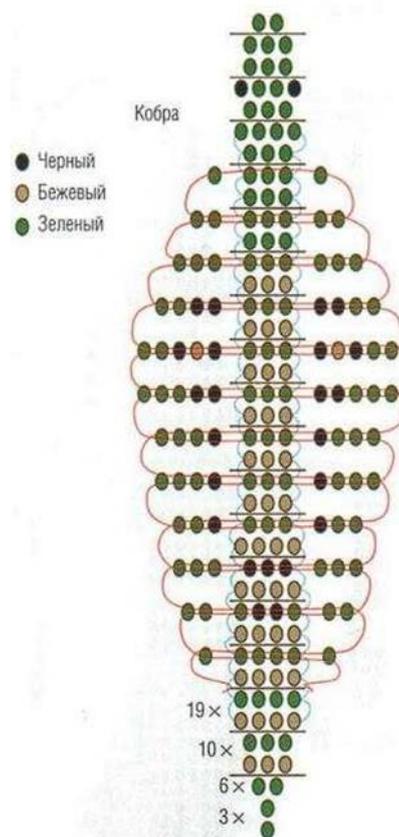
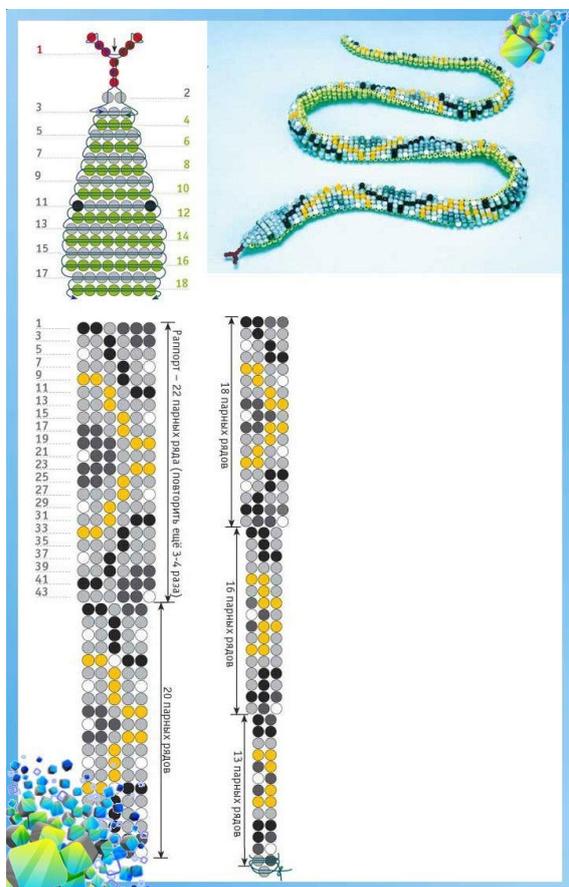
У неядовитых змей часто круглые зрачки, тогда как у ядовитых змей они обычно щелевидные или эллиптические. Несомненно, это один из полезных фактов, о которых следует знать. Ещё один заключается в том, что любых змей лучше избегать, так спокойнее.

### 24. В мире около 3000 различных видов змей

Количество видов змей в последнее время увеличилось до 3789, что делает их второй по величине категорией рептилий после ящериц. Среди них 30 различных семейств, а также многочисленные подсемейства. В Австралии их около 140.

### 25. Змеи — хищники

Змеи в основном питаются крошечными млекопитающими. Они поедают других змей, лягушек, ящериц, сцинков, мышей, крыс, кроликов, птиц, опоссумов и летучих мышей. И таким образом регулируют их численность.



MOREBISERA.COM

<https://www.liveinternet.ru/users/merlettka/post492603899/>

[https://vk.com/wall-90246079\\_3773](https://vk.com/wall-90246079_3773)

<https://dzen.ru/a/YpB5tqwAhz0j43MV>

<https://ok.ru/search/content/skhemy-pleteniya-nasekomyh-iz-bisera>

<https://domigolki.ru/zhivotnye-i-nasekomye/nasekomye-iz-bisera/>

<https://orname.ru/skhemy-biserom-ob-yemnyye-nasekomye/>

<https://www.liveinternet.ru/users/4430015/post272518106/>

<https://dzen.ru/a/XtUHOWNUfGti151N>



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР

**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**  
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001  
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945  
Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53БНБЙ

E-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

От 03.03.2021 № 10

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### СПРАВКА

дана педагогам муниципальных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования, преподавателям детских школ искусств города Краснодара в том, что опыт их работы был представлен в шестом выпуске электронного сборника педагогических идей городского методического объединения «Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей».

