

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МО Г. КРАСНОДАР

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема: «АЛГОРИТМ ПОСТРОЕНИЯ  
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ»

(Теоретический материал из опыта работы, представленный в  
рамках работы стажировочной площадки по повышению  
квалификации для слушателей курсов ГБОУ ИРО  
Краснодарского края )

Педагог дополнительного образования Жернов Виктор Александрович,  
руководитель Народного ансамбля спортивного бального танца «Фазтон»





## **Введение.**

В этом году наш коллектив празднует Юбилей – 25 лет!! На суд воспитанников, родителей и гостей будет представлено 31 танцевальная композиция. Так вот из опыта своей работы в коллективе, из опыта постановочной работы я пришел к выводу, что первоочередное предпочтение отдается музыкальному оформлению танцевальной композиции. По- моему мнению хореография является вторичным видом искусства, то есть это можно выразить так – МУЗЫКА-ПЕСНЯ-ТАНЕЦ..

### **1. Музыка в работе балетмейстера над танцевальной композицией.**

Танец должен создавать запоминающийся образ и вызывать

схожие ощущения с музыкальным сопровождением у зрителя. Если ощущения и ассоциации от танца и музыки расходятся, скорее всего, постановка будет признана неудачной. Поэтому очень важно определившись с музыкальным материалом изучить максимально глубоко все, что с ним связано. Во - первых - текст (если произведение на иностранном языке, то познакомится с переводом). Во- вторых – исторический компонент и история создания произведения, чему оно посвящено. Желательно просмотреть как можно больше видеоматериала (фильмы, где звучит эта музыка, концерты с выступлением исполнителей, номера других балетмейстеров на эту музыку). Таким образом, можно подметить множество деталей, которые сделают ваш номер ассоциативно близким и понятным зрителю.

## **2. Что касается костюма.**

То, лично я ставлю костюм на 2 место после музыки, для создания успешного танцевального произведения. Костюм – это первое зрительное ощущение от вашего номера. Еще не видя танца, зритель уже начинает составлять мнение о вашем номере. Поговорка – «Встречают по одежке» - в этом случае работает на 100%. Костюм должен соответствовать музыкальному сопровождению ничуть не меньше, чем хореография.

**3. На 3 месте** для меня стоит построение композиции танца, то есть **танцевальная лексика**, используемая в танцевальной композиции. Это многоплановая работа. Подходить к ней надо творчески и не бояться экспериментировать. Здесь очень важен профессиональный уровень постановщика, его опыт и

знания. Не малую роль здесь играет его вкус и культура. Любой танец достаточно просто опошлить или сделать вульгарным за счет движений исполняемых танцорами. Конечно, и на этом этапе подбора лексики для номера мы должны четко ориентироваться на музыкальное сопровождение. Любое изменение ритма или экспрессии в музыке должны находить соответственные изменения в хореографии танца.

После того, как основной скелет хореографии танца созрел, в голове постановщика (определены основные движения, ходы, позы, поддержки и другие пластические решения) можно начинать выстраивать **рисунки танцевальной композиции**. Здесь тоже очень важно иметь чувство вкуса и меры. Количество перестроений должно быть достаточным, но не более того. Рисунки обязательно должны быть читаемы, и максимально эффектны для зрителя.

Я не буду здесь углубляться в технику создания рисунков и описывать приемы перестроений из круга в диагонали или в линии. Уверен, у каждого из вас есть масса наработок.

На этапе создания танцевальной композиции хореограф должен быть перфекционистом, то есть стремиться к наилучшему результату. Пробовать и отрабатывать все варианты, которые его не устраивают, переделывать до тех пор, пока не достигнет наилучшего результата. Наверное, это самый трудный, но наиболее полезный этап для становления хорошего постановщика. Желательно, чтобы в вашей постановке доля заимствованной была минимальной. Только так можно выработать свой постановочный почерк. На этом этапе

отделяются постановщики, занимающиеся искусством на том или ином уровне от работников танцевального конвейера, которые из готовых и всем известных элементов и рисунков собирают танец, лишенный индивидуальности и новизны в восприятии.

**4. На 4 место** я ставлю исполнительское мастерство и **технику исполнения** участников танцевального номера. Конечно, большую роль отводится умениям и возможностям конкретных исполнителей номера. И очень часто приходится отказываться от каких-то идей, потому, что исполнители пока не способны их выполнять, .но для этого мы и работаем с детьми, чтобы они развивались и достигали необходимого уровня для решения любых задач. Уровень хореографической подготовки должен всегда соответствовать среднему уровню состава или чуть-чуть его опережать.

Над уровнем исполнительского мастерства работать надо постоянно.

В моей практике исполнительский уровень танцоров подходит к удовлетворяющему меня уровню примерно через год после постановки танцевального номера.

**5. На 5 место** я ставлю **эмоциональность исполнителей танцевальной постановки.**

Для того, чтобы исполнители могли донести до зрителя эмоциональную составляющую номера они должны быть максимально погружены в материал. Работа над эмоциями исполнителей очень важна, чтобы они не переигрывали. Натянутые улыбки или преувеличенные страдания на лице гораздо хуже, чем

недостаток эмоций в номере.

И, наконец, **6 ингредиент** хорошей постановки – это участие на различных концертах, конкурсах и фестивалях. Только там вы можете соотнести свое видение номера с реакцией на него зрителей. Иногда очень полезна бывает оценка и реакция жюри профессиональных хореографов, музыкантов и театралов.

По итогам выступлений в уже готовые номера могут быть внесены различные коррективы, пока номер не дойдет до стадии, когда в нем ничего нельзя убрать и ничего не прибавить. Вкратце мой рецепт удачного номера: МУЗЫКА, КОСТЮМ, ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА, ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ, ЭМОЦИИ, УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ, как в хорошем коктейле, ингредиенты смешать, но не взбалтывать. В результате чего получится настоящий коктейль, то бишь , **хорошая танцевальная композиция.**

**Всем коллегам желаю творить и фантазировать!!**