№	Ф.И.О. педагога	Место работы	Должность	Тема мастер-класса
1	Агаджанян Сусанна Марленовна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Игрушка для ёлки «Ангел»
2	Адзер Жанна Евгеньевна	МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»	преподаватель ИЗО	«Живописная работа гуашью «Осенний мотив»
3	Ашинова Рузана Нальбиевна	МБОУ ДО ДМЦ	педагог дополнительного образования	«Тряпичная кукла-оберег «Северная Берегиня»
4	Баласанян Ирина Андреевна	МБОУ ДО ДМЦ	педагог дополнительного образования	«Сувенирный магнит «Цикламен» в технике квиллинг»
5	Бердыш Екатерина Юрьевна	МБОУ ДО ДМЦ	педагог дополнительного образования	«Тряпичная кукла-оберег «Подорожница»
6	Бибишева Елена Анатольевна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Изготовление броши «Птица-Райская»
7	Бурьба Кристина Артуровна	МБОУ ДО «Детско- юношеский центр»	педагог дополнительного образования	«Пасхальная открытка «Волшебное яйцо»

8	Гопова Елена Александровна	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	педагог дополнительного образования	«Панно «Осенние листья»
9	Давидян Светлана Аapresовна	МБОУ ДО ЦРТДЮ	педагог дополнительного образования	«Поделка «Снеговик» из фоамирана»
10	Иванова Тамара Магеррамовна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Натюрморт «Осенний букет» в технике набрызг»
11	Кравченко Ольга Александровна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Креативное рисование мыльными пузырями»
12	Курганская Анастасия Дмитриевна	МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»	преподаватель ИЗО	«Декоративный натюрморт пастелью»
13	Лахман Татьяна Николаевна	МБОУ ДО «Детская школа искусств «Овация»	преподаватель декоративно-прикладного творчества	«Контурная аппликация из кожи «Мать и дитя»
14	Леонтьева Юлия Михайловна	МБУ ДО ЦТР «Центральный»	педагог дополнительного образования	Методическая разработка занятия «Ваза из нетрадиционных материалов»
15	Ломакина Ирина Алексеевна	МБОУ ДО ДМЦ	педагог дополнительного образования	«Дерево на закате» в стиле абстрактного пейзажа
16	Лялина Галина Вениаминовна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Красные маки»
17	Ляхова Ольга Анатольевна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Закладка «Ажур», «Открытка «Матрёшка»
18	Милосердова Елена Петровна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Изготовление бабочки в технике джутовая филигрань»
19	Морозова Татьяна Викторовна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Сувенир из соломки «Ёлочка»
20	Немчинова Елена Александровна	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	педагог дополнительного образования	«Фенечка на «Ромашке»
21	Скворцова Карина Игоревна	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	педагог дополнительного образования	«Новогодняя игрушка «Дед Мороз»
22	Третьякова Елена Александровна	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	педагог дополнительного образования	«Закладка крючком «Коровка»
23	Хадипаш Римма Сагидовна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Сувенир «Гвоздика. Памятный подарок ветерану»
24	Широкожухова Зоя Павловна	МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»	преподаватель ИЗО	«Натюрморт с овощами и фруктами»

25	Гниденко Елена Николаевна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	заместитель директора, методист	«Требования к структуре, описанию и оформлению мастер-классов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству»
26	Шнайдер Марика Викторовна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	заместитель директора, педагог дополнительного образования	«Создание качественных изображений. базовая обработка фотографий при поэтапном описании мастер-класса»

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

Главный специалист МКУ КНМЦ  
Рябошапко Т.В.  
235-15-44



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР  
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**  
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001  
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:  
Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:  
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53  
E-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

От 30.01.2023 № 119

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### СПРАВКА

Дана педагогическим работникам муниципальных организаций дополнительного образования в том, что их методические разработки опубликованы в ежегодном электронном сборнике материалов и педагогических идей городского методического объединения «Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей» в 2023 году.

№	Ф.И.О. выступающего	Должность и наименование ОО	Тема выступления
1.	Адзер Жанна Евгеньевна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»	Мастер-класс «Весёлая ворона» в технике оригами и аппликация»
2.	Амирагян Арпине Ванушовна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦТР «Центральный»	Статья «Армянская миниатюра. Армянские мотивы»
3.	Будникова Юлия Владимировна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Мастер-класс «Ромашка» в технике кожаная пластика»
4.	Войтенко Александр Владимирович	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	Статья «Резьба по дереву в художественном образовании детей»
5.	Гаранина Ольга Александровна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДЮЦ	Статья «Природа и мы. Истоки самобытного искусства Кубани»
6.	Гришина Валентина Владимировна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Мастер-класс «Декоративный натюрморт - пасха»
7.	Гурина Наталья Станиславовна	Учитель изобразительного искусства, МАОУ СОШ №67	Статья «Декоративное плетение и ткачество»
8.	Коржавина Анастасия Андреевна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	Статья «Методика организации сетевых творческих проектов по изобразительному искусству»

9.	Коваленко Анастасия Николаевна	педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ДКУМ КК	Мастер-класс «Зимний домик в технике дрейфтуд-арт»
10.	Козлитина Наталья Сергеевна	педагог дополнительного образования, МАОУ ЦО ДО «Перспектива»	Конспект занятия «Виды тканей. Ткани для изготовления народной куклы»
11.	Курилло Ирина Владимировна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	Статья «Русское лоскутное шитье. Кубанская ляпочиха»
12.	Миргородская Елена Петровна	педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ДКУМ КК	Мастер-класс «Нетрадиционное рисование в технике «Гриффонаж»
13.	Немчинова Елена Александровна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Методическая разработка «Особенности вязания в технике «Двусторонний жаккард»
14.	Олейникова Александра Константиновна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦТР «Центральный»	Мастер-класс по плетению из бисера: «Брелок-ящерица»
15.	Пестова Динара Рашидовна	методист, педагог дополнительного образования, МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»	Статья «Региональный компонент в дополнительном образовании»
16.	Петрунина Екатерина Сергеевна	методист, МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	Методическая разработка «Вышивка: от старинных мастеров к юным»
17.	Серебрякова Елена Владиславовна	педагог дополнительного образования, МАОУ ЦО ДО «Перспектива»	Методическая разработка занятия «Кляксография: выдувание через трубочку»
18.	Сингур Татьяна Ивановна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Мастер-класс «Весёлый снеговик»
19.	Старшинова Галина Егоровна	методист, МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Мастер-класс «Коробочка для украшений из фантиков»
20.	Тонян Седа Борисовна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Мастер-класс «Пейзаж акварелью»
21.	Третьякова Елена Александровна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Мастер-класс «Новогодний кролик»
22.	Широкожухова Зоя Павловна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»	Мастер-класс «Осенние листья. Ветка клёна» живописная работа акварелью
23.	Юнусова Елена Юрьевна	педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ДКУМ КК	Мастер-класс «Рисование животного фермы как элемент краеведения на занятия по изобразительному искусству»

Заместитель директора МКУ КНМЦ

Н.П. Олофинская

Герасименко И.Н.,   
главный специалист МКУ КНМЦ, т. 8(861) 235 15 44





АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР  
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**  
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001  
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:  
Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:  
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53  
E-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

От 01.02.2024 г. № \_\_\_\_\_  
На № 436 от \_\_\_\_\_

### СПРАВКА

дана педагогическим работникам муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества «Созвездие» муниципального образования город Краснодар в том, что опыт их работы был опубликован в ежегодном электронном сборнике материалов и педагогических идей городского методического объединения «Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей» в 2024 году.

№	ФИО	Должность	Названия методических материалов
1.	Будникова Юлия Владимировна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс «Новогодний магнит»
2.	Гришина Валентина Владимировна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс «Роспись камня «Сова»
3.	Костенко Надежда Викторовна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс «Аппликация. Осеннее дерево»
4.	Мокина Вероника Викторовна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс «Изображение сирени в нетрадиционной технике «пуантилизм»
5.	Немчинова Елена Александровна	педагога дополнительного образования	Мастер-класс «Заколка «Цветок»

6.	Сингур Татьяна Ивановна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс «Галечное искусство. Божья коровка»
7.	Старшинова Галина Егоровна	методист	Мастер-класс «Цветок Святой ночи или Рождественская звезда - пуансеттия»
8.	Третьякова Елена Александровна	педагог дополнительного образования	Мастер-класс «Брелок «Пингвин»

Заместитель директора МКУ КНМЦ



Н.П. Олофинская

Герасименко И.Н.,   
главный специалист МКУ КНМЦ, т. 8(861) 235 15 44

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**022418690088**

Документ о квалификации

Регистрационный номер

**23-352-НК-26**

Города

**Краснодар**

Дата выдачи

**17.04.2023г.**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Третьякова**

**Елена Александровна**

с «05» апреля 2023 года по «17» апреля 2023 года

прошла(а) повышение квалификации в (на)

**Межрегиональном центре дополнительного  
профессионального образования**

**«СЭМС»**

по дополнительной профессиональной программе:

**«Современные образовательные технологии  
дополнительного образования детей и взрослых»**

в объеме

**72 часа**



инициалы

подпись